

ТЕХНИКА РУКОДЕЛИЯ

1







P

ТЕХНИКА РУКОДЕЛИЯ

ЧАСТЬ **1**

ВЯЗАНИЕ НА СПИЦАХ

ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ

ВЫШИВАНИЕ КРЕСТОМ

ЦВЕТНОЕ ВЫШИВАНИЕ

ББК 37.248

Т38

УДК 646.26/.27 + 746.3

2 - е издание

Перевод с немецкого
Т. Н. Дорожкиной

Перевод осуществлен по изданию:
Handarbeitstechnik.— Verlag für die Frau.
Leipzig, 1977 — 1983.

Т 6460260000—027 21—94
М 306(03)—94

ISBN 5-345-00395-5 (Ч. 1)
ISBN 5-345-00705-5

© Издательство "Полюмя", 1985
© Перевод. Т. Н. Дорожкина, 1985

ВЯЗАНИЕ НА СПИЦАХ





Вязать люди научились очень давно. Еще в древности была известна техника вязания. В Европе она распространилась лишь в XVI веке. С изобретением вязальной машины была создана основа для машинного вязания, а затем и для широкого развития трикотажной промышленности. В настоящее время на вязальных автоматах получают тонкое и грубое трикотажное полотно. Необходимость в ручном вязании, казалось бы, отпала.

Факты, однако, свидетельствуют об обратном. Именно в последние годы вязание стало излюбленным занятием женщин в свободное время, несмотря на их занятость на производстве. И связано это не с потребительской стоимостью модной вещи, а скорее с желанием создать ее собственными руками. Молодые люди с удовольствием носят связанные вручную разноцветные чулки или пестрые варежки, шапки или комнатные тапочки. Они — отличное дополнение к одежде. Всем, кто желает получить удовольствие от красиво связанной вещи, необходимо овладеть техникой вязания. И в этом им поможет настоящее пособие.

Кроме узоров для вязания одежды данное пособие предлагает несколько образцов художественного вязания. Кружевными и ажурными узорами вяжут не только нарядную одежду, но и скатерти, салфетки. Для этого

используют тонкие матовые и блестящие нитки. Хорошо смотрится также кружевная скатерть, связанная из цветной шерстяной пряжи. Для окончательного выбора узора и сорта ниток различной пряжей провязывают несколько опытных образцов.

МАТЕРИАЛ ДЛЯ ВЯЗАНИЯ

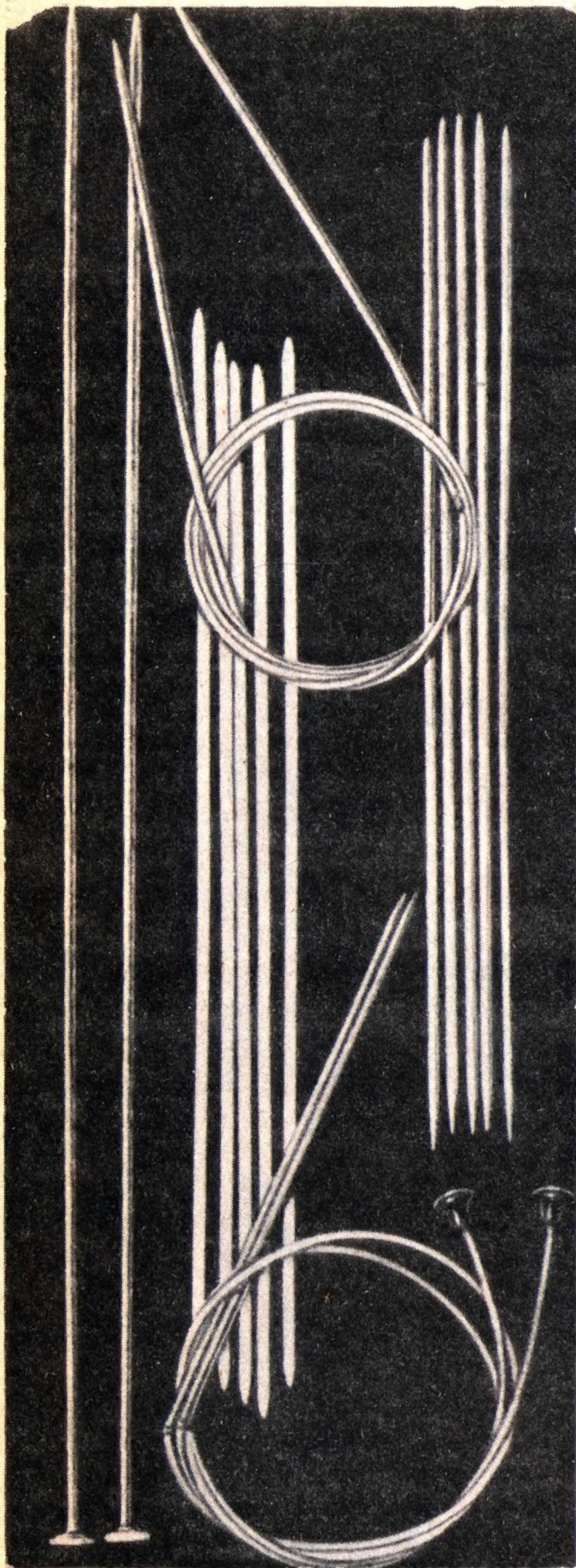
В качестве материала для вязания обычно используют шерстяную, полушерстяную, шелковую, хлопчатобумажную, льняную пряжу. После выбора нужных ниток необходимо правильно подобрать спицы. Надо следить за тем, чтобы вязаное полотно было эластичным и хорошо растягивалось. Особенно важно это при вязании одежды.

К каждому виду вязки нужны свои спицы. Их подбирают и в зависимости от толщины пряжи.

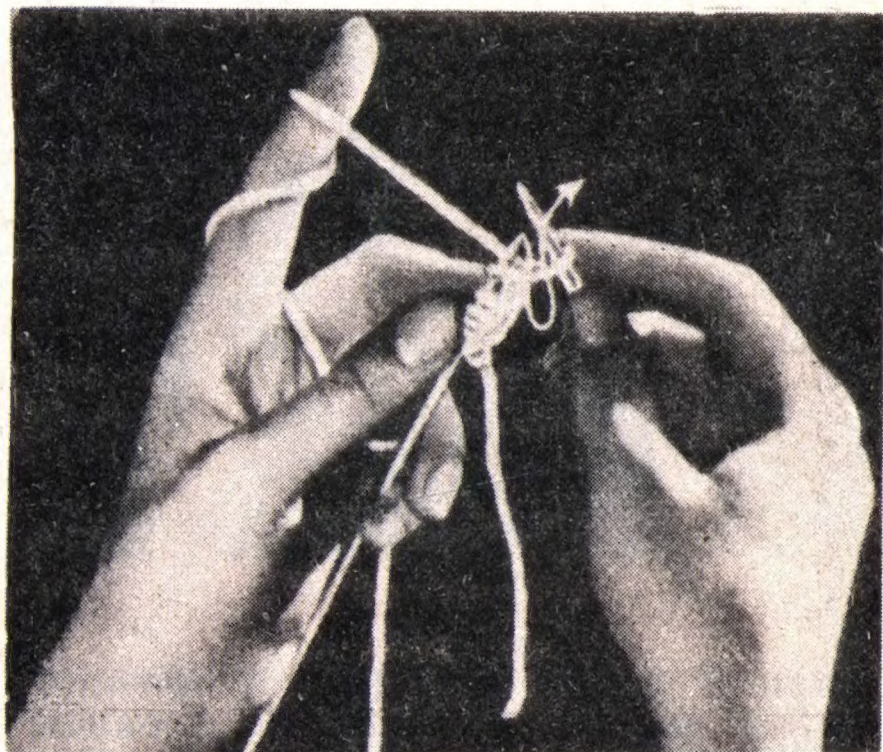
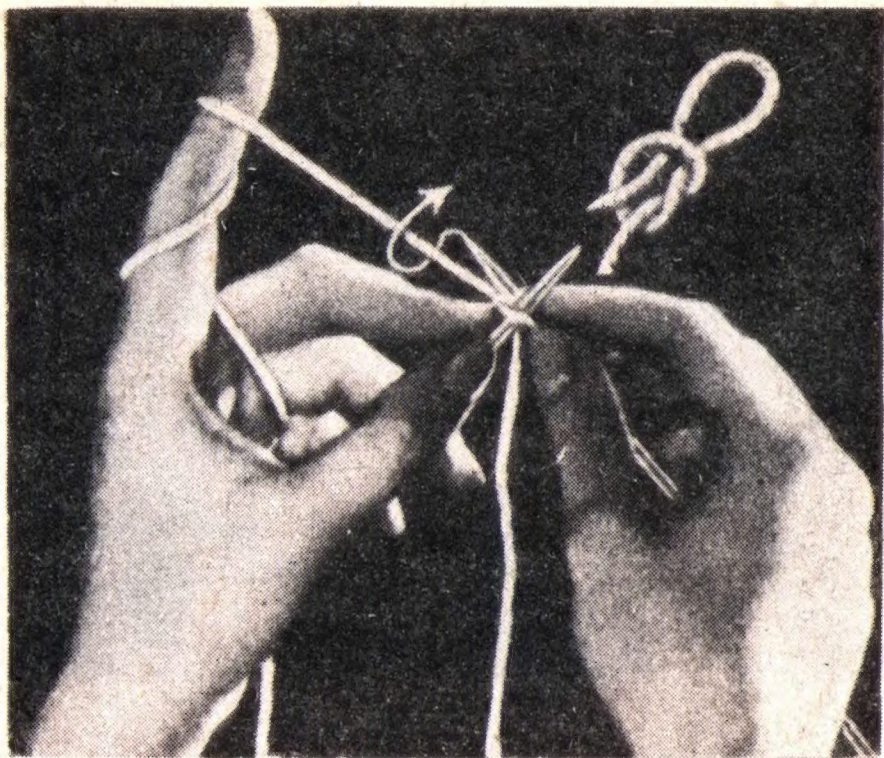
НАБОР ПЕТЕЛЬ НАЧАЛЬНОГО РЯДА

Вязание любого изделия, независимо от того, вяжут ли его рядами или по кругу, начинают с набора петель. Приводим три способа набора петель.

Спицы вязальные. Две крайние предназначены для вязания рядами, например деталей пуловера; головки на конце препятствуют соскальзыванию петель. Пятью спица-

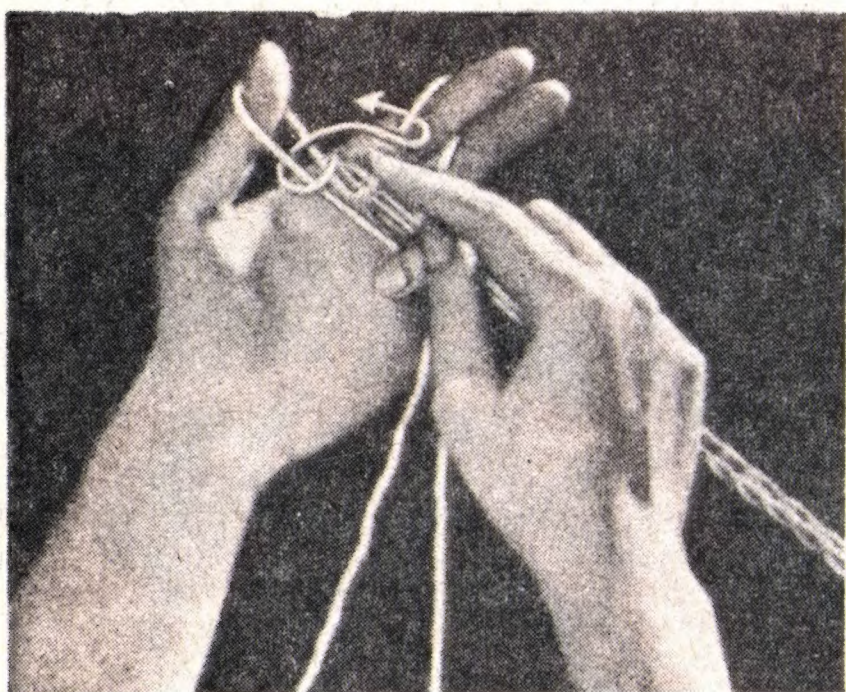
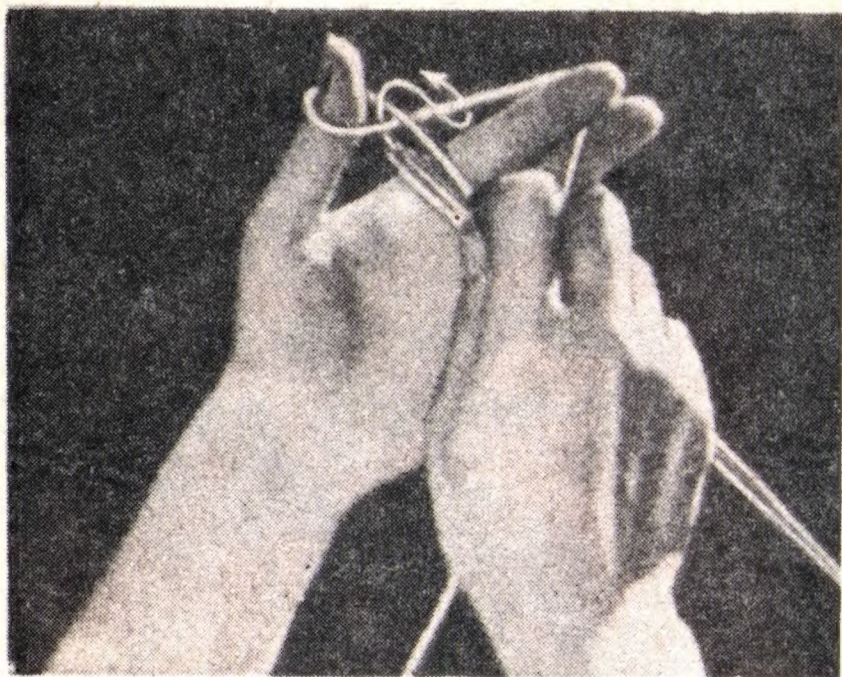


ми (пластмассовые и металлические) вяжут трубчатые (чулочные) изделия. Пластмассовые спицы, тросы которых уложены в круг (внизу), используют для вязания рядами. Спицы, уложенные в круг (вверху), удобны для вязания по кругу (кольцевые).



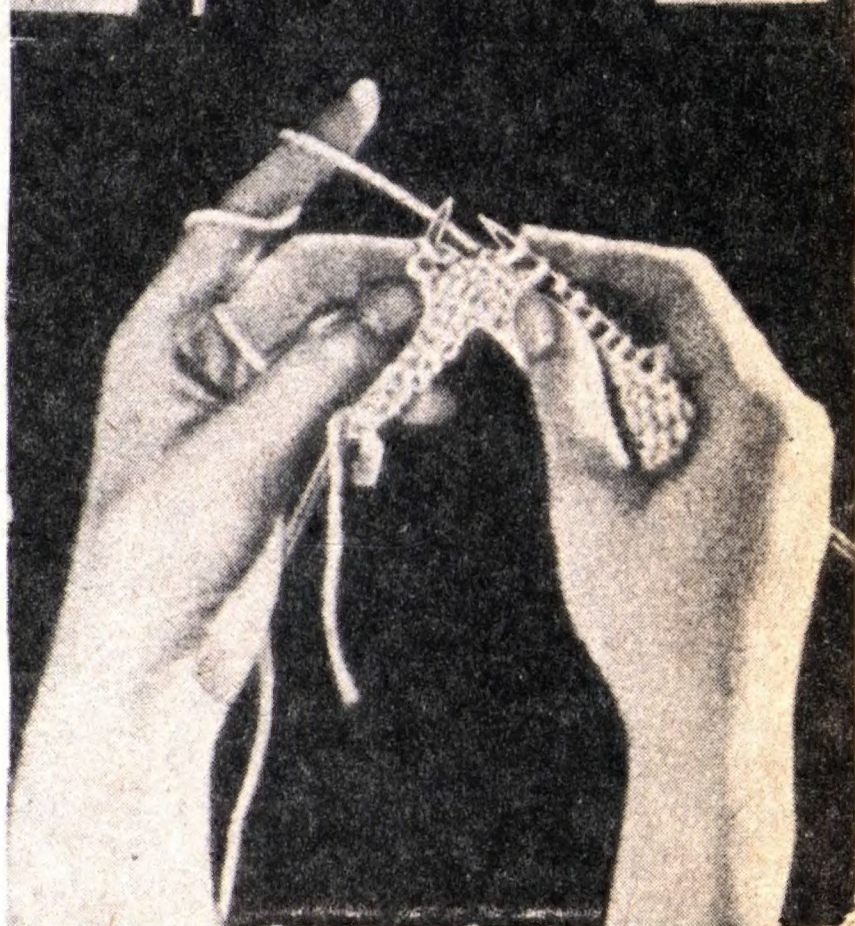
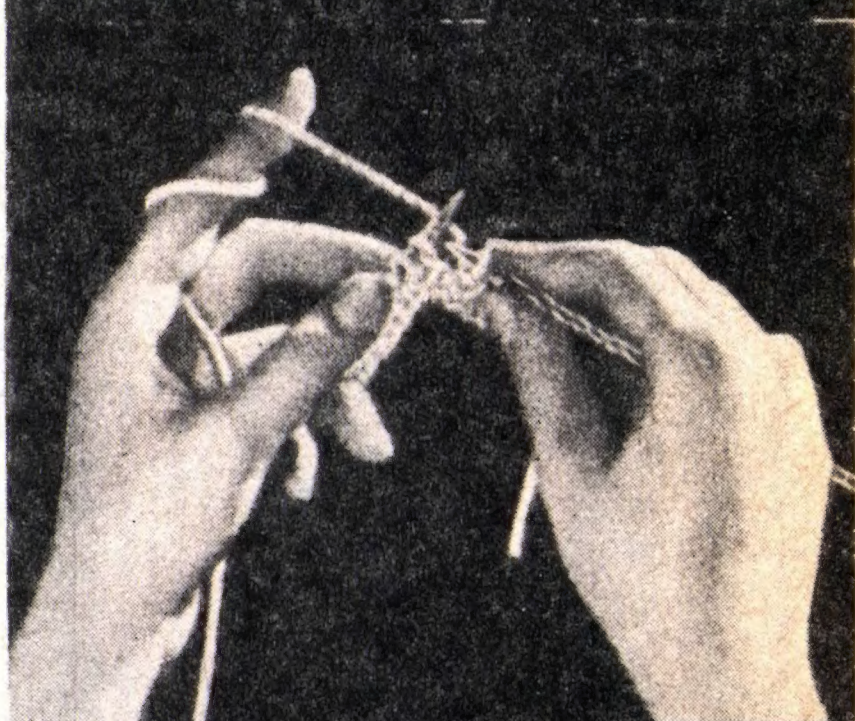
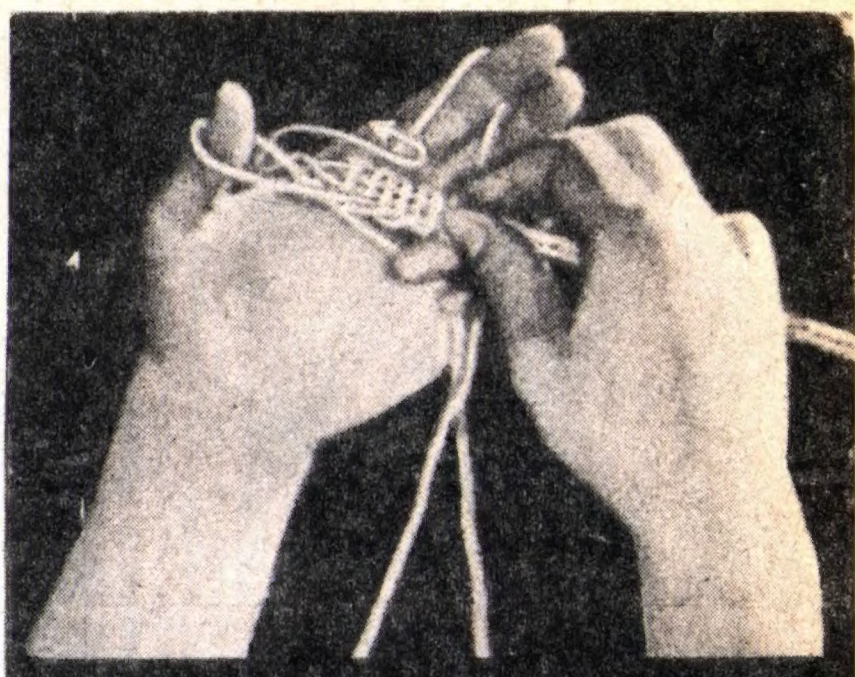
Первый способ. В каждую руку берут по одной спице и на конце нити завязывают петлю. Эту петлю надевают на левую спицу: нить, идущую от клубка, наматывают на указательный палец левой руки, пропускают между указательным и средним пальцами к себе, затем отводят от себя между безымянным пальцем и мизинцем.

Вводят правую спицу слева направо в петлю на левой спице, захватывают нить и протягивают ее через петлю. Новую петлю надевают на левую спицу рядом с первой, причем правую спицу оставляют в петле. Процесс продолжают до тех пор, пока не будет набрано необходимое количество петель. Надо следить за тем, чтобы петли были одинаковыми по величине и не слишком плотно облевали спицу.

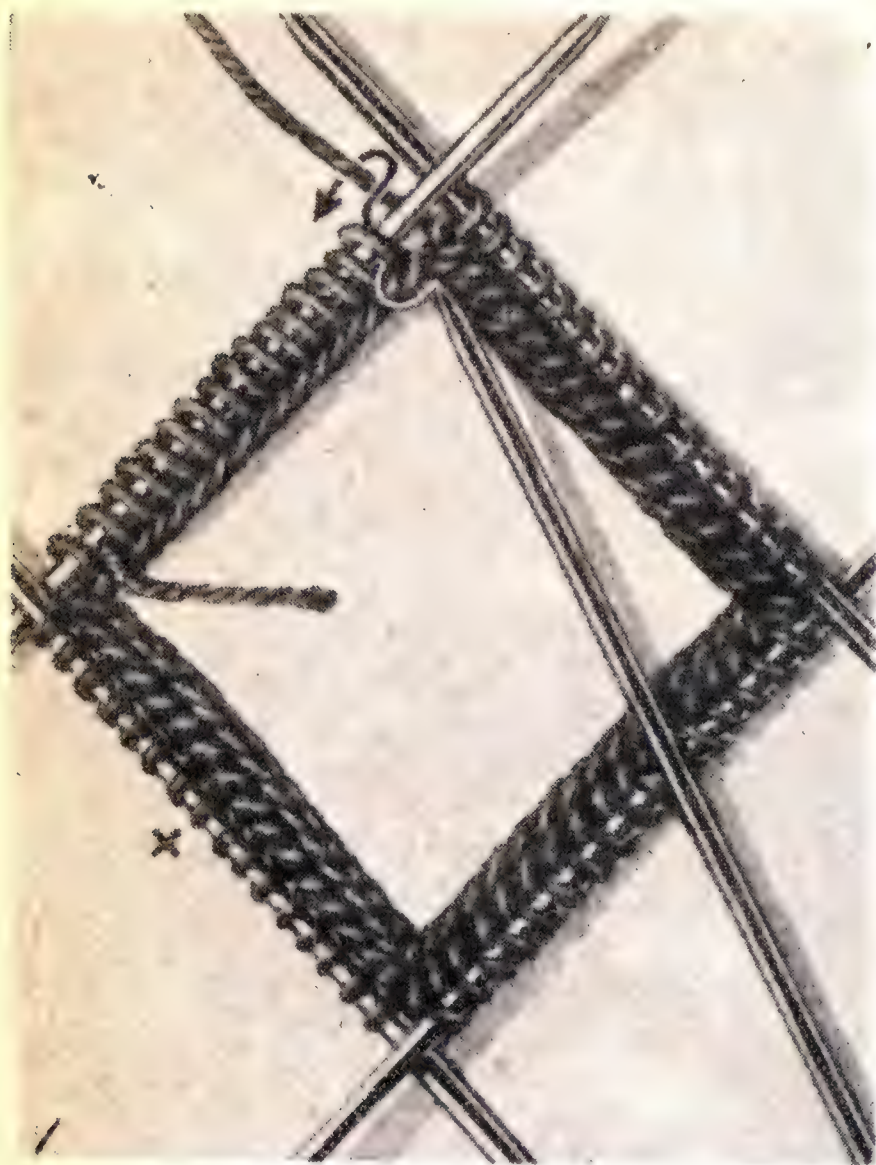


Второй способ. В отличие от первого набор петель начинают не с одной петли на конце нити. От клубка отматывают нить, а чтобы рассчитать ее длину, нить обвивают вокруг спицы. Количество витков равняется нужному количеству петель. Можно также набрать первым способом 20 петель и, распустив их, измерить длину истраченной нити. Этот конец нити обвивают вокруг большого и указательного пальцев.

В правую руку берут две спицы, вводят их снизу в петлю на большом пальце, захватывают нить, идущую к указательному, и протягивают ее через петлю на большом пальце. Сбросив петлю с большого пальца, затягивают петлю на спицах, оттянув на себя большим пальцем нить, идущую от образовавшейся петли. Таким же образом получается вторая и все последующие петли до тех пор, пока на спицах не будет набрано нужное их количество.



Третий способ. Нить накидывают на пальцы так, как при втором способе набора петель. Так же образуют и первую петлю, но затягивают ее в обратном направлении, т. е. от себя. Вводят спицу сверху в петлю на большом пальце, захватывают нить,



Вязание по кругу. Петли набирают на 4 спицы.

комбинациям этих петель образуют самые различные узоры (резинка, жгуты, выпуклые фигуры).

Каждая лицевая петля с обратной стороны выглядит, как изнаночная, а каждая изнаночная — как лицевая. Провязывая в лицевых и изнаночных рядах только лицевые или только изнаночные петли, можно получить вязку "рубчик". С обеих сторон полотна выглядит связанным только изнаночными петлями. Выступающие рубчики полностью скрывают ряды из лицевых петель.

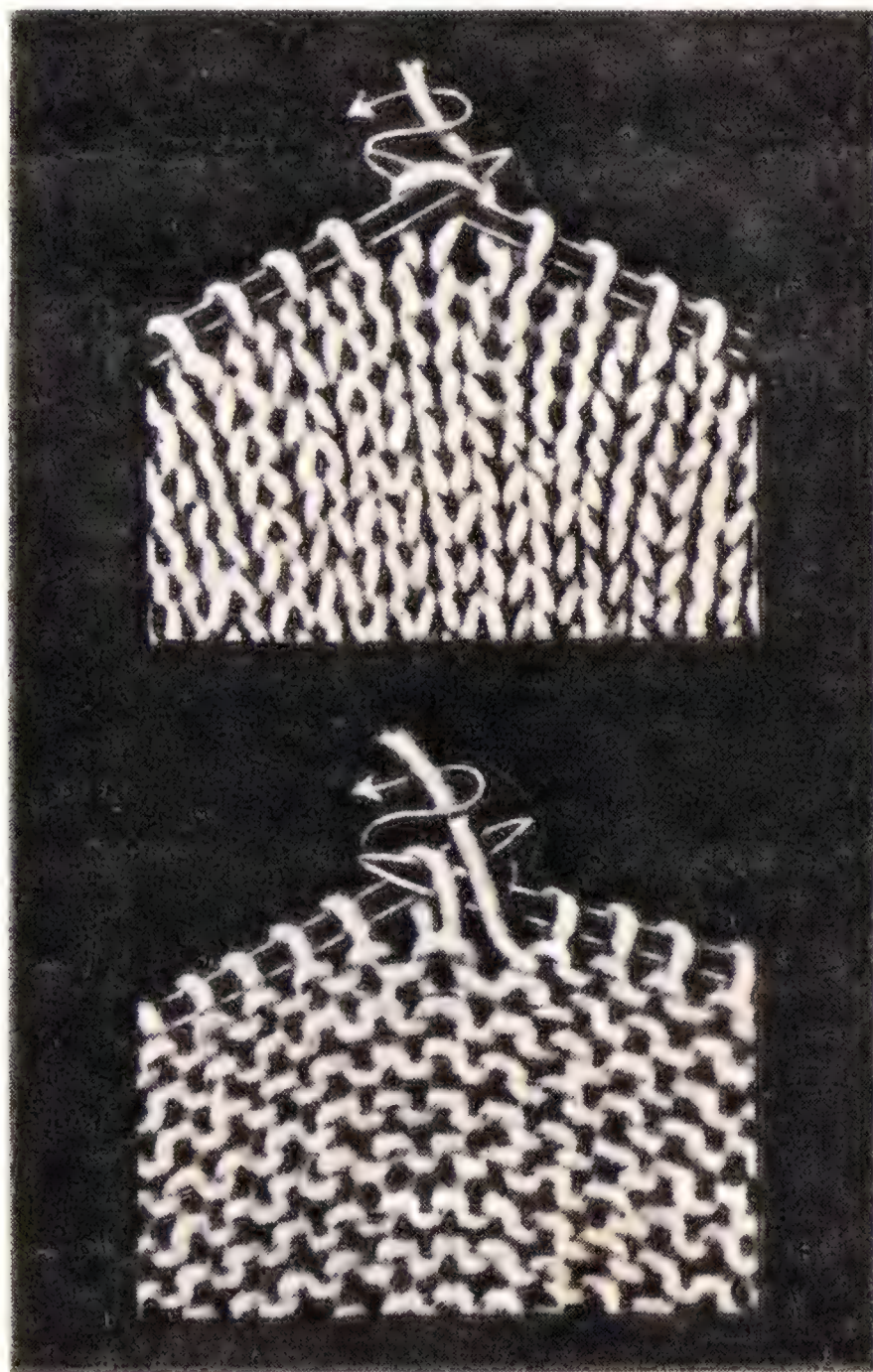
Разновидностями лицевой и изнаночной петель являются лицевые скрещенные и изнаночные скрещенные петли.

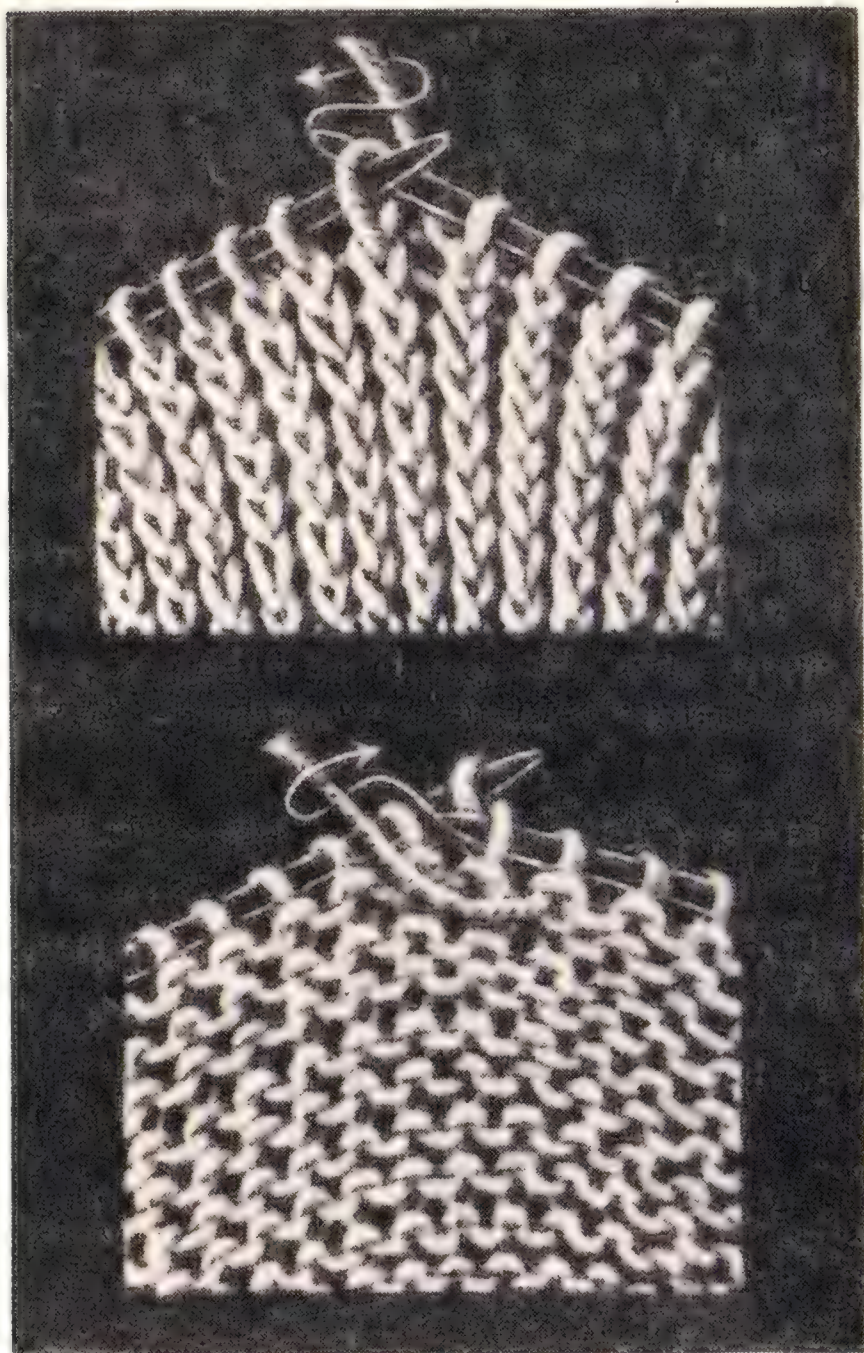
идущую от указательного пальца, и протягивают ее через петлю на большом пальце. Следующая петля образуется вторым способом. Чередую второй и третий способы набора петель, получают красивую кромку. Конец нити, обвивающий большой палец, можно сложить вдвое или втрое, благодаря чему получается более широкая кромка, которая хорошо украшает, например, детские изделия.

Закончив набор петель, вытаскивают одну спицу, а другие, с набранными петлями, берут в левую руку. Рабочую нить обвивают 2 раза вокруг указательного пальца, выводят на ладонь и затем между безымянным пальцем и мизинцем — на тыльную сторону кисти (так, как при первом способе набора петель). Вторую спицу берут в правую руку.

ВИДЫ ПЕТЕЛЬ

Структуру вязаного полотна определяют лицевые и изнаночные петли. Благодаря





Лицевая петля (вверху справа с. 7). Нить за работой. Правую спицу вводят слева направо в петлю на левой спице, захватывают нить по ходу стрелки и продергивают ее через петлю. Провязанную петлю сбрасывают с левой спицы.

Изнаночная петля (внизу справа, с. 7). Нить перед работой. Правую спицу вводят под рабочей нитью справа налево в петлю на левой спице, захватывают нить так, как показано стрелкой, и продергивают ее через петлю, которую после этого сбрасывают с левой спицы.

Чулочная вязка (вверху слева). С одной стороны только лицевые петли.

Платочная вязка (внизу слева). Вяжут поочередно один ряд лицевыми, другой — изнаночными петлями.

Лицевые скрещенные петли (вверху справа). Нить за работой. Правую спицу вводят в петлю справа налево под левой спицей, захватывают ее рабочую нить так, как показано стрелкой, и протягивают через петлю.

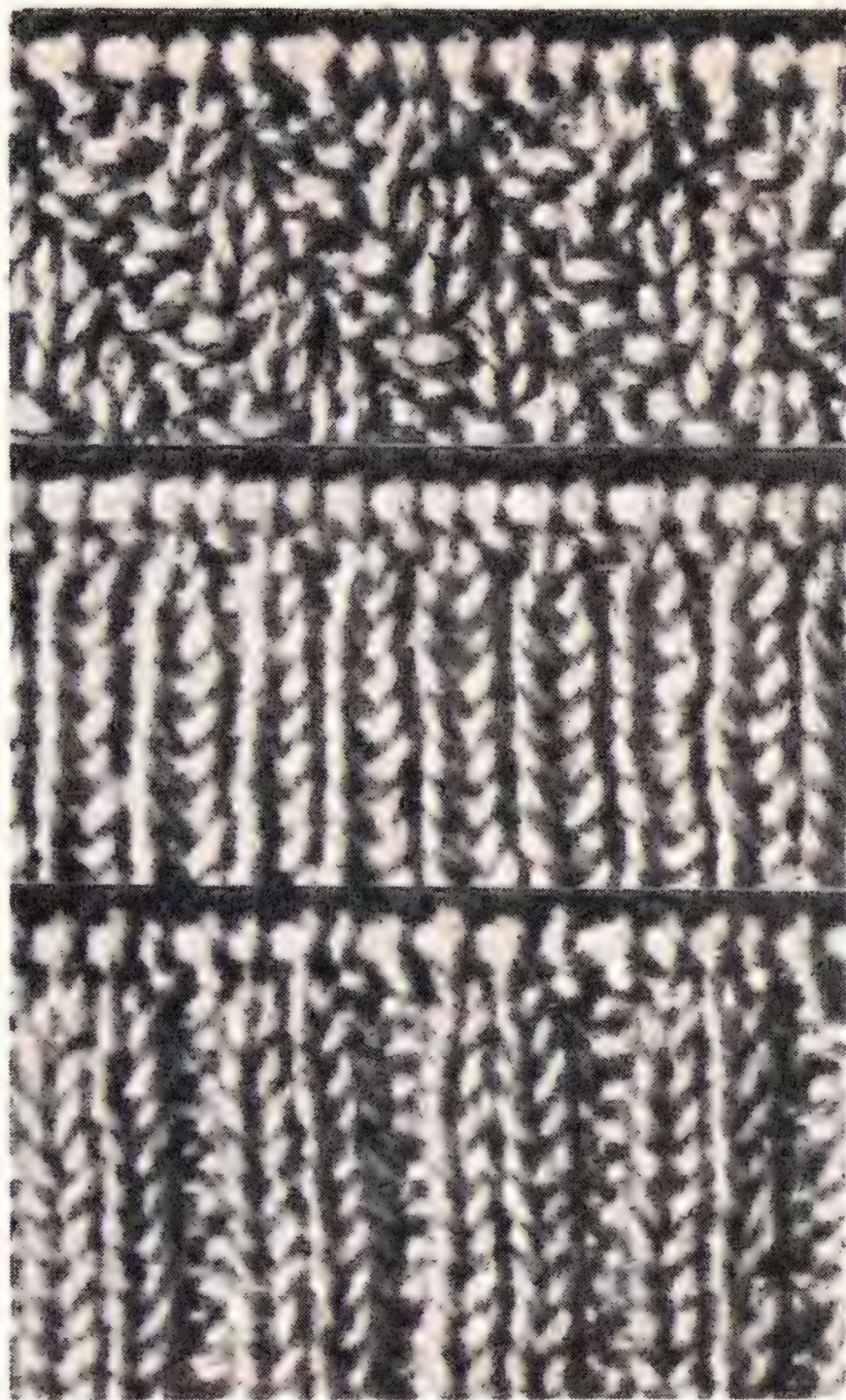
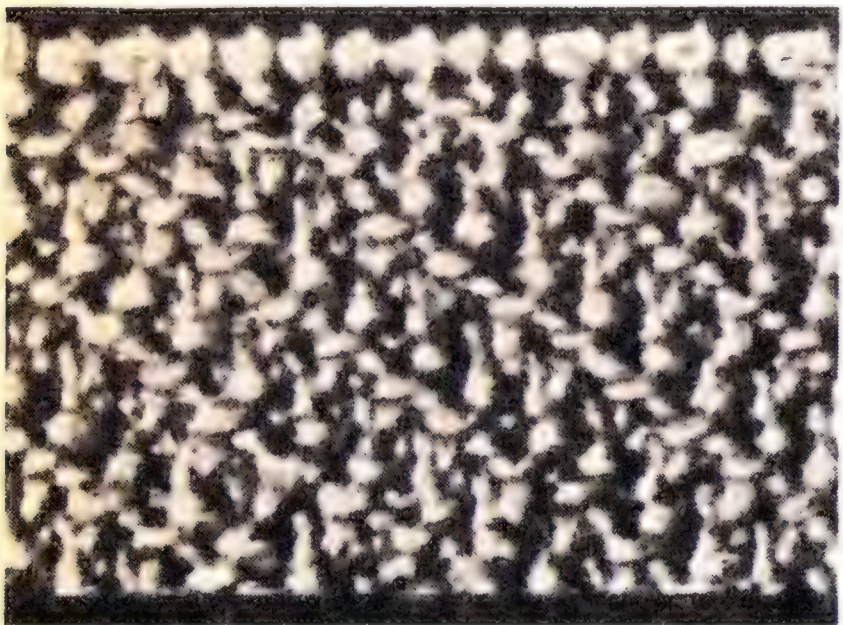
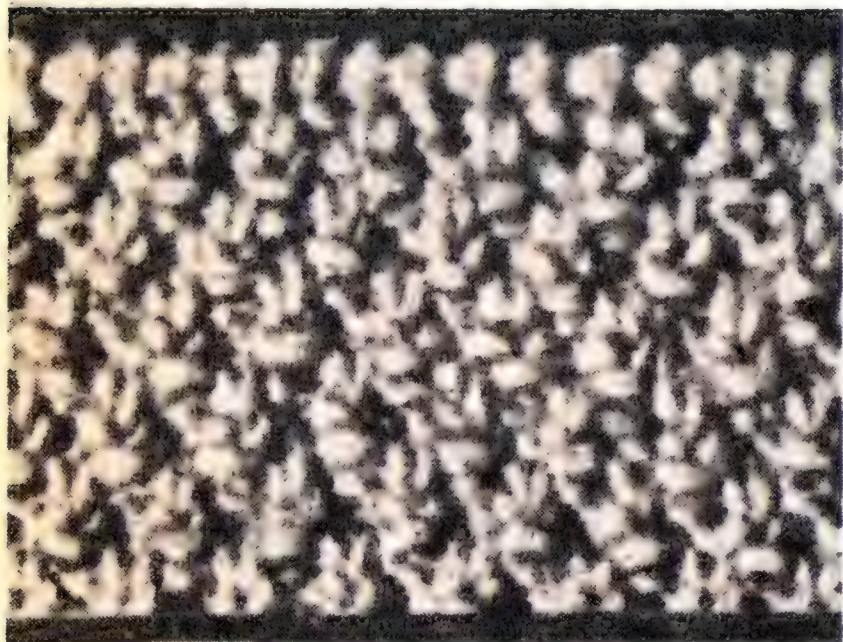
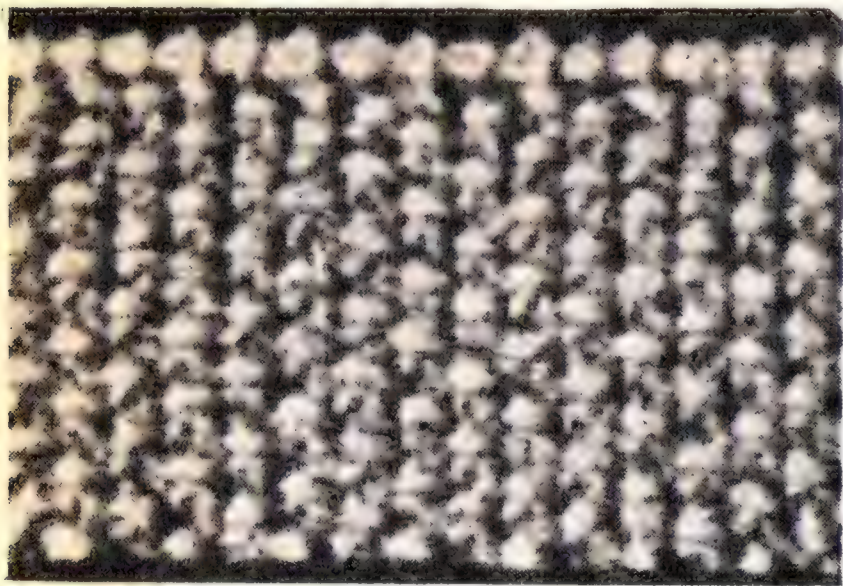
Нити провязанной петли оказываются скрещенными у основания.

Изнаночные скрещенные петли (внизу справа). Нить перед работой. Правую спицу движением на себя вводят в петлю на левой спице и, захватив нить, продергивают ее в петлю. Провязанная петля также оказывается скрещенной.

УЗОРЫ ИЗ ЛИЦЕВЫХ И ИЗНАНОЧНЫХ ПЕТЕЛЬ

На рисунках показаны двусторонние узоры, которые выглядят одинаково с обеих сторон. Боковые кромки у них не стягиваются и не сворачиваются.

Аналогичные узоры можно составить самостоятельно, чередуя лицевые и изнаночные петли и смещая их в определенном порядке.



Узор верхний слева. Вяжут поочередно 1 лицевую, 1 изнаночную петлю, смещая их в каждом ряду в шахматном порядке.

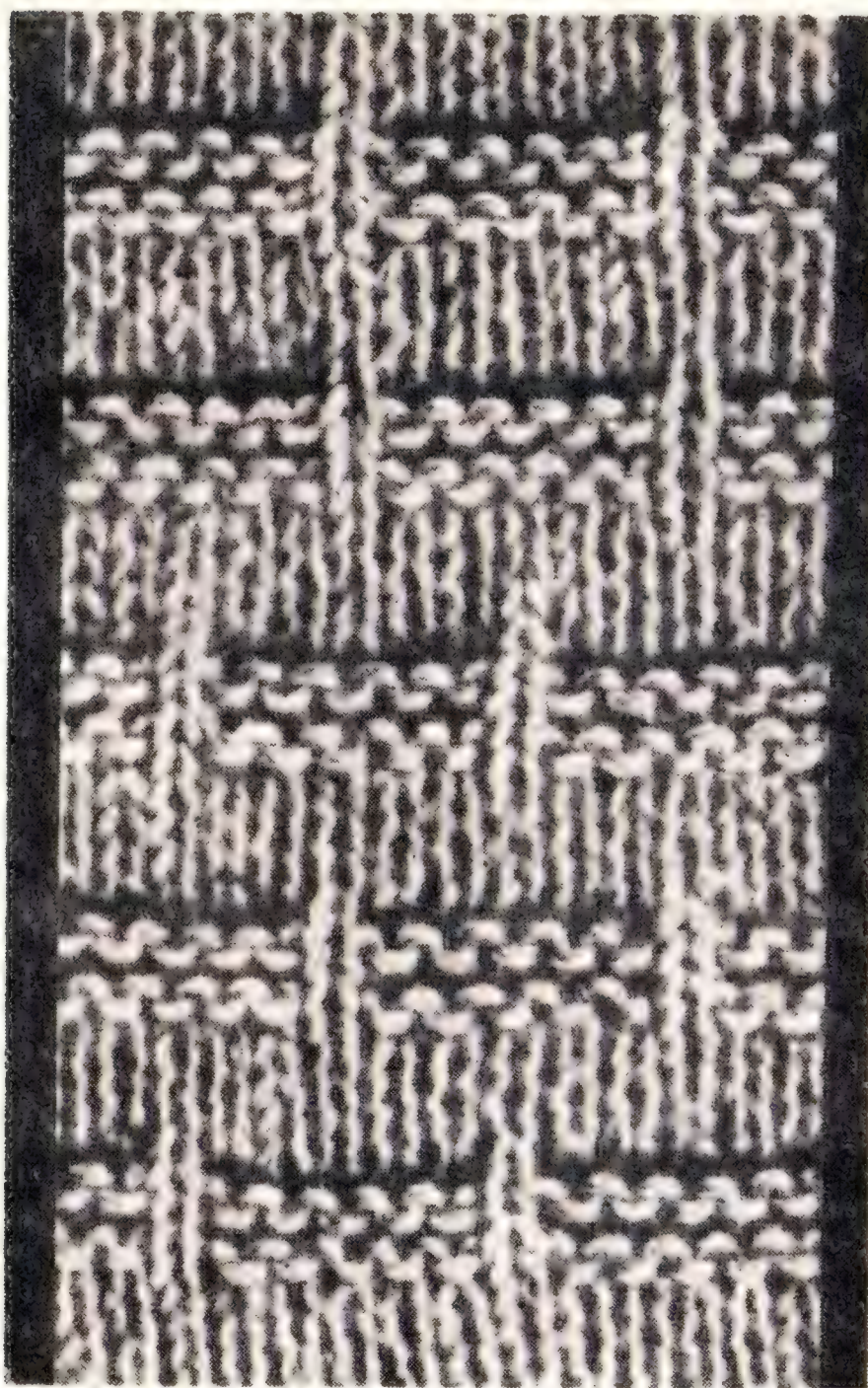
Узор второй слева. Петли чередуют так же, как в предыдущем узоре, но смещение осуществляют только в каждом 3-м ряду.

Узор третий слева. Вяжут попеременно 2 лицевые, 2 изнаночные петли, смещая узор в каждом ряду на 1 петлю.

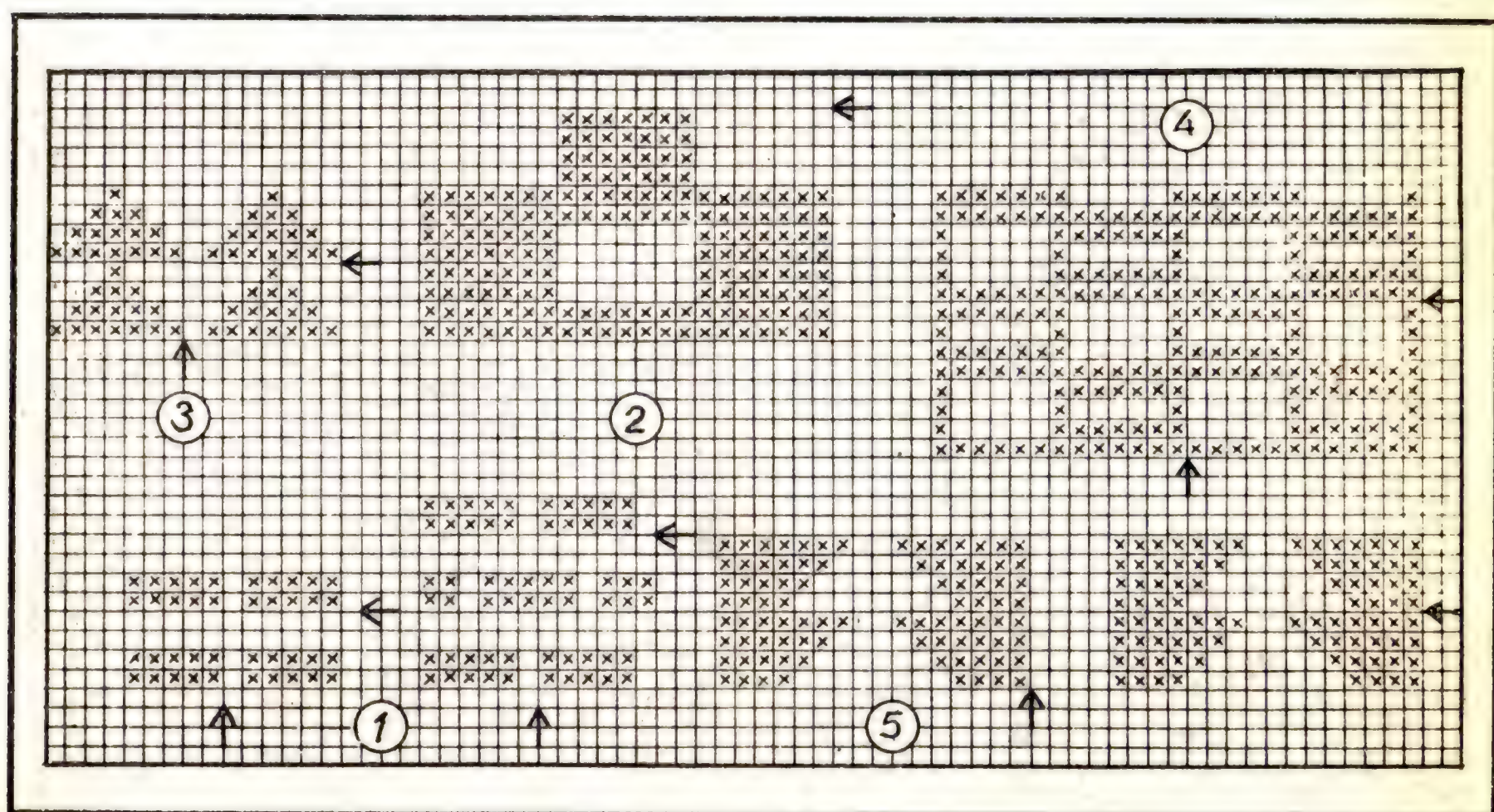
Узор нижний слева. Вяжут попеременно 2 лицевые, 2 изнаночные петли, смещая узор в каждом 5-м ряду в шахматном порядке.

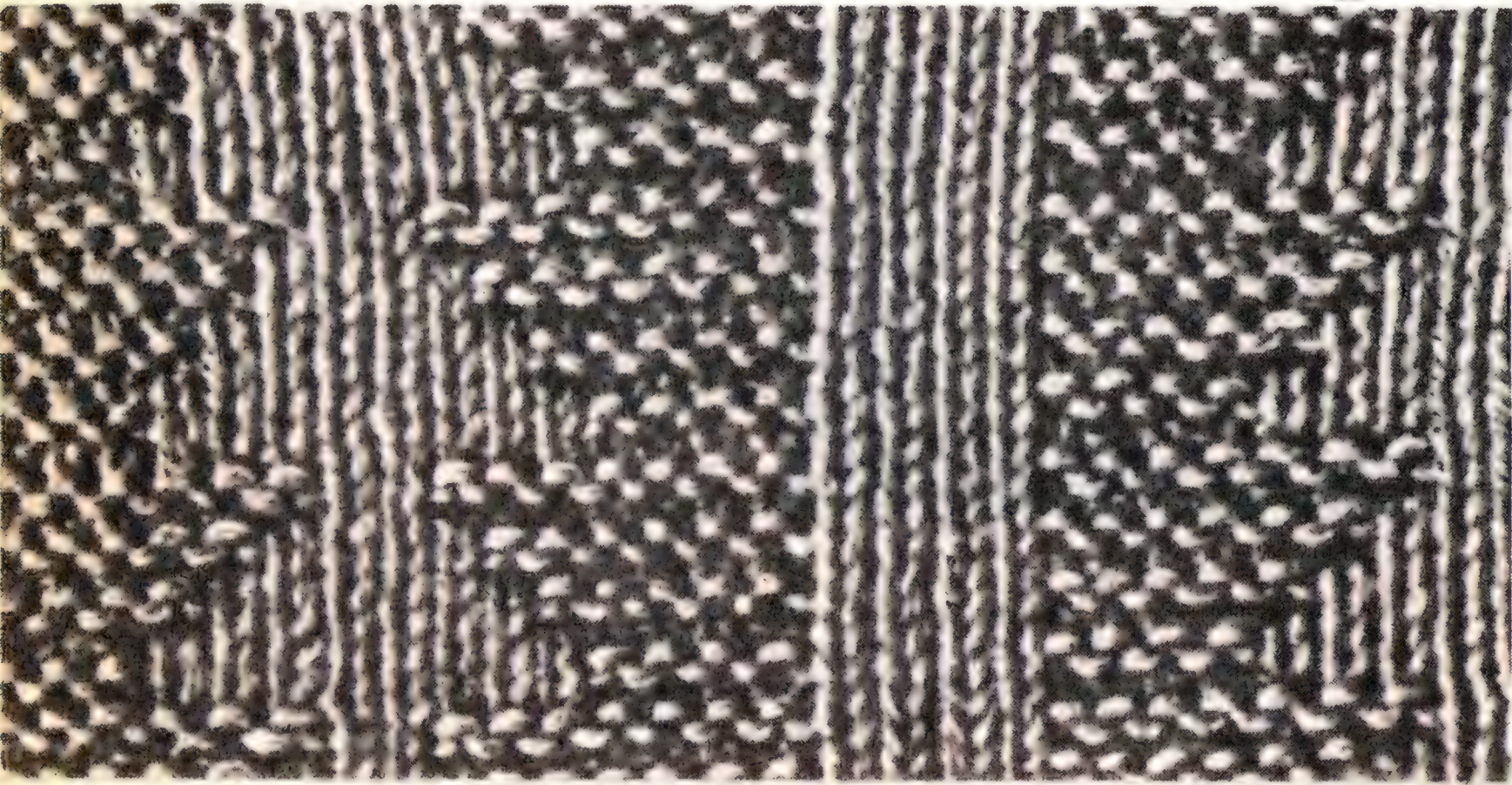
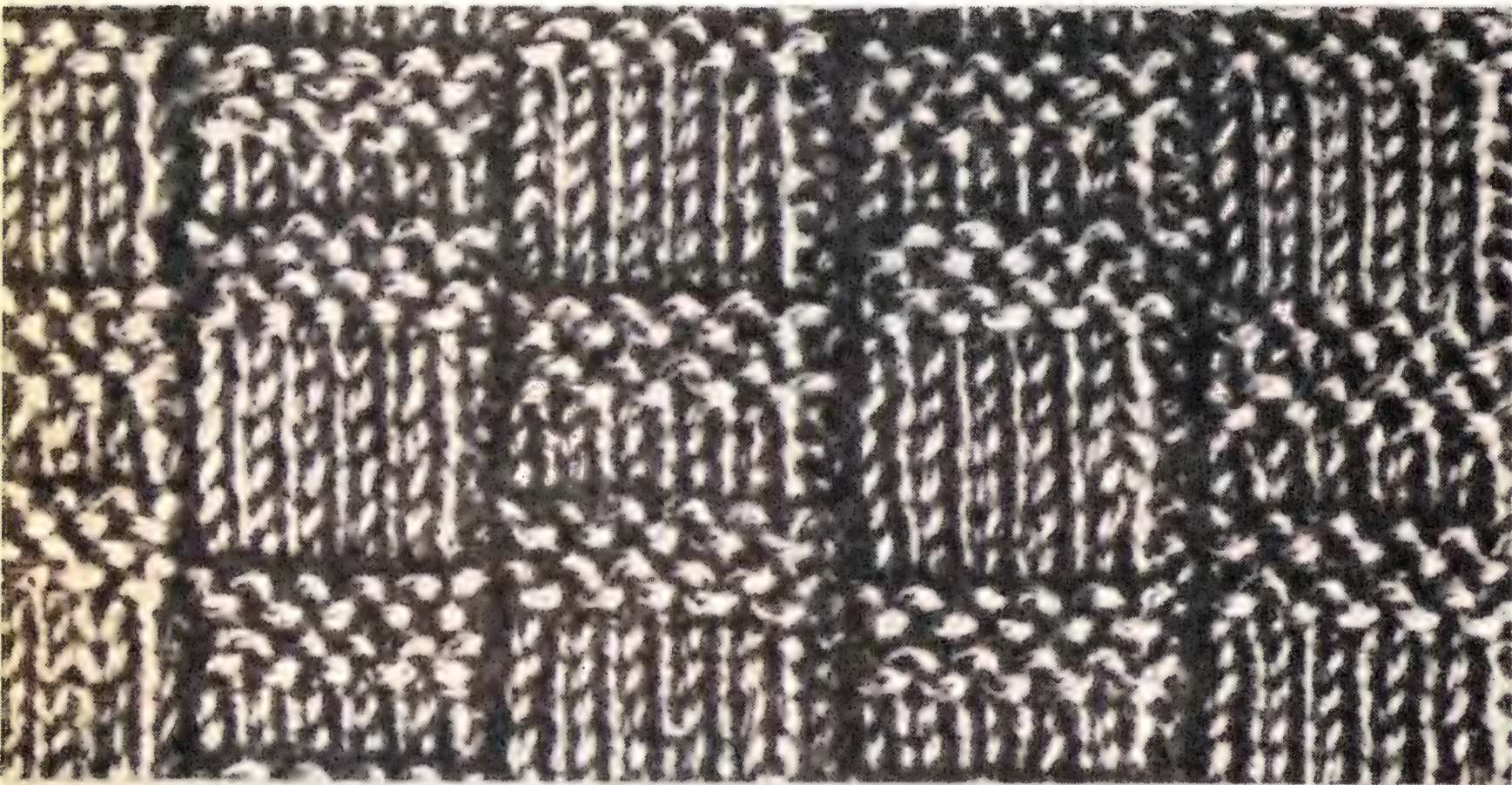
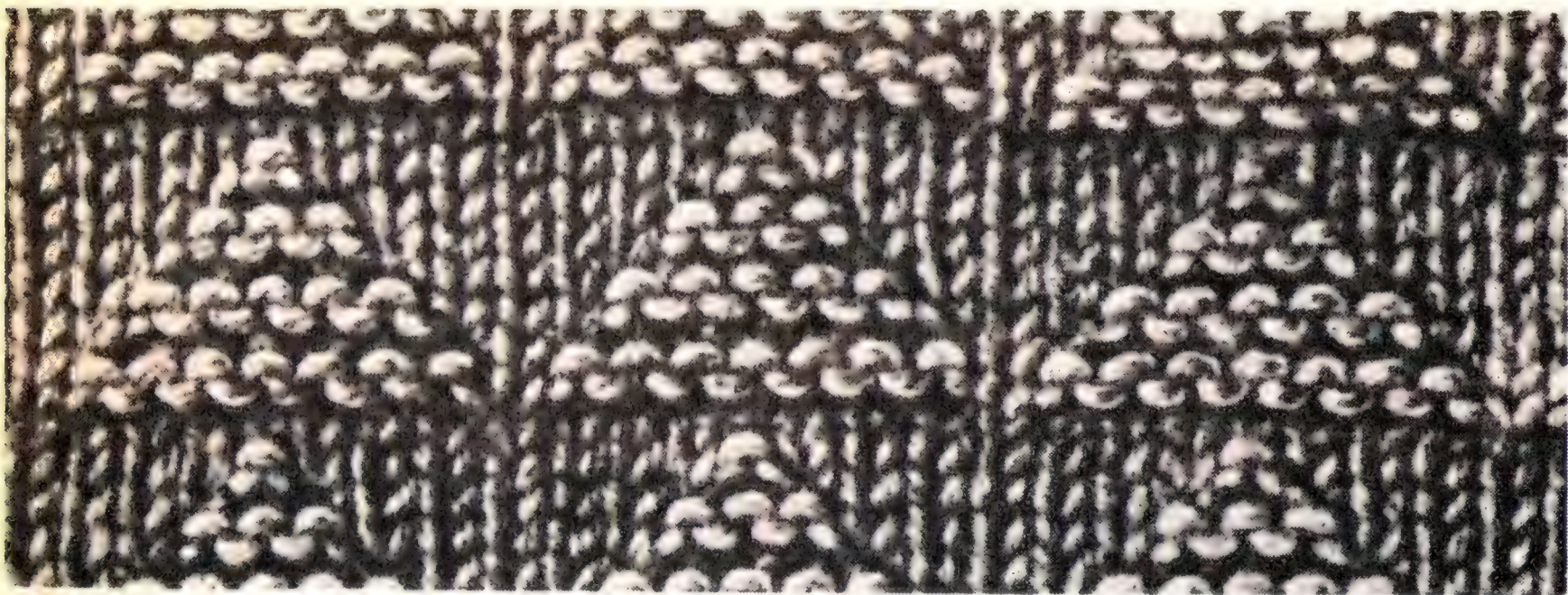
Узор верхний справа. Вяжут попеременно 2 лицевые, 2 изнаночные петли, смещая узор на 1 петлю через каждые 2 ряда.

Узоры второй и нижний справа. Вяжут поочередно 1 лицевую, 1 изнаночную петлю или 2 лицевые, 2 изнаночные, получают резинку 1 × 1 и резинку 2 × 2.



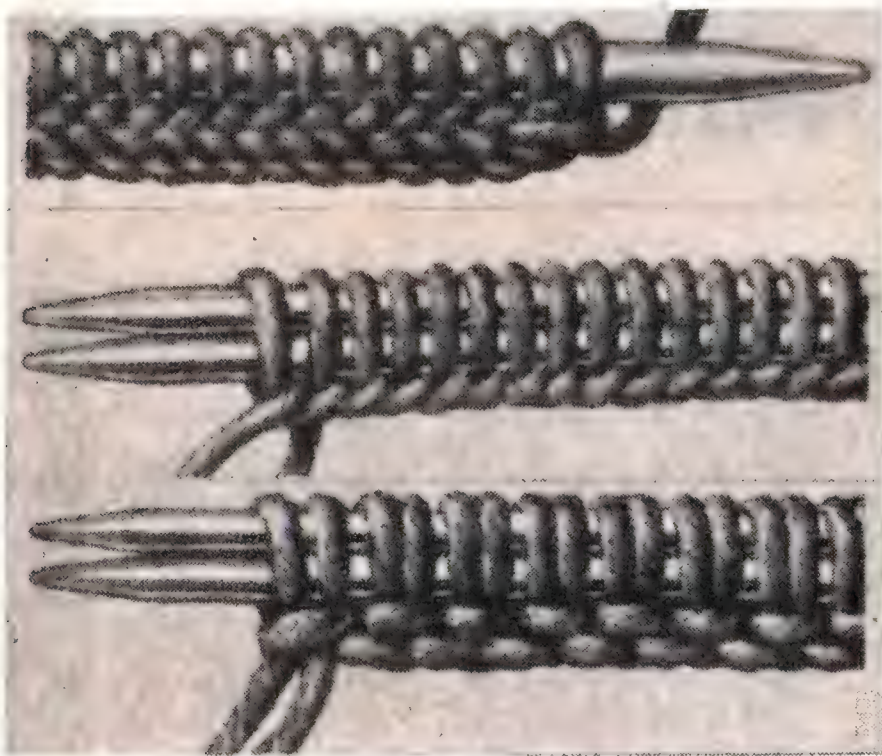
Узоры на развороте. Вяжут по приведенным ниже схемам. Крестиками обозначены изнаночные петли, пустыми клеточками — лицевые. На схеме даны только лицевые ряды, все изнаночные ряды вяжут изнаночными петлями. Части узоров между стрелками повторяются.



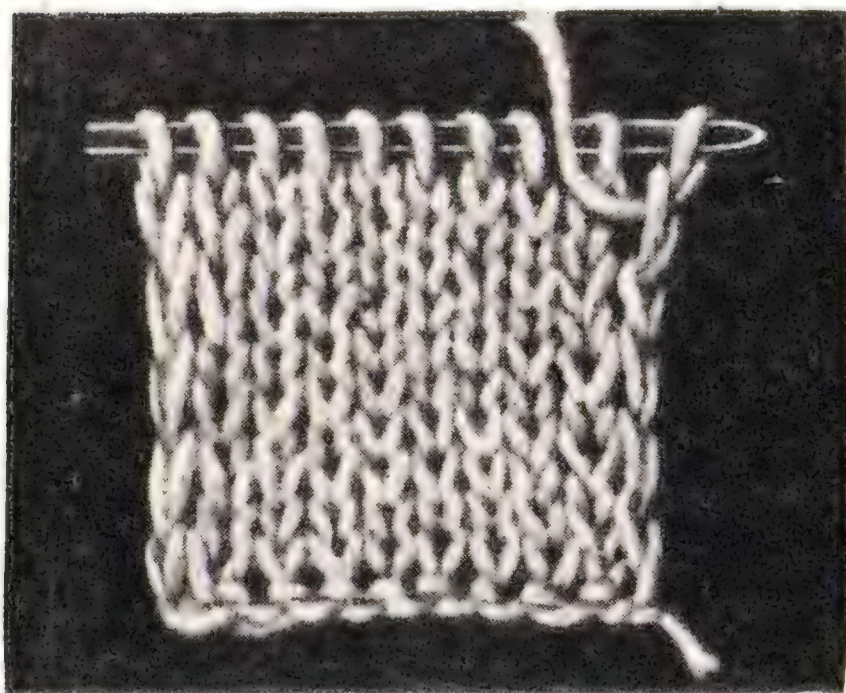


КРОМКИ

Нижнюю кромку в большинстве случаев образует начальный ряд петель. Кроме нижней имеются 2 боковые и 1 верхняя кромка.

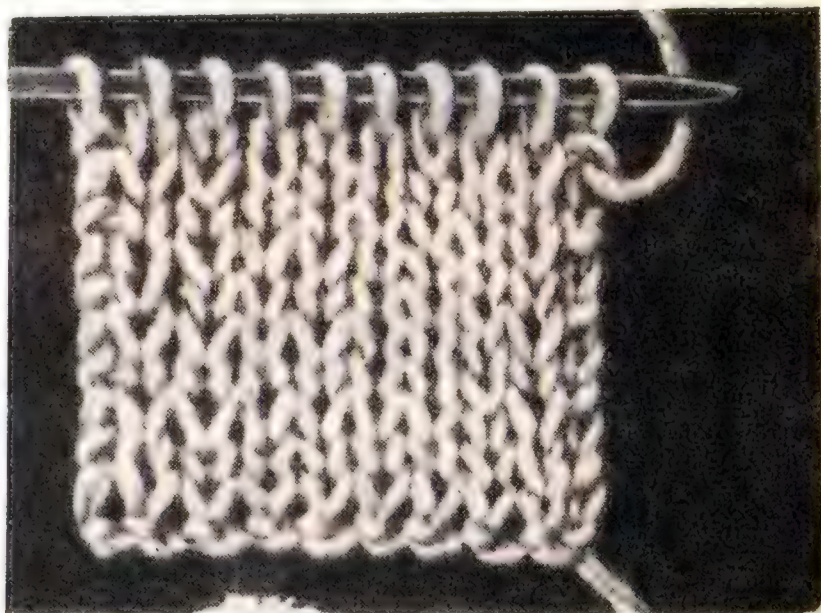


Нижние кромки, образующиеся при разных способах набора петель. Верхнюю получают при чередовании второго и третьего способов набора; среднюю — при наборе вторым способом; нижнюю — при третьем способе набора петель.

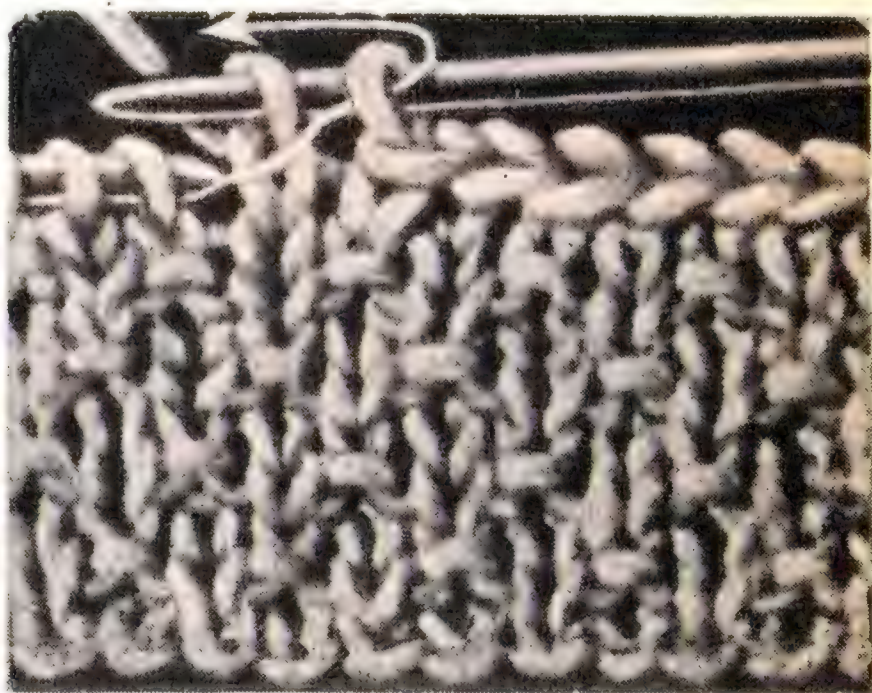


Боковая кромка-цепочка. Нить перед работой, первую петлю ряда снимают, вводя в нее спицу, как при провязывании изнаночной петли. Последнюю петлю в ряду вяжут лицевой.

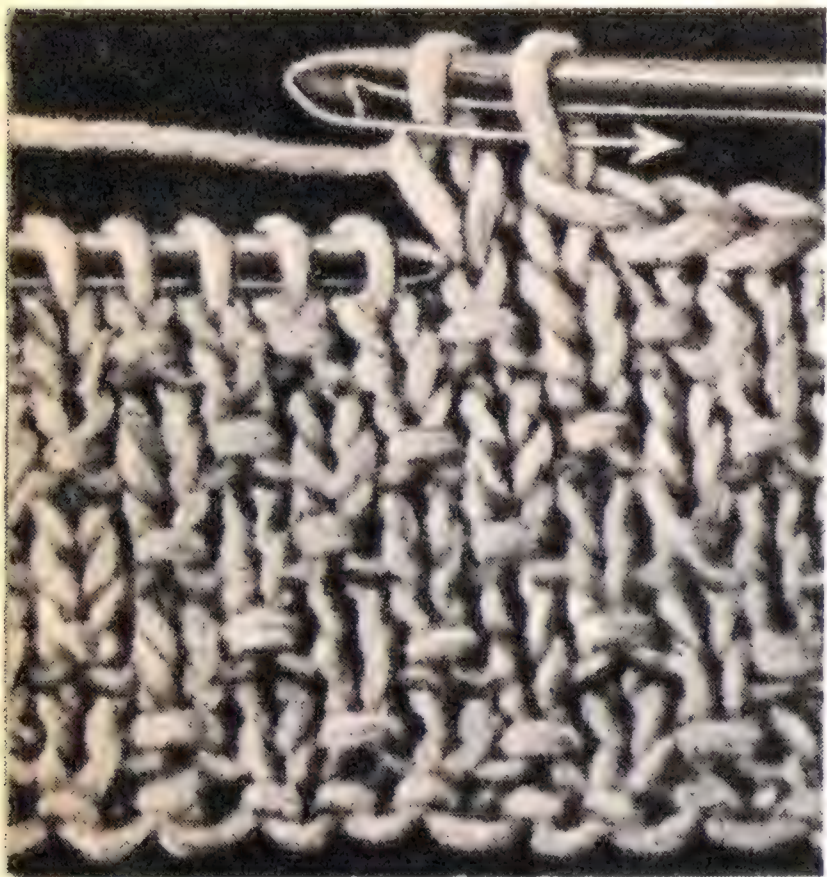
Боковые кромки можно вывязывать цепочкой или узелками. Эластичная цепочка не стягивает полотно, узелковый же край более стянут, он лучше сохраняет форму связанных деталей.



Кромка с узелковым краем. Нить отводят за работу, первую петлю снимают, вводя в нее спицу, как при провязывании лицевой петли. Последнюю петлю в ряду вяжут лицевой.



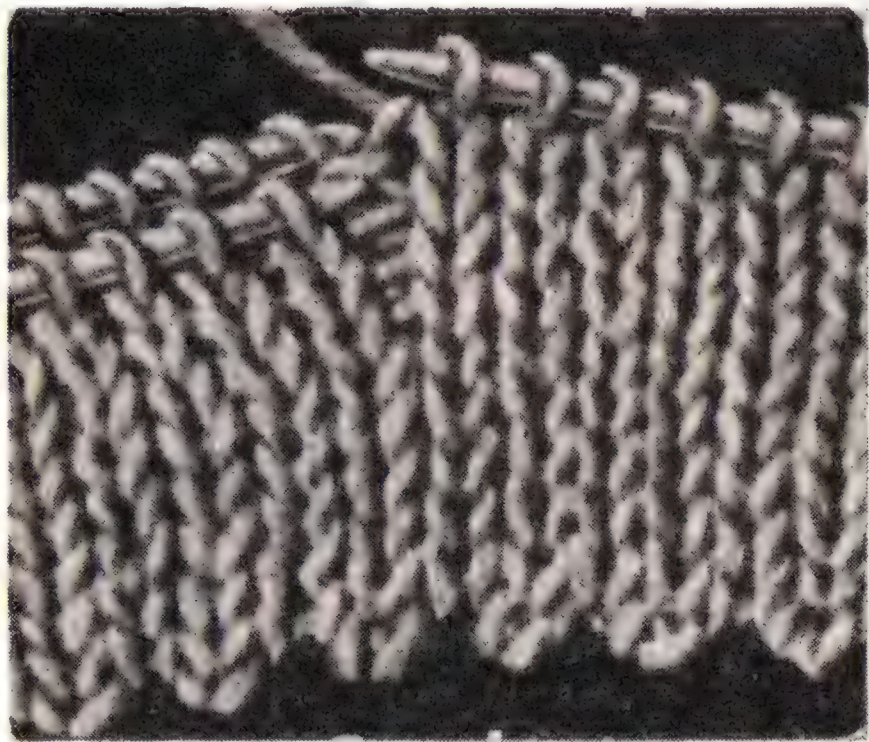
Верхняя кромка-косичка. Первую петлю снимают, вторую провязывают в соответствии с узором. Снятую петлю перекидывают через провязанную, затем по узору провязывают третью петлю и перекидывают через нее вторую. Этот процесс повторяют до тех пор, пока не будет закрыт весь ряд.



Верхняя кромка-косичка, образованная с помощью крючка. Крючок, на который надета первая петля, вводят во вторую петлю и протягивают рабочую нить через 2 петли на крючке. Так же провязывают и все последующие петли.



Вывязывание зубчатого края изделия. Сначала вяжут, например, 8 рядов чулочной вязкой. В 9-м ряду провязывают 2 петли вместе лицевой и делают накид. В следующем ряду при провязывании накидов образуются дырочки. Вяжут еще 8 рядов чулочной вязкой. Затем петли на-



чального ряда надевают на вспомогательную спицу, подгибают первые 8 рядов и провязывают каждую петлю последнего ряда вместе с петлей на вспомогательной спице. Подогнутый край можно также пришить.

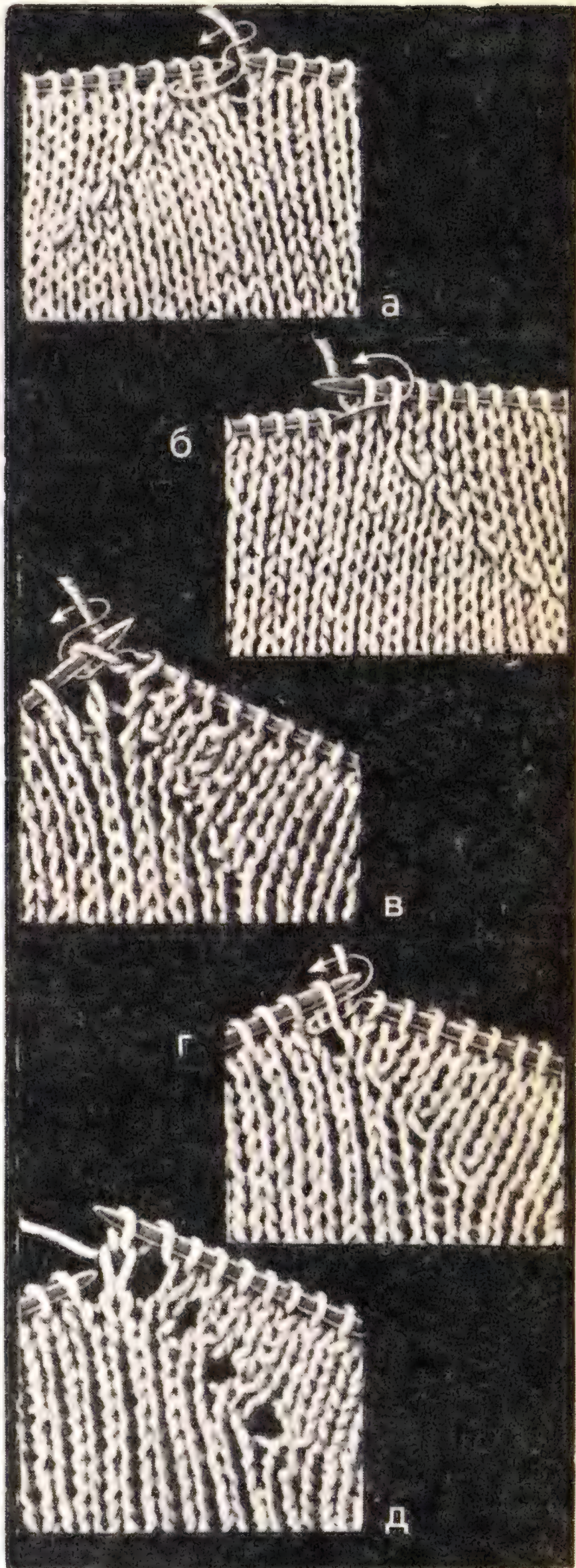


Утолщенные края изделия, вывязанные двойной резинкой. (Эта вязка полая, и число петель при ее исполнении в 2 раза больше, чем при чулочной.) В 1-м ряду одну петлю снимают не провязывая (нить перед работой), вторую вяжут лицевой. Во 2-м ряду изнаночную петлю снимают не провязывая (нить перед работой), лицевую вяжут лицевой. Все последующие ряды вяжут, как 2-й.

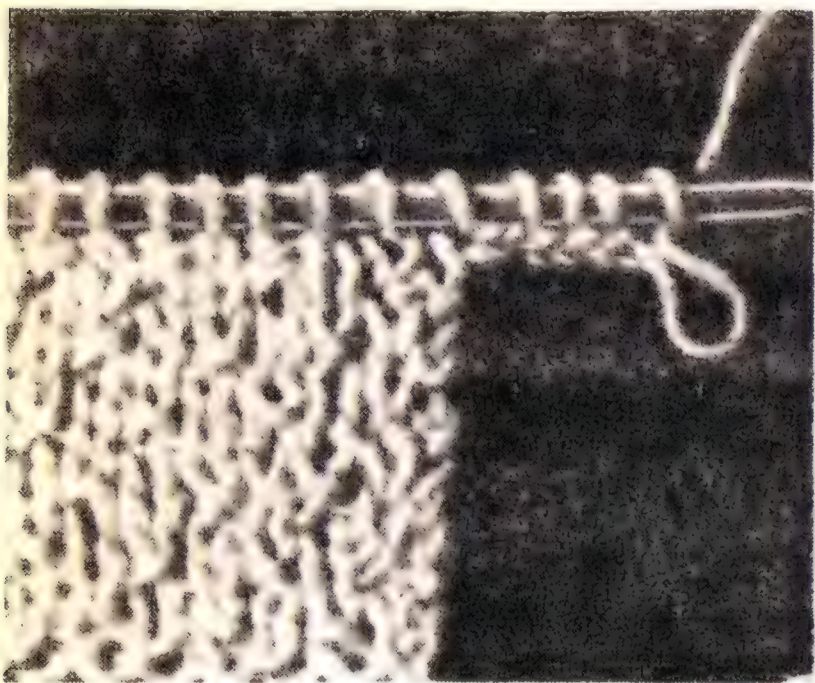
ПРИБАВЛЕНИЕ И УБАВЛЕНИЕ ПЕТЕЛЬ

Одежду, как правило, вяжут по выкройкам. Изменение формы деталей достигается путем прибавления и убавления петель. Петли прибавляют или убавляют как в середине полотна, так и по его краям.

Убавление петель с наклоном слева направо. Провязывают 2 петли вместе лицевой, т. е. заводят спицу слева направо сначала во вторую, а затем в первую петлю, захватывают нить по ходу стрелки и протягивают ее через обе петли (а). Убавление петель с наклоном справа налево. Прибегают к перекиду, т. е. спицу вводят в первую петлю так, как при вязании лицевой петли, и снимают ее не провязывая; вторую петлю вяжут лицевой и перекидывают через нее непровязанную первую петлю (б). Различные способы прибавления петель: в) образование из одной петли двух — лицевой и лицевой скрещенной; г) прибавле-



ние петли из нижнего ряда: отрезок нити, соединяющий 2 петли, надевают на левую спицу и провязывают новую петлю лицевой скрещенной; г) прибавление петель с помощью накида, который в следующем ряду провязывают, как обычную петлю.

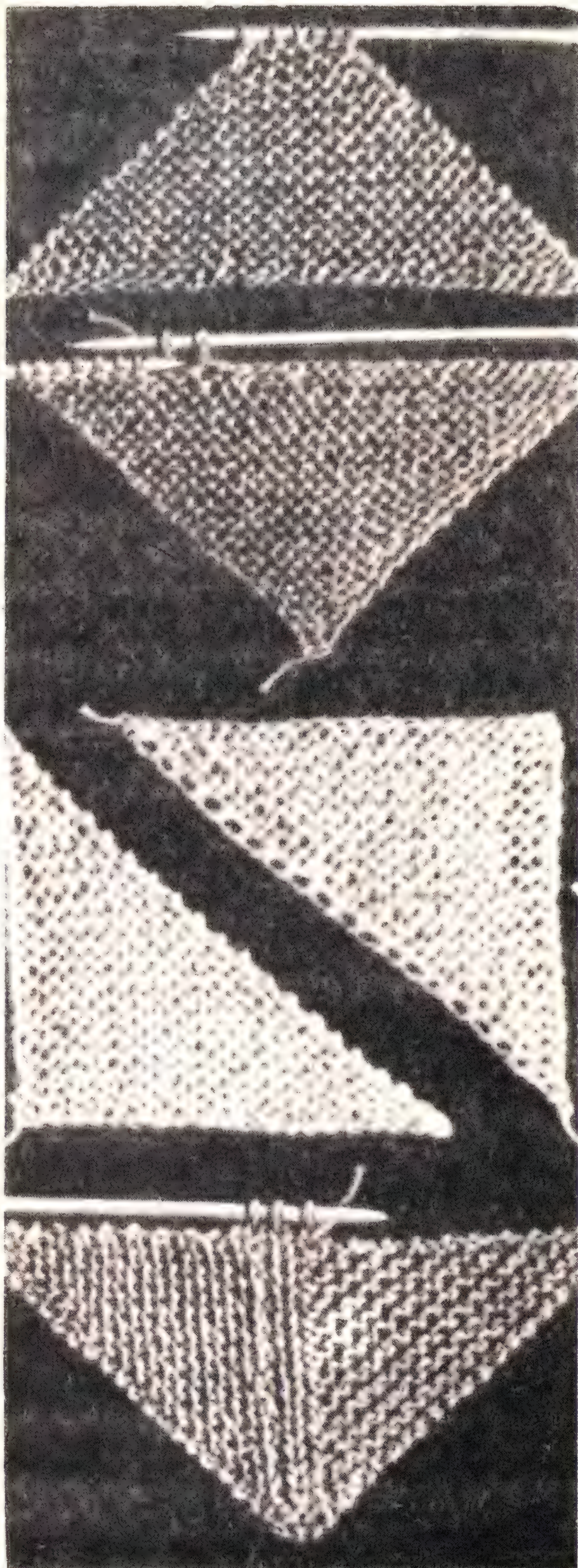


Прибавление петель первым способом набора петель.

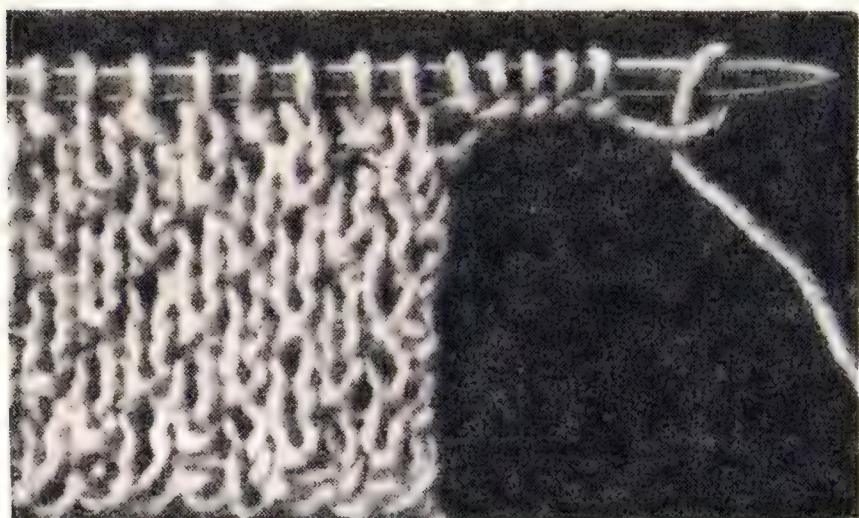
Вязание изделий и деталей треугольной формы.

Для вязания первого треугольника набирают несколько петель. В конце каждого ряда провязывают 2 петли вместе лицевой. Такой же треугольник можно связать и с помощью прибавления петель (второй образец). Начав с нижней вершины треугольника (2 петли), вывязывают 2 петли из последней петли каждого ряда. Эти способы вязания треугольников были использованы при вязании двухцветного шарфа (см. с. 13). Треугольник слева вяжут, начиная с нижней кромки. Набирают 24 петли и вяжут все ряды лицевыми петлями. Для образования треугольной формы в конце каждого 2-го ряда с одного края провязывают 2 петли вместе лицевой до тех пор, пока на левой спице не останется петля. Правый треугольник начинают с нижнего конца (2 петли). В каждом 2-м ряду из последней петли вывязывают 2 петли до тех пор, пока не будет достигнута нужная ширина, а затем закрывают все петли косичкой.

Для вязания последнего треугольника набирают нечетное количество петель (в образце 45 петель). Из начального ряда образуются 2 короткие стороны треугольника. Убавление петель осуществляют внутри и с краев треугольника. В 1-м ряду 20 петель, в центре провязывают 2 петли вместе способом перекида, 1 петлю лицевой (центральная петля) и 2 петли вместе лицевой, затем 18



петель лицевой и 2 последние петли вместе лицевой. Сокращают до тех пор, пока не останутся 3 петли, которые закрывают косичкой.



Наброс воздушных петель на спицу.

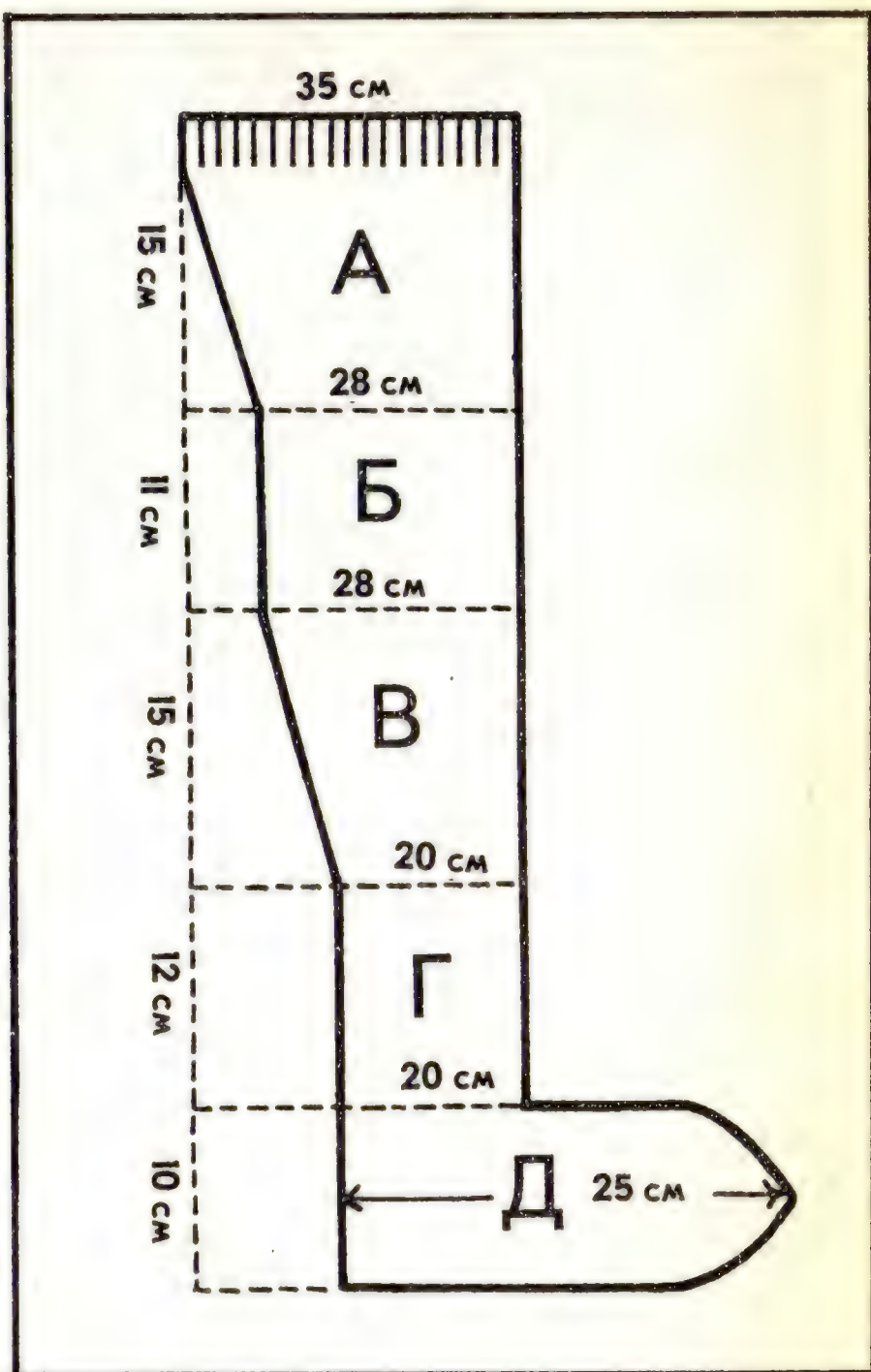
ВЯЗАНИЕ ПО КРУГУ

Некоторые изделия (носки, чулки, гольфы, перчатки, варежки) вяжут чулочными спицами по кругу. Для этого берут 2 пары чулочных спиц и на каждую пару набирают половину необходимого количества петель. Затем из первой части вытаскивают одну спицу [эта спица помечена на рисунке (с. 7) крестиком], провязывают на ней половину петель, а оставшуюся половину вяжут пятой чулочной спицей. Таким же образом провязывают петли на второй паре спиц и замыкают круг, связывая нить от клубка с концом нити, оставшимся от набора петель.

Чулки

В качестве примера рассмотрим вязание длинного чулка 25-го размера, изображенного на рисунке. Он связан из тонкой шерстяной пряжи спицами № 2. 8 петель в ширину и 11 рядов в высоту образуют квадрат со стороной 2 см.

Перед началом работы следует условно разделить длину



Чертеж-схема вязания чулка 25-го размера.

чулка на следующие участки (см. чертеж):

А — высота от верхнего края до подколенной впадины;

Б — высота от подколенной впадины до начала икры;

В — высота икры;

Г — высота участка от конца икры до пятки;

Д — высота ступни.

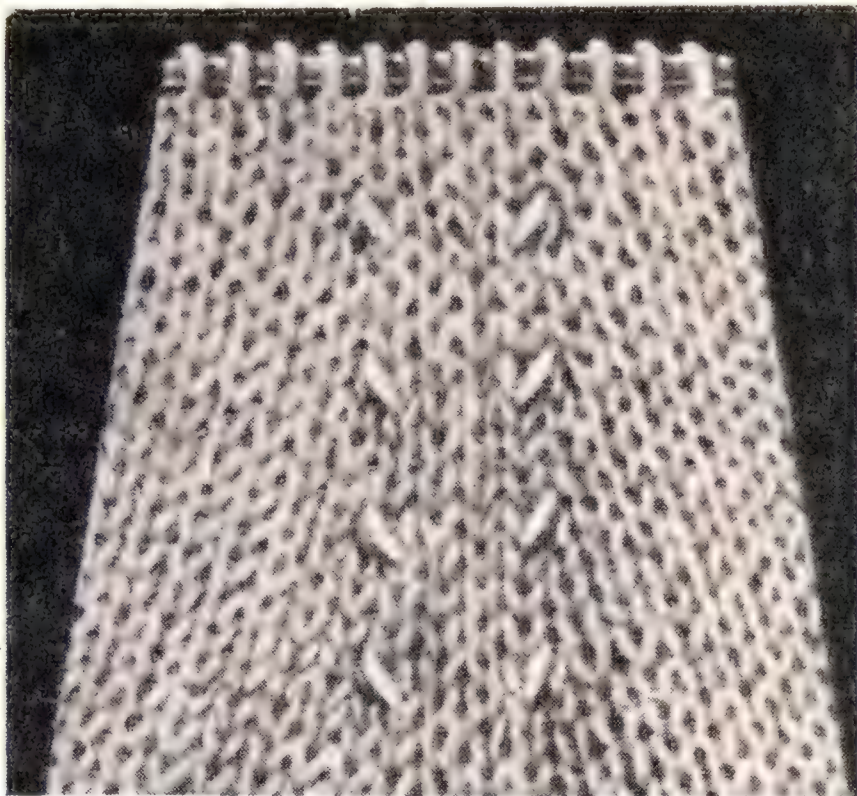
Размеры на чертеже по горизонтали соответствуют величине окружности ноги, по вертикали — высоте различных участков.

Вязать начинают с верхнего края чулка. Для этого набирают 140 петель и вяжут по кругу 17 см, что равно 88 рядам (часть А). Эластичную



Гольф, чулок, носок, выполненные разными видами вязки.

манжету вяжут резинкой 2×2 высотой в 18 петель. До начала участка Б (его окружность равна 28 см) необходимо



Убавление петель на задней части чулка (в каждом 4-м ряду), 2 петли в центре образуют ровную полоску; петли слева от нее убавляются с наклоном влево, петли справа — с наклоном вправо.

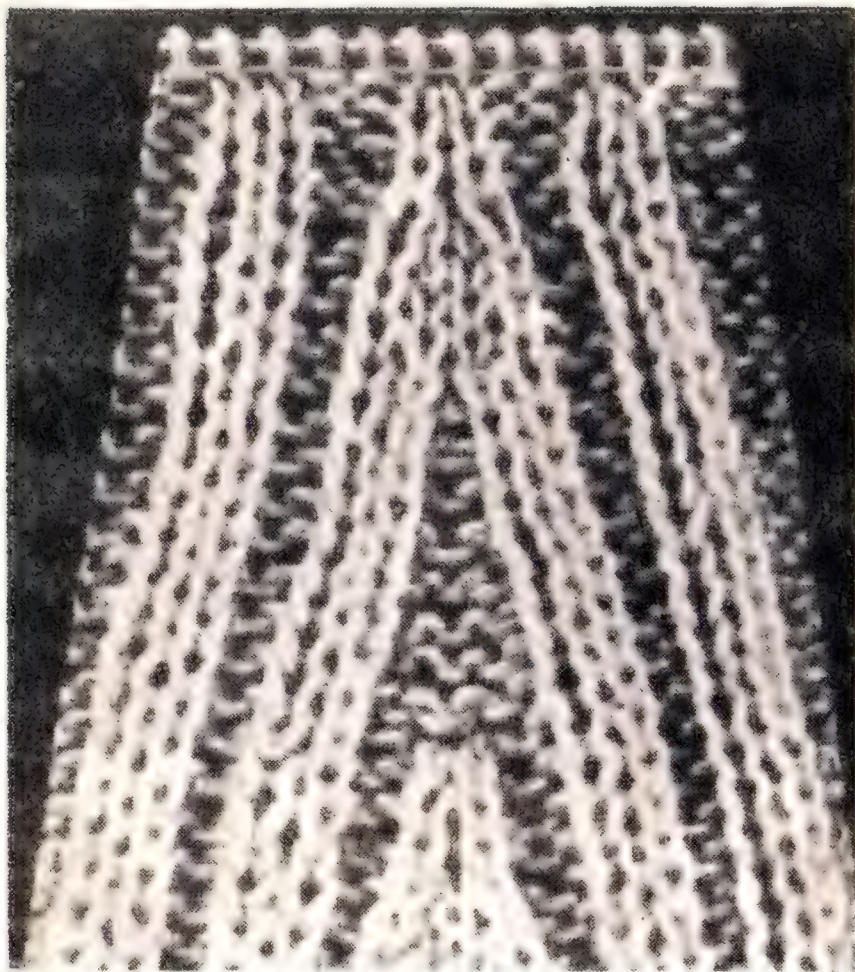
убавить 28 петель (7 см). Для этого в каждом 5-м ряду 14 раз провязывают вместе вторую и третью петли первой спицы способом перекида и 2 предпоследние петли четвертой спицы — вместе лицевой.

После последнего убавления вяжут лицевыми петлями 60 рядов части Б.

В части В на протяжении 15 см необходимо убавить 32 петли. Убавляют так же, как и на участке А, т. е. 16 раз в каждом пятом ряду провязывают вместе вторую и третью петли первой спицы способом перекида и 2 предпоследние петли четвертой спицы — вместе лицевой.

Оставшиеся 80 петель распределяют поровну на 4 чулочные спицы и вяжут 66 рядов лицевыми петлями без убавлений (участок Г). Начало ряда служит центром задней половины чулка.

Пятку вяжут на 40 петлях первой и четвертой спиц, ко-



Убавление петель на задней части чулка или гольфа. Полоски из лицевых и полоски из изнаночных петель должны сходиться.

которые надевают на первую спицу. Вторая и третья спицы временно выбывают из работы. Вяжут рядами, начав с изнаночного. Боковые кромки выполняют цепочкой. Все лицевые ряды вяжут лицевыми петлями, все изнаночные — изнаночными. Для образования дорожки по обеим сторонам пятки вторая, третья и 2 предпоследние петли в каждом лицевом ряду должны быть изнаночными. В высоту вяжут примерно столько же рядов, сколько петель содержится в пятке по ширине. После 38-го ряда (этот ряд — лицевой) пятка закончена.

Теперь укороченными рядами нужно связать клинообразное донышко. Его также начинают с изнаночного ряда. 21 петлю в начале ряда вяжут изнаночными, затем 2 петли вместе изнаночной, провязывают еще одну изнаночную и поворачивают работу. Первую петлю следующего ряда снимают, вводя в нее спицу, как

при провязывании лицевой петли, вяжут 3 петли лицевыми, 2 вместе лицевой и еще 1 лицевую петлю, затем поворачивают работу. Первую петлю снимают, вводя спицу, как при провязывании изнаночной петли, вяжут 4 изнаночные петли, последнюю петлю донышка провязывают вместе с петлей пятки изнаночной и следующую петлю пятки провязывают также изнаночной. В каждом последующем ряду последнюю петлю донышка провязывают вместе с очередной петлей пятки и добавляют к ним еще 1 петлю. Донышко будет закончено, когда все петли пятки будут провязаны.

После этого приступают к вязанию следа, также по кругу. Петли цепочки, образующей боковые кромки пятки, задними нитями надевают на спицы и сразу после донышка провязывают петли левой кромки пятки лицевыми скрещенными, петли на второй и третьей спицах — лицевыми. После этого лицевыми скрещенными провязывают петли правой кромки пятки. К петлям первой и четвертой спиц добавляют по половине петель донышка. Теперь началом круга является середина донышка. Чтобы на спицах снова оказалось 80 петель, в каждом третьем ряду 2 последние петли первой спицы провязывают вместе лицевой, а 2 первые петли четвертой спицы провязывают вместе способом перекида. Убавляют петли до тех пор, пока на первой и четвертой спицах снова не окажется по 20 петель. Затем вяжут еще 35 рядов лицевыми петлями и завершают работу вывязыванием мыска.

Для этого нужно убавить петли путем провязывания двух последних петель каждой спицы лицевой скрещен-



Доньшко пятки чулка с дорожками по обеим сторонам пятки.



Доньшко пятки гольфа без боковых дорожек.

ной. Убавив петли в 36-м ряду, продолжают убавление через 4, затем через 3 ряда, потом 5 раз в каждом 3-м и 5 раз в каждом 2-м ряду. Оставшиеся петли убавляют в каждом ряду, а последние 8 петель стягивают ниткой и зашивают.

Существуют еще 4 способа вывязывания мыска из 80 петель (см. с. 20).

Верхний мысок вяжут так. Закончив последний ряд чулочной вязкой, приступают к убавлению петель в следующем и затем в каждом 2-м ряду, провязывая 2 предпоследние петли первой и третьей спиц вместе лицевой, а вторую и третью петли второй и четвертой спиц — вместе способом перекида. Последние 8 петель сшивают трикотажным швом.

Второй мысок — односторонний. С левой его стороны

имеется длинный рубчик, с правой — короткий. Для образования длинного рубчика делают 3 убавления в каждом 3-м ряду, провязывая 2 предпоследние петли третьей спицы вместе лицевой, а вторую и третью петли четвертой спицы вместе способом перекида. После этого делают 9 убавлений в каждом 2-м ряду и затем убавляют петли в каждом ряду, одновременно начав вязание короткого рубчика. Он образуется путем провязывания 2 петель вместе в конце третьей и в начале четвертой спицы в каждом 4-м ряду.

При вязании правого носка или чулка петли убавляют, провязывая 2 предпоследние на первой спице вместе лицевой, а вторую и третью петли второй спицы — вместе способом перекида.

В третьем мыске (справа) убавления образуют звездоч-



Виды мысков чулок.

ку. В первом ряду мыска провязывают вместе первую пару петель каждой спицы. Убавление производят в каждом 3-м ряду, причем в начале всех спиц каждый раз провязывают вместе изнаночной очередную пару петель, а в конце спиц всякий раз провязывают вместе изнаночной 2 последние петли. Когда на каждой спице останется

по 7 петель, во всех рядах провязывают первые 2 петли каждой спицы вместе способом перекида.

Убавление в четвертом мыске (внизу) производят в 8 местах. В 1-м ряду на каждой спице провязывают вместе изнаночной девятую и десятую петли и 2 последние петли. В последующем убавления производят в одних и

тех же местах. После рядов с убавлениями вяжут ровно столько рядов, сколько петель остается на каждой спице после убавления.

Гольфы

Гольф на рисунке (см. с. 17) связан узором, в котором жгуты чередуются с ажурными полосками. Он выполнен спицами № 2 из пряжи средней толщины. Его размер соответствует 38-му размеру обуви.

Набирают 80 петель для верхнего края и вяжут зубчатую кромку (см. с. 13). Затем вяжут 3 ряда лицевыми петлями, причем в 1-м ряду прибавляют одну петлю, чтобы общее количество петель в ряду составило 81. В 4-м ряду вывязывают дырочки, через которые можно протянуть шнур. После этого вяжут 2 ряда лицевыми петлями, причем в последнем ряду провязывают один раз 2 петли вместе. Узор вывязывают на 80 петлях.

1-й ряд — 2 изнаночные, 4 лицевые, 2 изнаночные, 2 вместе лицевой, накид;

2-й ряд — изнаночные петли провязывают изнаночными, все остальные — лицевыми;

3-й ряд — 2 изнаночные, 4 лицевые, 2 изнаночные, накид, 2 вместе способом перекида;

4-й ряд — как 2-й.

Повторяют эти 4 ряда, не забывая о перемещении петель в жгутах. Первое перемещение петель выполняют в 5-м ряду следующим образом: первые 2 петли из четырех лицевых снимают на вспомогательную спицу и оставляют их перед работой, затем вяжут лицевыми остальные 2 петли и после них — петли с вспомогательной спицы. В последующем перемещение петель производят в каждом 8-м ряду. При восьмом переме-

щении одновременно начинают убавлять петли на участке икр. Сзади по центру гольфа должна проходить ажурная полоска, по обе стороны которой по всей длине гольфа провязывают по 2 изнаночные петли. Убавляют 10 раз в каждом 4-м ряду по обе стороны ажурной полоски и изнаночных петель.

При первом убавлении 2 петли первого и последнего жгутов снимают на вспомогательную спицу, оставшиеся 2 петли провязывают вместе лицевой, а затем лицевыми провязывают петли со вспомогательной спицы. Таким образом, в жгутах остается по 3 петли. При следующем убавлении первые 2 петли тех же жгутов провязывают вместе, в результате чего в жгутах остается по 2 петли. При очередном убавлении провязывают две лицевые петли вместе. От жгута остается только 1 петля, которую провязывают вместе с соседней.

После десятого убавления на спицах остается 60 петель, которые вяжут тем же узором. Когда жгуты будут насчитывать 18 перехватов (перемещений петель), вяжут еще 4 ряда узором и 5 рядов чулочной вязкой. После этого все петли ряда распределяют поровну на все спицы, причем начало ряда должно располагаться в центре сквозной ажурной полоски. Затем приступают к вязанию пятки.

К петлям четвертой спицы довязывают петли первой спицы и вяжут пятку так же, как в длинном чулке, только без боковых дорожек. Провязав в высоту 30 рядов (30-й ряд — изнаночный), начинают вязать донышко. Для этого все петли делят на 3 части и провязывают $\frac{2}{3}$ петель без одной петли, т. е. 19 петель. 20-ю петлю провязывают из-



Убавление петель в гольфе на участке икр.

наночной вместе с 21-й, т. е. с первой петлей второй трети. Поворачивают работу и снимают первую петлю, вводя в нее спицу, как при провязывании лицевой петли (нить за работой). Вяжут 8 петель лицевыми, следующие 2 петли провязывают вместе способом перекида и поворачивают работу. Первую петлю снимают, вводя в нее спицу, как при провязывании изнаночной петли (нить перед работой). Вяжут 8 петель изнаночными, следующие 2 петли провязывают вместе изнаночной и поворачивают работу. Таким же образом рядами вяжут до тех пор, пока не будут провязаны петли первой и третьей частей. Количество петель второй трети остается постоянным. Затем набрасывают на спицы петли боковых цепочек пятки, как

при вязании чулка, и надевают на них по половине петель доньшка. Дальше вяжут по кругу. Сокращают общее число петель до 60, провязывая в каждом 3-м ряду на конце первой и в начале четвертой спицы по 2 петли вместе. Следующие 30 рядов вяжут ровно чулочной вязкой.

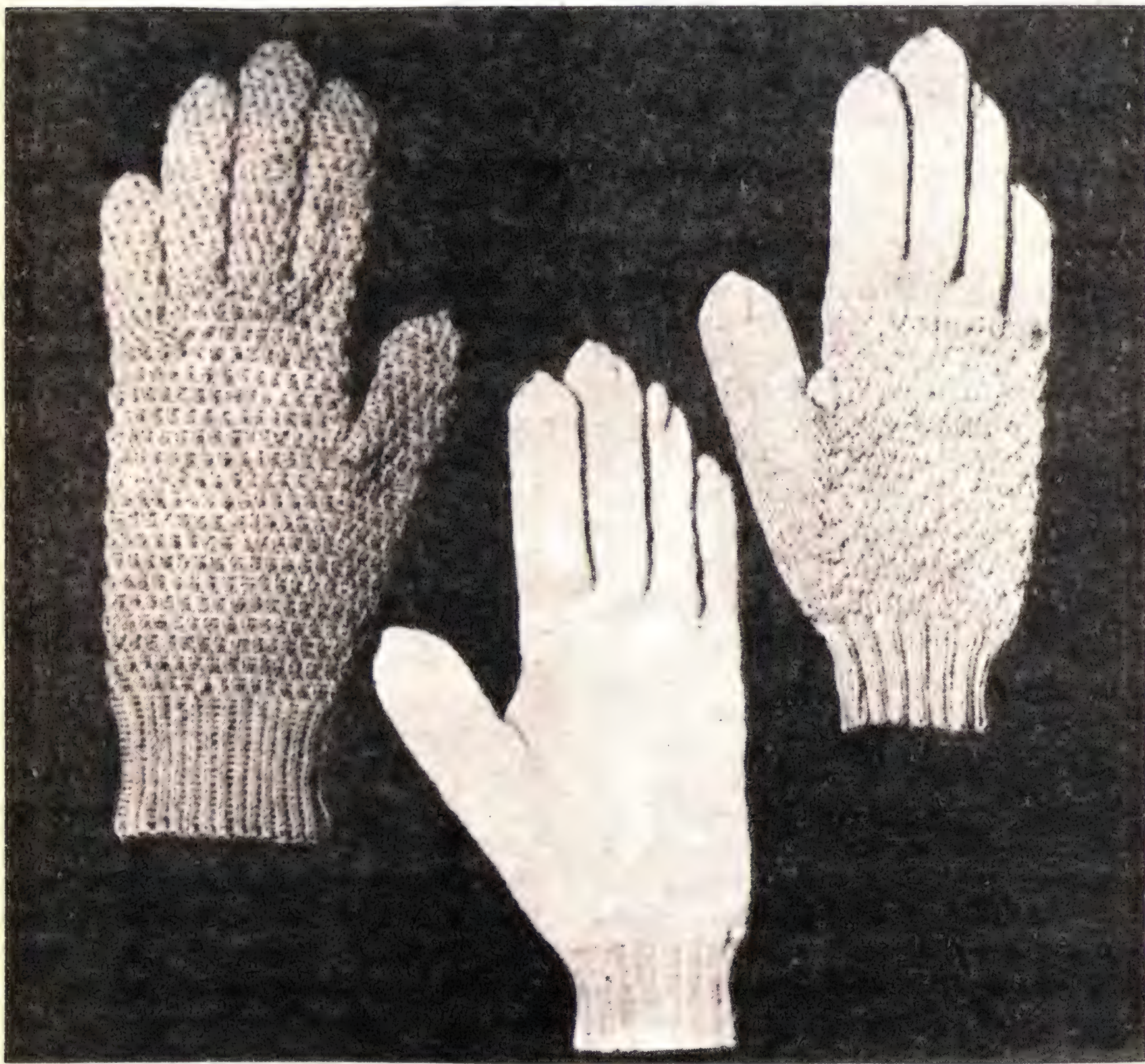
Затем приступают к вывязыванию мыска. В 1-м ряду провязывают 6 раз каждую девятую и десятую петли вместе изнаночной. Убавляют еще 7 раз в тех же местах. Количество рядов чулочной вязки между рядами с убавлениями при этом последовательно уменьшается на 1, т. е. после первого ряда с убавлениями вяжут 8 рядов чулочной вязкой, после второго — 7 и т. д. Последние 12 петель провязывают по 2 вместе, а оставшиеся 6 петель стягивают ниткой.

Если гольф или чулок до пятки вяжут резинкой 2 X 2, то при убавлении петель полосы из лицевых, так же как и полосы из изнаночных петель, должны сходиться (см. с. 18). Для этого выполняют по 2 убавления сразу без промежуточных петель: лицевую петлю провязывают вместе с изнаночной способом перекида, а следующую изнаночную — с соседней лицевой вместе лицевой. В результате сходятся 2 полосы из лицевых петель. Следующие 4 ряда вяжут без убавлений. Убавляя петли во второй раз, провязывают первые 2 петли из четырех лицевых, расположенных рядом, вместе способом перекида, а 2 последние — вместе лицевой. Третий раз убавляют через 4 ряда: 2 оставшиеся лицевые петли провязывают с соседними изнаночными изнаночной петлей. Убавление продолжают до тех пор, пока на спицах не останется нужное количество петель.

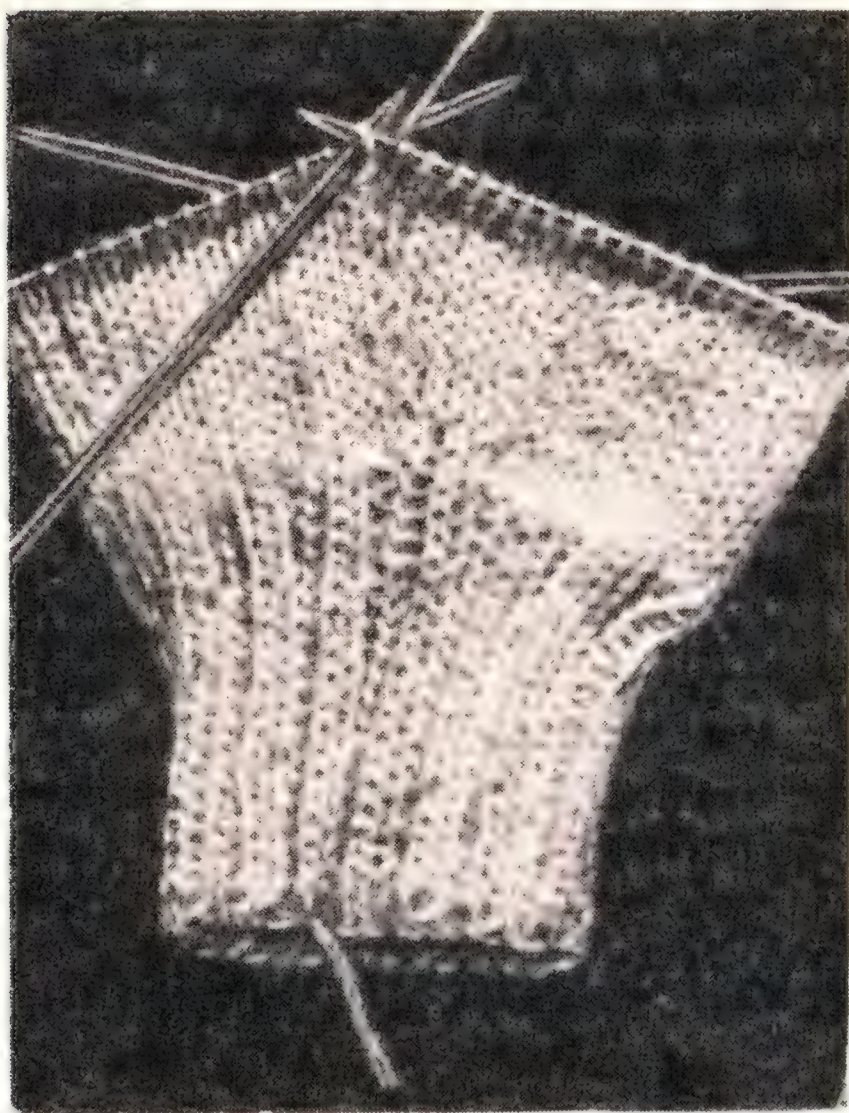
Перчатки

Перчатка, связанная чулочной вязкой (на рисунке слева, с. 24). Набирают 56 петель для манжеты и вяжут 20 рядов резинкой 2×2 . Продолжают работу чулочной вязкой, одновременно вывязывая клин для большого пальца. Первое прибавление для образования клина выполняют на первой спице в 3-м ряду чулочной вязки следующим образом: провязывают первую петлю лицевой, нити из промежут-

ков между первой и второй, а также второй и третьей петлями набрасывают на левую спицу и провязывают новые петли лицевыми скрещенными; остальные петли вяжут лицевыми. Последующие прибавления производят аналогичным образом в каждом 3-м ряду перед первой прибавленной петлей и после второй прибавленной петли нижнего ряда. Когда ширина клина достигнет 22 петель, провязывают еще 2 ряда без прибавок и снимают все пет-



Перчатки, выполненные разными узорами. Все 3 связаны по кругу спицами № 2,5 из тонкой шерстяной пряжи из одинакового количества петель начального ряда. Левая и правая перчатки вяжутся одинаково.



Вязание клина для большого пальца перчатки.



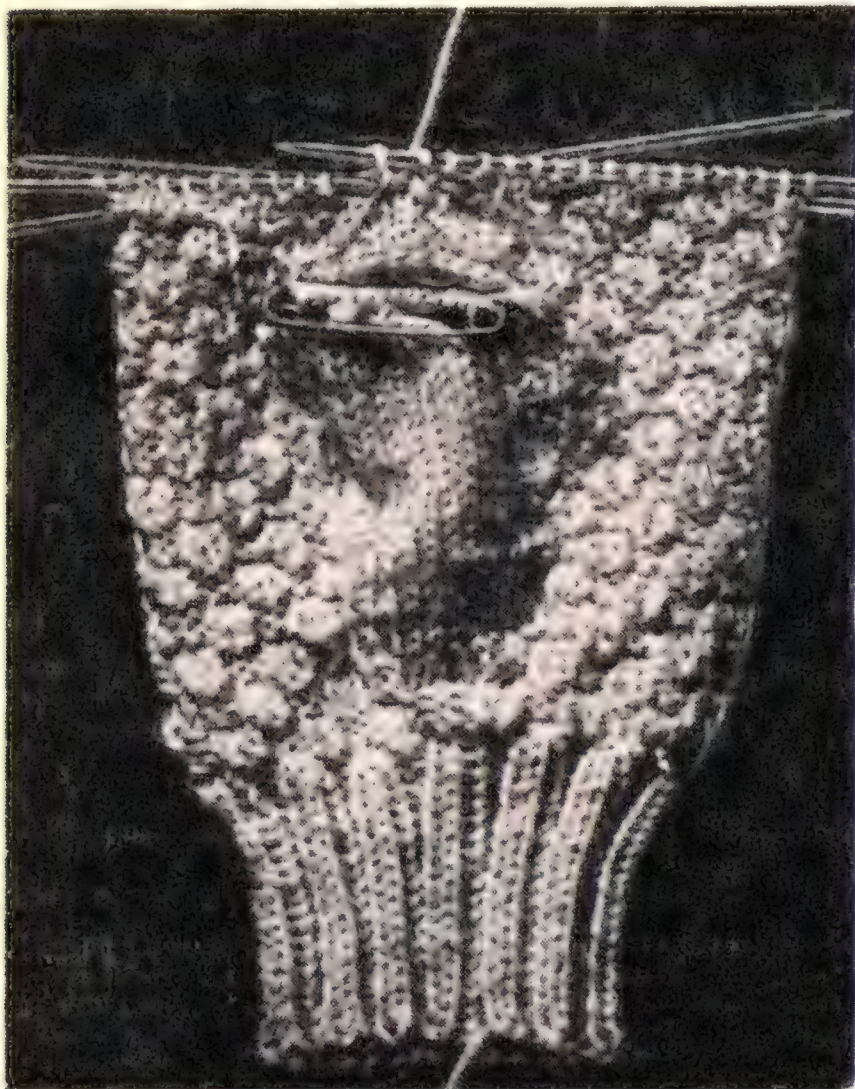
Набросив воздушные петли на спицу, продолжают вязание по кругу.

ли клина на булавку. Затем набрасывают на четвертую спицу 10 воздушных петель и продолжают вязание по кругу, постепенно убавляя набранные петли. В каждом ряду убавляют по 1 петле, т. е. провязывают 2 петли вместе способом перекида в начале одного ряда и 2 петли вместе лицевой в конце следующего ряда и т. д. Когда из 10 набранных петель останутся 2, на первую спицу набрасывают еще 1 петлю и вяжут чулочной вязкой до тех пор, пока не будет провязано 18 рядов, считая от ряда с 10 наброшенными петлями.

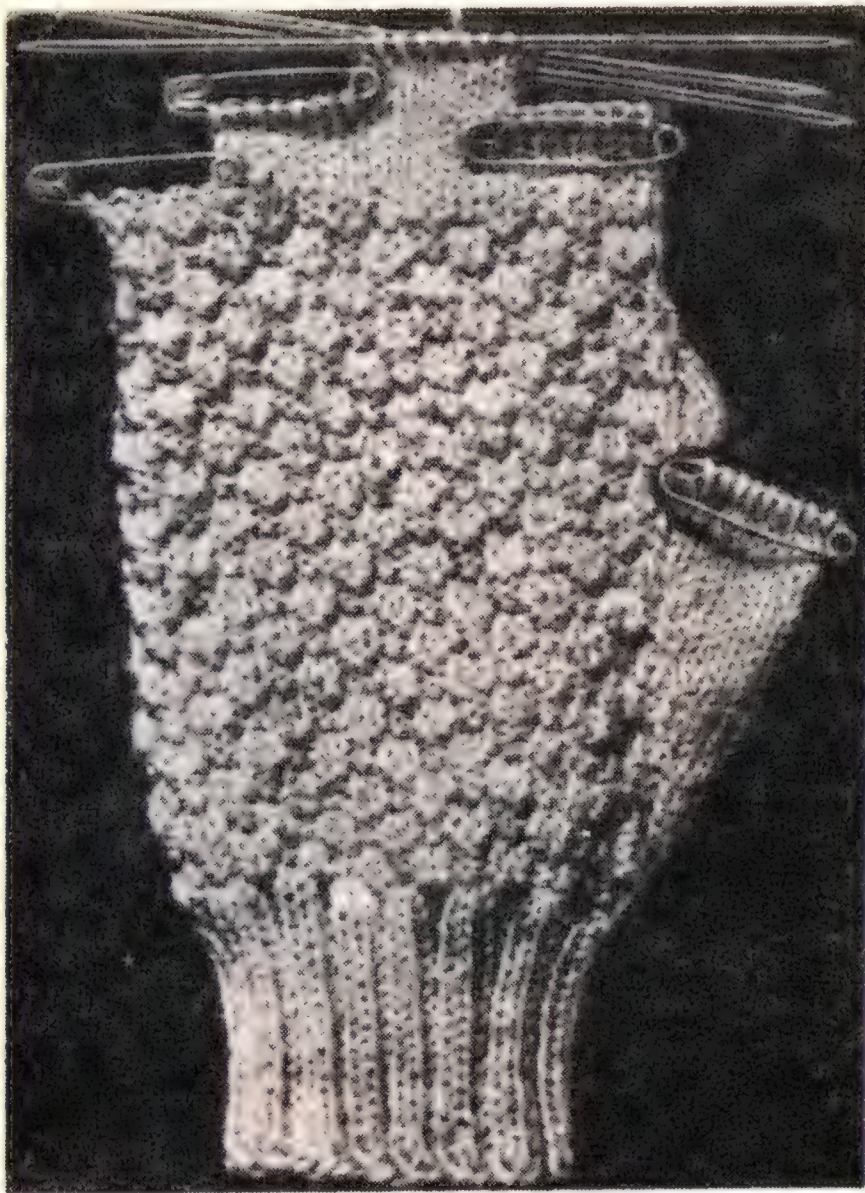
В 19-м ряду отделяют петли для мизинца: провязывают 21 петлю, следующие 14 петель снимают на 2 булавки и накидывают 4 воздушные петли на вторую спицу для

промежутка между мизинцем и безымянным пальцами. Заканчивают ряд и провязывают еще 5 рядов до основания остальных пальцев.

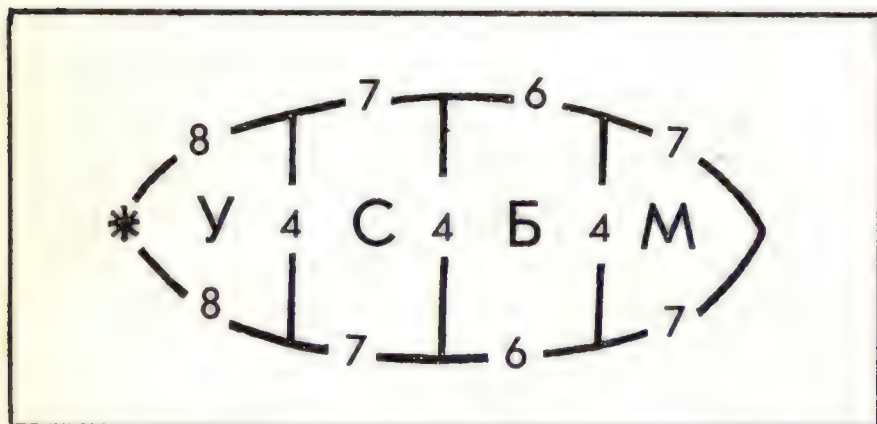
Затем провязывают 15 петель и снимают 16 на 2 булавки (по 6 петель с обеих сторон от безымянного пальца плюс 4 воздушные петли для промежутка между мизинцем и безымянным пальцем). Набрасывают 4 воздушные петли для промежутка между безымянным и средним пальцами, провязывают после них еще 7 петель и следующие 16 петель для указательного пальца снимают на 2 булавки. Затем набрасывают еще 4 воздушные петли для промежутка между указательным и средним пальцами. Теперь на спицах должно быть 22 петли, которые рас-



Провязывание петель вместе способом перекида.



Вывязывание (на 22 петлях) среднего пальца перчатки.



Распределение петель для четырех пальцев (У — указательный, С — средний, Б — безымянный, М — мизинец, * — обозначает конец ряда).

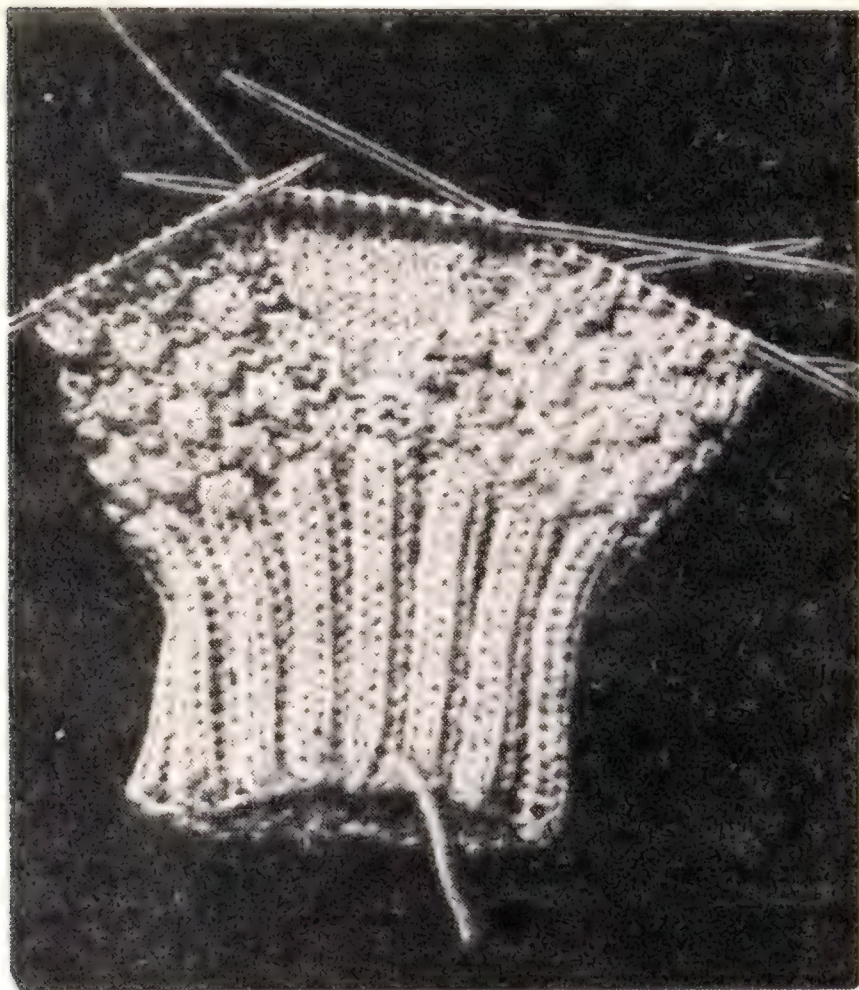
пределяют на 3 спицы и вяжут по кругу средний палец. Провязав 35 рядов ровно, для образования кончика в конце каждой спицы в каждом ряду провязывают по 2 петли вместе. Последние 6 петель стягивают ниткой и закрепляют с помощью иголки.

Аналогично вяжут указательный, безымянный пальцы (по 30 рядов в высоту плюс

кончик) и мизинец (22 ряда в высоту плюс кончик).

Для вязания большого пальца снимают на спицы петли с булавки, вытягивают петли из кромки ранее набранных 10 петель и провязывают по кругу 22 ряда, постепенно убавляя 10 наброшенных петель.

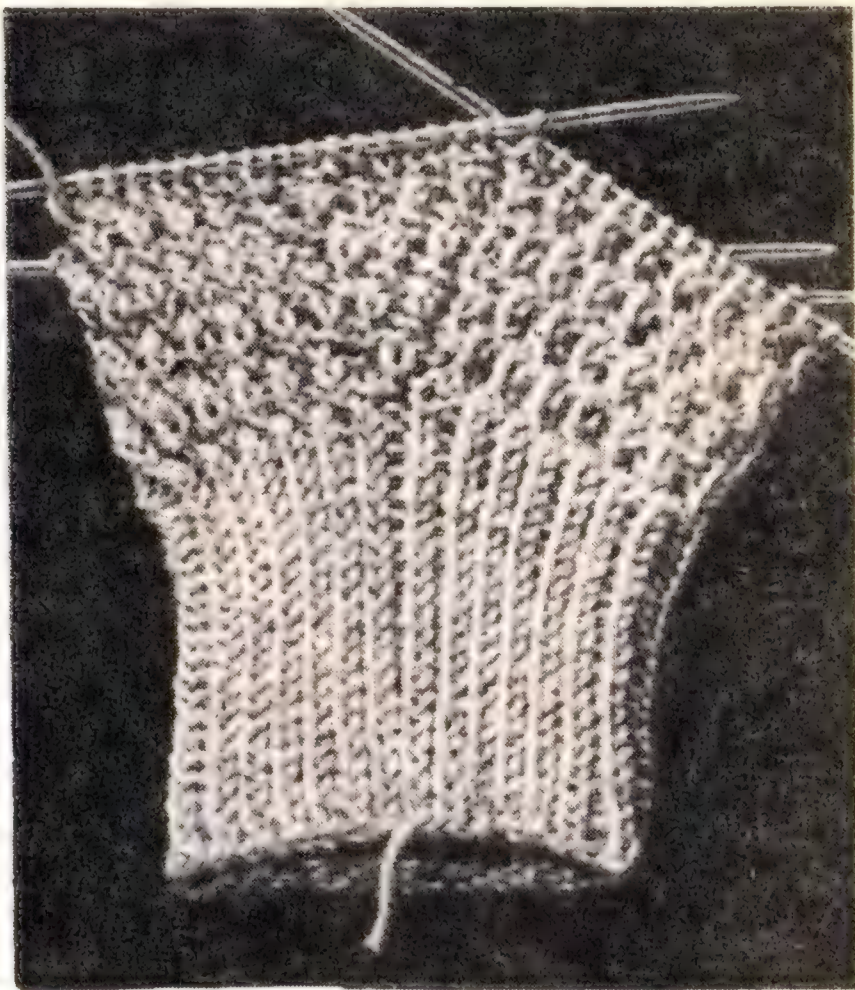
Перчатка, связанная чулочной вязкой и рельефным узором. Чулочной вязкой выполнены только пальцы. Рельефный узор выполняют следующим образом: провязывают 3 ряда резинкой 2×2 и в четвертом ряду смещают узор на 2 петли, т. е. над лицевыми провязывают изнаночные, а над изнаночными — лицевые петли. Смещают петли через каждые 3 ряда. Кли



Выполнение чулочной вязкой клина для большого пальца.

Для большого пальца выполняют чулочной вязкой. Для его образования петли прибавляют в тех же рядах, где смещают петли в рельефном уоре, т. е. в каждом 3-м ряду. Провязав перчатку до основания мизинца, снимают петли мизинца на 2 булавки, набрасывают промежуточные воздушные петли и заканчивают ряд. Провязывают еще 5 рядов чулочной вязкой. Заканчивают эту перчатку так же, как и первую.

Перчатка, связанная рельефным узором. Рельефный узор выполняют следующим образом: провязывают 3 ряда резинкой 1 × 1 с лицевой скрещенной, т. е. чередуют 1 лицевую скрещенную и 1 изнаночную петли. В следующем ряду смещают узор на 1 петлю. Количество рядов и способ вывязывания клина для большого пальца те же,



Расширение клина для большого пальца при вязании перчатки рельефным узором.

что и при вязании перчатки чулочной вязкой. Разница лишь в том, что в начале клина прибавляют 2 петли из нижнего ряда перед первой петлей ряда и после нее. При вязании клина следят за соблюдением узора.

ПЫШНАЯ РЕЗИНКА

Все виды пышной резинки красивы и пользуются популярностью. Они отличаются эластичностью, ими удобно вязать изделия простой формы из шерсти любой толщины, подобрав к ней соответствующие спицы. Пышная резинка не должна быть слишком рыхлой, так как в этом случае изделия плохо сохраняют форму. Для вязания всех предлагаемых видов требуется четное количество

петель плюс 2 петли для края.

Английская резинка. Этот широко известный узор вяжут двумя способами.

Первый способ. 1-й ряд — крайнюю петлю снимают не провязывая; затем провязывают 1 петлю лицевой, делают накид, следующую петлю снимают не провязывая, вводя спицу, как при вязании изнаночной петли, и так до конца ряда. Последнюю петлю во всех рядах вяжут лицевой. 2-й ряд — крайнюю петлю снимают не провязывая, петлю вместе с накидом провязывают лицевой, делают накид, следующую петлю снимают не провязывая, вводя в нее спицу, как при вязании изнаночной петли. Все последующие ряды вяжут, как 2-й.

Второй способ. 1-й ряд — крайнюю петлю снимают не провязывая, остальные петли провязывают лицевыми. 2-й ряд — крайнюю петлю снимают не провязывая, 1 лицевая, 1 лицевая из нижнего ряда (т. е. вводят спицу в петлю нижнего ряда, захватывают нить и продергивают ее через петлю. При этом петлю верхнего ряда сбрасывают не провязывая). Последнюю петлю во всех рядах вяжут лицевой. Повторяют 1-й и 2-й ряды.

Полуанглийская резинка. 1-й ряд — крайнюю петлю снимают не провязывая, остальные провязывают лицевыми, 2-й ряд — крайнюю петлю снимают не провязывая, затем повторяют: 1 изнаночная, 1 лицевая из петли нижнего ряда. Последнюю



Английская резинка, вывязанная первым способом.



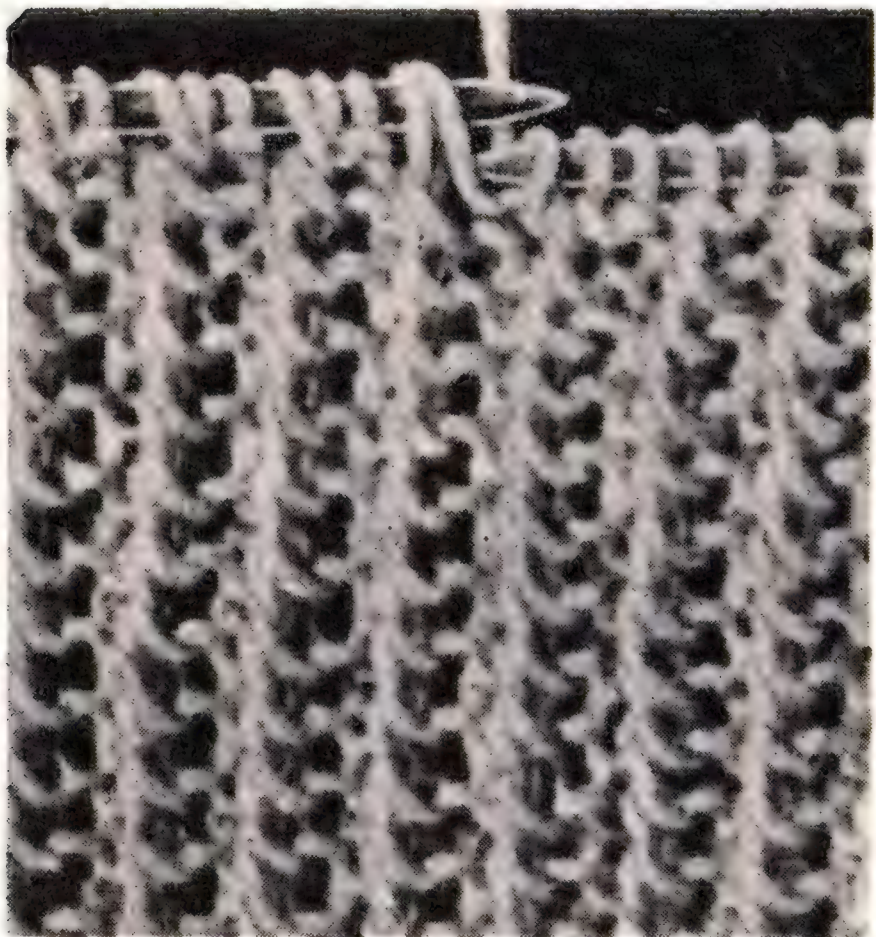
Английская резинка, вывязанная вторым способом.

петлю вяжут лицевой. Повторяют 1-й и 2-й ряды.

Гофрированная резинка. 1-й ряд — крайнюю петлю снимают не провязывая, затем по-



Полуанглийская резинка (лицевая и изнаночная стороны).



Гофрированная резинка.

Соты.

вторяют — 1 лицевая, накид, 1 петлю снимают не провязывая, вводя спицу, как при провязывании изнаночной петли. Последнюю петлю во всех рядах вяжут лицевой. 2-й ряд — крайнюю петлю снимают не провязывая, затем повторяют — петлю вместе с накидом провязывают лицевой скрещенной, 1 лицевая. Повторяют 1-й и 2-й ряды.

Соты. 1-й ряд — крайнюю петлю снимают не провязывая, затем повторяют — 1 изнаночная, накид, 1 петлю снимают не провязывая, вводя в нее спицу, как при вязании изнаночной петли. Последнюю петлю во всех рядах провязывают лицевой. 2-й ряд — крайнюю петлю снимают не провязывая, 1 лицевая, затем повторяют —



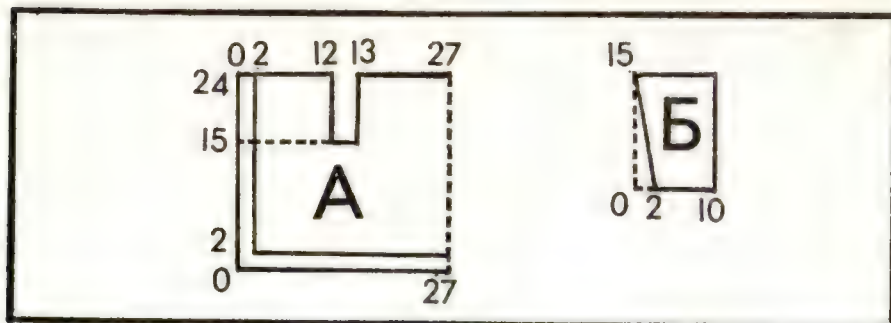
Детская кофточка (полуанглийская резинка), шапочка, варежки (английская резинка).

накид снимают не провязывая (нить за работой), 2 лицевые, 3-й ряд — крайнюю петлю снимают не провязывая, затем повторяют — накид, 1 петлю снимают не провязывая, вводя спицу, как при вязании изнаночной петли, следующую петлю вместе с накидом провязывают лицевой. 4-й ряд: крайнюю петлю снимают не провязывая, затем повторяют — 2 лицевые, накид снимают (нить за ра-

ботой). 5-й ряд — крайнюю петлю снимают не провязывая, затем повторяют — 1 петлю вместе с накидом провязывают лицевой, накид, 1 петлю снимают не провязывая. Повторяют 2—5-й ряды.

В качестве примера использования некоторых видов пышной резинки приводим описание трех моделей.

Детская кофточка. Связана полуанглийской резинкой. Низ кофточки, планки, ворот-



Чертеж выкройки детской кофточки.



Убавление петель в шапочке, связанной английской резинкой. Внизу — 2 варианта нижней кромки шапочки: двойная резинка и резинка 1 × 1.

ник и манжеты связаны двойной резинкой (см. "Кромки"), которая хорошо сочетается с полуанглийской резинкой, так как их ряды имеют одинаковую высоту.

По чертежу, на котором указаны размеры в сантиметрах, изготавливают выкройку. Спинку и полочки вяжут одновременно (деталь А). Набирают петли для нижнего края (в нашем примере — 248 петель) и провязывают 18 рядов двойной резинкой. В 19-м ряду провязывают с каждого края по 14 петель двойной резинкой (петли планки), а

центральные 220 петель провязывают по 2 вместе лицевой. Полученные 110 петель вяжут дальше полуанглийской резинкой.

Провязав примерно 60 рядов, закрывают косичкой с 40-й по 44-ю петлю и с 95-й по 99-ю петлю для рукавов. Далее спинку и полочки вяжут отдельно. Провязав по 48 рядов, закрывают на плечах по 16 петель от выреза для рукава, а оставшиеся петли собирают на одну спицу. Количество петель полочек и спинки удваивают, провязав из каждого промежутка между петлями лицевую скрещенную петлю, и вяжут воротник-стойку двойной резинкой (18 рядов). Закрывают петли воротника, провязывая по 2 петли вместе лицевой.

Рукав (деталь Б) вяжут снизу. Набирают петли (в нашем примере — 64) и вяжут 18 рядов двойной резинкой. Затем провязывают все петли по 2 вместе и продолжают вязание полуанглийской резинкой. В каждом 8-м ряду прибавляют с краев по 1 петле до тех пор, пока ширина рукава не достигнет 50 петель. Провязав 86 рядов, закрывают все петли в одном ряду. Соединяют швом плечевые срезы, рукава и пришивают рукава к кофточке.

Шапочка. Вяжут рядами английской резинкой. Набирают петли для нижнего края (76 петель) и провязывают 6 рядов лицевыми петлями. Затем вяжут 44 ряда английской резинкой и 8 рядов резинкой 1 × 1.

В 9-м ряду убирают изнаночные петли, для чего каждую лицевую петлю снимают не провязывая, провязывают изнаночную петлю изнаночной и перекидывают через нее снятую лицевую петлю. Следующие 5 рядов вяжут

чулочной вязкой и в 6-м ряду провязывают все петли по 2 вместе способом перекида. Провязывают еще 5 рядов чулочной вязкой, стягивают ниткой оставшиеся 19 петель и сшивают шапочку.

На рисунке отчетливо видны места убавления петель. Ниже даны 2 варианта нижней кромки шапочки: двойная резинка и резинка 1 × 1.

Детские варежки. Набирают петли для манжеты (40 петель) и вяжут 28 рядов английской резинкой и 8 рядов резинкой 1 × 1. Провязав еще 18 рядов английской резинкой, снимают первые 12 петель для большого пальца на вспомогательную спицу, вяжут еще 50 рядов английской резинкой и стягивают все петли ниткой. После этого вяжут большой палец — 26 рядов английской резинкой и стягивают петли ниткой. Сшивают варежки так, как показано на рисунке.

Такие же варежки можно связать и для взрослых.

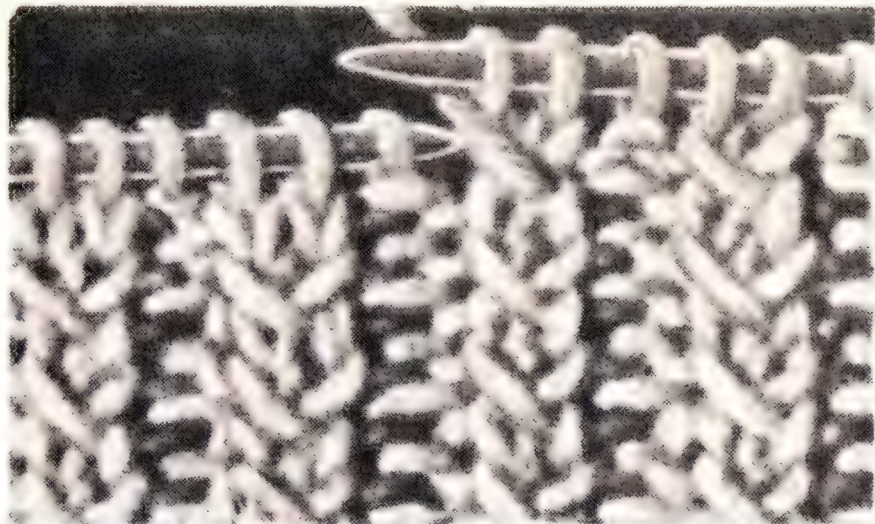
УЗОРЫ

ИЗ ПЕРЕМЕЩЕННЫХ ПЕТЕЛЬ

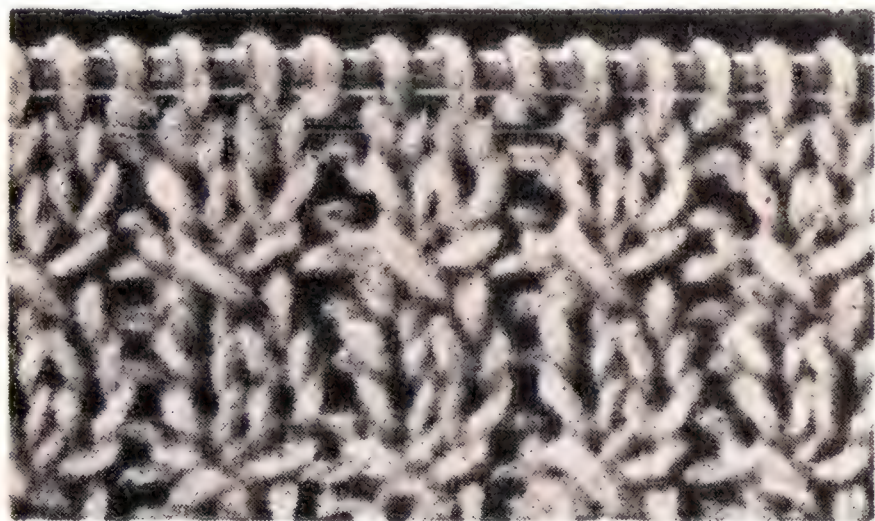
Перемещать, т. е. менять местами, можно 2 и более петель. Перемещают 2 петли так: вводят правую спицу в первую петлю справа налево, как при вязании изнаночной петли (нить за работой). Вторую петлю захватывают за верхнюю часть движением спицы слева направо, продерживают ее через первую петлю и провязывают лицевой. Первую петлю, висющую на левой спице, провязывают лицевой скрещенной.

Приводим несколько узоров с двумя перемещенными петлями.

Переместить петли, т. е. поменять их местами, можно



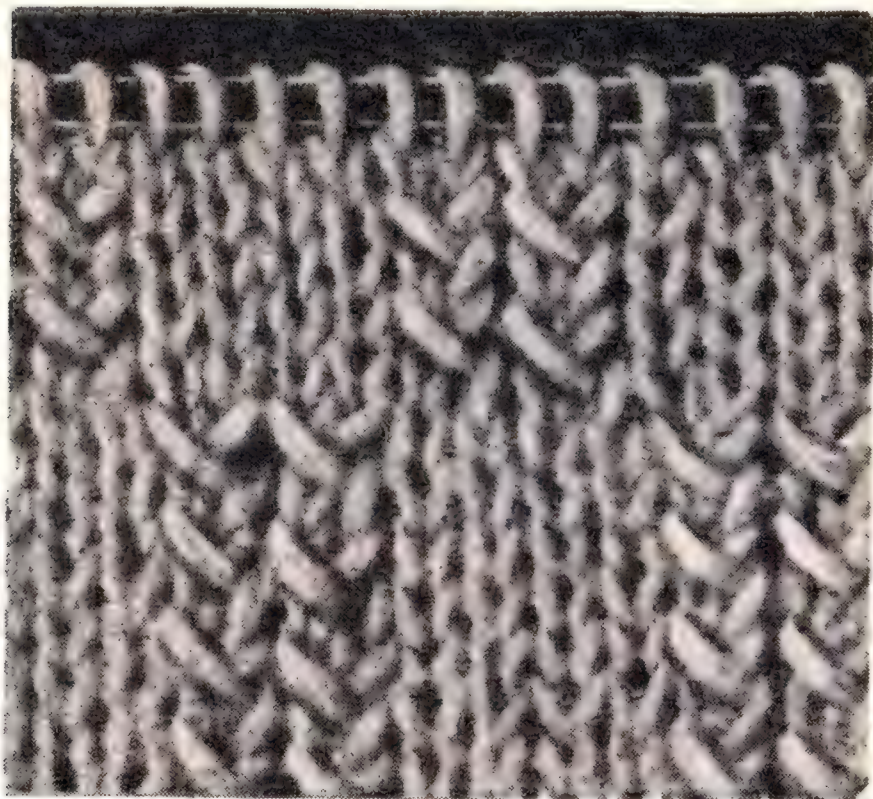
1-й ряд — 1 изнаночная, 2 лицевые.
2-й ряд — 2 изнаночные, 1 лицевая.
В 3-м ряду и во всех последующих лицевых рядах перемещают 2 расположенные рядом лицевые петли.



Вяжут, как и предыдущий узор, но петли при его исполнении перемещают в каждом 2-м лицевом ряду, а не в каждом лицевом ряду.



1-й ряд — 2 изнаночные, 3 лицевые.
2-й ряд и все изнаночные ряды — 3 изнаночные, 2 лицевые. В 3-м ряду перемещают первые 2 петли из трех лицевых, в 5-м ряду — вторую и третью петли. В лицевых рядах повторяют 3-й и 5-й ряды.



Лицевые ряды — 4 лицевые, перемещают 2 раза 2 лицевые петли. Изнаночные ряды вяжут изнаночными петлями. Провязав 8 рядов, смещают узор в шахматном порядке.

Узор на рисунке первый снизу. Вяжут чулочной вязкой, перемещая в лицевых рядах каждую третью и четвертую петли и смещая узор в шахматном порядке в каждом лицевом ряду. Можно также провязать 2 лицевых ряда одинаково и лишь затем сместить узор в шахматном порядке.

Узор на рисунке второй снизу. Вяжут попеременно 2 лицевые, 2 изнаночные петли. В 5-м ряду перемещают лицевые петли, провязывают еще 3 ряда и в 4-м ряду смещают узор в шахматном порядке.

Узор на рисунке третий снизу. Вяжут попеременно 2 лицевые, 2 изнаночные петли, перемещая лицевые петли в каждом лицевом ряду.

Узор на рисунке второй сверху. Вяжут так же, как и предыдущий узор, смещая узор в шахматном порядке после третьего перемещения лицевых петель.

Узор на рисунке первый сверху. 1-й ряд — вяжут попеременно 2 лицевые, 2 изнаночные петли. 2-й ряд и все четные ряды вяжут по рисунку, т. е. лицевые провязывают лицевыми, изнаночные — изнаночными. В 3-м ряду перемещают лицевые петли. 5-й ряд провязывают, как 1-й, сместив узор на 1 петлю вправо. Повторяют 1—4-й ряды.



и другим способом, в результате чего образуются жгуты. Жгуты могут быть узкими и широкими, состоять из двух и нескольких частей. По обе стороны от жгутов вяжут чаще всего изнаночные петли, что делает жгуты более рельефными.



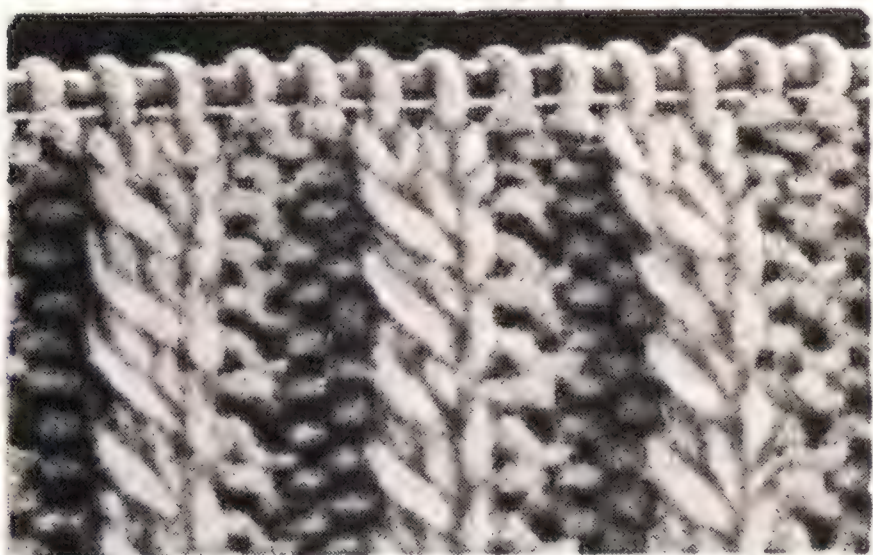
Размеры каждой клеточки узора: 4 петли в ширину и 8 рядов в высоту. В клеточках из лицевых петель перемещают лицевые петли 1 раз во 2-м и 4-м лицевых рядах и 2 раза в 3-м лицевом ряду.



На рисунке хорошо видна техника перемещения петель внутри жгута: первые 2 петли полосы из 4 лицевых петель снимают на вспомогательную спицу и оставляют перед работой; следующие 2 петли провязывают лицевыми, а затем лицевыми провязывают петли со вспомогательной спицы. Узор в целом выполняют следующим образом: 1-й ряд — 3 изнаночные, 4 лицевые; 2-й ряд и все изнаночные ряды — 4 изнаночные, 3 лицевые. В 3-м ряду перемещают лицевые петли описанным способом. Далее перемещение производят в каждом 6-м ряду.



Во всех лицевых рядах постоянно перемещают 2 лицевые петли. Каждый 2-й лицевой ряд начинают с 1 лицевой петли и лишь затем перемещают петли, в результате чего узор смещается в шахматном порядке.



Узор представляет собой узкие жгуты из 2 перемещенных петель на фоне из изнаночных петель. 1-й ряд — 2 лицевые, 2 изнаночные; 2-й ряд и все изнаночные ряды — 2 изнаночные, 2 лицевые; в 3-м и в каждом последующем лицевом ряду меняют местами лицевые петли. Для этого провязывают сначала вторую петлю лицевой за нижнюю часть, а затем провязывают первую петлю лицевой за верхнюю часть и снимают обе петли с левой спицы.

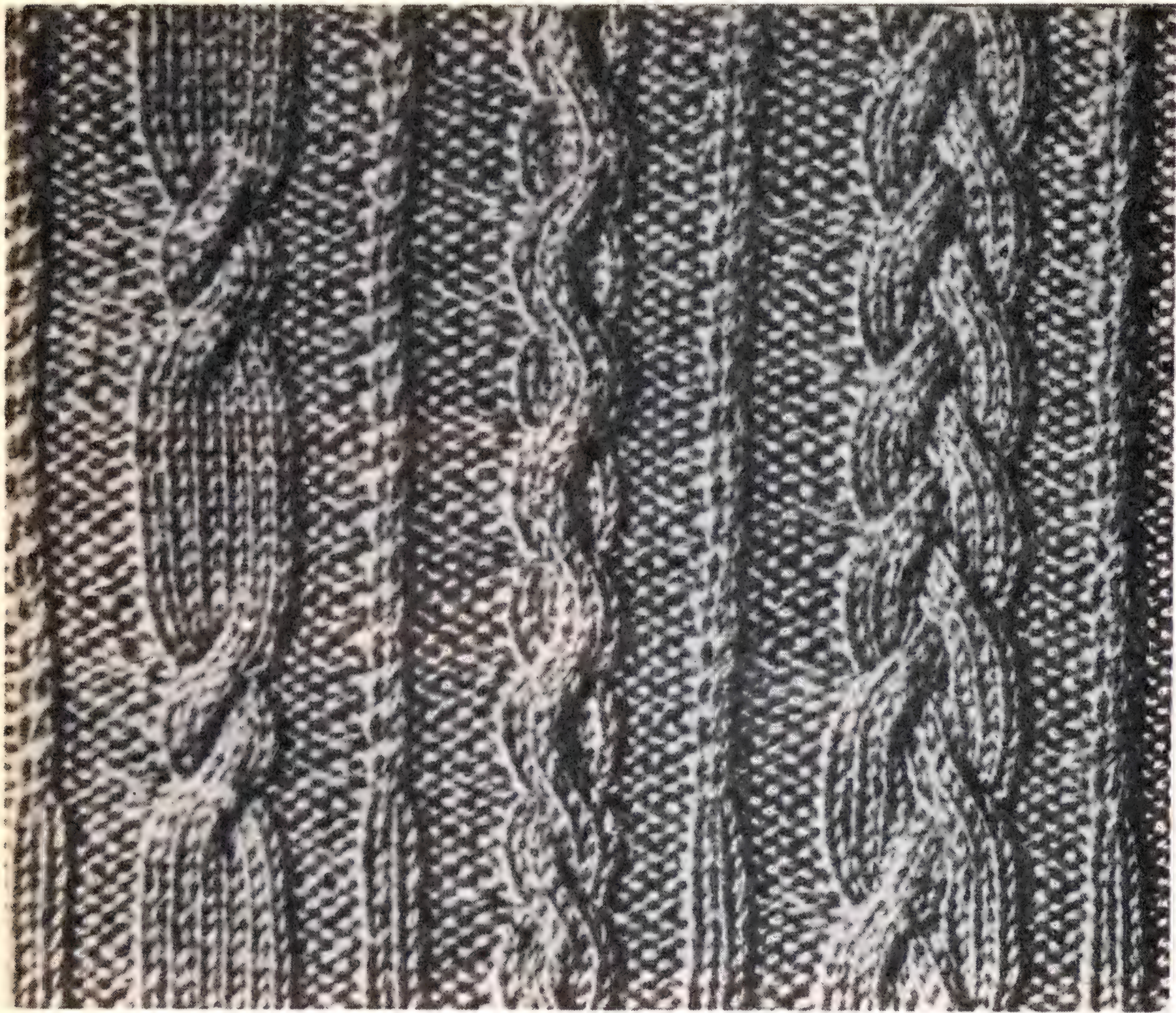


1-й ряд — 1 лицевая, 1 изнаночная, 3 лицевые, 1 изнаночная; 2-й ряд и все изнаночные ряды — лицевые петли провязывают лицевыми, изнаночные — изнаночными. В 3-м ряду первую петлю из трех лицевых снимают на вспомогательную спицу и оставляют перед работой, следующие 2 петли провязывают лицевыми, а затем лицевой провязывают петлю со вспомогательной спицы.



Перемещение петель, техника выполнения которого изложена в описании верхнего справа узора на с. 33, показано на фоне чулочной вязки. Первое перемещение, повторяющееся через каждые 8 лицевых петель, производят в 3-м ряду, а затем — в каждом 4-м ряду. В тех же рядах выполняют и смещение узора в шахматном порядке.

Узор представляет собой более сложный вариант жгута. Жгут состоит из 12 лицевых петель, по обе стороны от которых в лицевых и изнаночных рядах вяжут изнаночные петли (вязка "рубчик"). Для вязания жгута так, как показано в нижней половине образца, снимают первые 3 лицевые петли на вспомогательную спицу и оставляют их перед работой, следующие 3 петли провязывают лицевыми, после чего провязывают лицевыми петли со вспомогательной спицы. Затем снимают следующие 3 петли на вспомогательную спицу, отводят их за работу, провязывают лицевыми оставшиеся 3 петли, после них — петли со вспомогательной спицы. Такое перемещение петель повторяют в каждом 4-м ряду. В верхней половине образца показано перемещение петель в обратном направлении. Для его выполнения первую вспомогательную спицу с тремя петлями отводят за работу, а вторую оставляют перед работой.



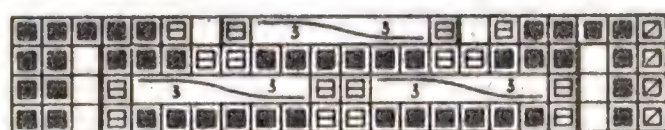
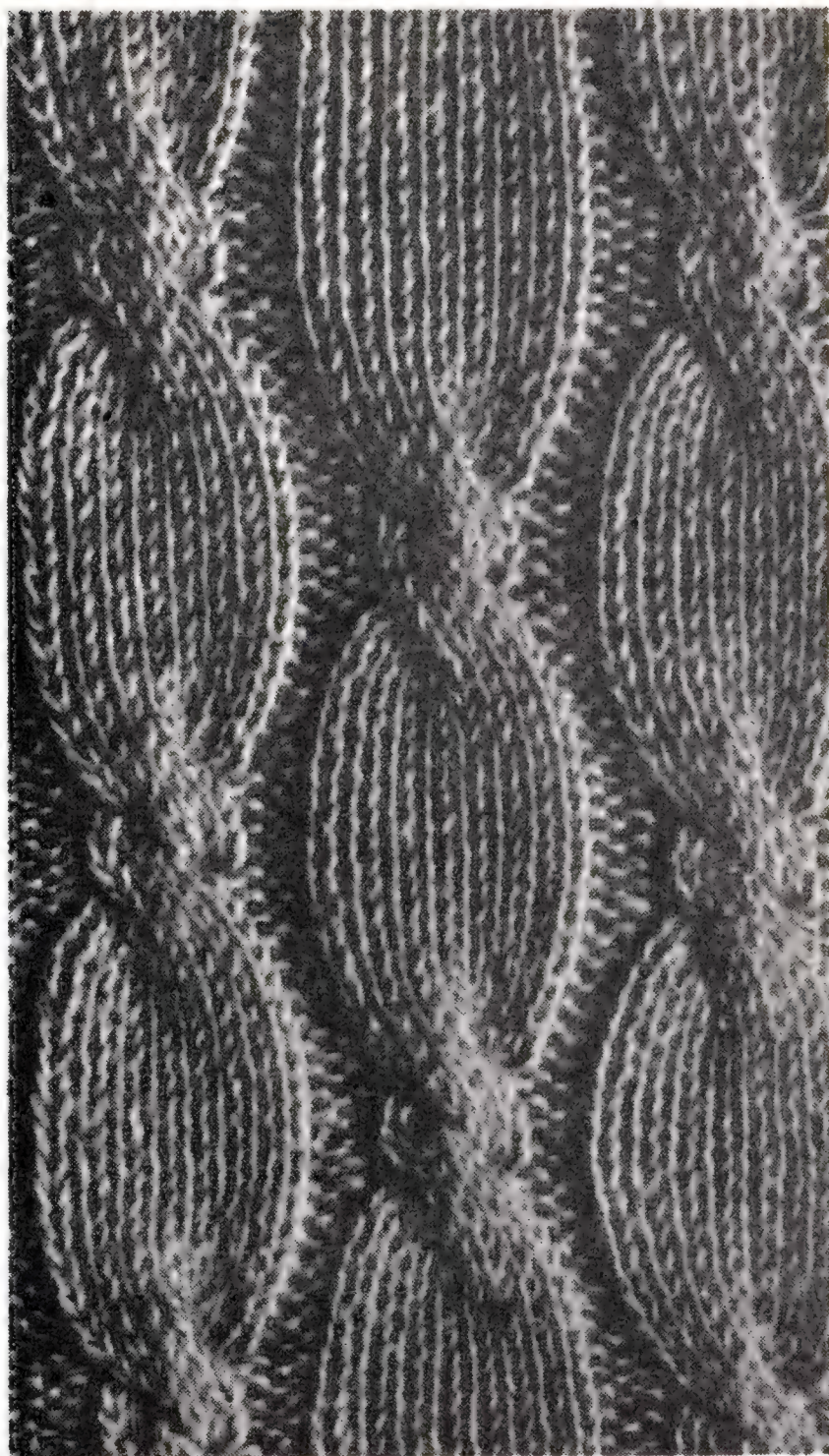
Четыре разновидности жгута. Узкий жгут из двух перемещенных петель вяжут следующим образом: в 3-м и в каждом последующем лицевом ряду лицевыми провязывают сначала вторую лицевую петлю, а затем первую, после чего сбрасывают обе петли с левой спицы.

Широкий жгут (на рисунке слева) состоит из 6 лицевых петель, которые перемещаются в одних и тех же направлениях через различное количество рядов.

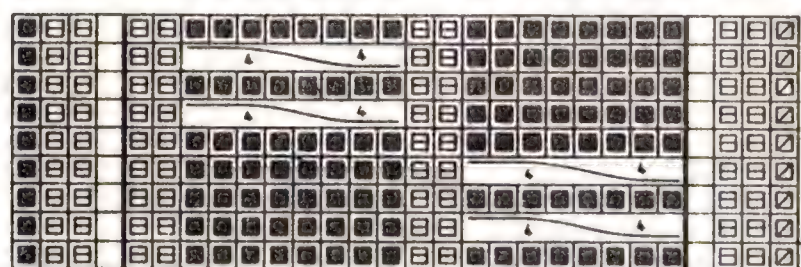
Жгут на рисунке в центре состоит из 4 петель, которые перемещаются в каждом 3-м лицевом ряду, либо в одном направлении (нижняя часть жгута), либо в разных (верхняя часть жгута). Для образования волнистой линии в верхней части жгута вспомогательную спицу с первыми 2 петлями нужно один раз оставить

перед работой, а в другой раз отвести за работу и т. д.

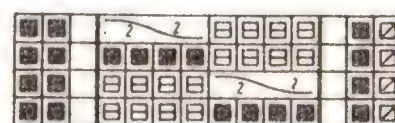
Жгут крайний справа состоит из 9 лицевых петель. В 5-м ряду выплывают первое перемещение петель: провязывают 3 петли, следующие 3 петли снимают на вспомогательную спицу и отводят ее за работу, провязывают лицевыми оставшиеся 3 петли и после них — петли со вспомогательной спицы. В 4-м лицевом ряду производят второе перемещение петель: первые 3 петли снимают на вспомогательную спицу и оставляют перед работой, провязывают следующие 3 петли, затем петли со вспомогательной спицы, после чего провязывают оставшиеся 3 петли. Перемещения петель можно производить и в каждом 3-м лицевом ряду (верхняя часть жгута).



15
9/11/13
7
11/3/5



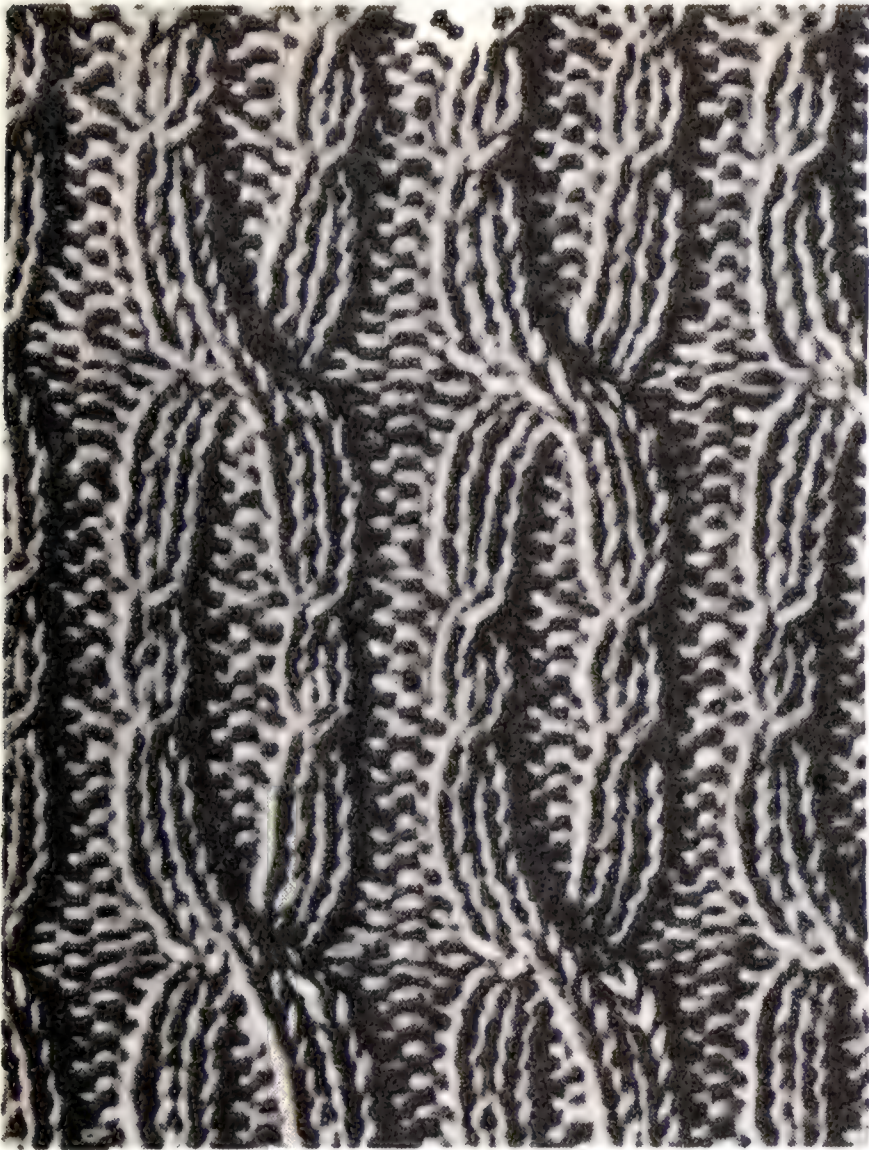
← 29/ 31/ 33
27
25
23
17/ 19/ 21
15
13
11
← 1/ 3/ 5/ 7/ 9



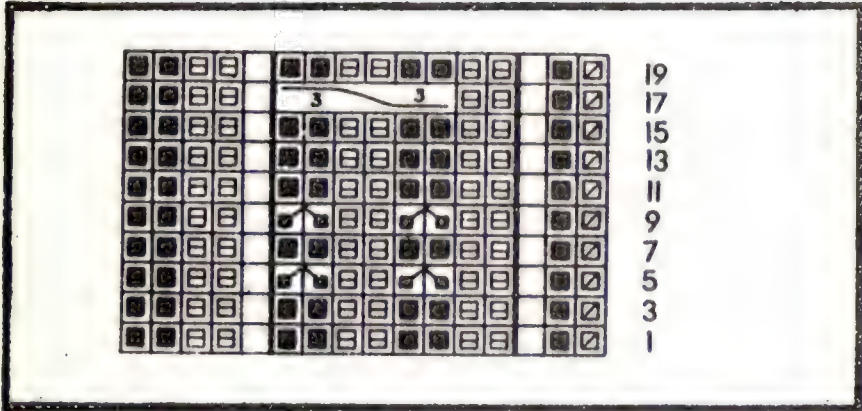
15
9/11/13
7
1/3/5

Узоры вяжут по схемам под рисунками. В них обозначены только лицевые ряды, изнаночные ряды вяжут по рисунку, т. е. лицевые петли лицевыми, изнаночные изнаночными. Перемещения изображены волнистыми линиями с цифрами, где цифры указывают количество перемещаемых петель. Если изгиб линии проходит из правого нижнего уголка в левый верхний, то петли, расположенные справа, должны ложиться поверх петель, расположенных сле-

ва. Для этого вспомогательную спицу с первой группой петель нужно оставить перед работой, провязать вторую группу петель и затем петли со вспомогательной спицы. Если линия изгибается в обратном направлении, то и петли перемещают в обратном направлении, т. е. вспомогательную спицу с первой группы петель отводят за работу и провязывают сначала вторую группу петель, а затем петли со вспомогательной спицы.



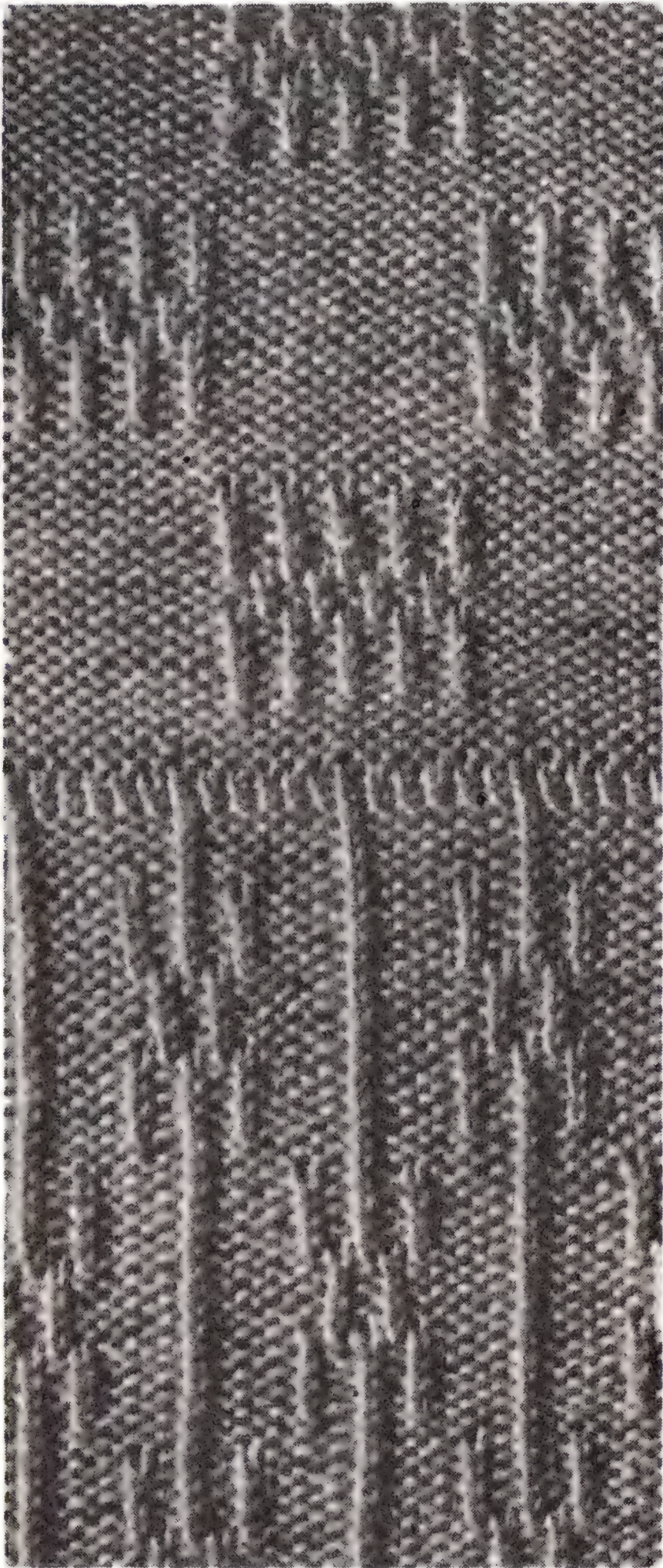
вые скрещенные петли с изнанки вяжут изнаночными скрещенными петлями. Предлагаем несколько узоров из скрещенных петель.



Узор вяжут по схеме. В 18-м ряду вяжут попеременно 2 лицевые, 2 изнаночные, чтобы избежать нарушения узора с лицевой стороны. Значки в 5-м и 9-м рядах означают, что вторую лицевую петлю нужно провязать поверх первой, поменяв их местами.

**УЗОРЫ
ИЗ СКРЕЩЕННЫХ ПЕТЕЛЬ**

В подразделе "Виды петель" дано описание вязания лицевых скрещенных и изнаночных скрещенных петель. Для них характерно то, что лицевые



Узоры вяжут по рисунку. Узор составляют лицевые скрещенные петли на фоне изнаночных.



1-й ряд — 1 изнаночная, 1 лицевая скрещенная, 2 изнаночные, 1 лицевая скрещенная, 1 изнаночная, 1 лицевая скрещенная, 1 изнаночная, 1 лицевая скрещенная. 2-й ряд — все изнаночные петли провязывают изнаночными скрещенными, все лицевые — лицевыми. 3-й и 4-й ряды вяжут, как 1-й и 2-й. 5-й ряд — 1 изнаночная, 4 следующие петли перемещают, т. е. первые 2 петли снимают на вспомогательную спицу и оставляют перед работой, следующую изнаночную петлю провязывают лицевой скрещенной, а соседнюю лицевую скрещенную провязывают изнаночной. Затем провязывают петли со вспомогательной спицы: лицевую скрещенную — изнаночной, а изнаночную — лицевой скрещенной. Закончив перемещение петель, вяжут 1 петлю изнаночной, 1 лицевой скрещенной, 1 изнаночной и 1 лицевой скрещенной. 6-й ряд вяжут, как 2-й. Повторяют 1—6-й ряды.



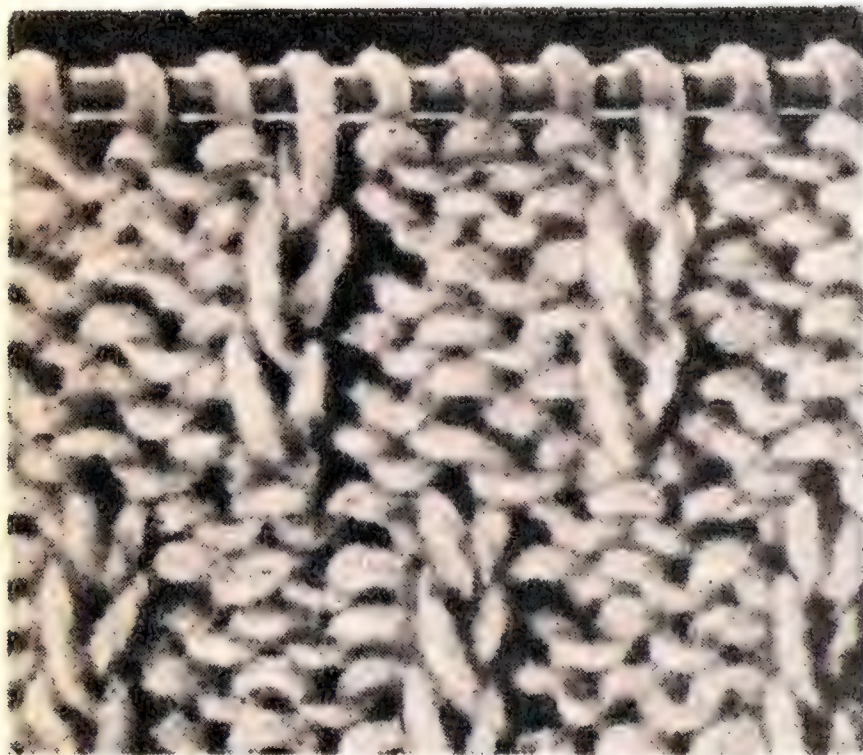
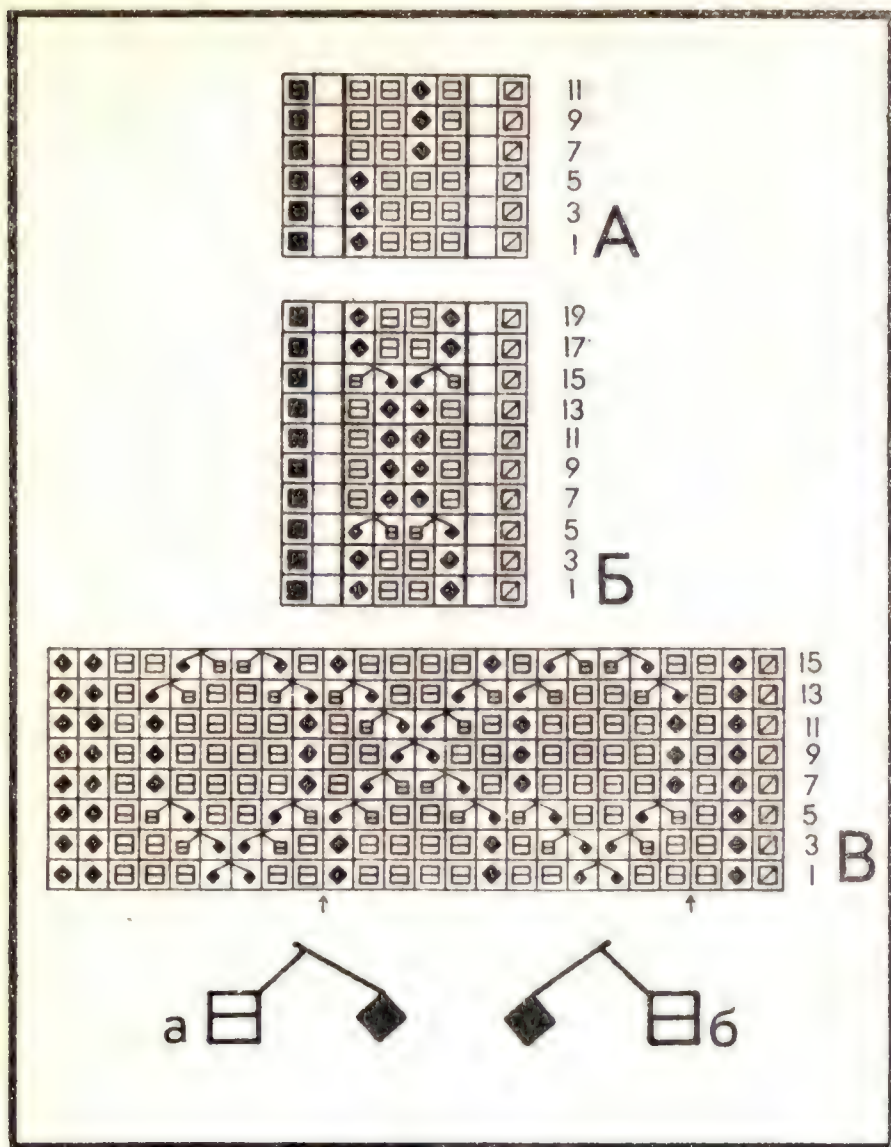
1-й ряд — 2 лицевые скрещенные, 2 изнаночные. 2-й ряд — все лицевые петли вяжут лицевыми, все изнаночные — изнаночными скрещенными. 3-й и 4-й ряды — как 1-й и 2-й, 5-й ряд — 2 лицевые скрещенные, 2 изнаночные, 2 лицевые скрещенные, 2 изнаночные, 2 лицевые и 1 изнаночную снимают на вспомогательную спицу и оставляют перед работой, провязывают 1 изнаночную и 1 лицевую скрещенные петли лицевыми скрещенными, следующую лицевую скрещенную петлю провязывают изнаночной: после этого провязывают изнаночной первую петлю со вспомогательной спицы и лицевыми скрещенными — оставшиеся лицевую скрещенную и изнаночную петли. (Это перемещение петель выполняют в каждом 4-м лицевом ряду.) Продолжают чередование полосок из 2 лицевых и 2 изнаночных петель.

УЗОРЫ ИЗ СНЯТЫХ ПЕТЕЛЬ

Предлагаемые узоры из лицевых скрещенных петель образованы благодаря изменению направления этих петель, для чего лицевые скрещенные петли меняют местами с изнаночными петлями. С изнаночной стороны лицевые

скрещенные петли снимают не провязывая (нить перед работой).

Узоры вяжут по прилагаемым схемам. Расшифровка значков, помещенных под схемами, приводится в текстовых пояснениях к узорам, значения остальных значков даны в подразделе "Условные обозначения".

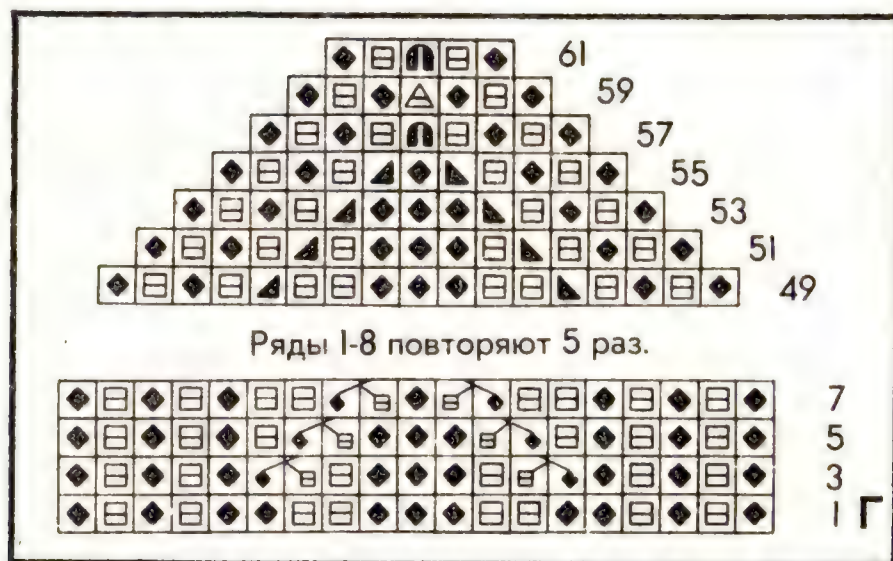


Узор вяжут по схеме А. Цифры справа означают порядковый номер лицевого ряда. В изнаночных рядах все петли вяжут лицевыми, только лицевые скрещенные снимают не провязывая (нить перед работой). Часть узора между двумя жирными вертикальными линиями (раппорт) повторяют до конца ряда. Через каждые 6 рядов узор вяжут в шахматном порядке. Ряды 1—12 повторяют.

Узор вяжут по схеме Б. Раппорт узора (т. е. повторяющаяся его часть) помещен между двумя жирными вертикальными линиями. В 5-м ряду выполняют перемещения петель, обозначенные на схеме значками а и б. Значок а означает отклонение лицевой петли справа налево, а значок б — слева направо. Таким образом, 5-й ряд вяжут так: снимают крайнюю петлю непровязанной, скрещенную петлю снимают с левой спицы и, оставив ее перед работой, провязывают следующую изнаночную петлю изнаночной, затем снова надевают скрещенную петлю на левую спицу и провязывают ее лицевой скрещенной. Следующую изнаночную петлю снимают со спицы, оставляют ее за работой, провязывают лицевую скрещенную петлю лицевой скрещенной. Изнаночную петлю снова надевают на левую спицу и провязывают изнаночной. При вязании из толстой шерсти снятые петли не распускаются. Если же пряжа тонкая, рекомендуется снимать скрещенную петлю на короткую вспомогательную спицу. В 15-м ряду перемещение скрещенных петель выполняют в обратном направлении. Ряды 1—20 повторяют.



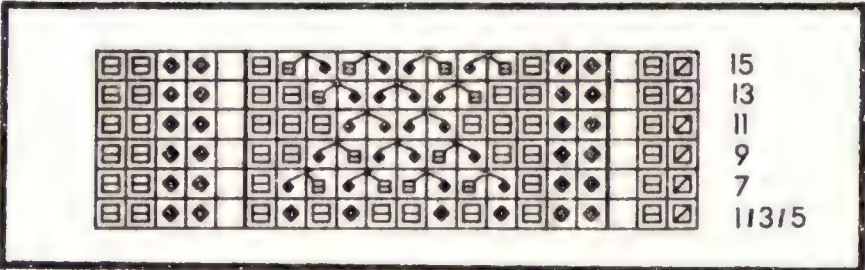
Узор вяжут по схеме В (см. с. 39). Раппорт узора (между стрелками) состоит из 12 петель. Перемещения петель выполняют так же, как и в узоре 2, с той разницей, что в 1-м и 9-м рядах меняют местами лицевую скрещенную с лицевой скрещенной, причем первая лицевая скрещенная петля ложится поверх второй с наклоном влево. Ряды 1—16 повторяют.



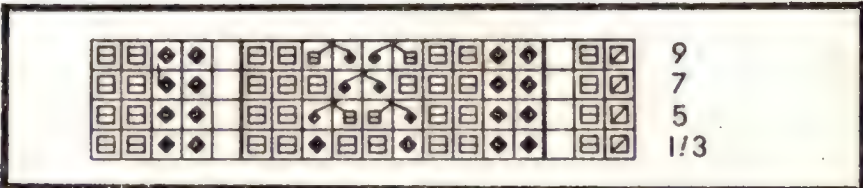
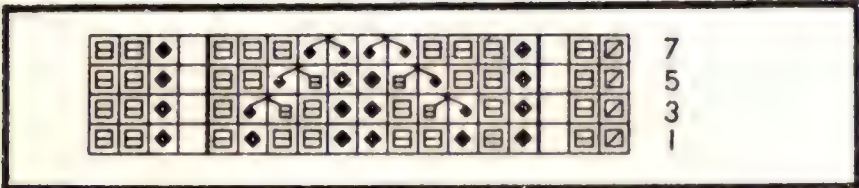
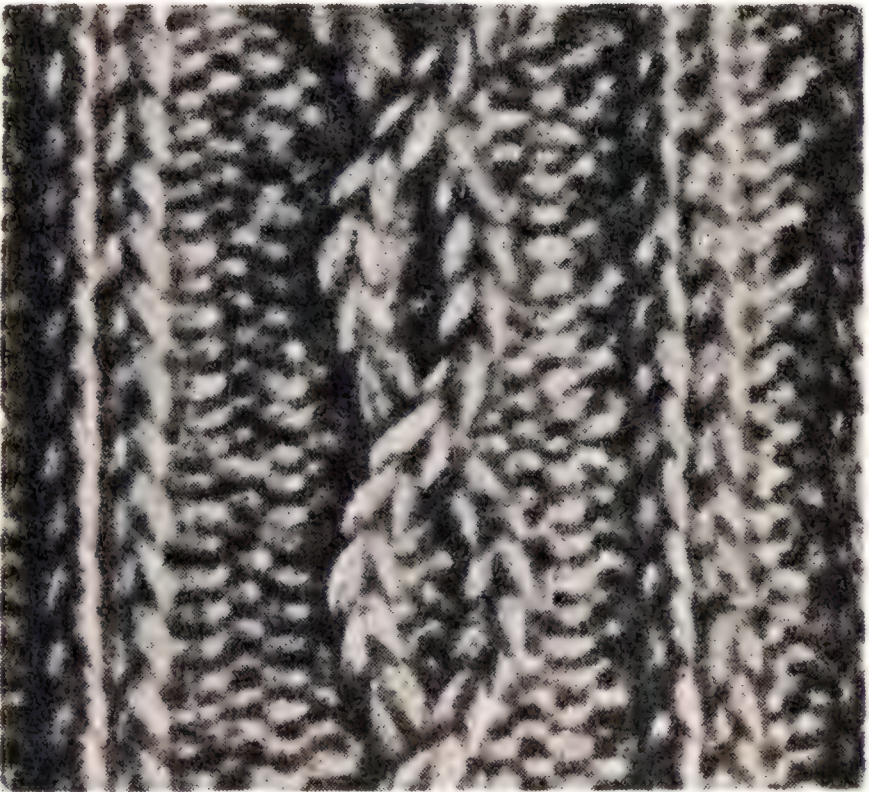
Вязание варежки. Набирают петли для манжеты (в нашем примере 38 петель) и провязывают по кругу 24 ряда, чередуя 1 лицевую скрещенную с 1 изнаночной, причем в каждом 2-м ряду лицевые скрещенные петли снимают непровязанными. Затем распределяют петли на 3 спицы: первая спица — 9, вторая спица — 10 и третья спица — 19 петель. На первой и второй спицах вяжут только лицевые петли (обратная сторона варежки). Внешнюю сторону варежки вяжут по схеме Г. В четных рядах, не указанных на схеме, изнаночные петли вяжут изнаночными, лицевые скрещенные петли снимают непровязанными (нить за работой). Провязав 8 рядов, повторяют эти ряды еще 5 раз. В 49-м и в каждом последующем нечетном ряду убавляют петли для образования мыска варежки. Для этого на первой спице провязывают вместе первую и вторую петли, на второй спице — 2 последние петли. На третьей спице мысок вывязывают

согласно верхней части схемы. Когда на спицах останется 10 петель, сшивают их между собой трикотажным швом.

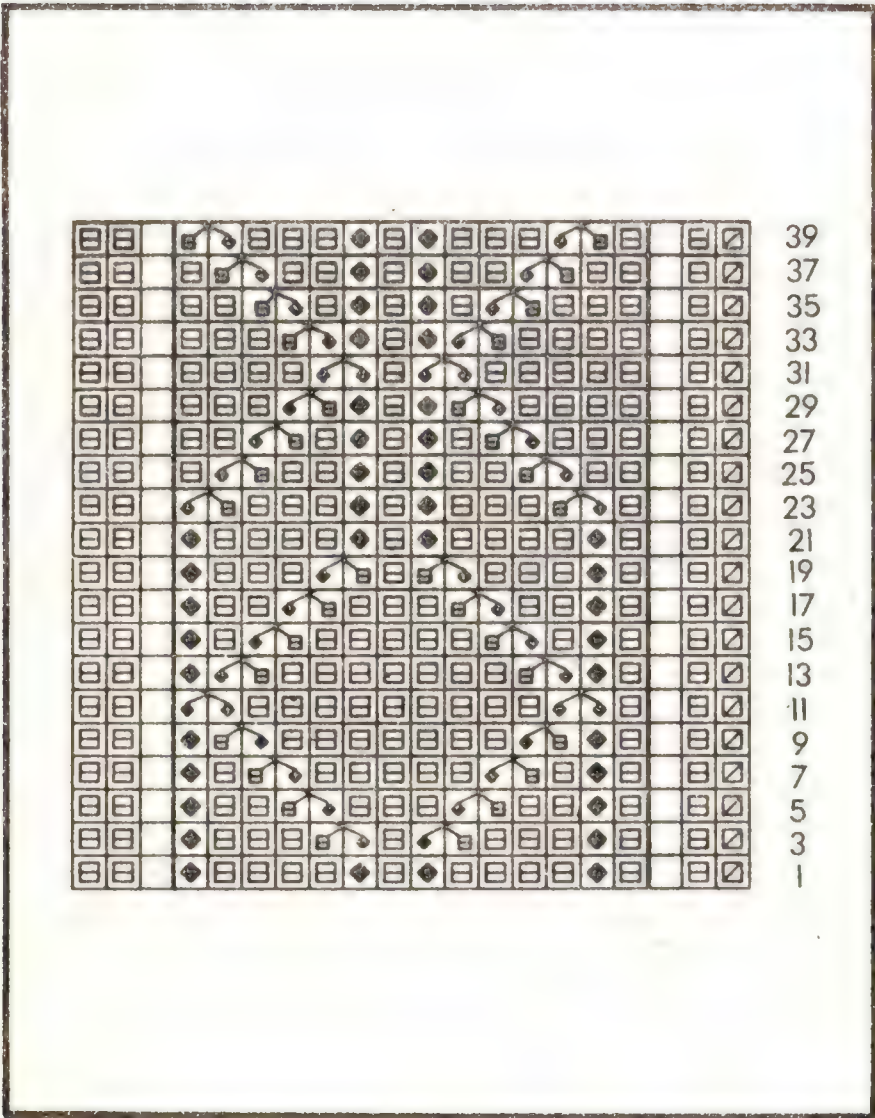
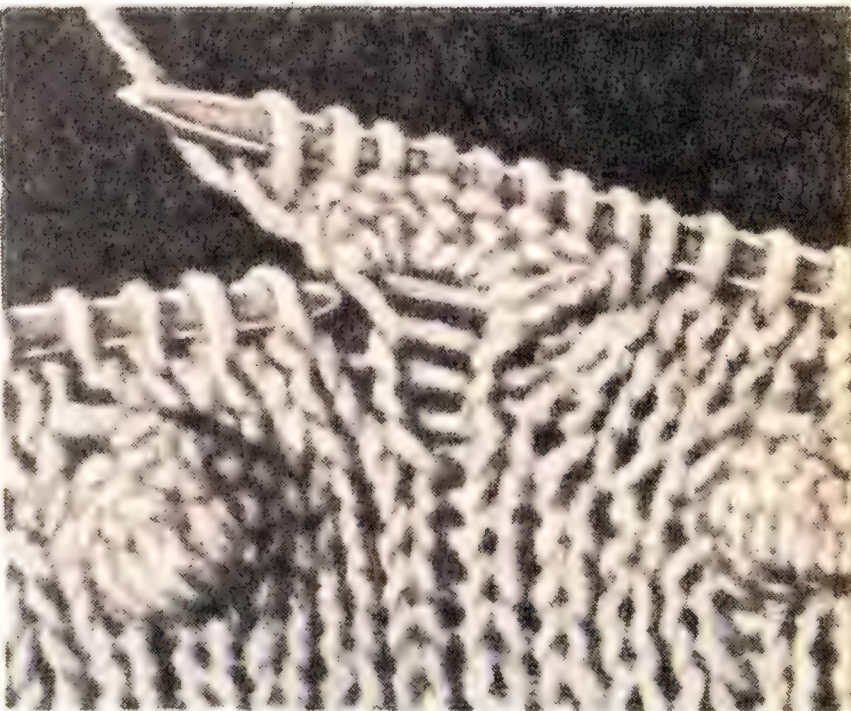
Клин для большого пальца вяжут в начале первой спицы лицевыми петлями так же, как и при вязании перчатки, до тех пор пока его ширина не достигнет 14 петель. Затем снимают петли клина на булавку и в следующем ряду набирают над ним 8 воздушных петель, которые в процессе дальнейшего вязания сокращают до 2. После того как вся варежка будет готова, вяжут большой палец. Снимают с булавки на спицу 14 петель клина, другой спицей вытягивают петли из кромки ранее набранных 8 петель и вяжут по кругу. Набранные 8 петель сокращают до 2, после чего провязывают еще 7 рядов лицевыми петлями. Заканчивают большой палец, провязывают вместе 2 последние петли каждой спицы. Последние 4 петли стягивают ниткой.



Узоры вяжут по схемам под рисунками.

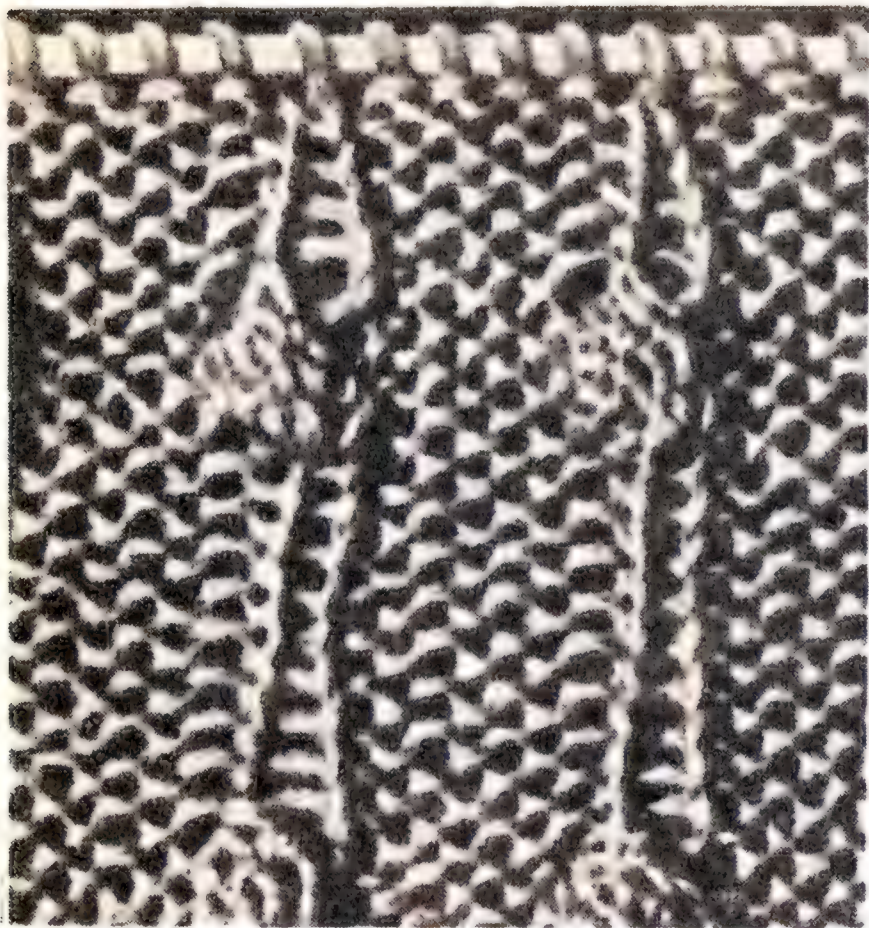


УЗОРЫ
С ВЫПУКЛЫМИ
ФИГУРКАМИ

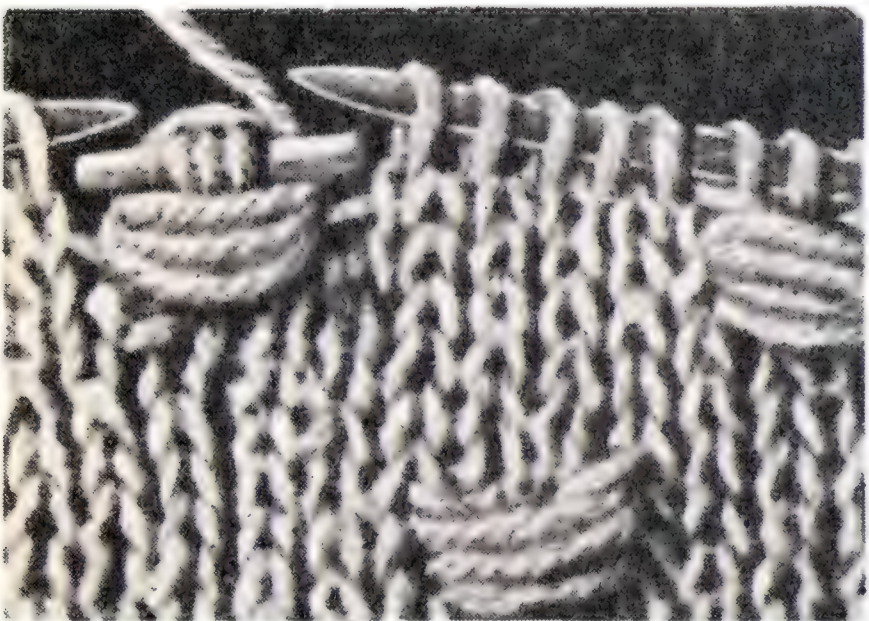


Жгуты на фоне изнаночной вязки. Вывязывают по схеме.

На двух рисунках показан процесс образования выпуклых фигурок на фоне чулочной вязки. Их вяжут следующим образом: из одной петли делают 8 петель, т. е. из одной петли вяжут поочередно 1 изнаночную, 1 лицевую петли, затем снимают с левой спицы провязанную 8 раз петлю и поворачивают работу. 8 новых петель провязывают лицевыми, снова поворачивают работу; первые 7 петель снимают на правую спицу, провязывают 8-ю петлю лицевой и поочередно накидывают 7 снятых петель на провязанную 8-ю с помощью левой спицы. Туго затягивают рабочую нить, чтобы готовая фигурка осталась на лицевой стороне.



Узор отличается от предыдущего фоном. Фон вяжут следующим образом: лицевые ряды — 1 лицевая, 4 изнаночные; изнаночные ряды — 4 лицевые, 1 изнаночная. В 11-м и затем в каждом 12-м ряду из лицевых петель вывязывают фигурки описанным выше способом.



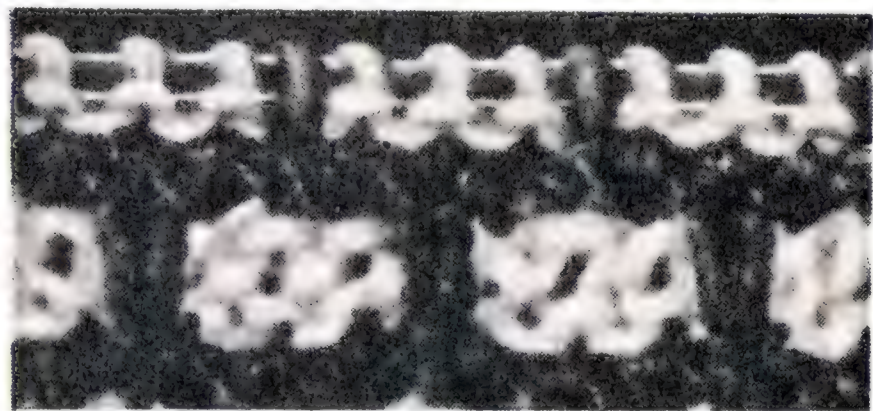
Выпуклая фигурка образуется здесь более просто: 3 петли снимают на короткую вспомогательную спицу не провязанными и делают вокруг них несколько свободных витков рабочей нитью (в нашем примере 4 витка). Затем провязывают обвитые петли и продолжают ряд. Между фигурками провязывают по 5 лицевых петель. Фигурки в разных рядах вяжут в шахматном порядке.

УЗОРЫ ИЗ ВЫТЯНУТЫХ ПЕТЕЛЬ

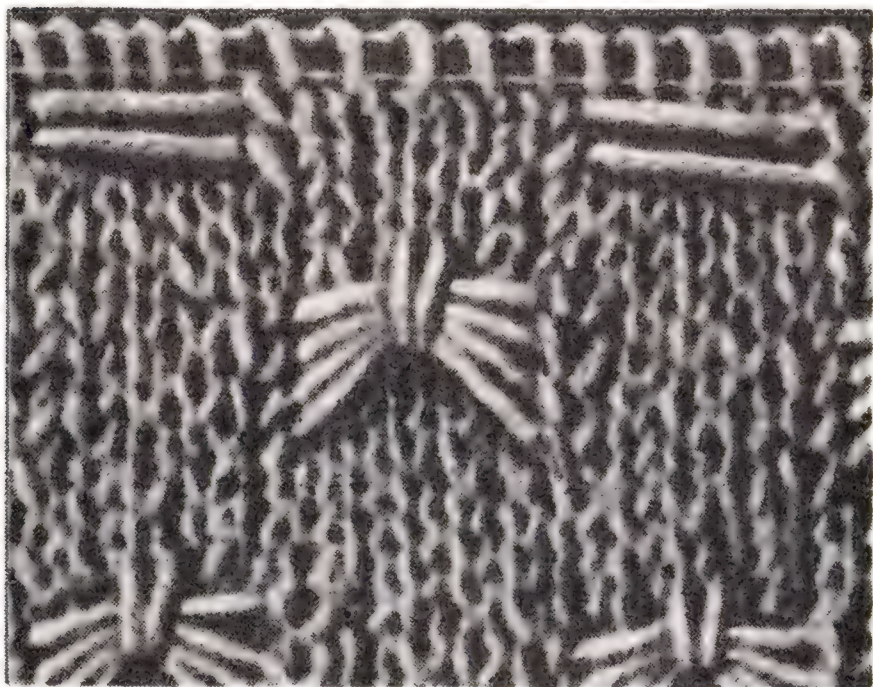
Узоры из вытянутых петель можно вязать нитью одного цвета и нитями разных цветов. Предлагаем 2 одноцветных и 2 многоцветных узора.



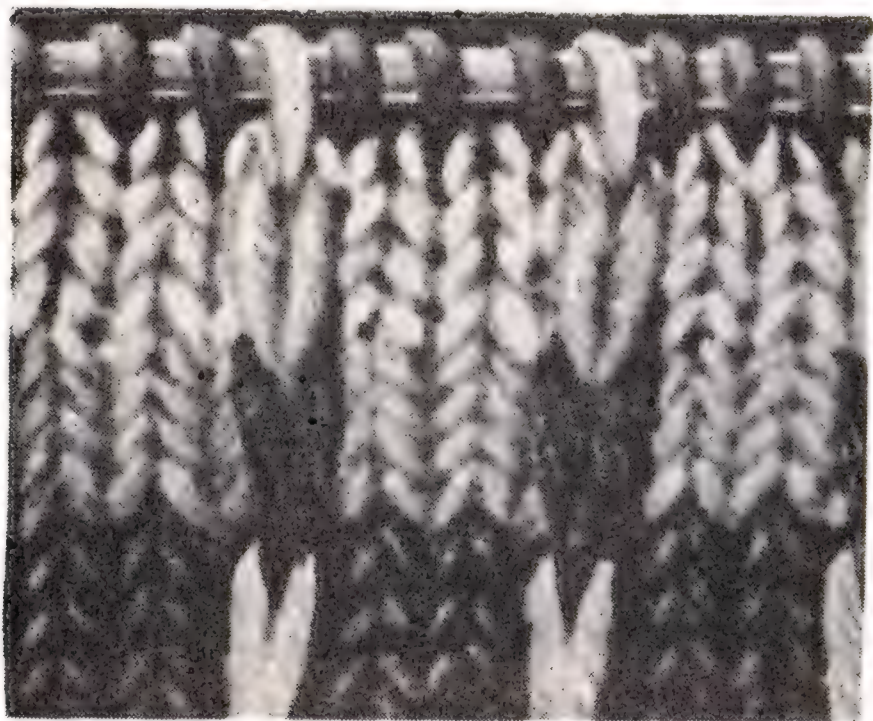
1-й ряд — 2 петли снимают не провязывая (нить за работой), 2 изнаночные, 2-й ряд — лицевые петли провязывают лицевыми, снятые петли снимают не провязывая (нить перед работой). 3-й и 4-й ряды вяжут, как 1-й и 2-й. 5-й ряд — снятые петли меняют местами, т. е. сначала лицевой скрещенной провязывают вторую петлю, затем лицевой провязывают первую петлю и лишь после этого снимают обе петли с левой спицы. Остальные петли вяжут изнаночными. 6-й ряд — все петли вяжут лицевыми. Повторяют ряды 1—6, смещая узор в шахматном порядке в каждом 7-м ряду.



Узор вяжут чулочной вязкой, чередуя цвета нитей через каждые 4 ряда. В первых 3 рядах каждой цветной полосы (за исключением первой) каждую четвертую петлю снимают не провязывая (нить всякий раз остается с изнаночной стороны). В 4-м ряду снятую петлю провязывают, как и остальные, изнаночной. В 1-м ряду следующей цветной полосы эту петлю снова снимают не провязывая. Все вытянутые петли в полосках расположены друг над другом и имеют цвет предыдущей полосы.



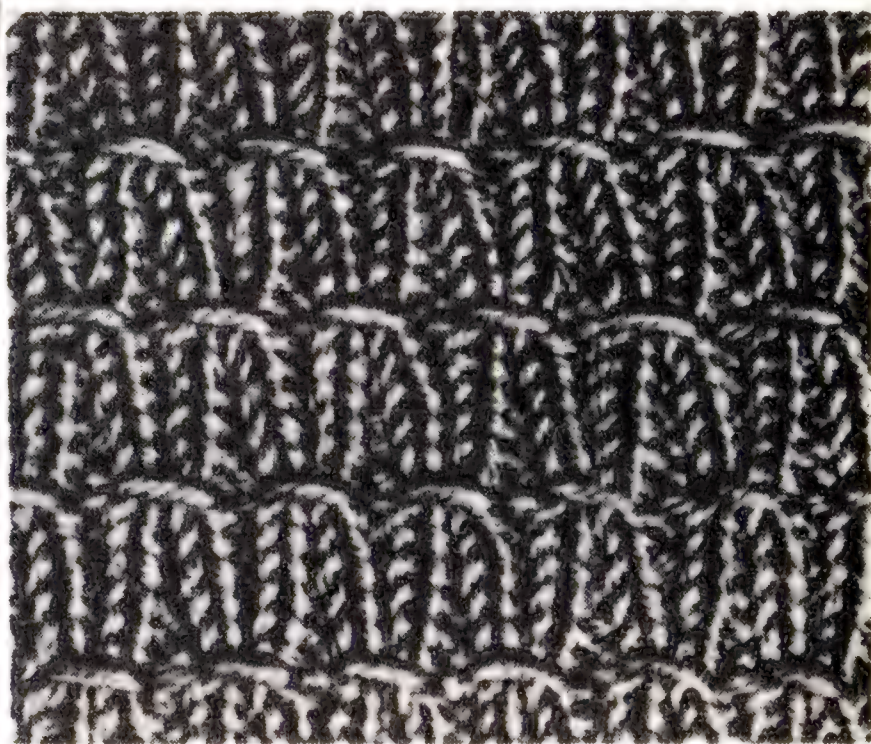
1-й ряд — 5 лицевых, 5 петель снимают не провязывая (нить перед работой). 2-й ряд — все петли вяжут изнаночными. Ряды 3—8 вяжут, как 1-й и 2-й. 9-й ряд — все петли — лицевые, причем среднюю петлю из пяти петель над четырьмя протянутыми нитями вяжут лицевой, предварительно введя спицу под эти нити движением снизу вверх. 10-й ряд — все петли изнаночные. Повторяют ряды 1—10, смещая узор в шахматном порядке.



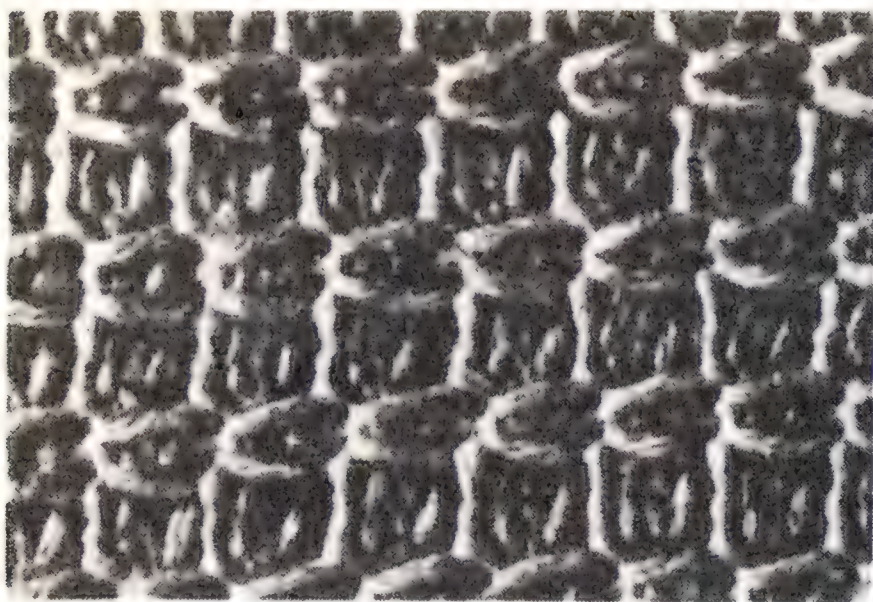
Все ряды вяжут лицевыми петлями, чередуя 2 ряда темной нитью и 4 ряда светлой нитью. Провязывая 1-й ряд светлой нитью, снимают каждую четвертую петлю предыдущего темного ряда. Эту же петлю снимают во всех светлых рядах и провязывают лицевой лишь в 1-м темном ряду. При вязании следующей светлой полосы снимают петли в шахматном порядке. Снимая петли, нить всякий раз оставляют с изнаночной стороны.

РАЗНЫЕ УЗОРЫ

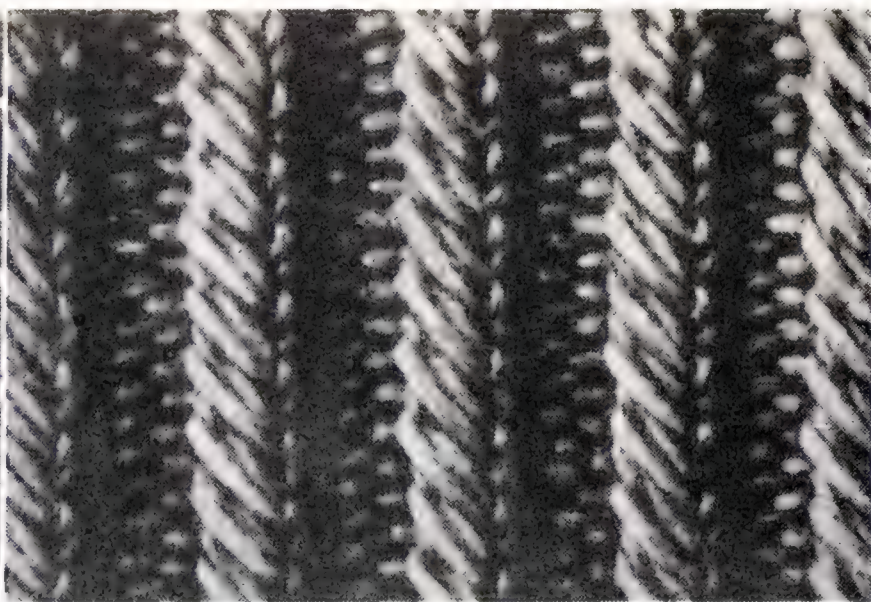
В предлагаемых простых узорах различным образом комбинируются лицевые, изнаночные, снятые петли и накиды. В описаниях узоров не упоминаются кромочные петли: в начале ряда их всегда снимают не провязывая, а в конце ряда провязывают лицевыми. Между знаками ++ дается описание повторяющейся части узора (раппорта).



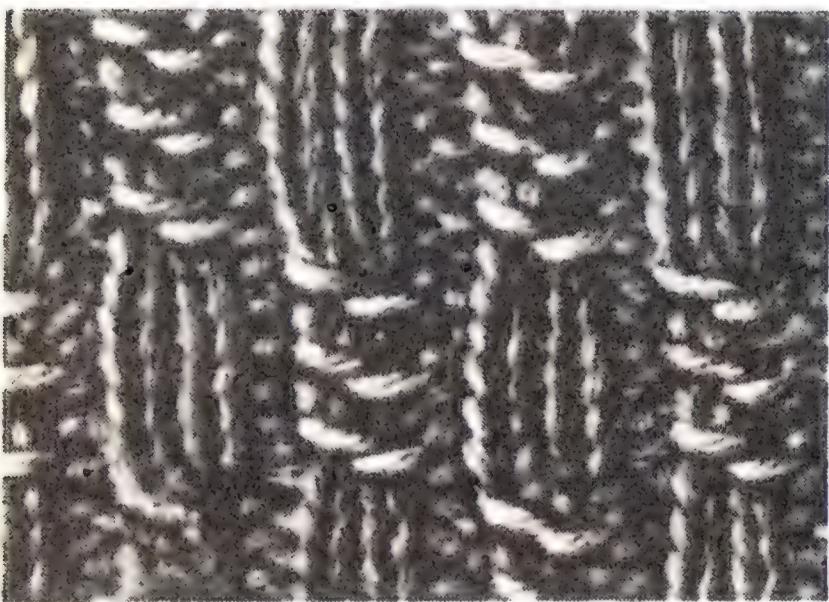
Узор вяжут резинкой 1 × 1. В 5-м ряду делают накид перед первой лицевой петлей, затем провязывают 3 петли по рисунку и перекидывают через них накид; следующую изнаночную петлю провязывают изнаночной, делают новый накид и т. д. Каждый последующий третий лицевой ряд вяжут, как первый, смещая узор в шахматном порядке.



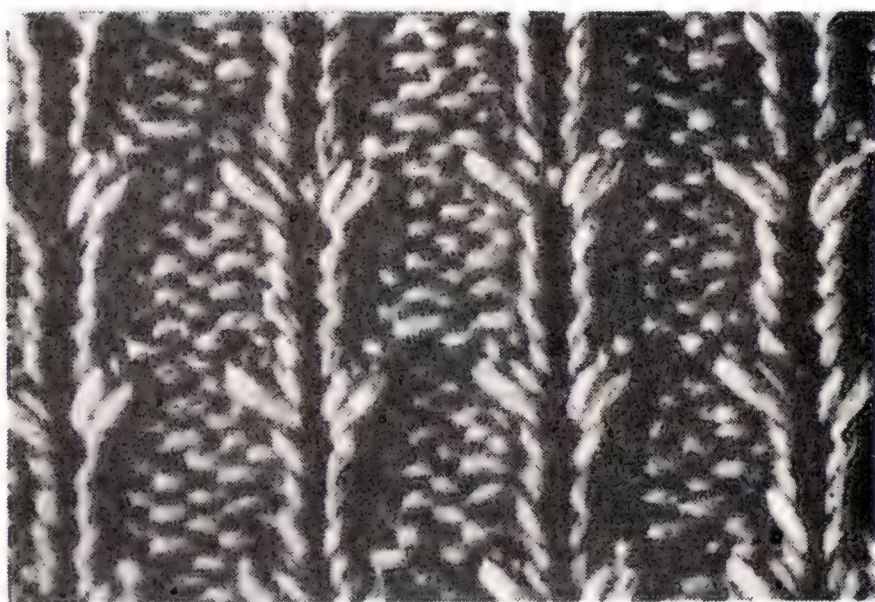
1-й ряд — + снимают 2 петли как при вязании изнаночной петли (нить перед работой), отводят нить за работу, 2 снятые петли снова надевают на левую спицу и провязывают лицевыми +. 2-й и все четные ряды вяжут изнаночными петлями. 3-й ряд — + 1 накид, 2 лицевые, перекидывают накид через 2 лицевые петли +. Повторяют ряды 1—4.



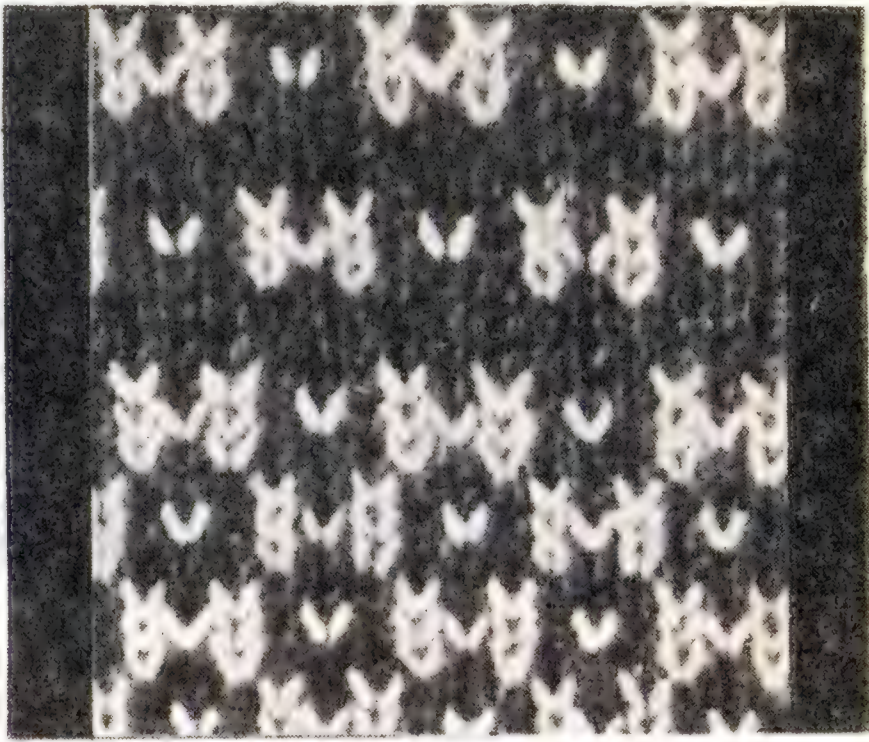
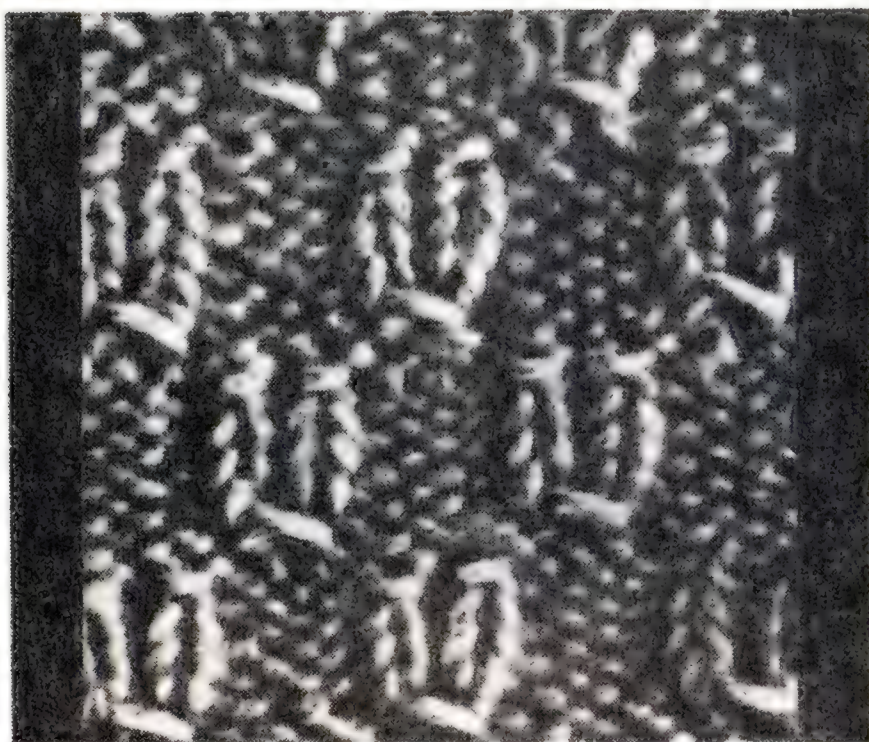
1-й ряд — + 1 изнаночная, 1 лицевая, 2 накида, 2 лицевые +. 2-й ряд — + 2 изнаночные, накид превращают в 1 длинную петлю, 1 петлю снимают не провязывая (нить перед работой), 1 лицевая +. 3-й ряд — + 1 изнаночная, длинную петлю спускают со спицы и оставляют перед работой, 1 лицевая, 2 накида, 1 лицевая, длинную петлю надевают на левую спицу и провязывают лицевой +. Повторяют ряды 2—3.



1-й ряд — + 1 изнаночная, 2 лицевые, 1 изнаночная, 1 петлю снимают не провязывая (нить перед работой), 1 изнаночная, накид, перекидывают снятую петлю через петлю и накид +. 2-й ряд — 1 лицевая, 2 изнаночные. Провязывают 1-й и 2-й ряды еще 2 раза, после чего смещают узор в шахматном порядке.

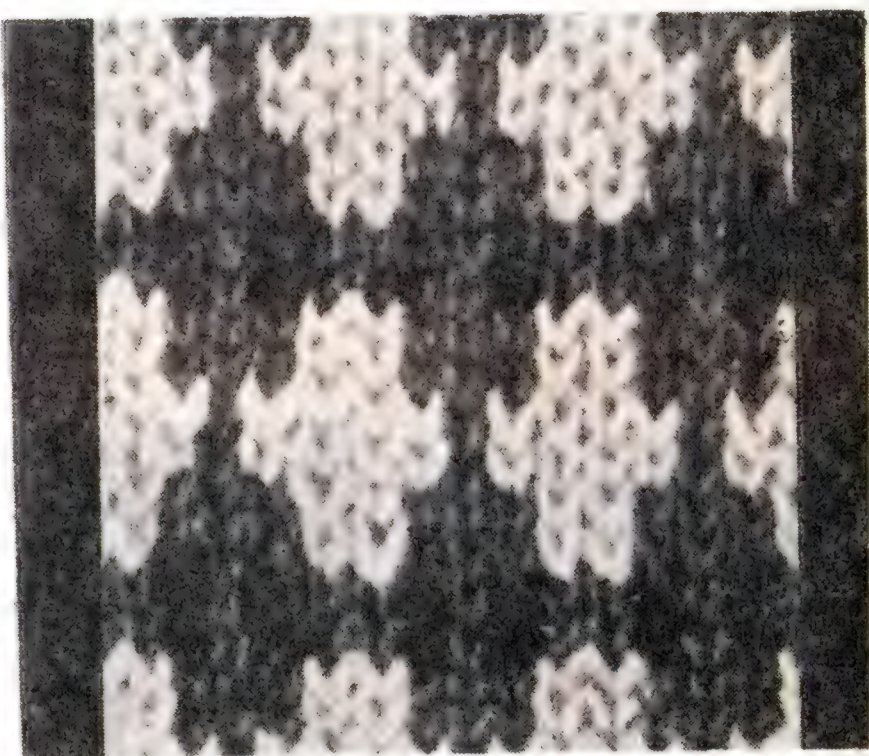


1-й ряд — + 3 изнаночные, 1 лицевая +. 2-й ряд — вяжут по рисунку. 3-й ряд — + 3 изнаночные, вывязывают 3 петли из одной лицевой (1 лицевая, накид, 1 лицевая) +. 4-й ряд — + 3 лицевые, 1 петлю снимают не провязывая (нить перед работой), накид провязывают лицевой, 1 петлю снимают не провязывая (нить перед работой) +. 5-й ряд — 1 изнаночная, + 1 изнаночная, снятую петлю провязывают вместе с третьей изнаночной петлей лицевой, 1 лицевая, снятую петлю провязывают вместе с первой изнаночной петлей лицевой способом перекида +. 6-й ряд — + 3 лицевые, 1 изнаночная +. Повторяют ряды 1—6.



1-й ряд — + 1 лицевая, 1 изнаночная, 3 изнаночные +. 2-й ряд — вяжут по рисунку. 3-й ряд — вяжут, как 1-й, 4-й ряд вяжут, как 2-й. 5-й ряд — + 1 петлю снимают не провязывая, 1 лицевая, накид. 1 лицевая, снятую петлю перекидывают через соседнюю петлю, 3 изнаночные +. 6-й ряд — все петли и накиды провязывают лицевыми петлями.

Повторяют ряды 1—6, смещая узор в шахматном порядке.

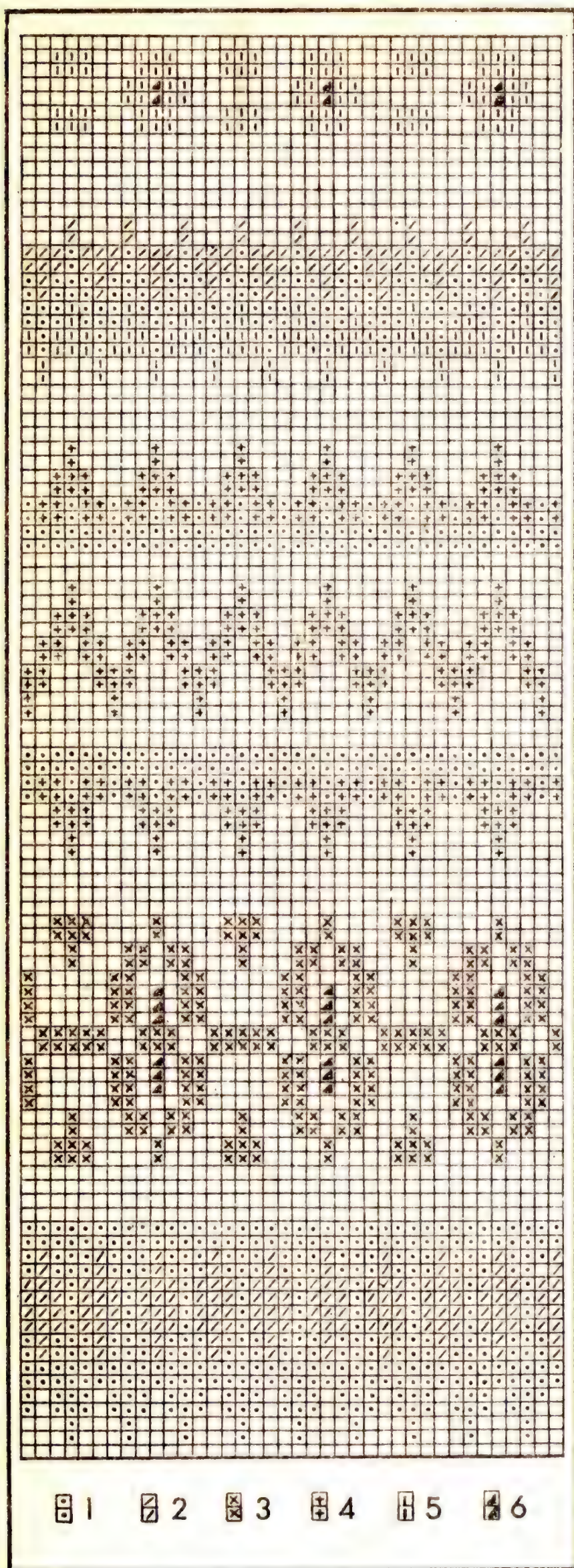


МНОГОЦВЕТНОЕ ВЯЗАНИЕ

Многоцветные узоры почти всегда вяжут чулочной вязкой, т. е. в лицевых рядах лицевыми, в изнаночных — изнаночными петлями. Если рисунок начинается у нижней кромки изделия, петли набирают нитью одного цвета. При вязании на палец левой руки наматывают нити двух цветов и меняют цвет нити в соответствии со схемой. Нить, которая временно выбывает из работы, оставляют с изнаночной стороны. Ее стелют свободно, чтобы не стягивать вязаное полотно, причем стараются избегать больших расстояний между петлями одного цвета.

Узоры вяжут по рисункам, на которых отчетливо прослеживается порядок чередования нитей разного цвета.

Орнаментированным двухцветным узором можно связать оригинальные тапочки-носки. Их вяжут с мыска чулочной вязкой из шерсти средней толщины спицами № 2,5 по схемам а, б, в, г. (с. 55). Расчет петель — 3 петли в 1 см. Для мыска красной нитью набирают 10 петель и провязывают 23 ряда, вывязывая узелковые кромки, причем в лицевых рядах вяжут лицевые скрещенные петли, в изнаночных — изнаночные скрещенные. Затем



Узоры вяжут по схемам. Условные знаки под схемами означают цвета нитей: 1 — желтый, 2 — зеленый, 3 — красный, 4 — синий, 5 — оранжевый, 6 — коричневый. Фон вяжут нитью белого цвета.

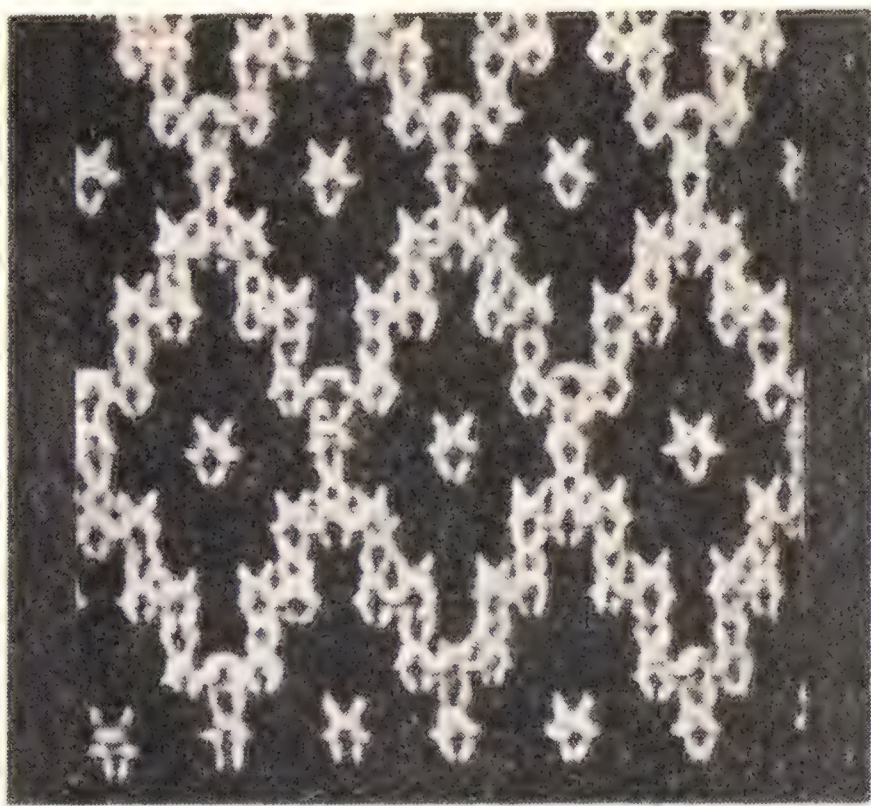
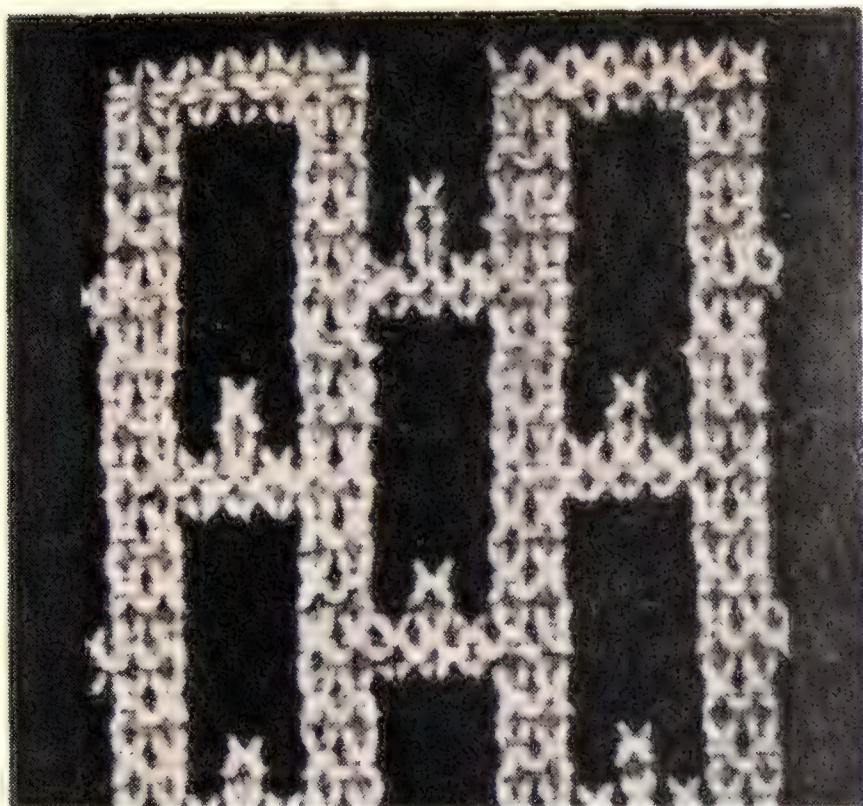


Узоры представляют собой образцы вышивания по одноцветному вязаному полотну. Узор (вверху) вышит тамбурным швом по петлям полотна. Слева в уголке показан процесс вышивания одной петли тамбурного шва. Узор (в центре) также вышит тамбурным швом, но высота одной петли здесь равна высоте двух петель полотна. Узор (внизу) вышит крестом, причем ширина одного креста равна ширине одной петли, а его высота — высоте двух рядов.

вводят вторую спицу в 11 узелков левого края, третью спицу — в 10 петель начального ряда, четвертую спицу — в 11 узелков правого края и провязывают петли на всех спицах лицевыми скрещенными. Провязывают по кругу еще 3 ряда, в каждом ряду вывязывая новые лицевые скрещенные петли из промежутка между первой и второй петлями на первой и третьей спицах и между предпоследней и последней петлями на второй и четвертой спицах. Теперь на спицах должно быть 54 петли. Продолжают вязание нитями 2 цветов по схеме а. Прибавляют петли в указанных местах сначала в четвертом ряду, а затем в каждом третьем. Узор вывязывают как по верху носка, так и со стороны подошвы. По окончании этого узора на спицах должно быть 78 петель.

Дальше вяжут по схеме б, вывязывая "звездочку" с верхней стороны носка, а "елочку" — с нижней. Закончив вязание по схеме б, временно оставляют петли верха на двух спицах, а к петлям подошвы добавляют еще 39 новых петель и вяжут по кругу на 4 спицах пятку по схеме в. Узор при этом вяжут 2 раза — с верхней стороны носка и со стороны подошвы. Убавляют петли сначала в 5-м, а затем в каждом 2-м ряду. Последние 42 петли соединяют трикотажным швом.

После этого надевают на 2 спицы 39 петель пятки и на 4 спицах (2 спицы пятки и 2 спицы верха, выбывшие ранее

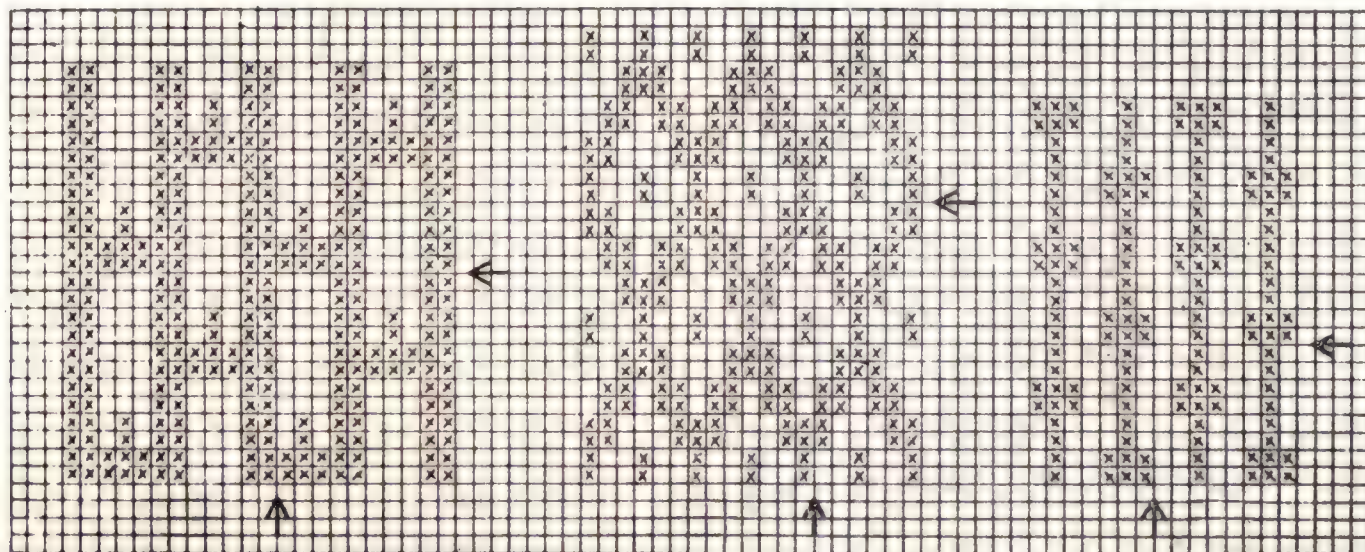
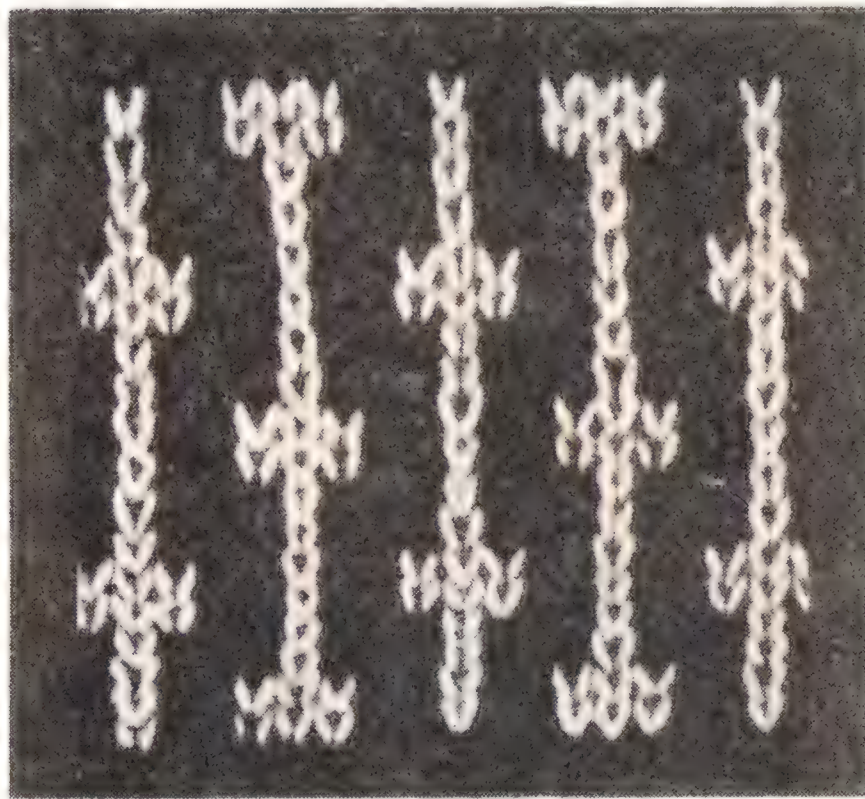


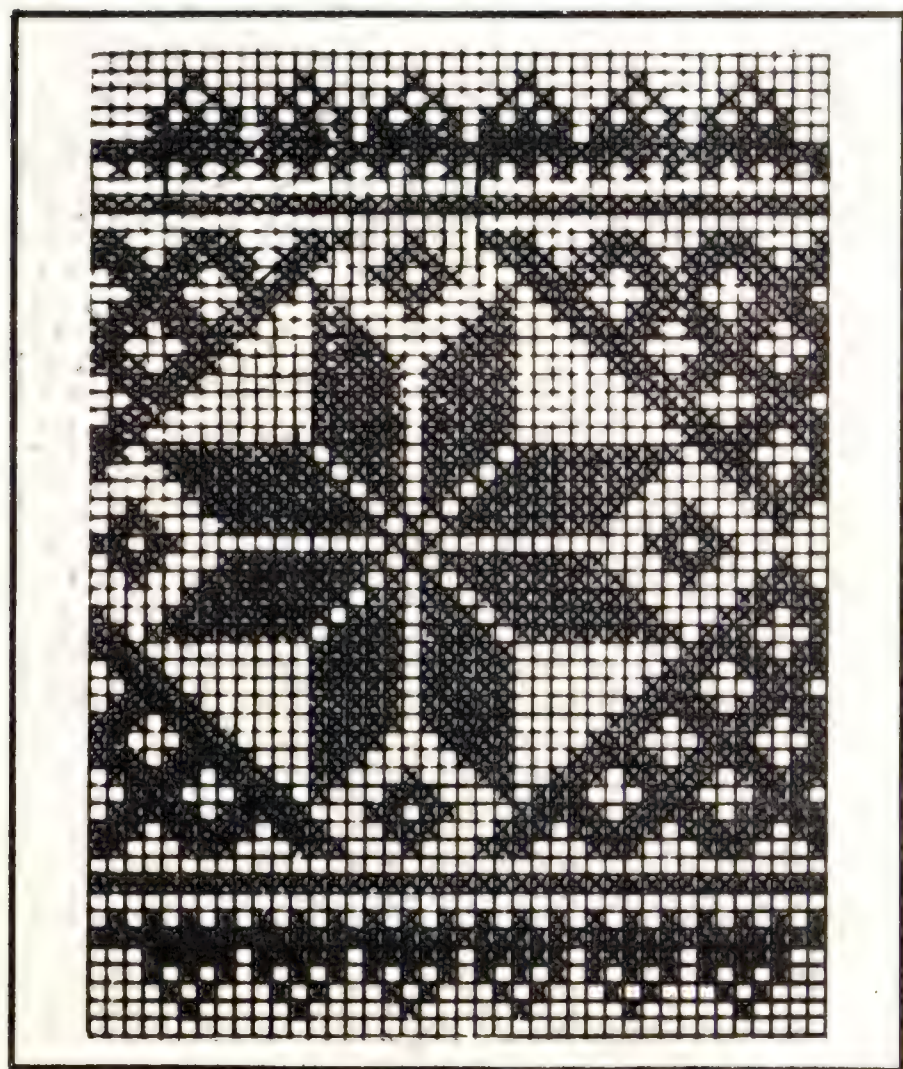
Узор верхний слева. Орнамент и фон в лицевых и изнаночных рядах вяжут только лицевыми петлями.

Узор верхний справа. Петли орнамента в лицевых и изнаночных рядах вяжут лицевыми, петли фона в лицевых рядах вяжут лицевыми, в изнаночных — изнаночными.

Узор второй справа. Орнамент и фон в лицевых рядах вяжут лицевыми петлями, в изнаночных — изнаночными.

Схемы, по которым вяжут узоры. Крестиками отмечены петли орнамента (один цвет), пустые клеточки — петли фона (другой цвет). На схемах даны как лицевые, так и изнаночные ряды.

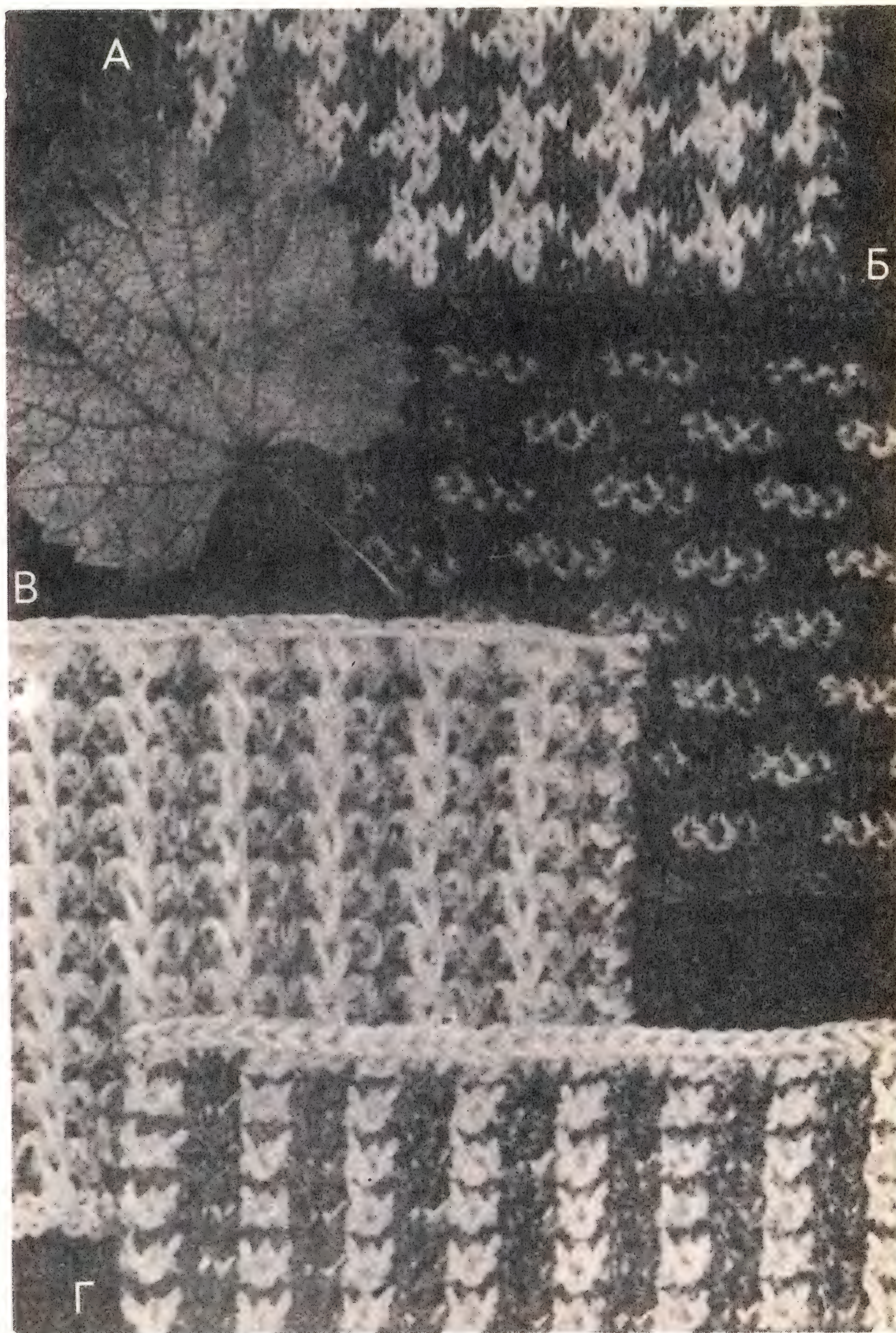




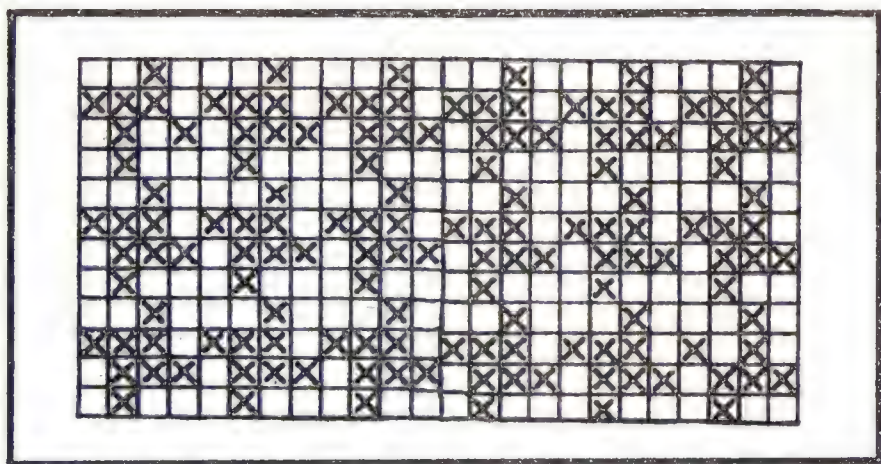
Этот орнамент вяжут без схемы, т. к. чередование цветов отчетливо прослеживается на рисунке.

Узор на с. 51. вяжут по схеме. В схеме обозначены как лицевые, так и изнаночные ряды.





Образец А. Вяжут чулочной вязкой по схеме. Крестиками обозначены петли белого цвета, пустыми клеточками — петли коричневого цвета.



Образец Б. 1-й ряд (коричневой нитью) — все петли лицевые, 2-й ряд (коричневой нитью) — все петли изнаночные. 3-й ряд (желтой нитью) — 4 лицевые петли, 2 петли снимают (нить за работой), 4-й ряд (желтой нитью) — 2 петли снимают не провязывая (нить перед работой), 4 петли провязывают лицевыми. Повторяют 1—4-й ряды, смещая снятые петли в шахматном порядке.

Образец В. 1-й ряд (белой нитью) — все петли лицевые. 2-й ряд — как и 1-й, 3-й ряд (желтой нитью) — 3 лицевые, 1 петлю снимают не провязывая (нить за работой). 4-й ряд (желтой нитью) — 1 петлю снимают не провязывая (нить перед работой), 3 лицевые. 5-й ряд (белой нитью) — 1 лицевая, 1 петлю снимают не провязывая (нить за работой), 2 лицевые, 6-й ряд (белой нитью) — 2 лицевые, 1 петлю снимают не провязывая (нить перед работой), 1 лицевая. Повторяют ряды 3—6.

Образец Г. 1-й ряд (белой нитью) — все петли лицевые. 2-й ряд (белой нитью) — 2 лицевые, 2 изнаночные, 3-й ряд (коричневой нитью) — все петли лицевые. 4-й ряд (коричневой нитью) — 2 петли снимают (нить перед работой), 2 лицевые. 5-й ряд (белой нитью) — все петли лицевые. 6-й ряд (белой нитью) — 2 лицевые, 2 петли снимают не провязывая (нить перед работой). Повторяют ряды 3—6.

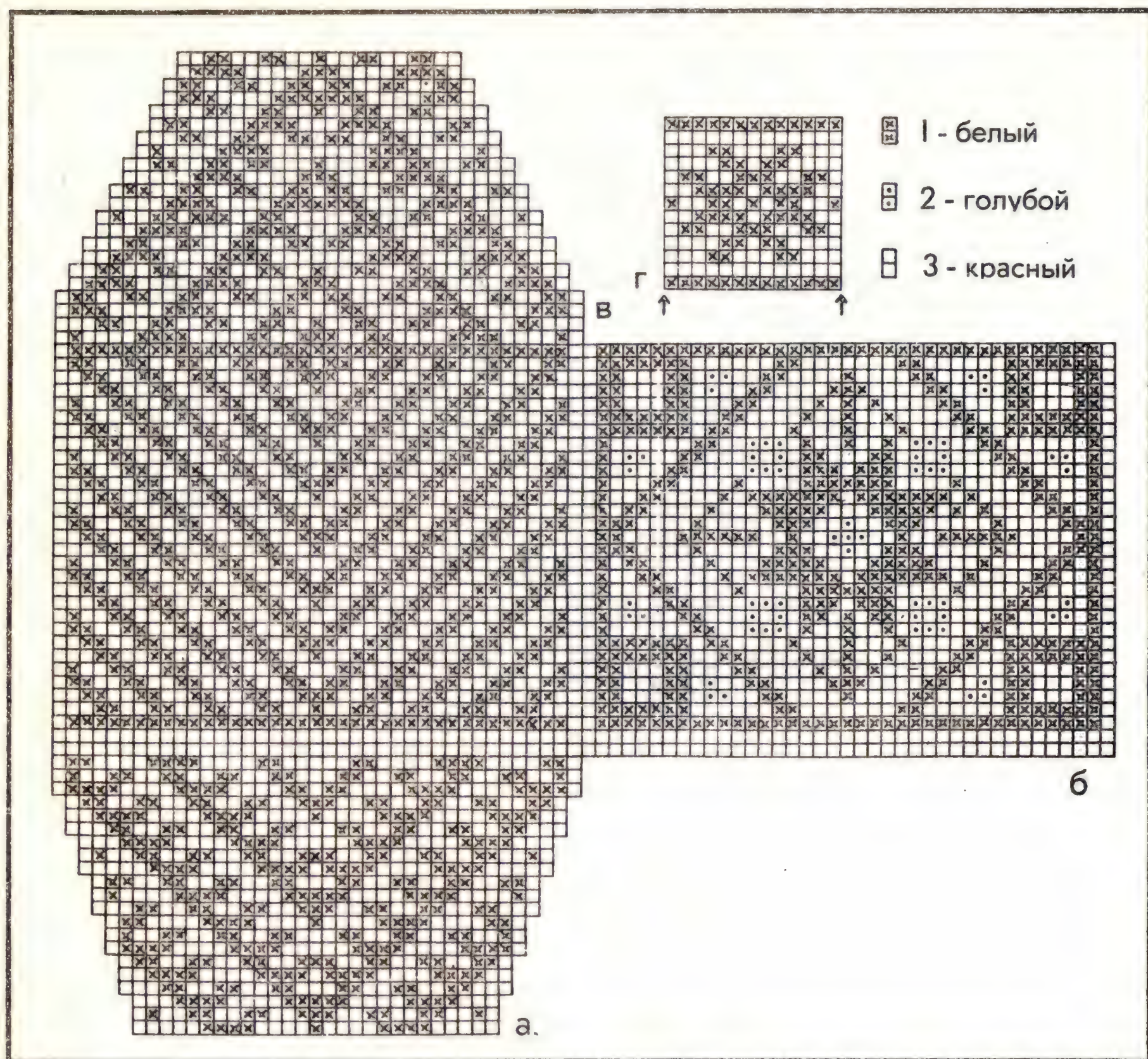
из работы) вяжут по кругу: 2 ряда красной нитью, 1 ряд белой; 4-й ряд — 3 петли красной нитью, 3 — синей и т. д.; 5-й ряд — красной нитью. Затем вяжут манжету, 6 раз повторяя узор г. Последний ряд обвязывают крючком, для чего на 4 петли провязывают 4 столбика без накида, а пятую и шестую петли провязывают вместе одним столбиком без накида. После этого вяжут 1-й ряд столбиками без накида красной нитью; 2-й — 3 столбиками без накида синей нитью, 3-й — красной и т. д. Заканчивают носок рядом соединительных столбиков.

По окончании вязания нужно вырезать из кожи подошву соответствующего размера и пришить к ней кожаную полосу шириной 3 см. К верхнему краю полосы пришивают готовый носок.

На рисунке (с. 56) показаны тапочки в готовом виде.



Тапочки-носки с двухцветным узором (орнаментом).
Рядом — схема, по которой их вяжут.



Узор для манжеты тапочек-носок.

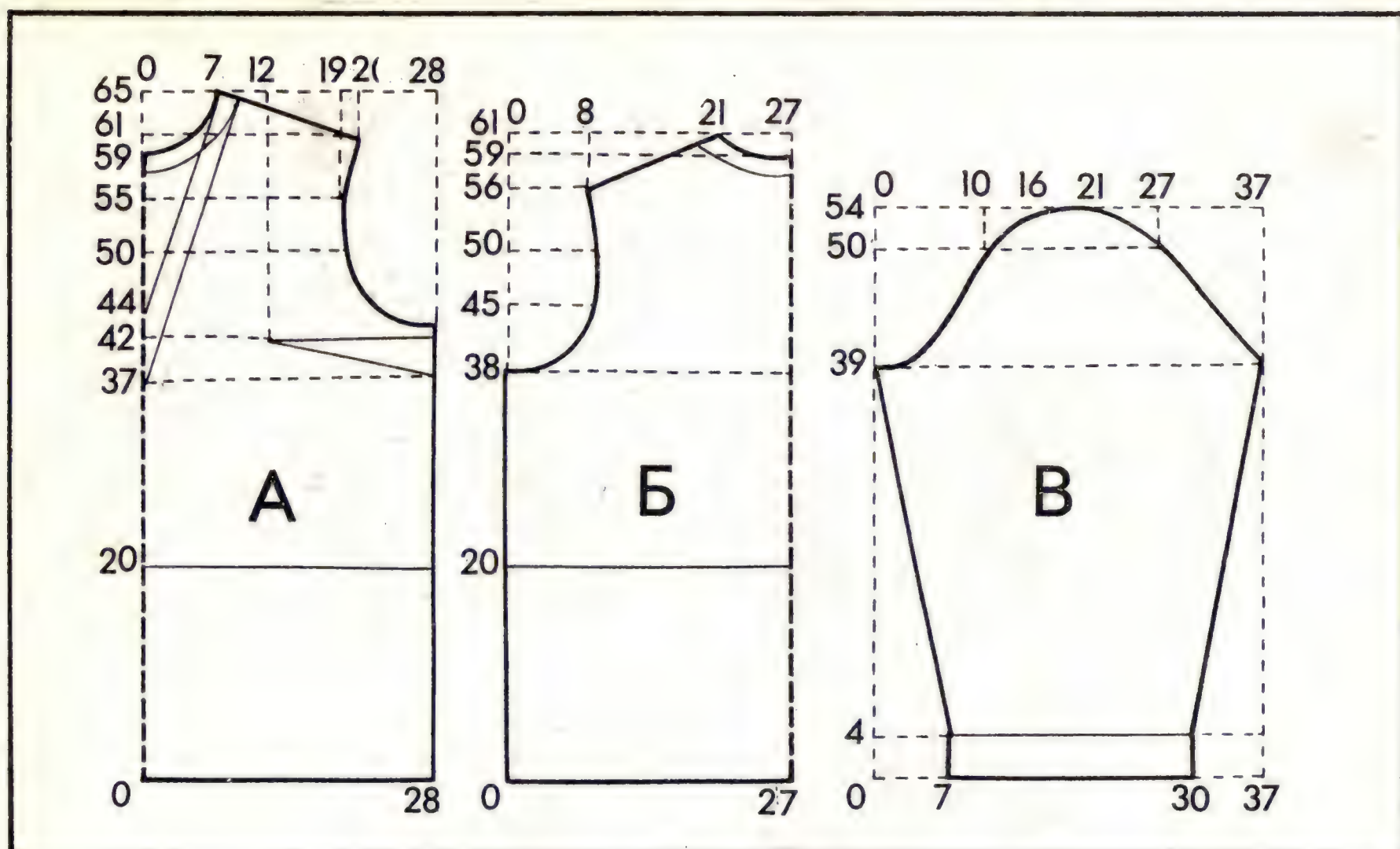


Подошва из кожи к вязаным тапочкам.

ВЯЗАНИЕ ПО ВЫКРОЙКЕ

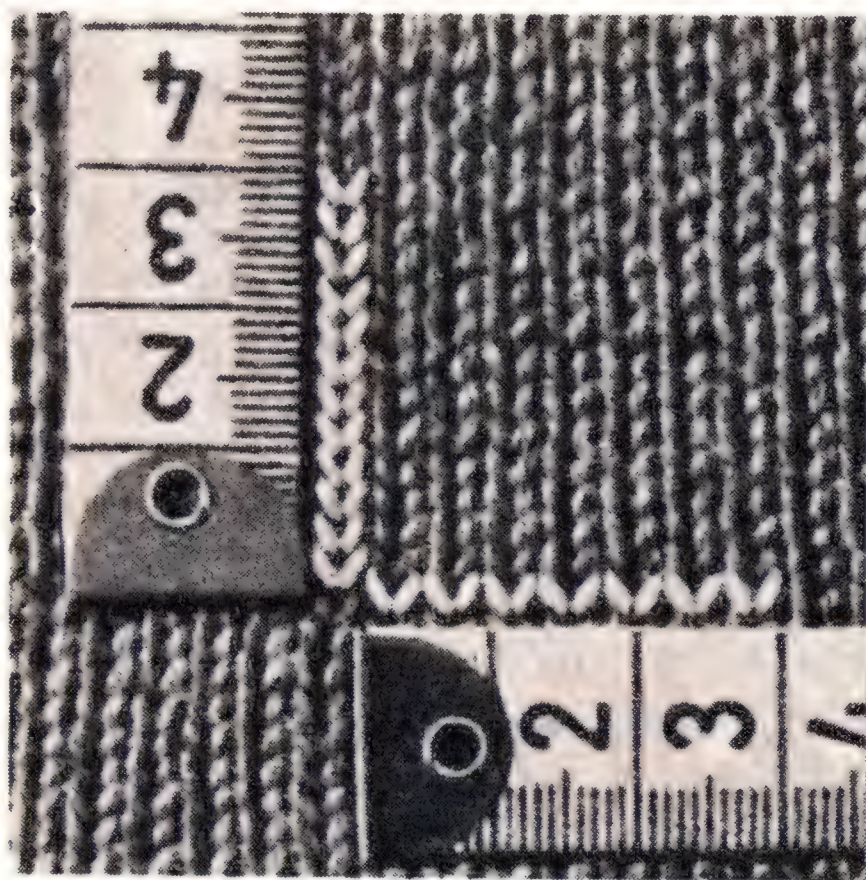
Прежде чем начать вязание изделия, делают выкройку. На верхнем чертеже изображена выкройка простого женского пуловера 48-го размера. Цифрами обозначены размеры в сантиметрах. Жирными пунктирными линиями на чертеже обозначена середина переда (деталь А) и спинки (деталь Б). Тонкими линиями обозначены линия талии (А, Б), вытачка (А), окантовка горловины (А, Б) и границы манжеты (В). По этим чертежам изготавливают выкройку в натуральную величину, начиная отсчет с точек 0. (Рекомендуется делать выкройки в полную величину, чтобы легче было сверять по ним готовые детали.)

Изготовив выкройку, выбранным узором провязывают опытный образец. Для образца набирают 40 петель и провязывают 50 рядов, после чего закрывают все петли косичкой и накалывают образец на мягкую подкладку. Затем в середине образца подсчитывают количество петель по горизонтали и рядов по вертикали, например в 3 см. На рисунке в 3 см вмещается 7 петель в ширину и 12 рядов в высоту. Исходя из этих данных рассчитывают количество петель для начального ряда, количество прибавляемых и убавляемых петель. В нашем примере полученные результаты нанесены на второй чертеж выкройки.



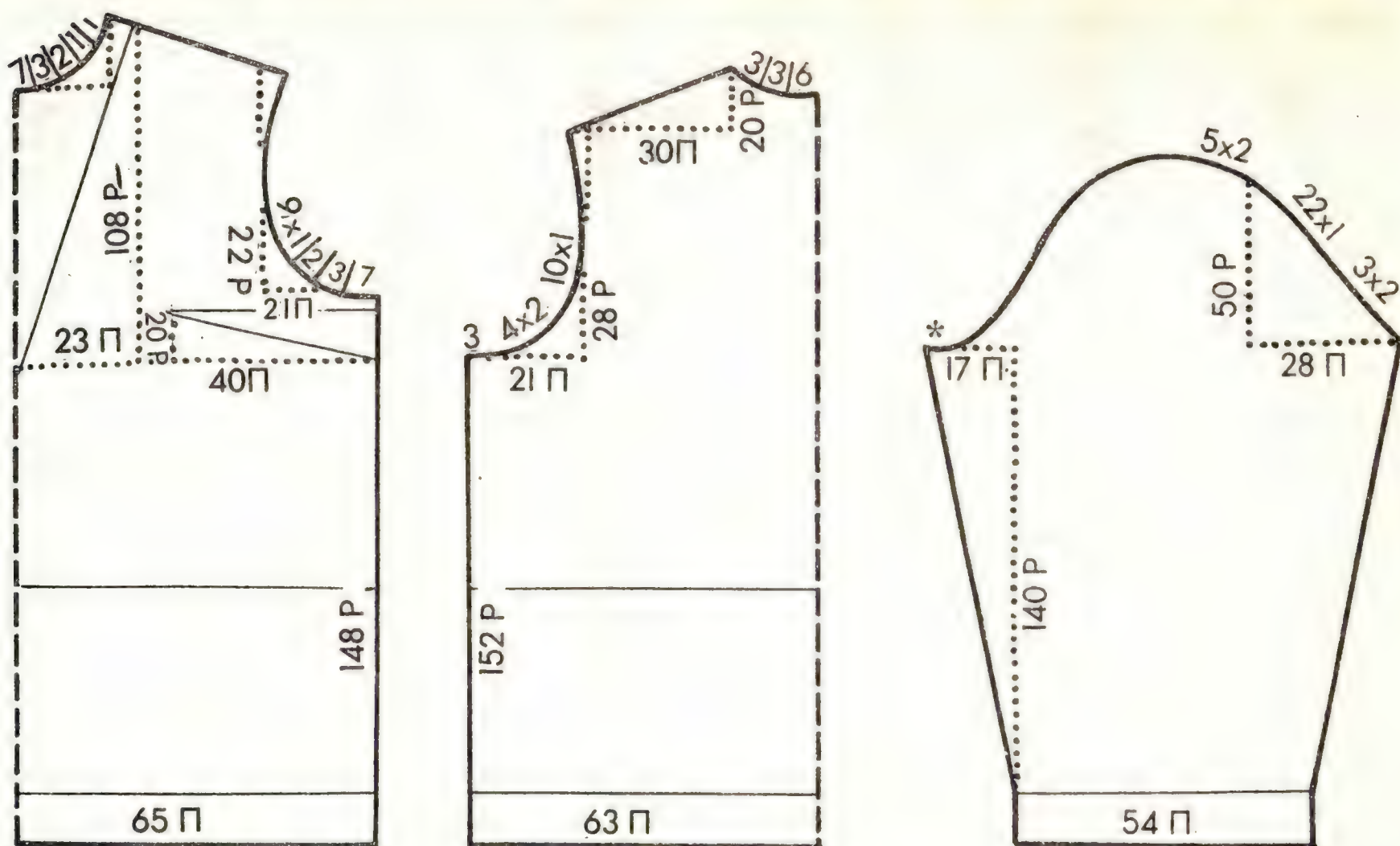
Выкройка женского пуловера 48-го размера. Цифрами обозначены размеры в сантиметрах.

Перед. Набирают на спицы № 3 130 петель по всей ширине переда и вяжут резинкой 2 × 2. По окончании резинки переходят к чулочной вязке и вяжут 148 рядов до начала вытачек. Высота (распор) вытачки равна 20 рядам, ее длина — 40 петлям. Для выполнения вытачки провязывают 10 укороченных рядов, не довязывая 4 петли в конце каждого ряда и поворачивая работу, как при вязании скоса плеча (см. подраздел "Скос плеча"). Для проймы в 22 рядах убавляют 21 петлю: в начале ряда закрывают 1 раз 7 петель, 1 раз 3, 1 раз 2 и 9 раз провязывают в конце каждого ряда по 2 петли вместе. Продолжают вязание, равномерно прибавив с каждой стороны по 4 петли, до скоса плеча. Для образования скоса плеча вяжут укороченными



Подсчет количества петель по горизонтали и рядов по вертикали.

рядами, т. е. 10 раз не довязывают по 3 петли. Для выреза горловины закрывают 1 раз 7 петель, 1 раз 3 петли, 1 раз 2 петли и 2 раза по 1 петле.



Выкройка женского пуловера. Цифрами обозначено количество петель начального ряда, а также прибавляемых и убавляемых петель.

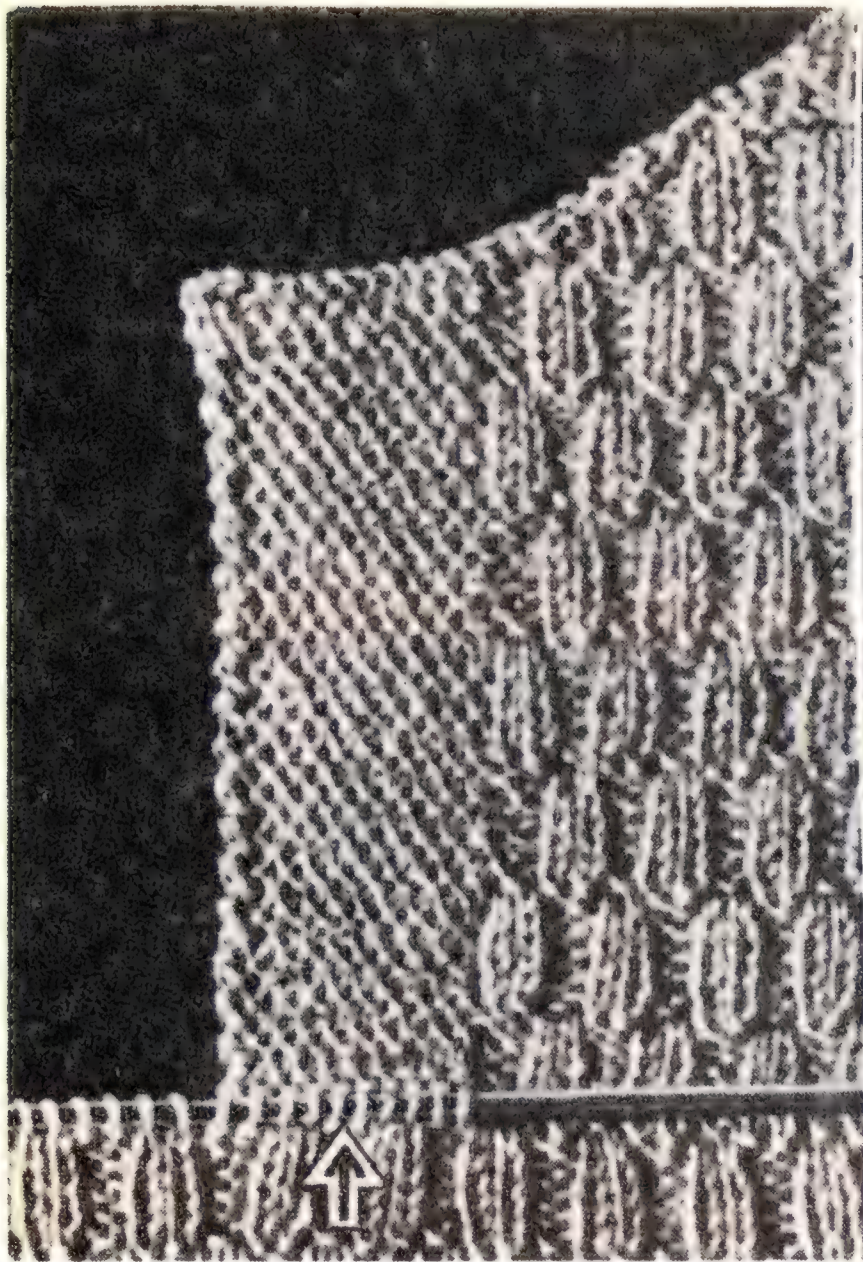
Спинку вяжут по данным чертежа вверх.

Для рукава набирают 54 петли и вяжут манжету резинкой 2×2 . По обеим сторонам рукава прибавляют по 17 петель в 140 рядах, т. е. в начале и в конце каждого 8-го ряда 1 петлю. В начале оката рукава со стороны спинки убавляют в одном ряду 6 петель (на чертеже отмечено звездочкой), а затем убавляют петли с двух сторон так, как указано на чертеже.

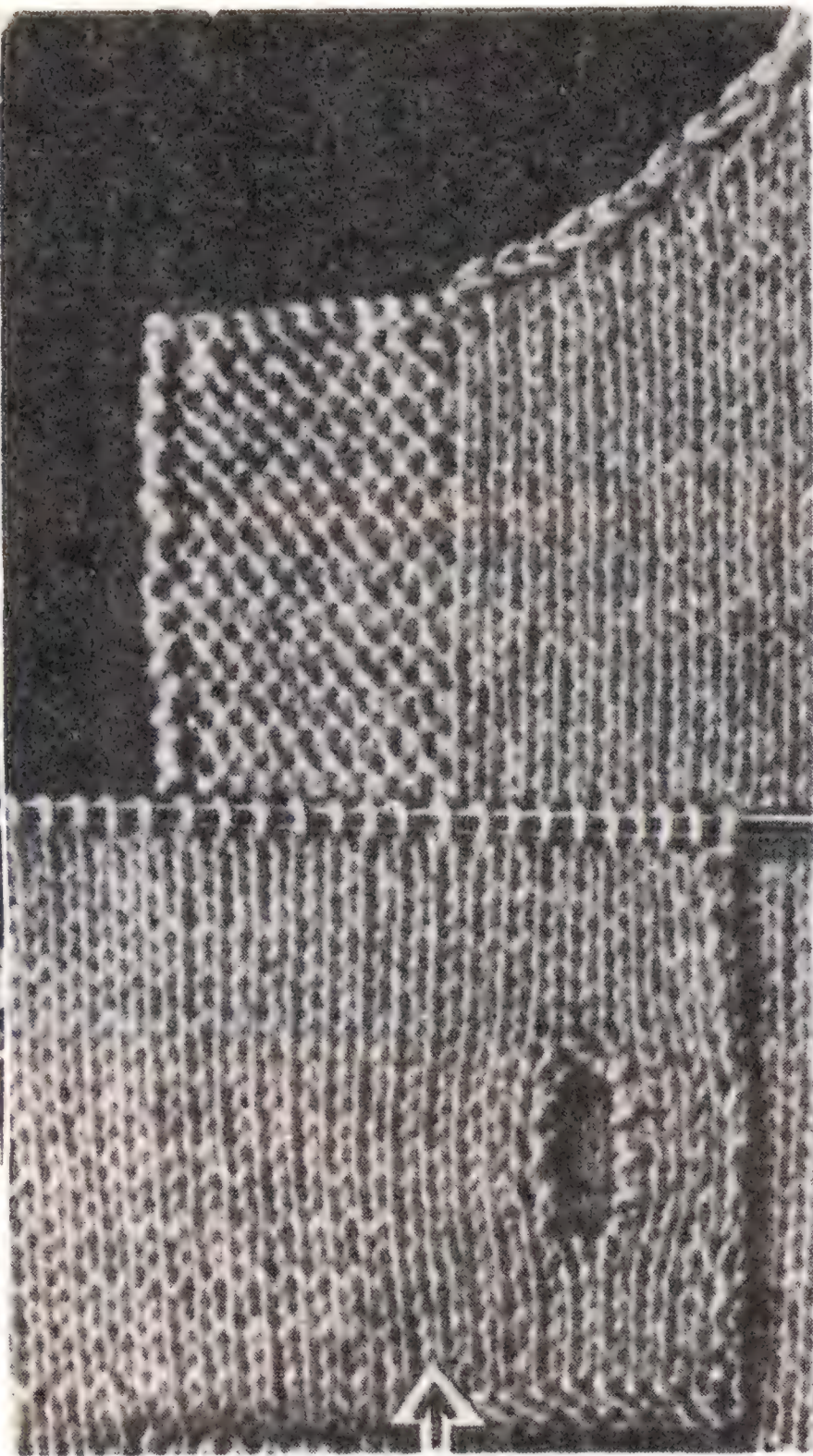
Застежка на пуговицах. Застежку выполняют различными способами. Она может быть на молнии; в этом случае работу делят на 2 части и вяжут каждую часть отдельно. Для выполнения застежки на пуговицах работу также делят на 2 части и вяжут обе части отдельно,

одновременно выполняя верхнюю и нижнюю планки застежки, причем в женском пуловере первой вяжется левая половина. Довязав перед до начала застежки, к петлям левой половины добавляют 5 петель правой половины, поворачивают работу и на крайних 10 петлях выполняют узор застежки, например "рубчик". Дойдя до выреза горловины, сначала закрывают косичкой все петли планки, а затем петли выреза горловины так, как указано на чертеже.

При вязании правой половины переда к петлям, висящим на спице, добавляют 10 новых петель или продевают спицу в 10 петель 1-го ряда нижней планки. Эти 10 петель также вяжут "рубчиком" с образованием петель для пуговиц.



Левая половина пуловера. Стрелкой отмечена середина переда.

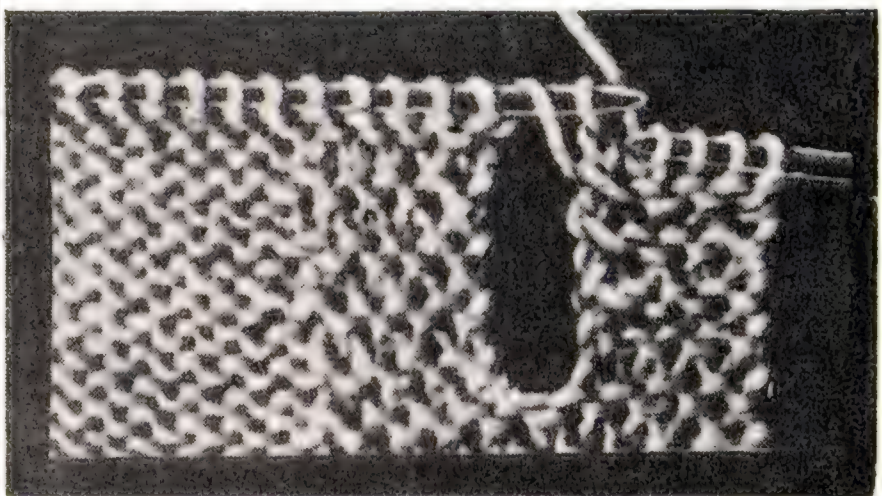
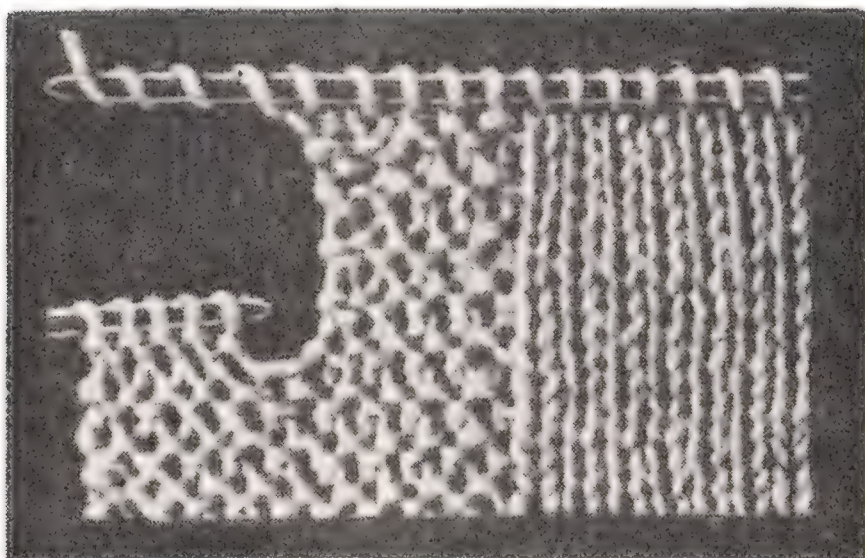
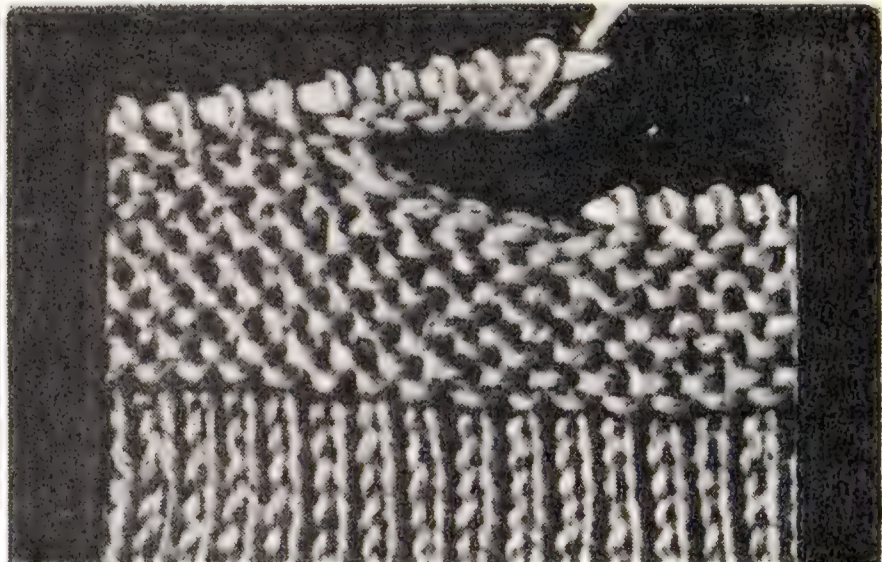
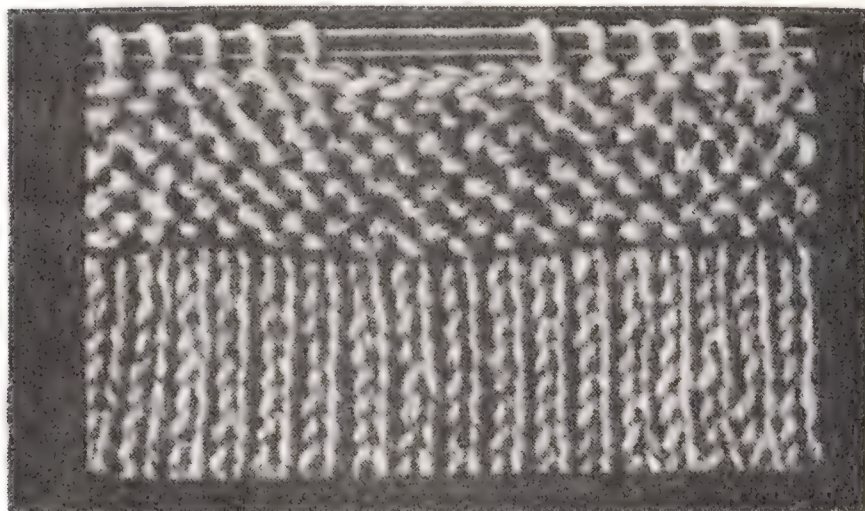


Правая половина пуловера. Здесь образуют петли для пуговиц.

На первом рисунке показано вязание потайной застежки. Нижнюю планку в ней вяжут описанным выше способом. Для вязания верхней планки из первого ряда нижней планки вытаскивают 10 петель, набирают дополнительно еще 10 петель и вяжут эти 20 петель основным узором пуловера, в данном случае чулочной вязкой. В центре 10 крайних петель вывязывают петли для пуговиц. Закончив правую половину переда, подгибают полоску из 10 петель с отверстиями для пуговиц и пришивают ее изнутри.

Петли для пуговиц могут быть горизонтальными и вертикальными. Для образования горизонтальной петли в лицевом ряду закрывают несколько петель и в следующем изнаночном ряду набрасывают над ними столько же воздушных петель (см. два верхних образца, с 60.)

Вертикальные петли вывязывают следующим образом: провязывают 8 рядов до середины планки и делают 4 накида (см. третий образец). Затем провязывают 8 рядов с другой стороны петли, провязывая последнюю петлю в ряду вместе с одним накидом



Горизонтальные и вертикальные петли для пуговиц.

(см. четвертый образец). Когда последний накид будет провязан, поворачивают работу, провязывают до кромки детали и продолжают вязание.

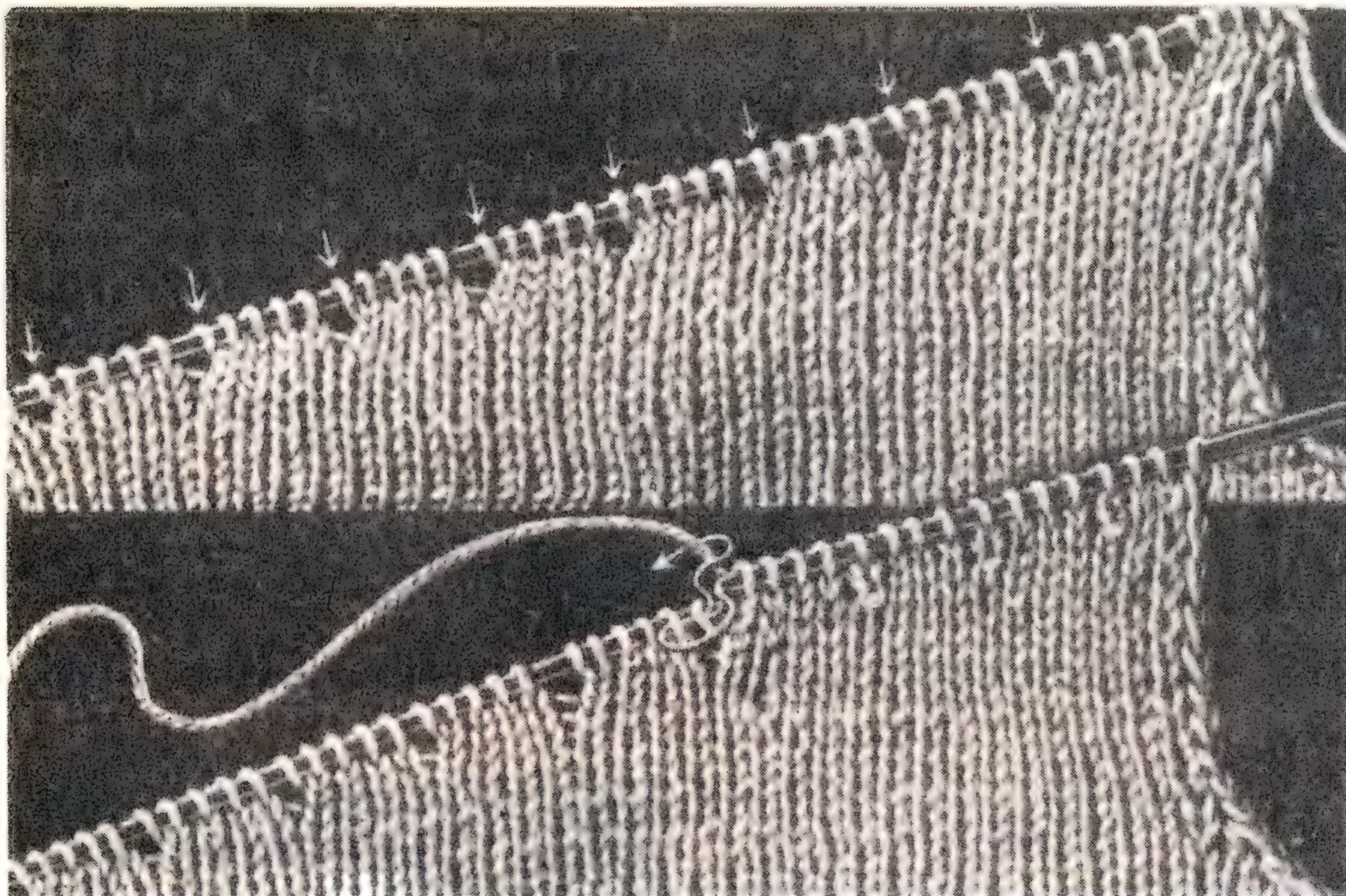
Скос плеча вяжут укороченными рядами. При вязании правого плеча в конце каждого лицевого ряда не довязывают 4 петли и, повернув работу, делают накиды на правой спице. На рисунке накиды указаны стрелками. Закончив плечо, вяжут еще 1 лицевой ряд, провязывая накиды вместе со следующей петлей (см. стрелку в нижней части рисунка). Накиды попадают при этом на изнаночную сторону.

Выполняя скос левого плеча, не довязывают 4 петли в конце изнаночных рядов. В завершающем изнаночном ряду накиды провязывают со следующей петлей изнаночной скрещенной.

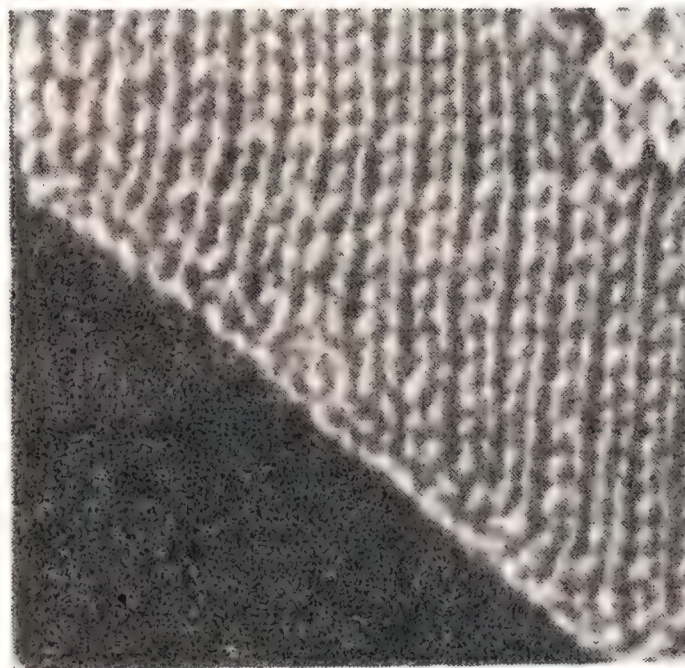
Нижний край изделия выполняют преимущественно с подгибом (образец справа). Такой край мало вытягивается. Провязав чулочной вязкой подгиб необходимой ширины, выполняют 1 изнаночный ряд лицевыми петлями. По образовавшемуся на лицевой стороне рубчику подгибают край изделия и подшивают (образец в центре).

Планку тоже можно связать с подгибом. Подгиб выполняют по линии, образуемой одной снятой лицевой петлей.

Нижний край и планку часто вяжут нитью отделочного цвета (образец внизу, с 62.). По низу изделия такой нитью набирают необходимое количество петель и провязывают 6 рядов чулочной вязкой, прибавляя 1 петлю в конце лицевого и в начале изнаночного ряда. Затем выполняют

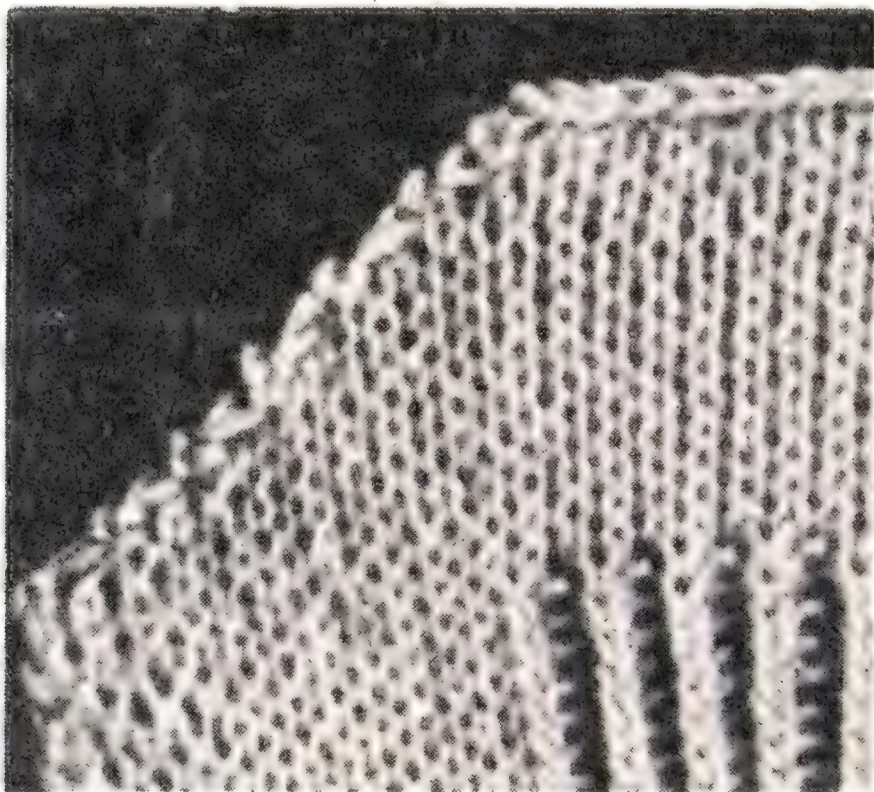


Скос плеча.



Вывязывание нижнего края изделия и планки с подгибом.





Край отложного воротника без подгиба.

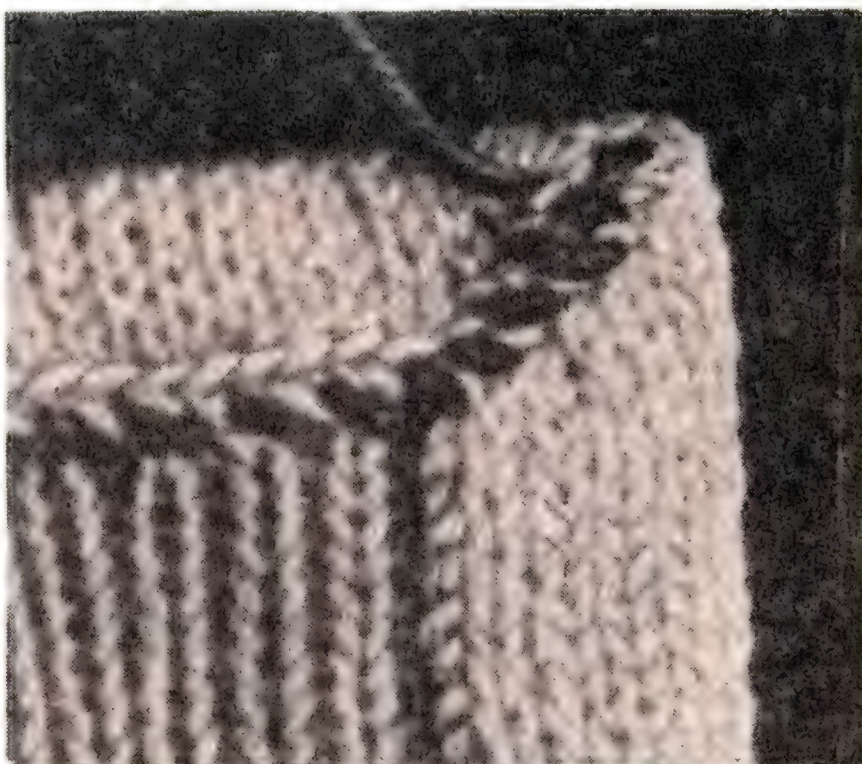


Край отложного воротника подогнутый.

1 лицевой и 1 изнаночный ряд без прибавлений. Провязывают еще 6 рядов, прибавляя петли, как в первых шести рядах. После этого вяжут 12 петель планки нитью отделочного цвета, остальные петли — нитью основного цвета. На границе двух цветов нити следует скрестить с изнаночной стороны. Цветные полосы готовых и сшитых вместе частей изделия подгибают посредине на изнаночную сторону и подшивают.

Край отложного воротника вяжут двумя способами, с подгибом на изнаночную сторону и с образованием канта, связанного двусторонним узором.

При вязании с подгибом набирают петли для внутреннего, пришиваемого края воротника, 12 петель с каждого края воротника вяжут чулочной вязкой, центральные петли — резинкой: 1 лицевая скрещенная, 1 изнаночная. Заканчивают воротник чулочной вязкой по всей ширине,



Подгиб и подшив нижнего края изделия и планки.

причем в начале и в конце первых 6 рядов провязывают по 2 петли вместе, затем вяжут 2 ряда без убавления и 6 рядов — снова с убавлением. Закрывают все петли косичкой и подгибают посредине края, связанные чулочной вязкой.

На рисунке (с. 63) показан и второй вариант края воротника. Боковые 6 петель и последние несколько рядов вяжут "рубчиком".

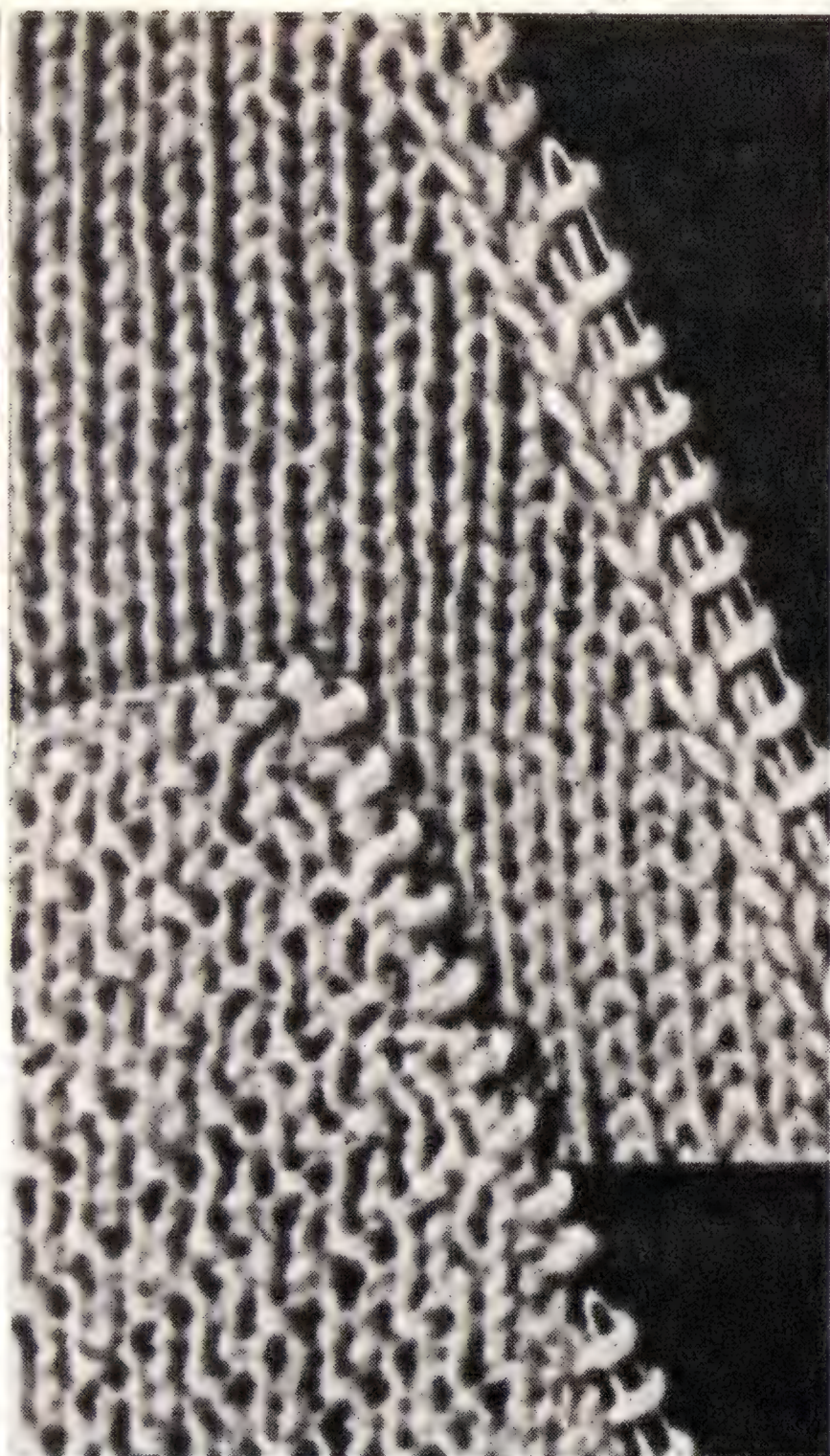


Край воротника, связанный рубчиком.

Оформление горловины. У-образный вырез горловины, отмеченный на первом чертеже двумя тонкими косыми линиями (см. с. 57) выполняют так: вяжут перед до начала первой косой линии (вторая косая линия ограничивает ширину бейки), затем разделяют вязание на 2 половины и вяжут каждую отдельно, образуя узелковую кромку выреза. Для вывязывания скоса горловины убавляют от центра с каждой стороны 27 петель в 108 рядах, т. е. в каждом 2-м лицевом ряду провязывают вместе вторую и третью петли способом перекида (правая часть). В каждом 2-м изнаночном ряду провязывают вместе лицевой скрещенной 2 предпоследние петли (левая часть). При таком убавлении вдоль кромки выреза образуется линия из лицевых петель (на рисункеверху).

Если пуловер вяжут не чулочной вязкой, можно провязывать вместе 2 крайние петли в каждом 4-м лицевом или изнаночном ряду.

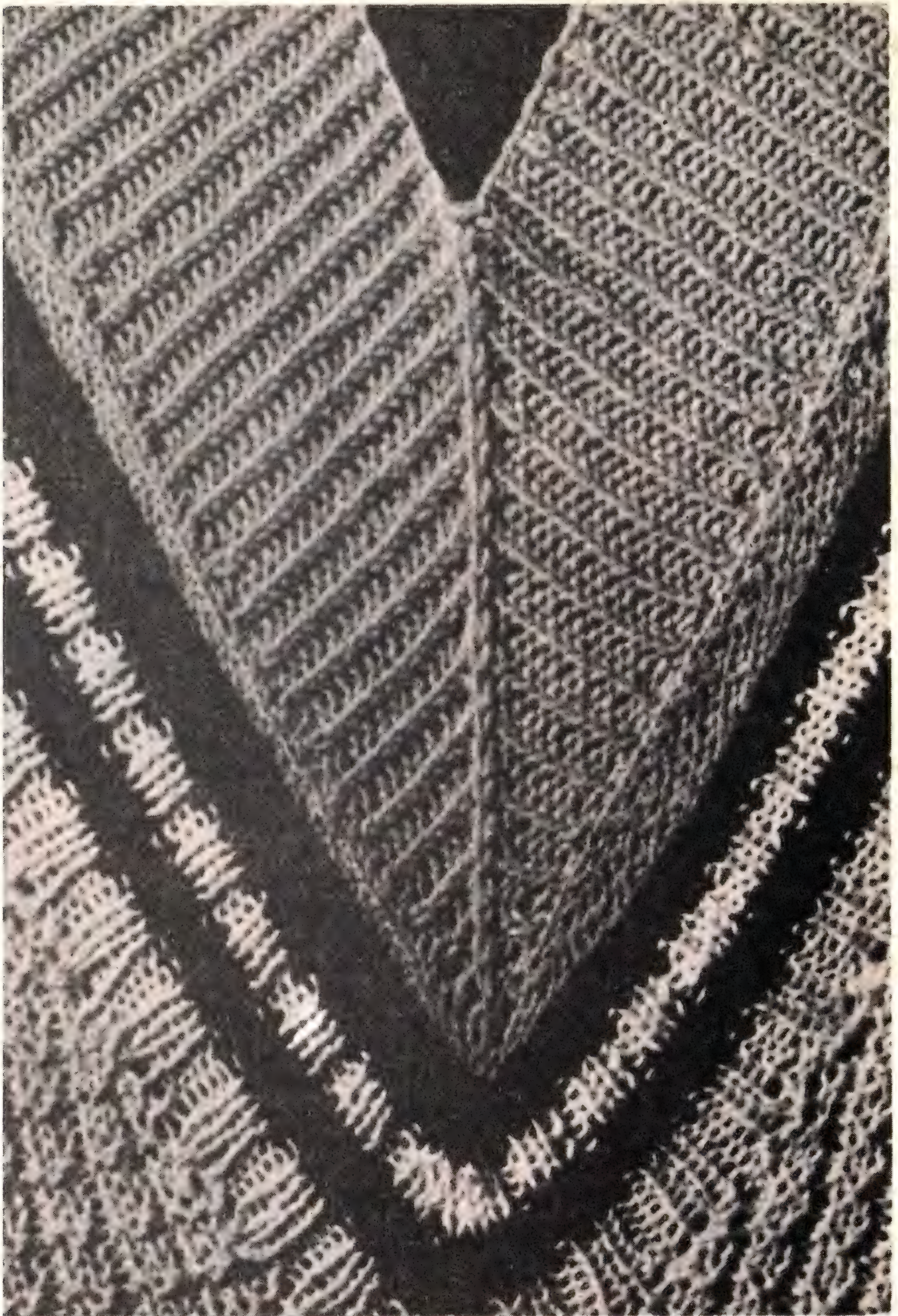
Оформление горловины заканчивают вязанием бейки. Начальный ряд бейки наби-



Вывязывание скоса горловины.

рают из кромки горловины. На рисунке внизу показано, как вводить спицу в узелки кромки.

Чтобы не допустить стягивания кромки выреза, в 1-м ряду после каждых 3 узелков из полотна вытягивают новую петлю. Бейку часто вяжут по кругу, убавляя 2 петли в каждом ряду по центру переда. Для этого петлю перед центральной петлей и центральную снимают не провязанными, петлю после центральной петли провязывают лицевой и перекидывают через нее 2 снятые петли. Можно убавлять петли и в каждом 2-м ряду, провязывая 2 петли перед центральной



Два вида горловины пуловера.

СОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ ШВЫ

Готовые детали сметывают и затем сшивают друг с другом. Для этого кроме вышеописанного кеттельного шва используют еще 3 вида трикотажных швов.

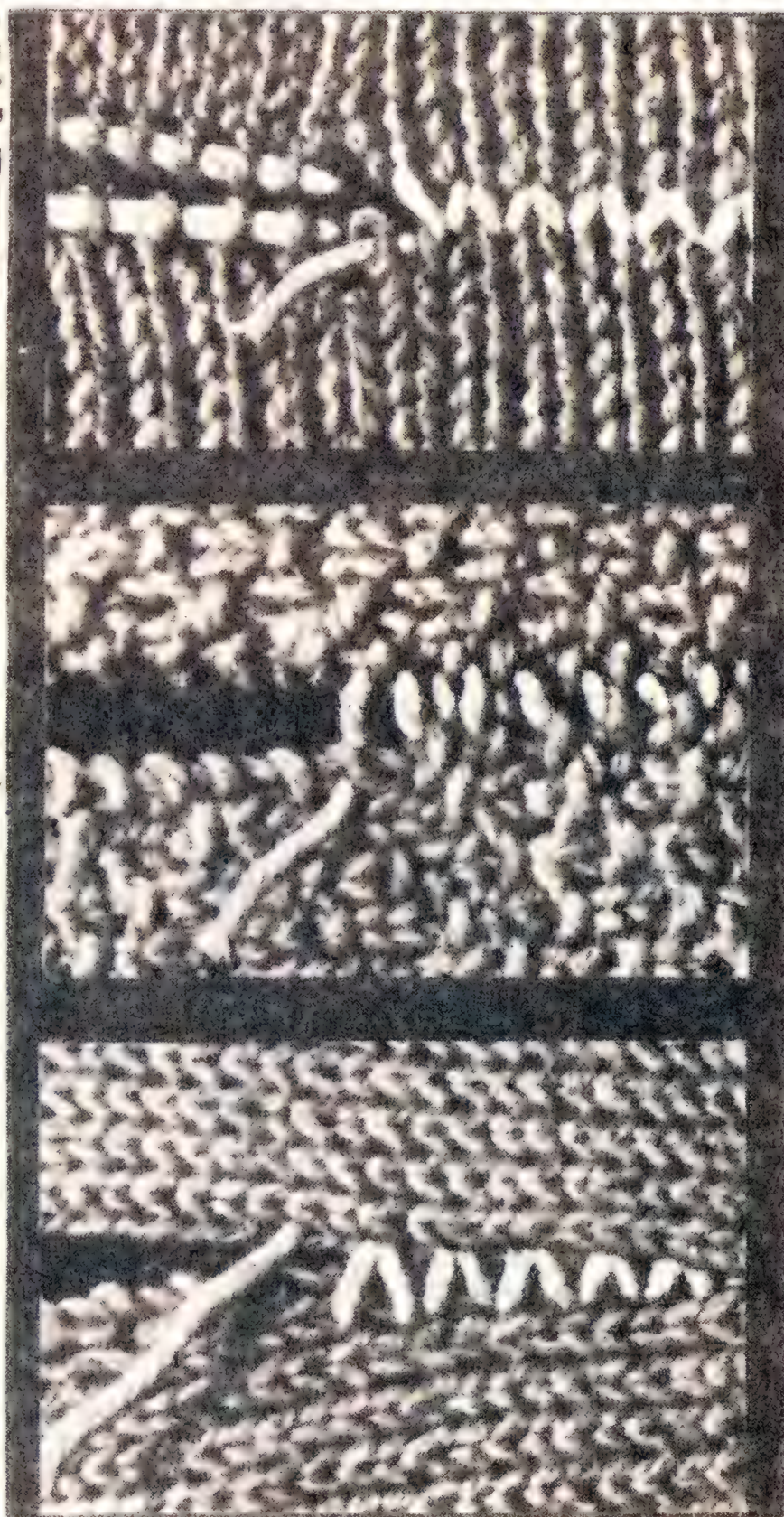
Первый шов применяют там, где место соединения деталей должно быть незаметным. Для того чтобы шов выглядел, как ряд лицевых петель, иглу вводят попеременно в 2 петли нижнего ряда и в 2 петли верхнего ряда (первый образец).



Кеттельный шов, которым прикрепляют готовую бейку к изделию.

петлей вместе способом перекида и 2 петли после центральной петли вместе лицевой.

Бейку можно связать и отдельно, а затем пришить. Необходимое число петель рассчитывают по опытному образцу. На рисунке приводится наиболее красивый способ прикрепления готовой бейки — кеттельный шов. Последовательность его выполнения такова: спускают первую петлю со спицы; вводят иглу снизу (с изнаночной стороны на лицевую) сквозь полотно во вторую петлю, висющую на спице; вводят иглу сверху вниз сквозь спущенную первую петлю на изнаночную сторону полотна; спускают вторую петлю со спицы и т. д.



Три вида соединительных швов.

Вторым швом (образец в центре, с. 65) соединяют детали с узелковыми кромками. Иглу вводят поочередно в узелки сшиваемых деталей, туго стягивая их нитью.

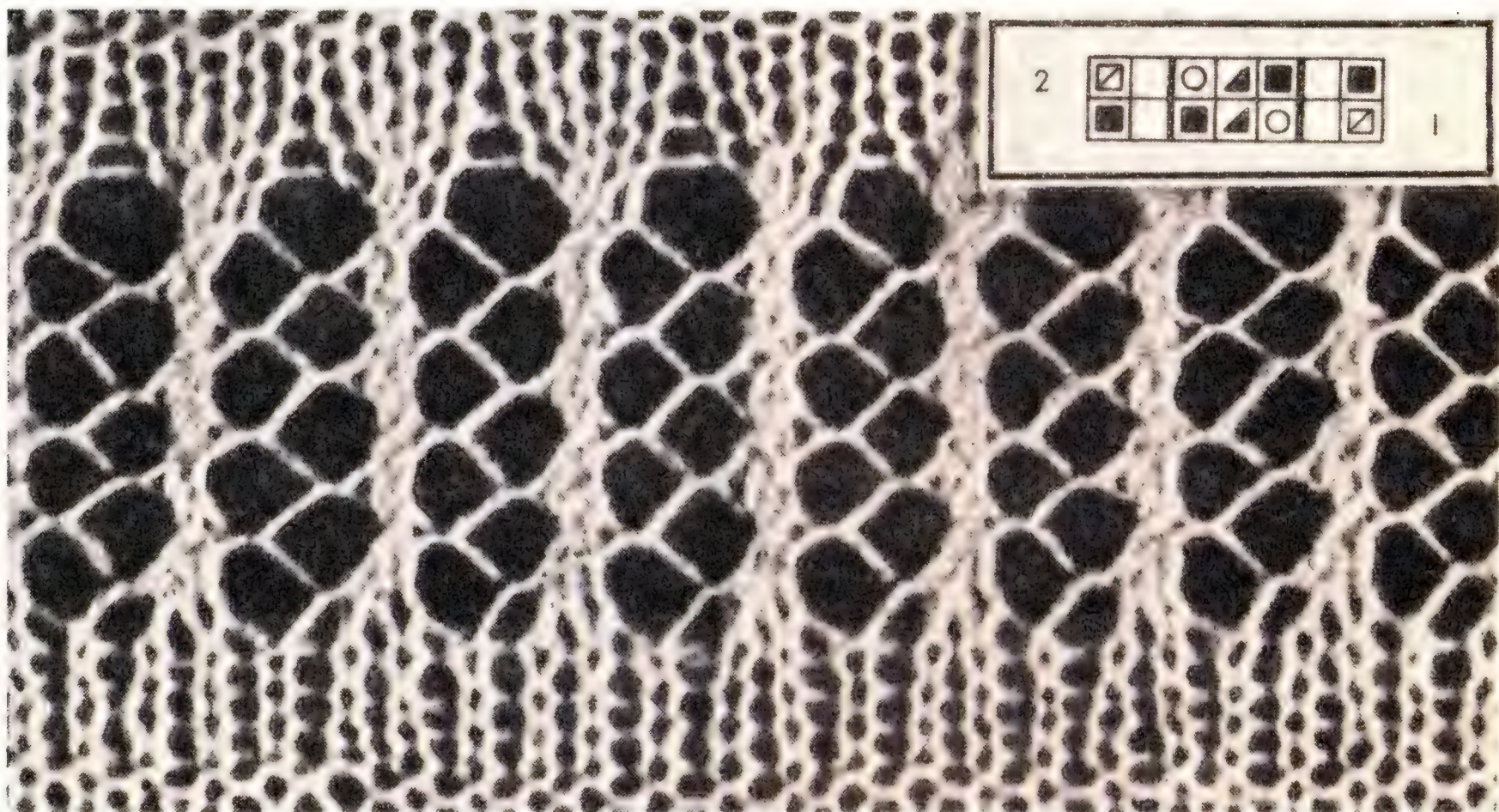
Для соединения деталей третьим швом иглу вводят под две петельные дуги вертикального столбца петель одной детали, а затем под две петельные дуги вертикального столбца петель второй детали. Кромочные петли иглой не захватывают, их оставляют с изнаночной стороны (образец внизу).

АЖУРНЫЕ УЗОРЫ

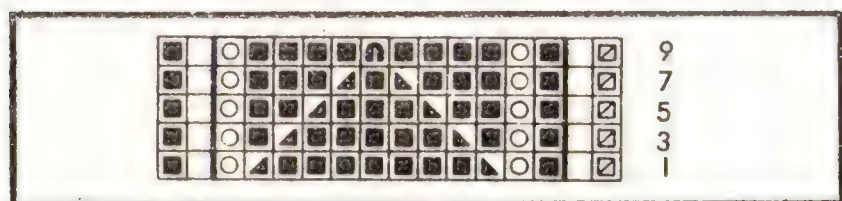
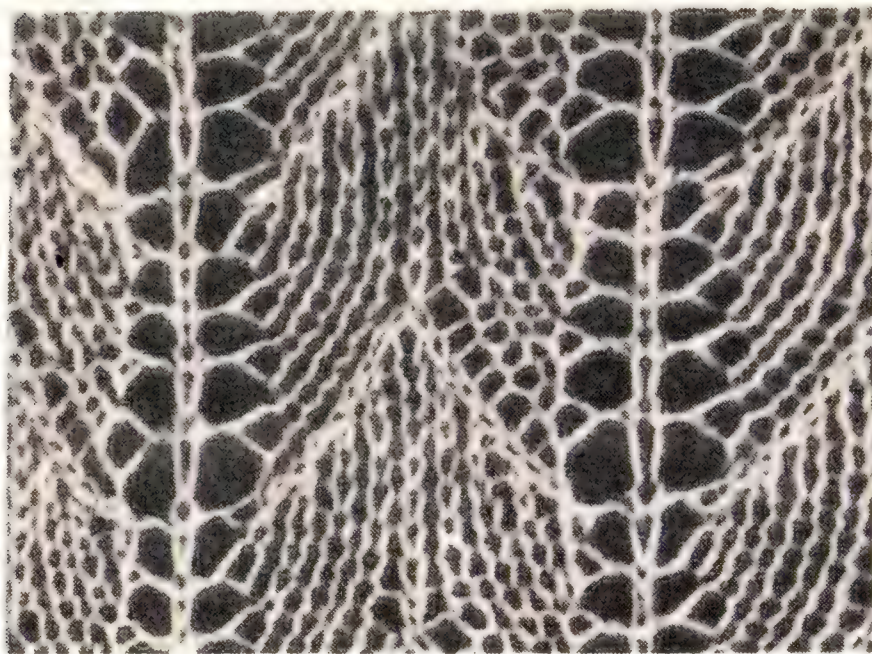
Все изделия художественного вязания выполняются по схемам, в которых каждый вид петли обозначен отдельным условным знаком. Незаполненные клеточки в схемах следует оставлять без внимания. В подразделе "Условные обозначения" приведены пояснения ко всем знакам.

Цифры слева и справа от схем означают номер ряда. Ряды, не обозначенные на схемах, вяжут обычно изнаночными петлями. Если в них кроме изнаночных вяжутся другие виды петель, это оговаривается в пояснительном тексте. Номера рядов всегда ставятся в их начале. Раппорт узора (его повторяющаяся часть) на схемах располагается между двумя толстыми вертикальными или зигзагообразными линиями. Он повторяется столько раз, сколько позволяет набранное количество петель. Петли по обе стороны от раппорта являются кромочными петлями. В высоту ряды обычно повторяются, начиная с первого ряда, а в некоторых случаях узор повторяется и с другого ряда, что оговаривается в пояснительном тексте или отмечается на схемах горизонтальными стрелками.

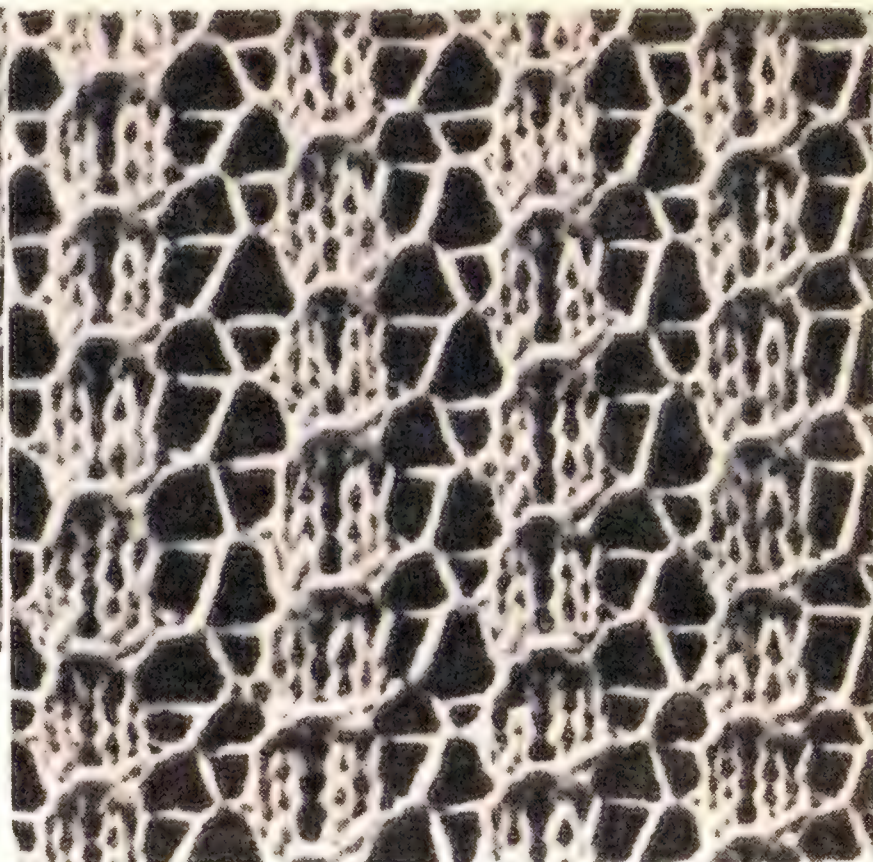
Предлагаемые ниже узоры можно вязать из шерстяной, шелковой или хлопчатобумажной пряжи.



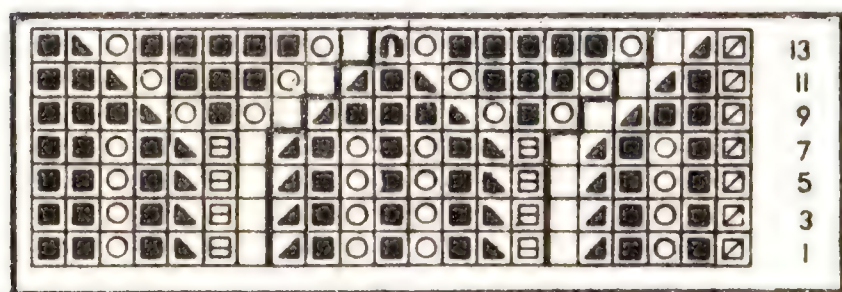
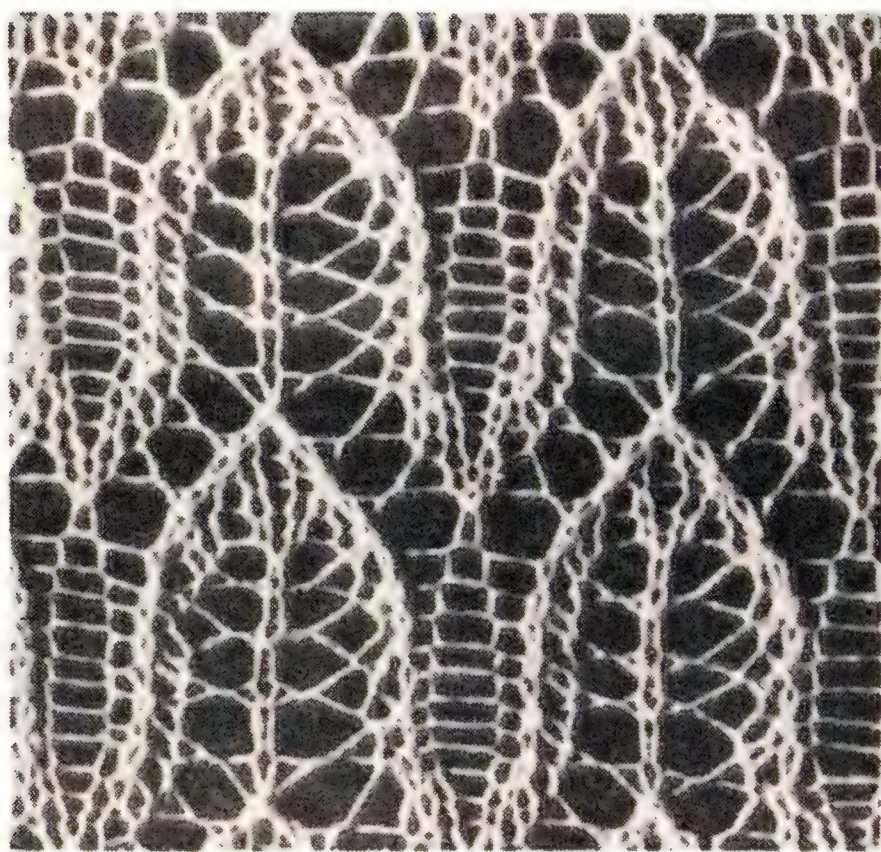
Узор вяжут по схеме. Ряды 1 — 2 повторяют.



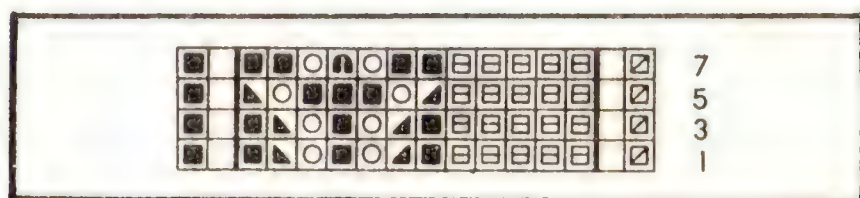
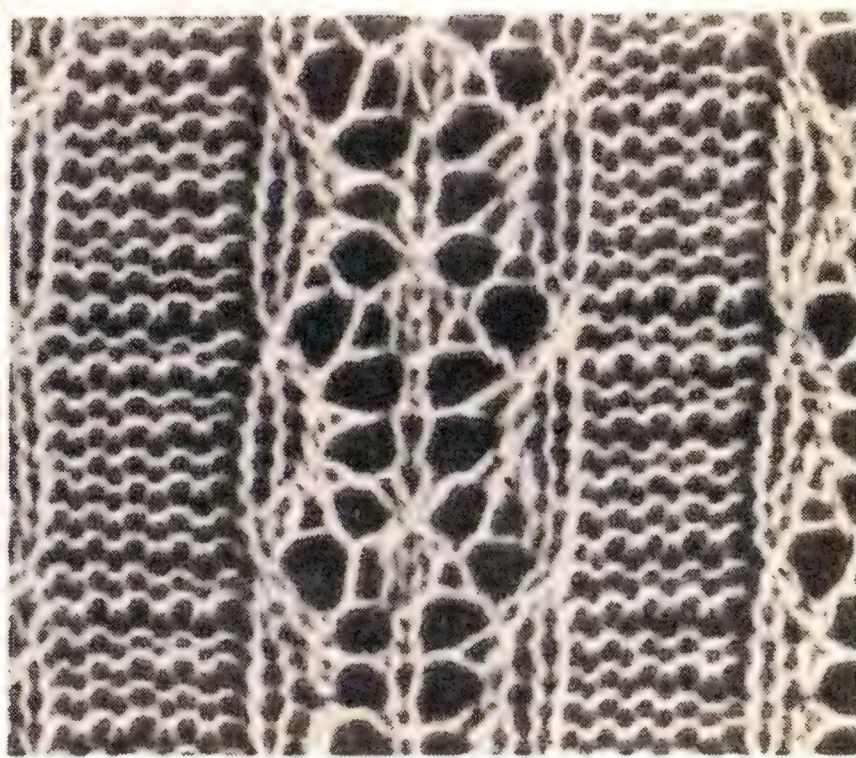
В четных рядах все петли — изна-
ночные.



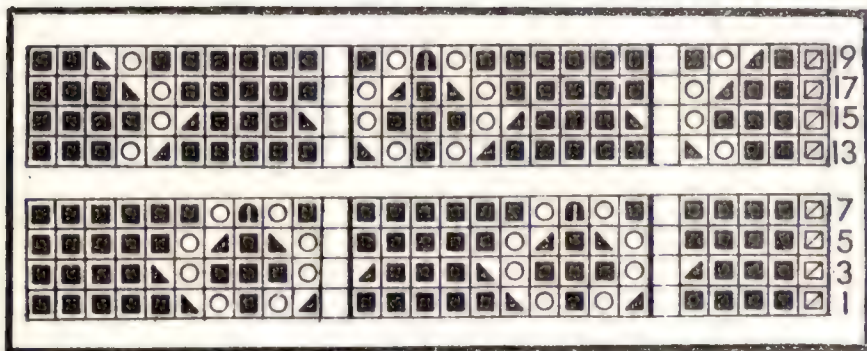
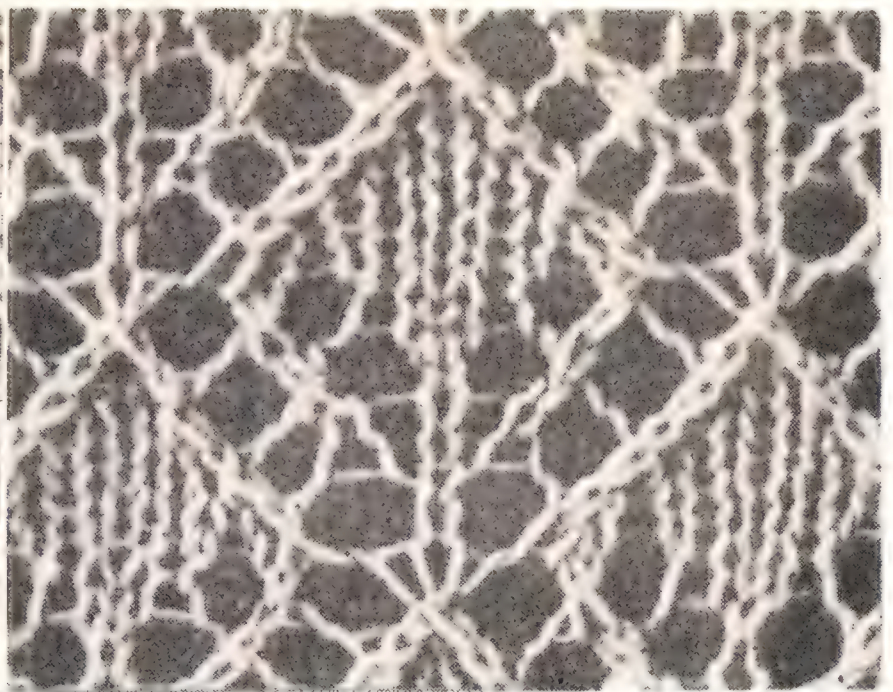
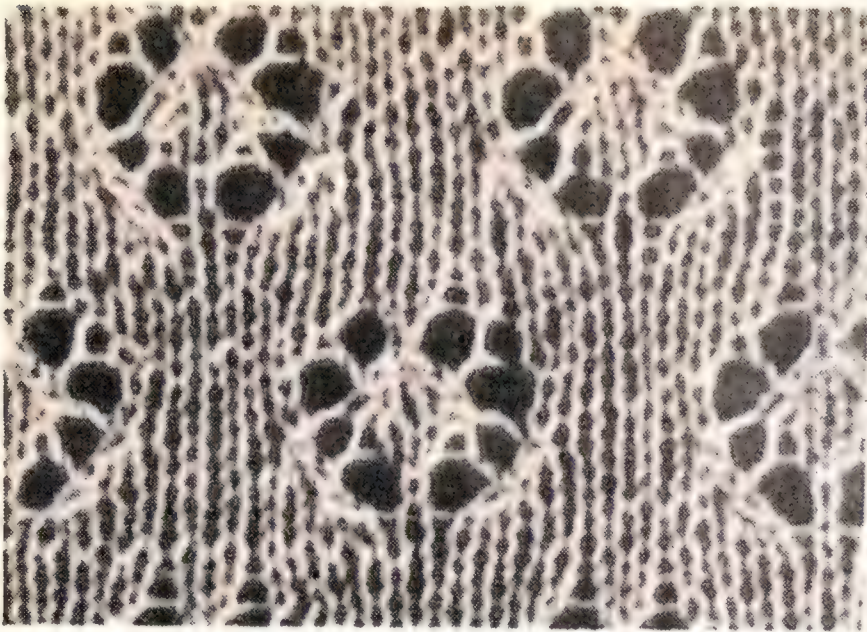
В четных рядах все петли и накиды вяжут изнаночными петлями.



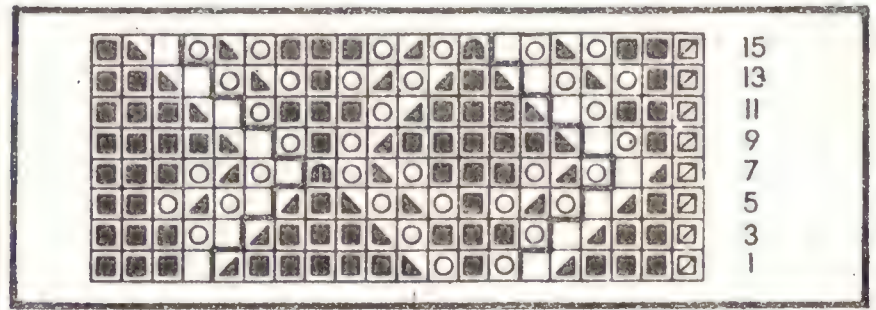
В четных рядах изнаночные петли вяжут лицевыми, остальные петли и накиды — изнаночными.



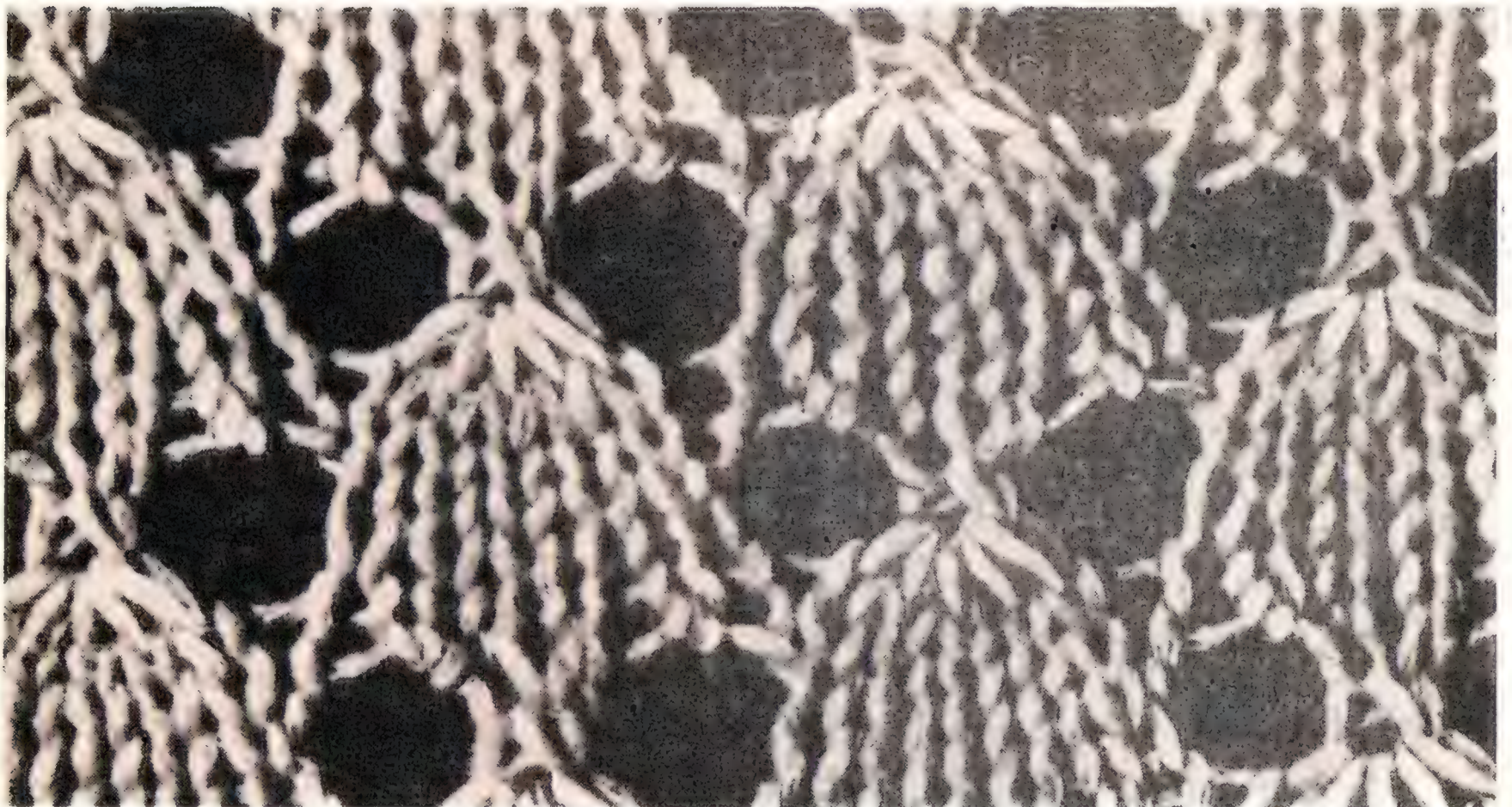
В четных рядах все изнаночные петли вяжут лицевыми, остальные петли и накиды — изнаночными петлями.



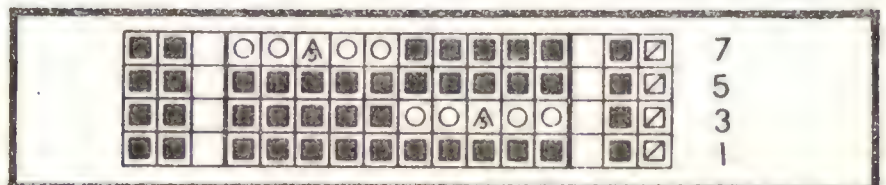
В четных рядах все петли и накиды вяжут изнаночными. Ряды 8—12 и 20—24 вяжут чулочной вязкой.

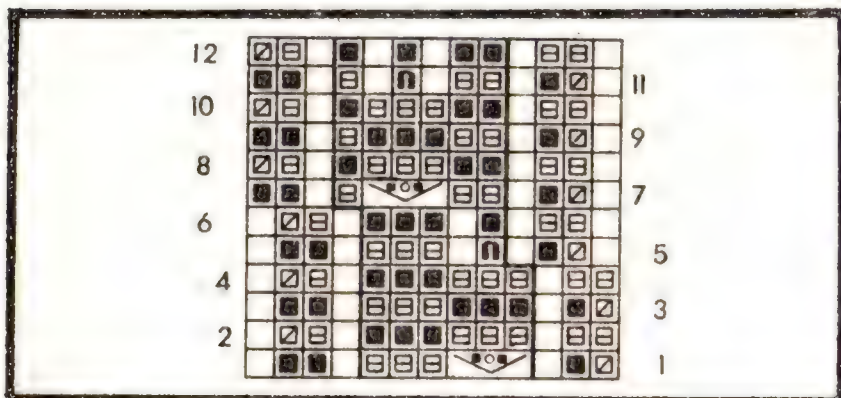
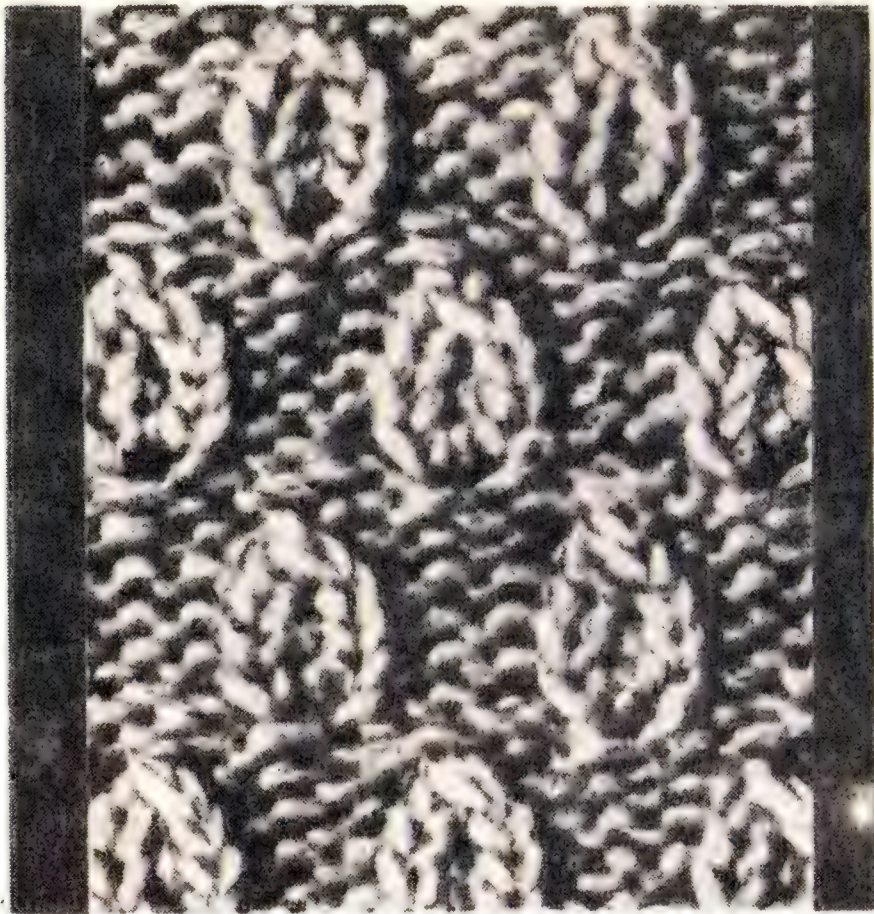


В четных рядах все петли и накиды вяжут изнаночными петлями.

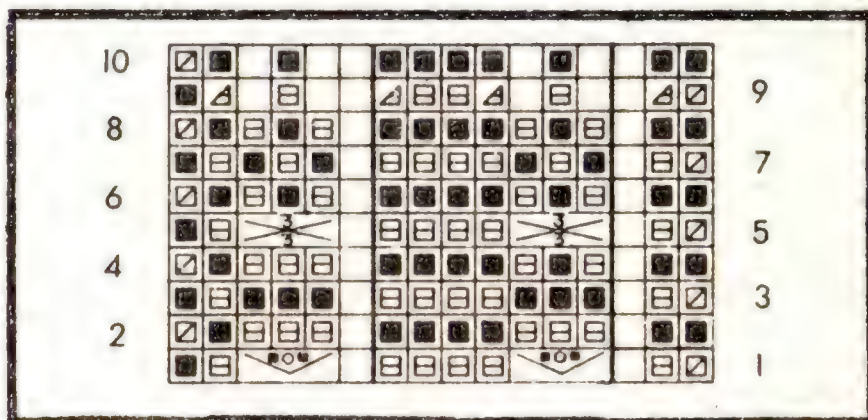


В четных рядах все петли вяжут изнаночными, из двойных накидов вывязывают 1 изнаночную и 1 лицевую петли.

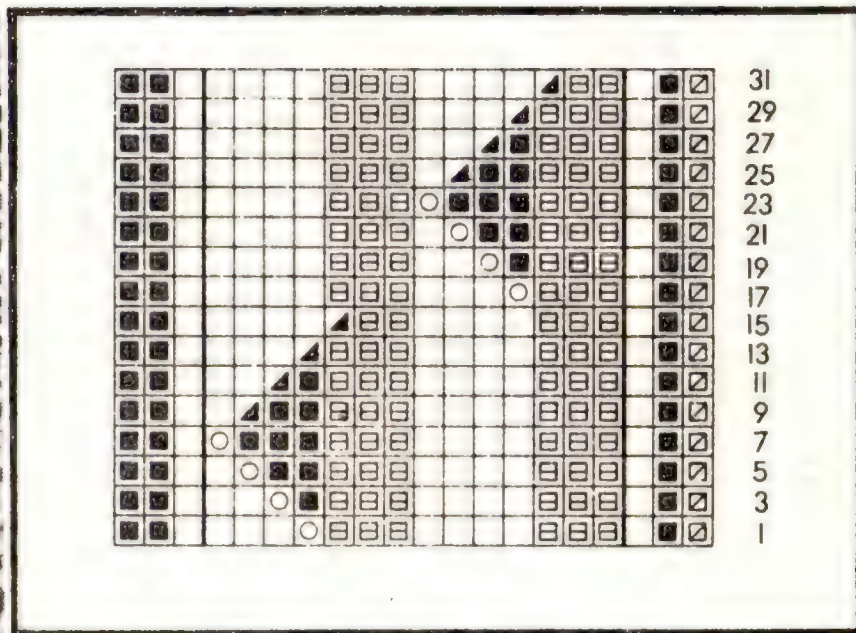
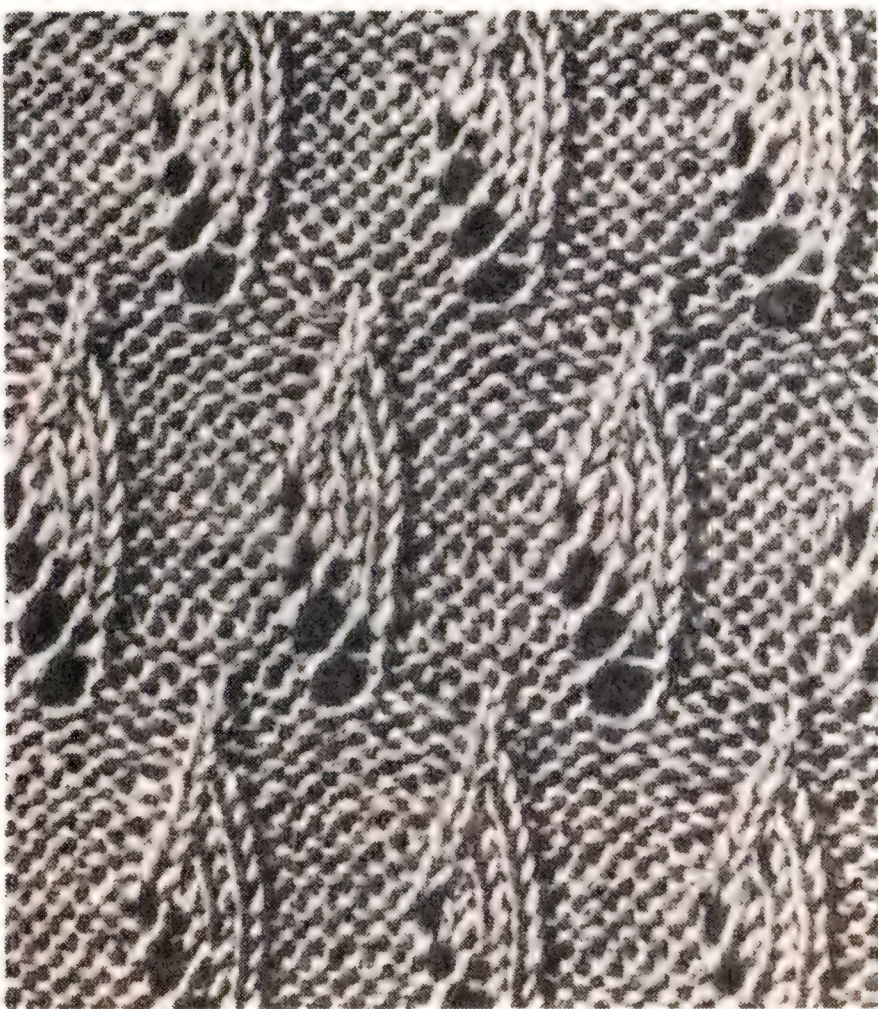




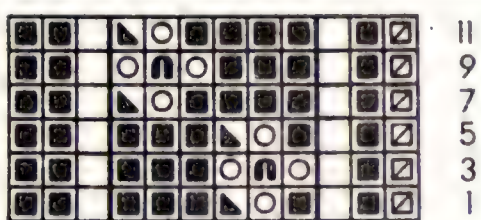
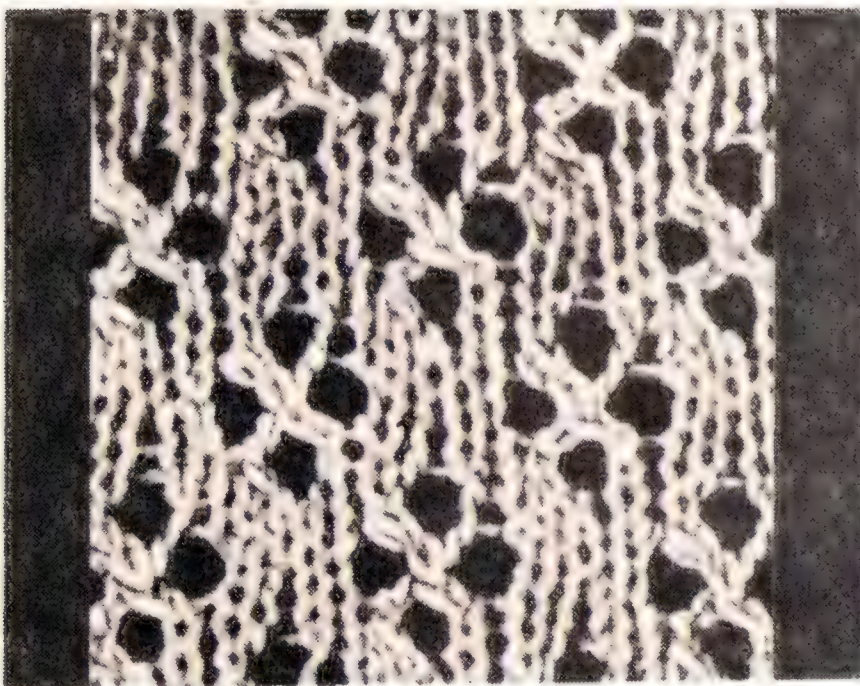
На схеме указаны лицевые и изнаночные ряды. Повторяют ряды 1—12.



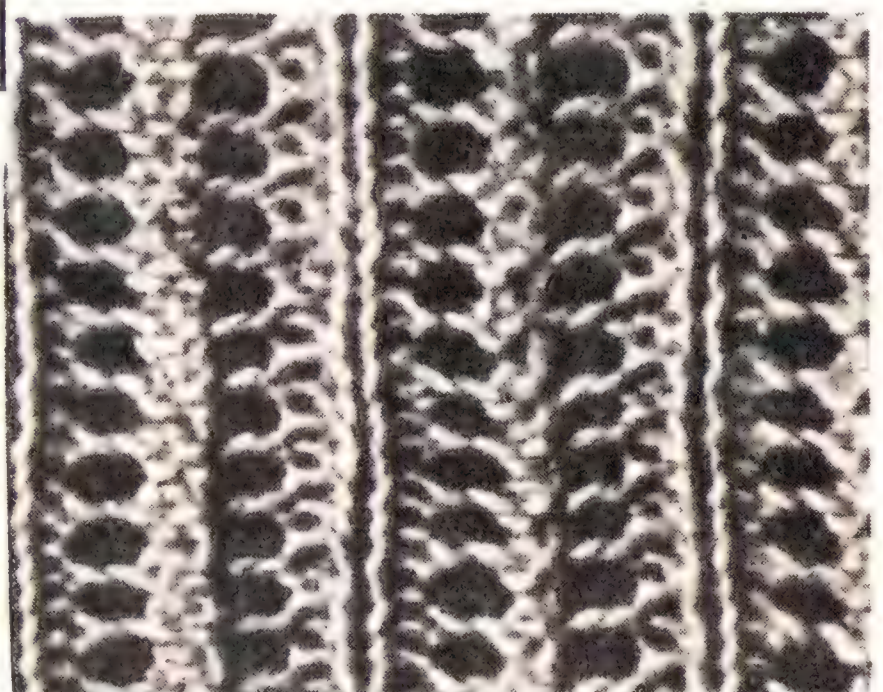
На схеме указаны лицевые и изнаночные ряды. Повторяют ряды 1—10.



В четных рядах лицевые петли провязывают лицевыми, изнаночные петли, накиды и петли, провязанные вместе, вяжут изнаночными.

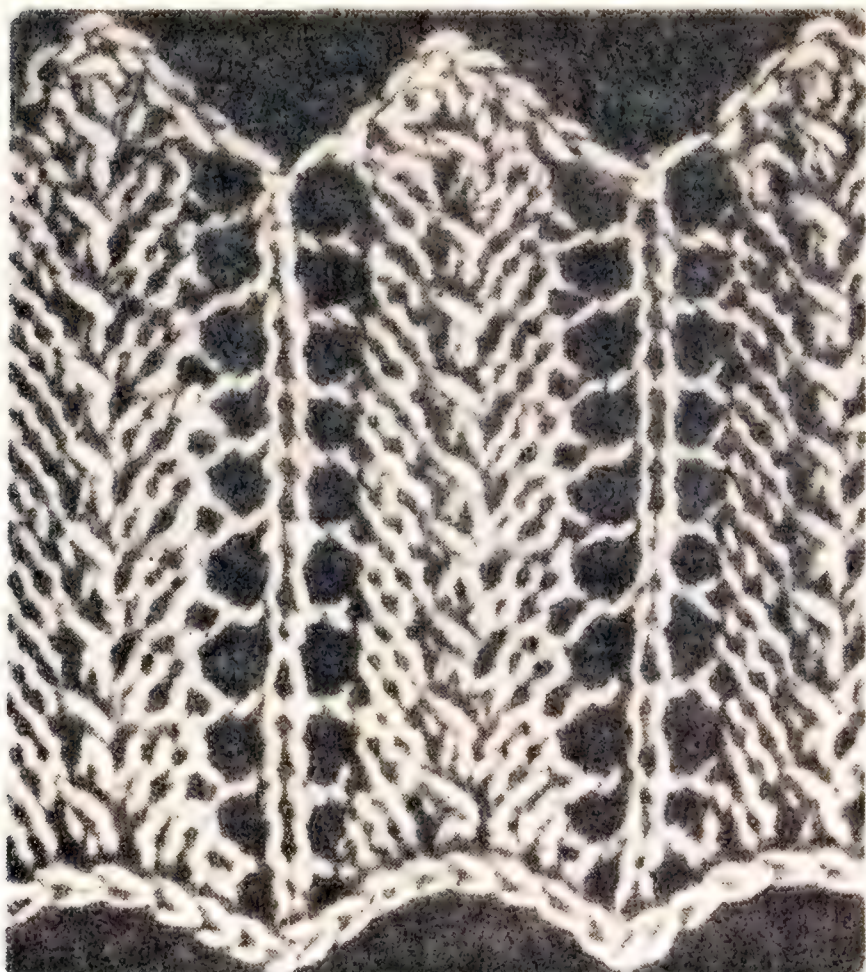


Узоры вяжут по схемам. В четных рядах все петли — изнаночные.



Узор вяжут по схеме. В четных рядах петли вяжут по рисунку.





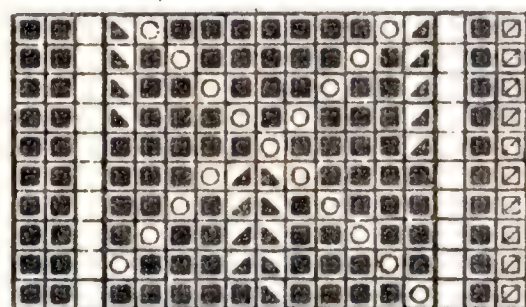
Узор вяжут по схеме.

Образец А. Вяжут по схеме. В четных рядах все петли и накиды вяжут изнаночными петлями. Повторяют ряды 1—20.

Образец Б. Вяжут по схеме. В четных рядах все петли и накиды вяжут изнаночными петлями. Повторяют ряды 1—4.

Образец В. Вяжут по схеме, в которой обозначены лицевые и изнаночные ряды. Повторяют ряды 1—20.

Образец Г. Вяжут по схеме. В четных рядах лицевые петли вяжут лицевыми, изнаночные петли и накиды — изнаночными.



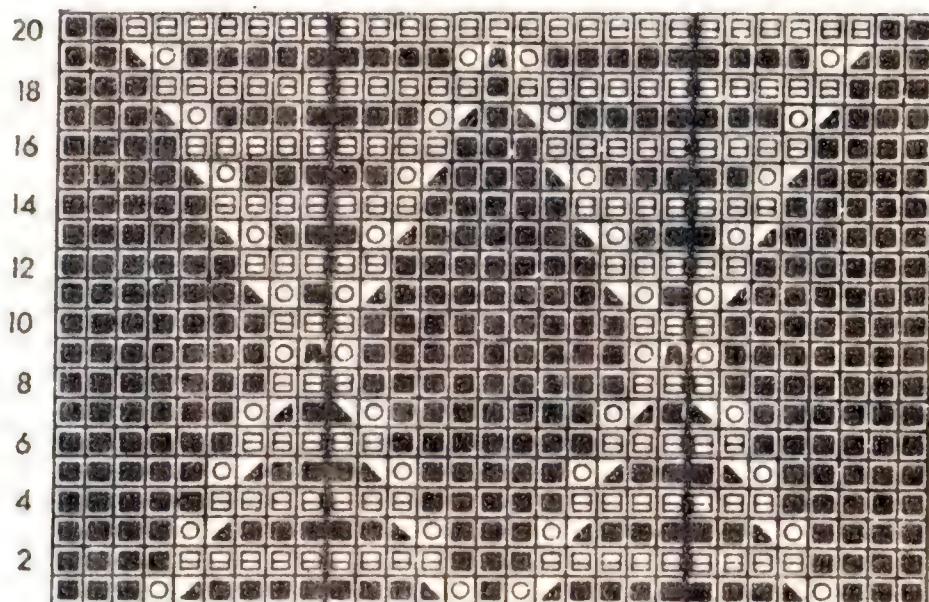
19
17
15
13
11
9
7
5
3
1

А



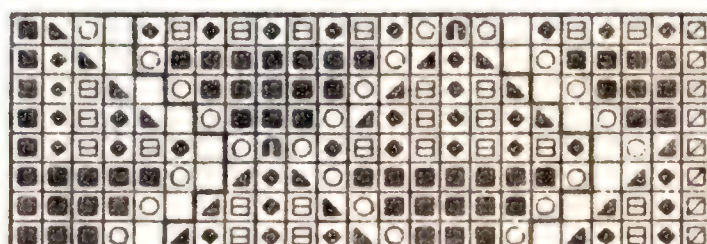
3
1

Б



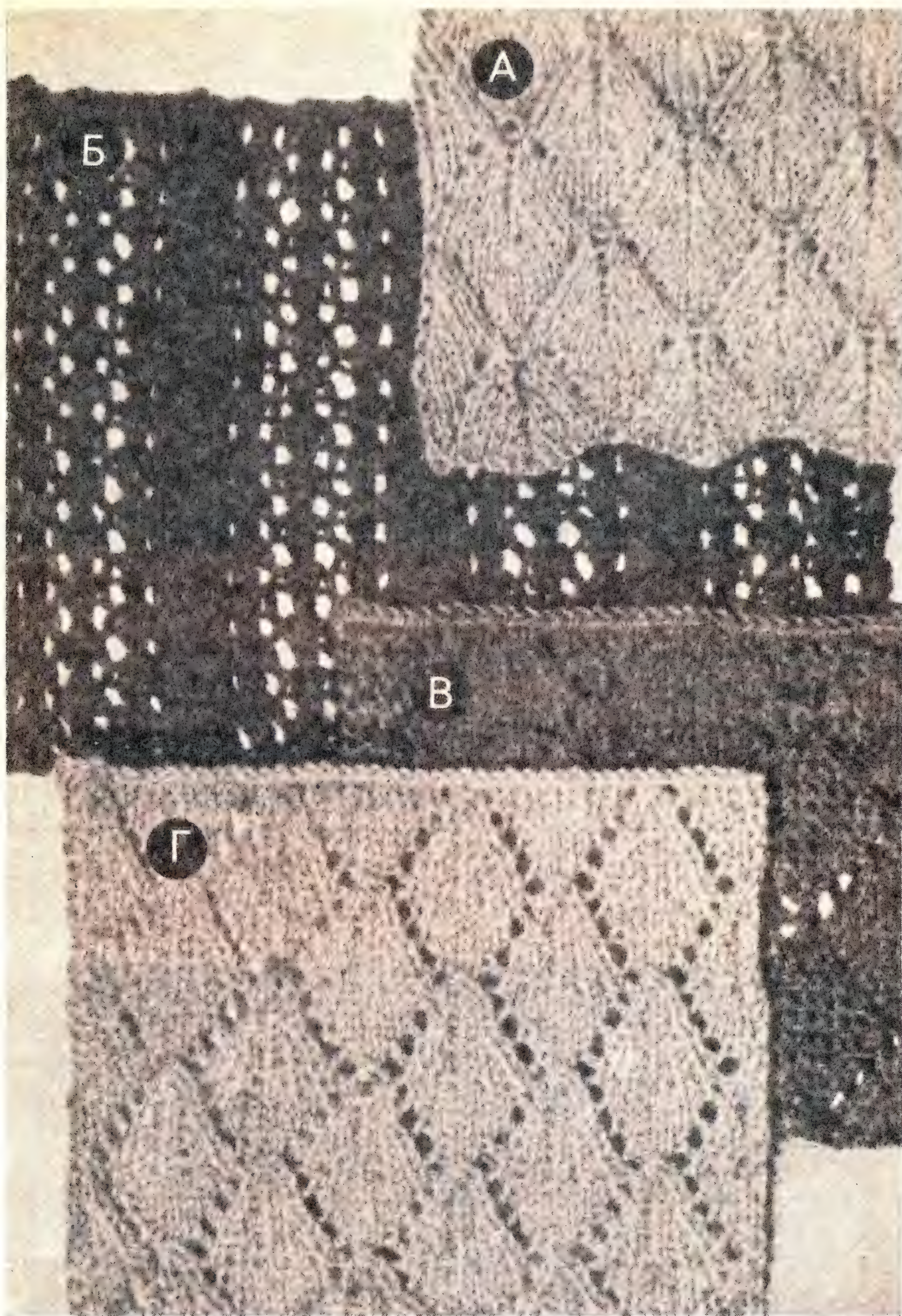
19
17
15
13
11
9
7
5
3
1

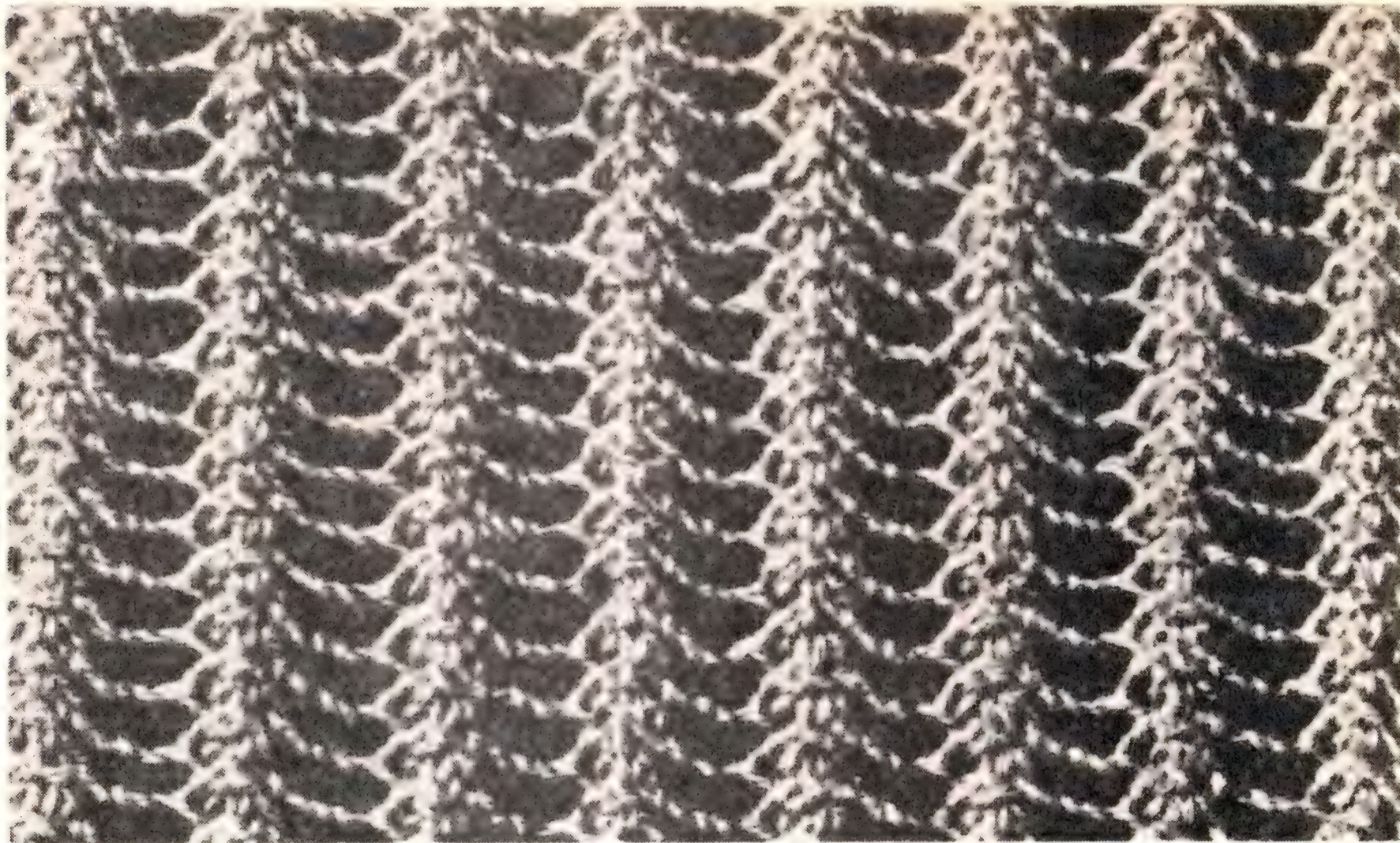
В



15
13
11
9
7
5
3
1

Г

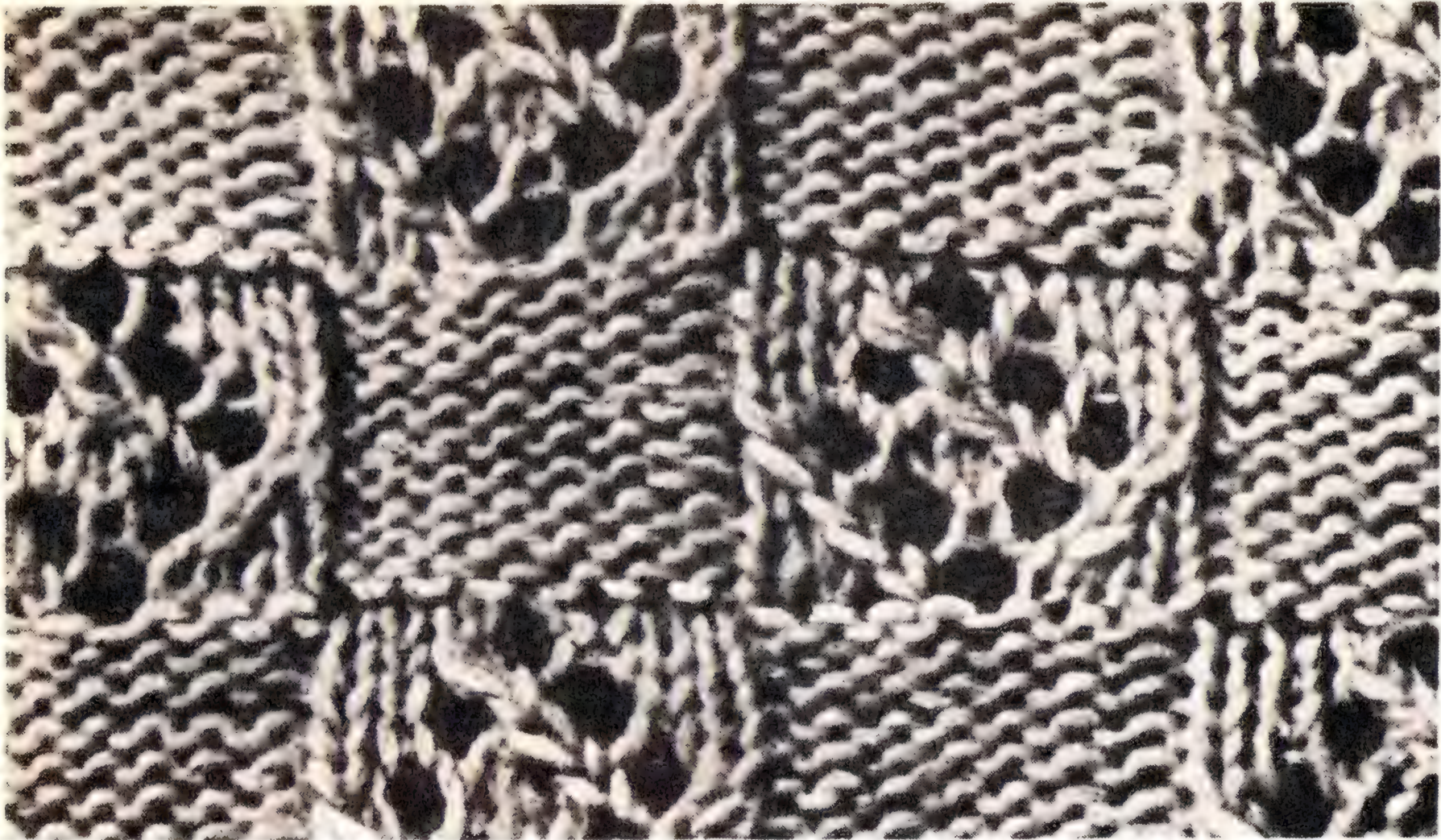




■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	15
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	13
■	■	○	△	■	△	○	■	■	○	△	■	△	○	■	■	11	
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	9	
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	7	
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	5	
■	■	○	△	■	△	○	■	■	○	△	■	△	○	■	■	3	
■	■	○	△	■	△	○	■	■	○	△	■	△	○	■	■	1	

Узоры вяжут по схемам.





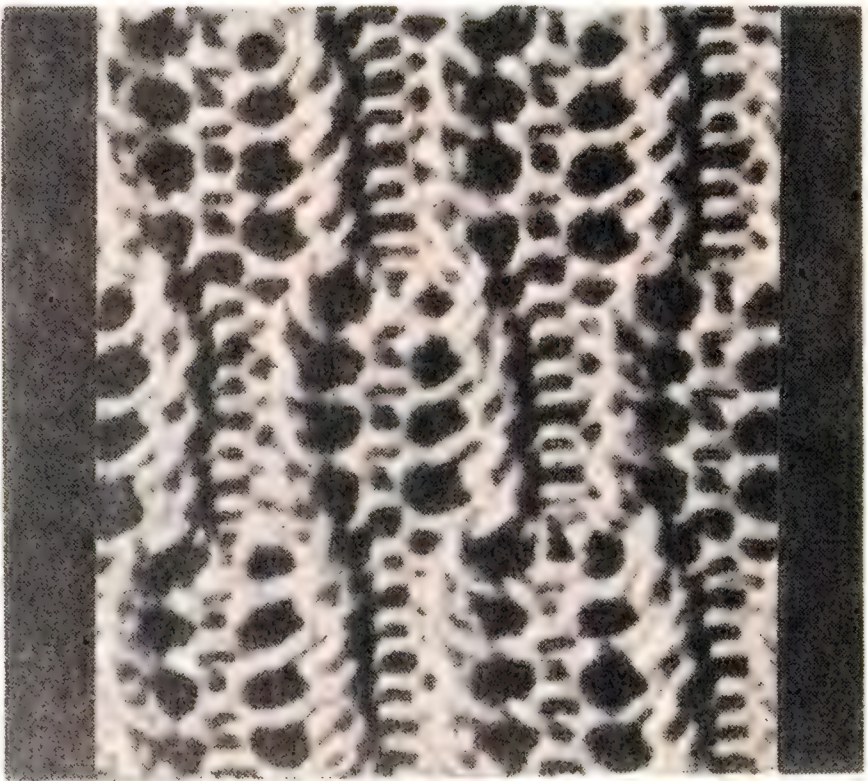
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



■	▲	○	■	■	■	○	П	○	■	■	■	○	▲	■		5
■	▲		②	П	②		П		②	П	②		▲	■		3
■	▲	○	■	■	■	○	П	○	■	■	■	○	▲	■		1

Узор вяжут по схеме. Ряды 7—12 вяжут чулочной вязкой.

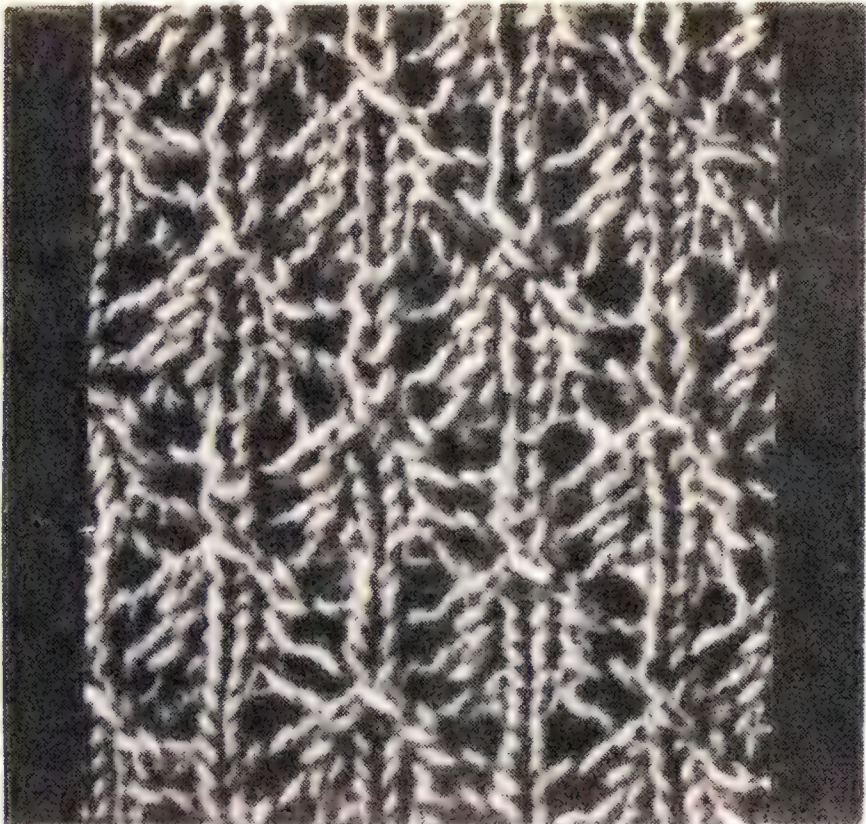
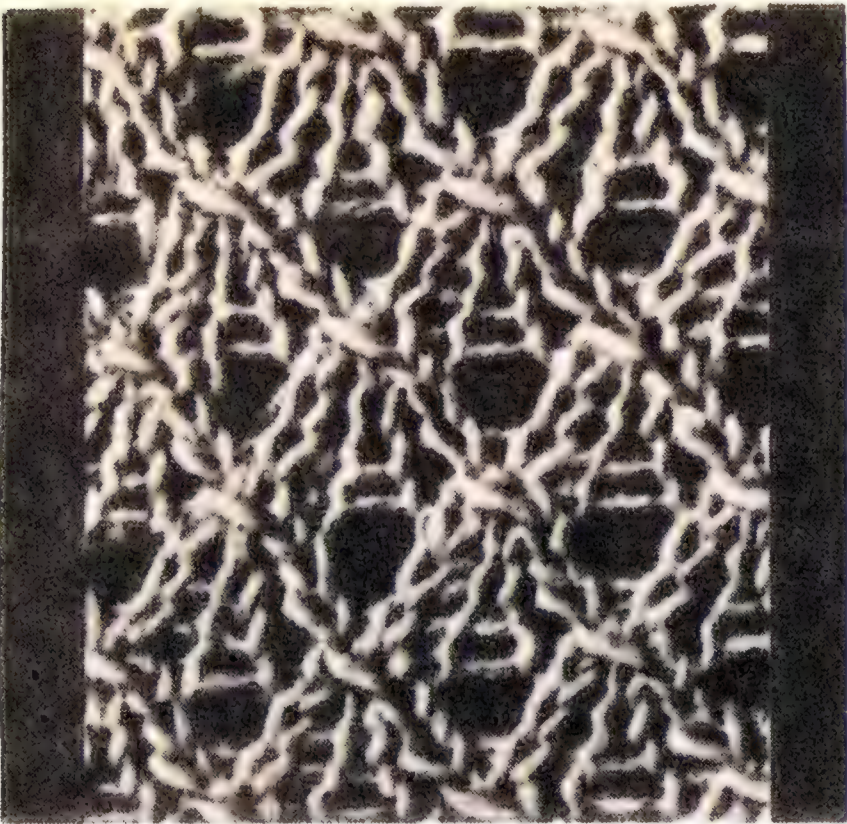
■	■		○	П	○	■	■	■		3
■	■		■	■	▲	○	■	■	■	1
■	■		○	П	○	■	■	■		5
■	■		■	■	▲	○	■	■	■	3
■	■		■	■	■	■	■	■		1



■	■		○	▲	○	■	■	■		9/11/13/15
■	■		○	▲	○	■	■	■		1/3/5/7

Нижняя часть рисунка отличается от верхней лишь дополнительным рядом из лицевых петель. В четных рядах все петли — изнаночные.

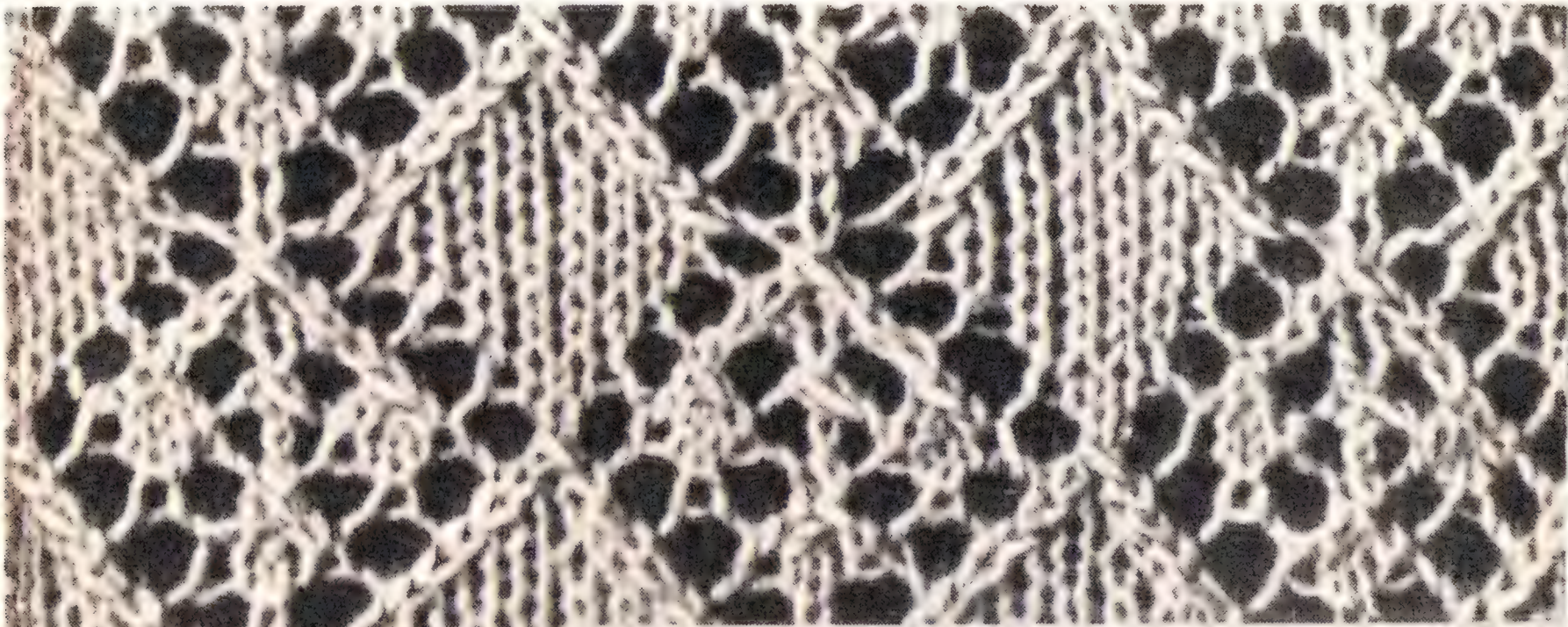
В четных рядах накиды и петли, провязанные вместе, провязывают изнаночными, все остальные — лицевыми.



	7 5 3 1
--	------------------

	11 9 7 5 3 1
--	-----------------------------

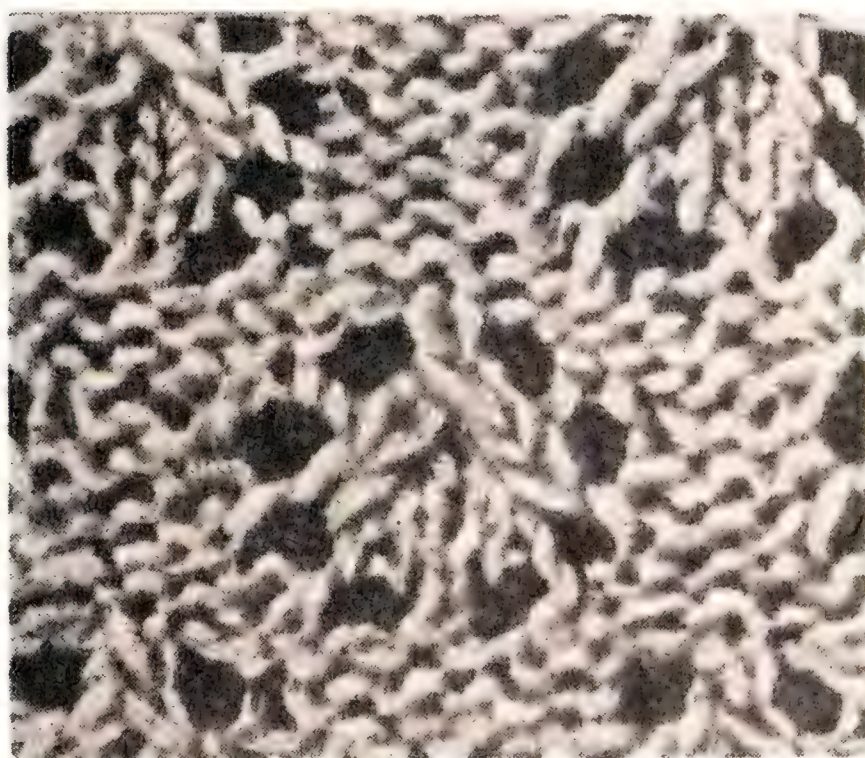
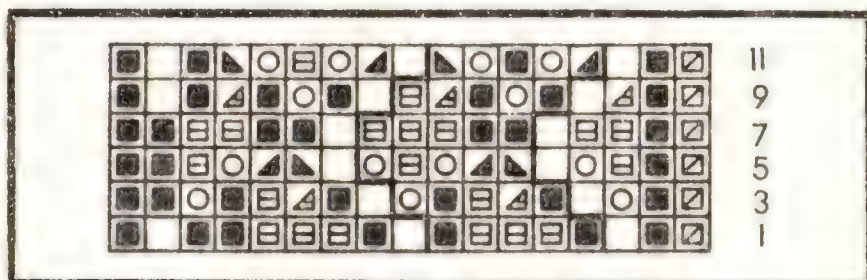
Узоры вяжут по схемам.



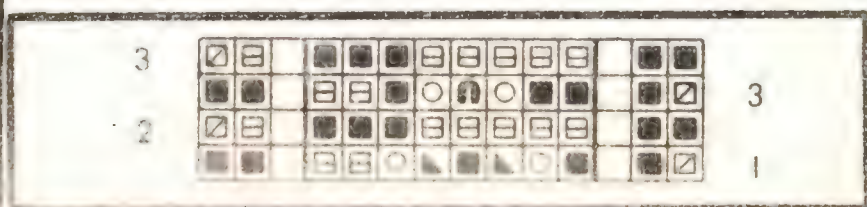
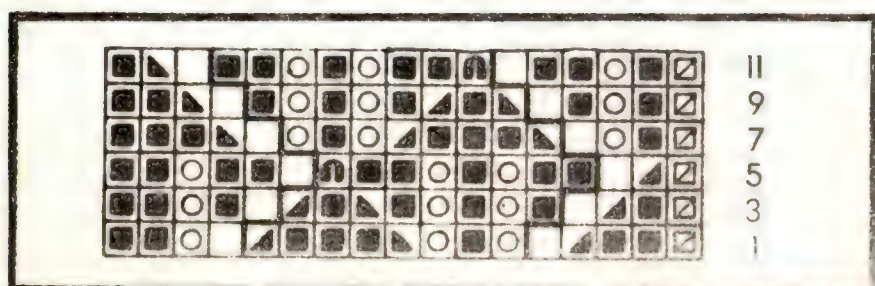
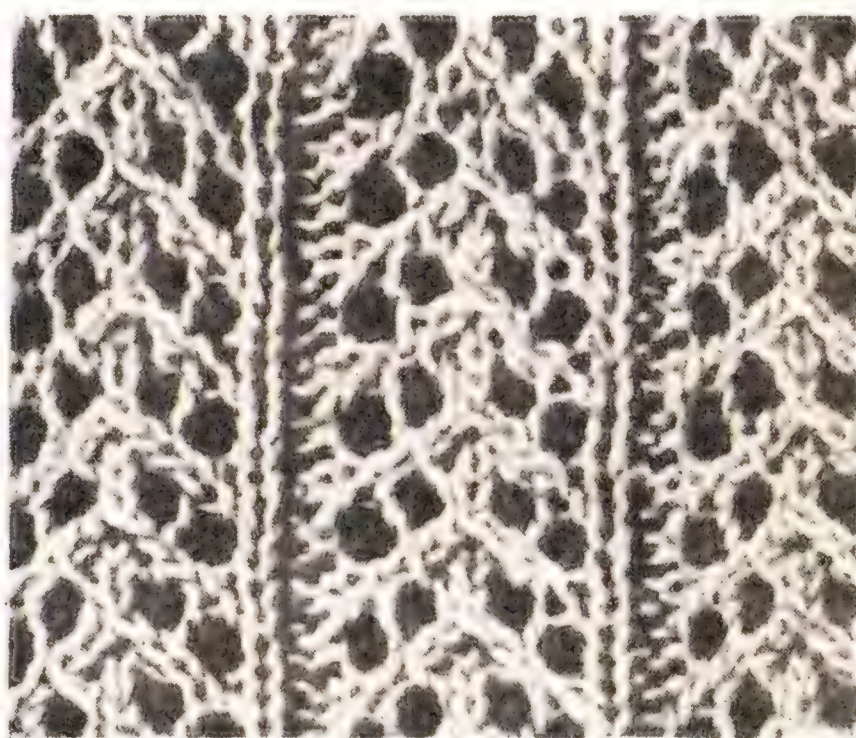
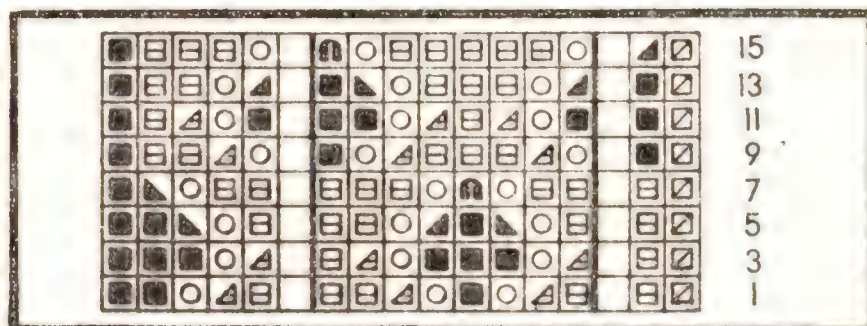
	13 11 9 7 5 3 1
--	-----------------------------------

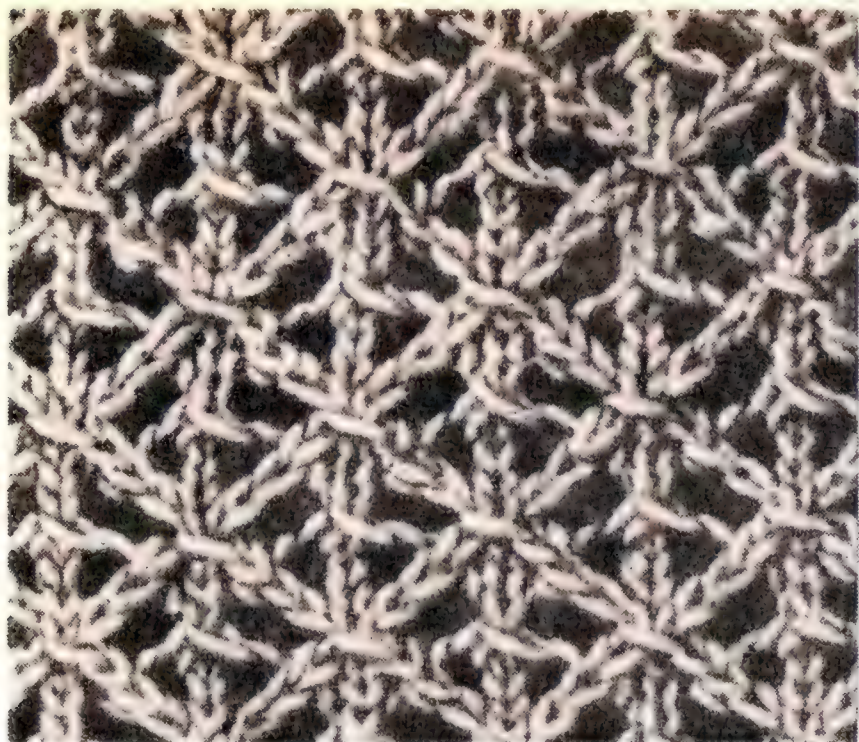


В 4-м и 10-м ряду изнаночные петли и накиды вяжут изнаночными. В 6-м и 12-м ряду лицевые петли и накиды вяжут лицевыми.



Узоры вяжут по схемам.





							G				
				G							

7531

					N							

7531



531

535

Узоры вяжут по схемам.



17	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
16	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
15	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
14	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
13	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
11	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
9	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
8	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
7	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
6	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
4	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
3	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17

Узор вяжут по схеме.



В четных рядах лицевые скрещенные петли провязывают изнаночными.

7	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
6	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
4	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
3	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17



5
3
1

В четных рядах лицевые петли вяжут лицевыми, остальные — изнаночными.

Узоры вяжут по схемам.



									3
									1

15
13
11
9
7
5
3
1





11
9
7
5
3
1

В четных рядах лицевые петли вяжут лицевыми, изнаночные и накиды — изнаночными.

19
17
15
13
11
9
7
5
3
1

Узор вяжут по схеме.

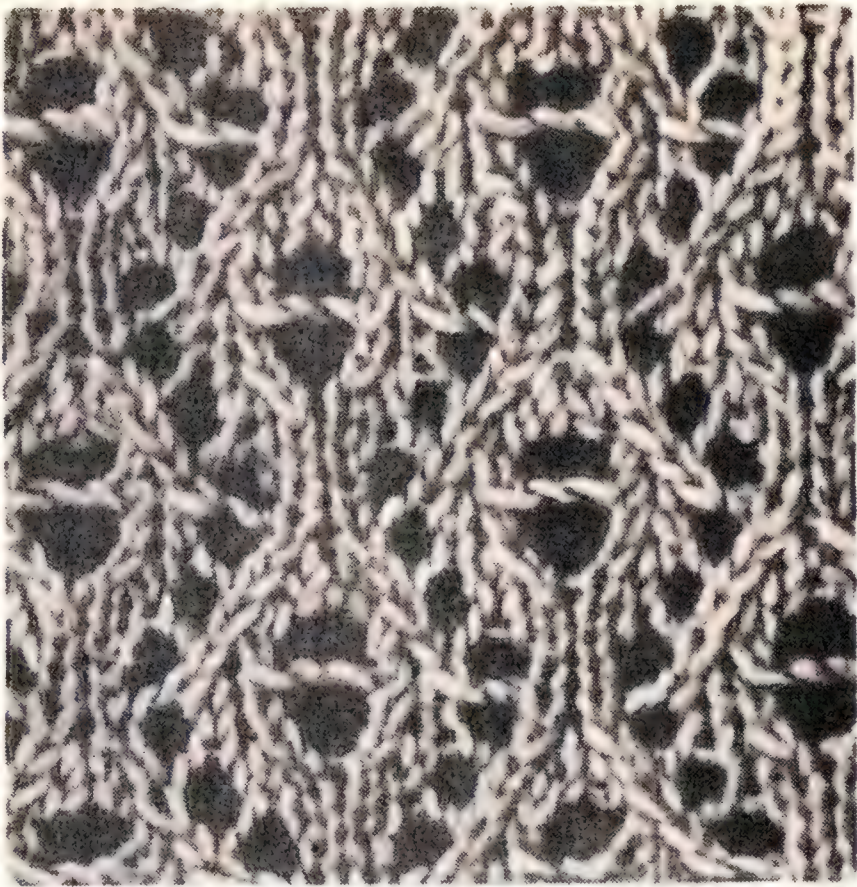
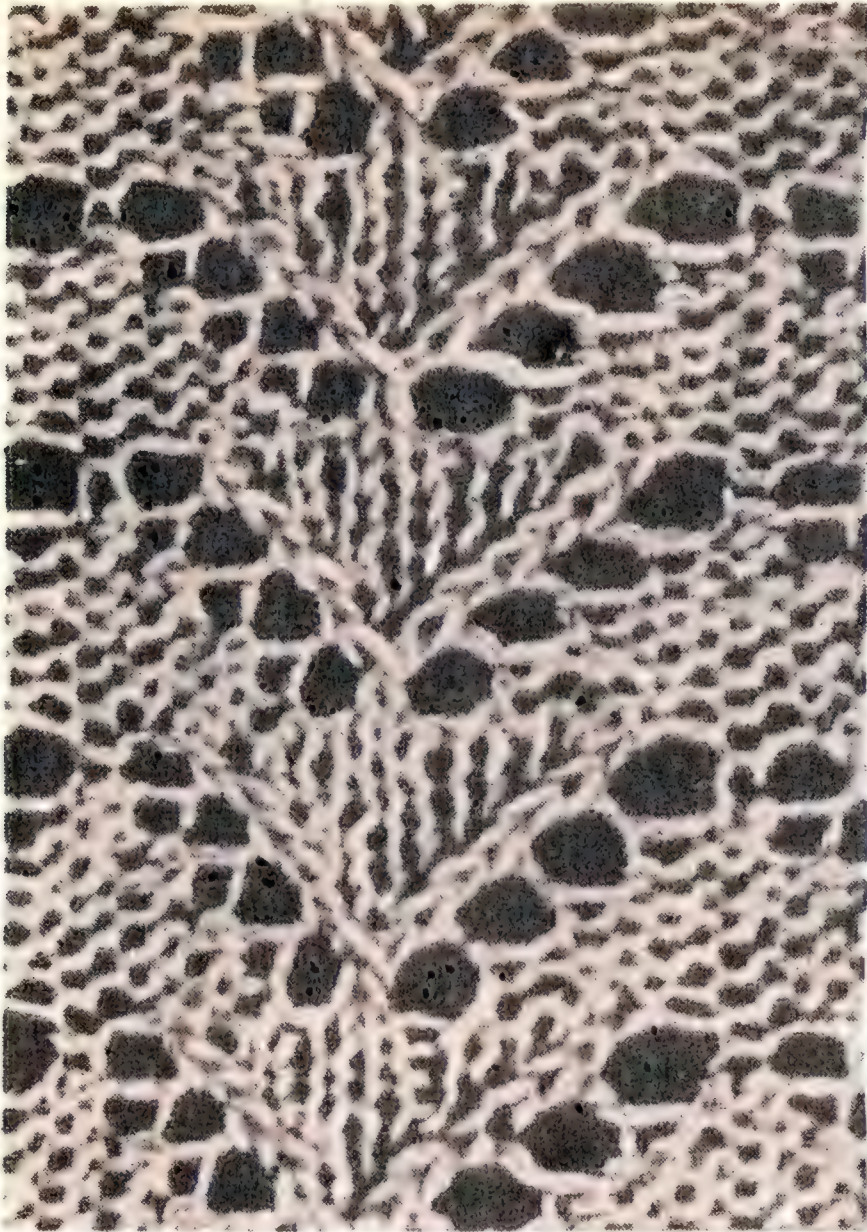




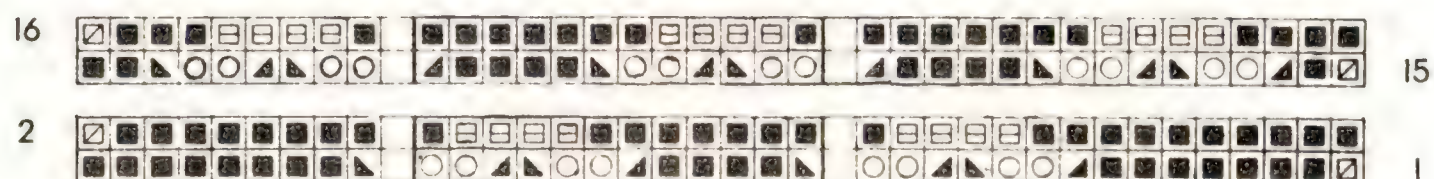
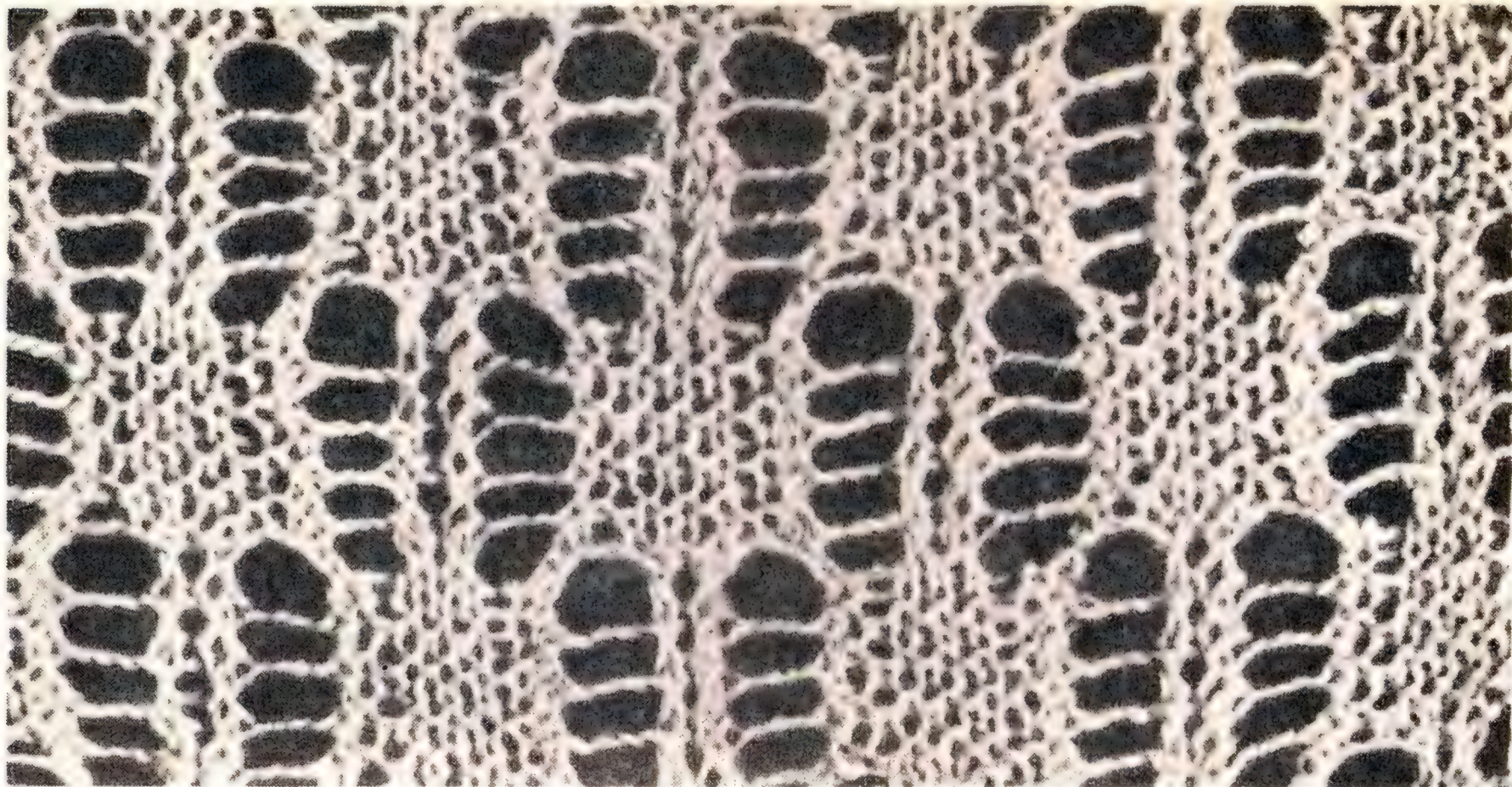
13
11
9
7
5
3
1



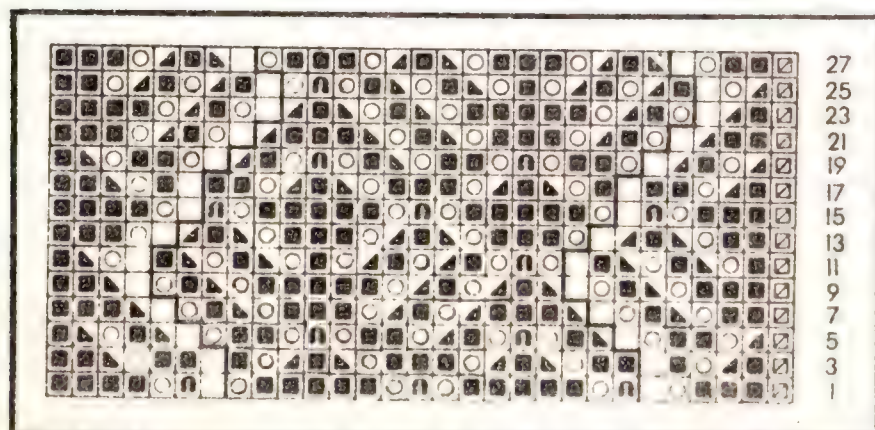
												3 1
												



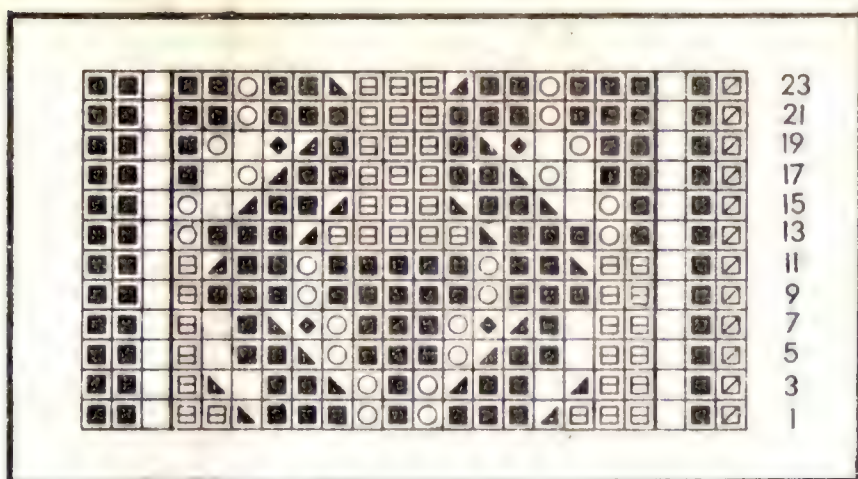
																																																																																																																																																																																																																																																																																																
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



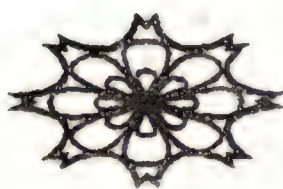
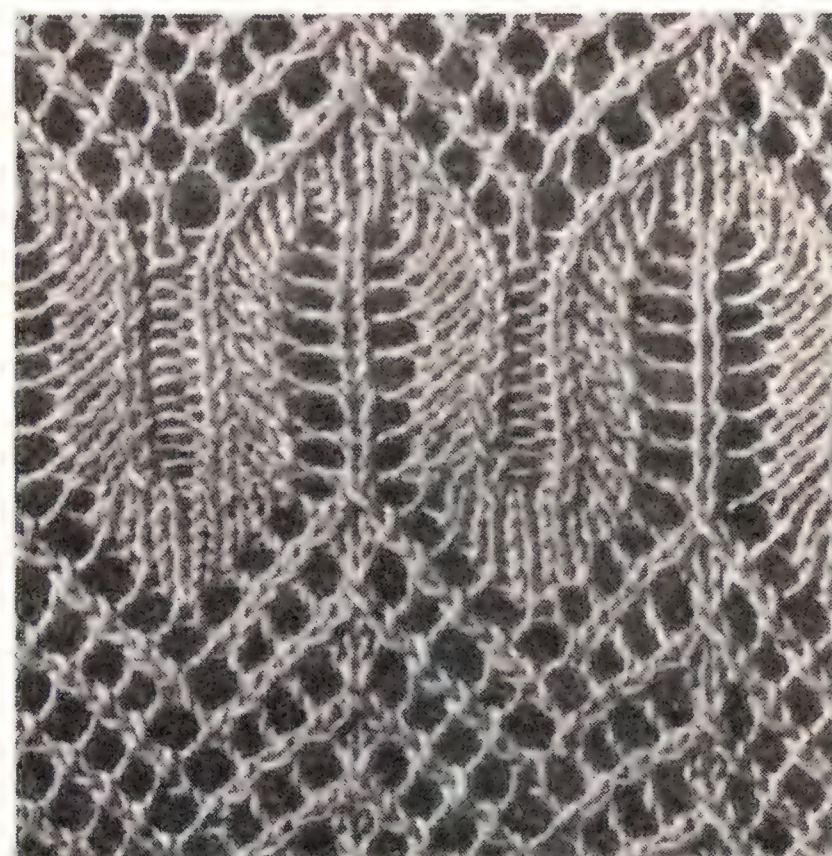
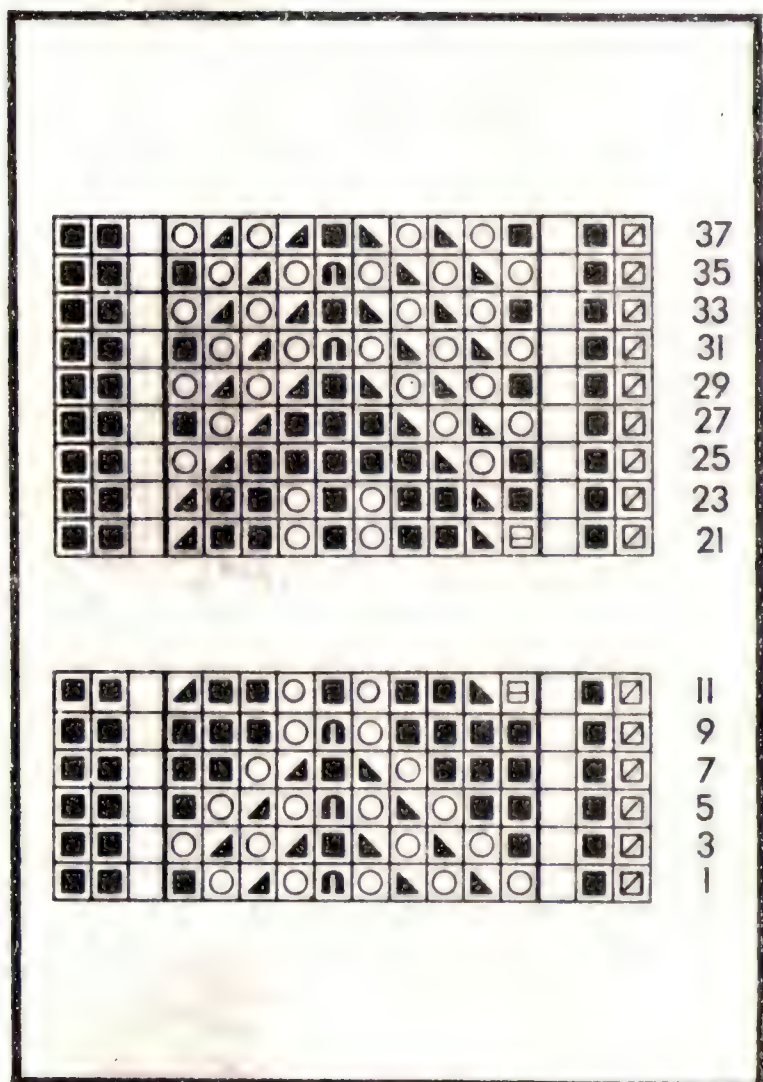
Повторяют 6 раз ряды 1—2, после чего 6 раз повторяют ряды 15—16.

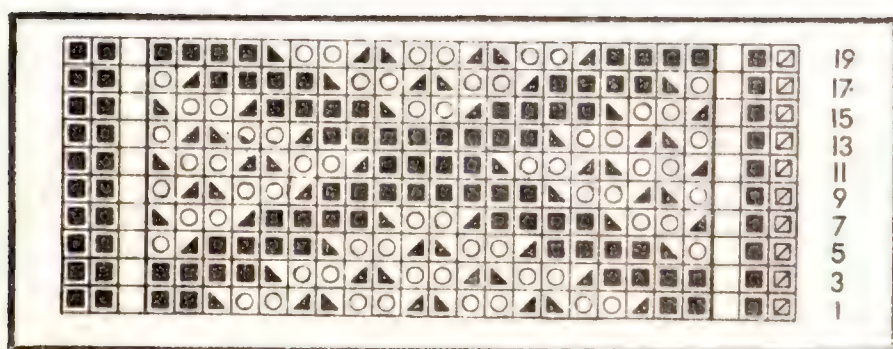
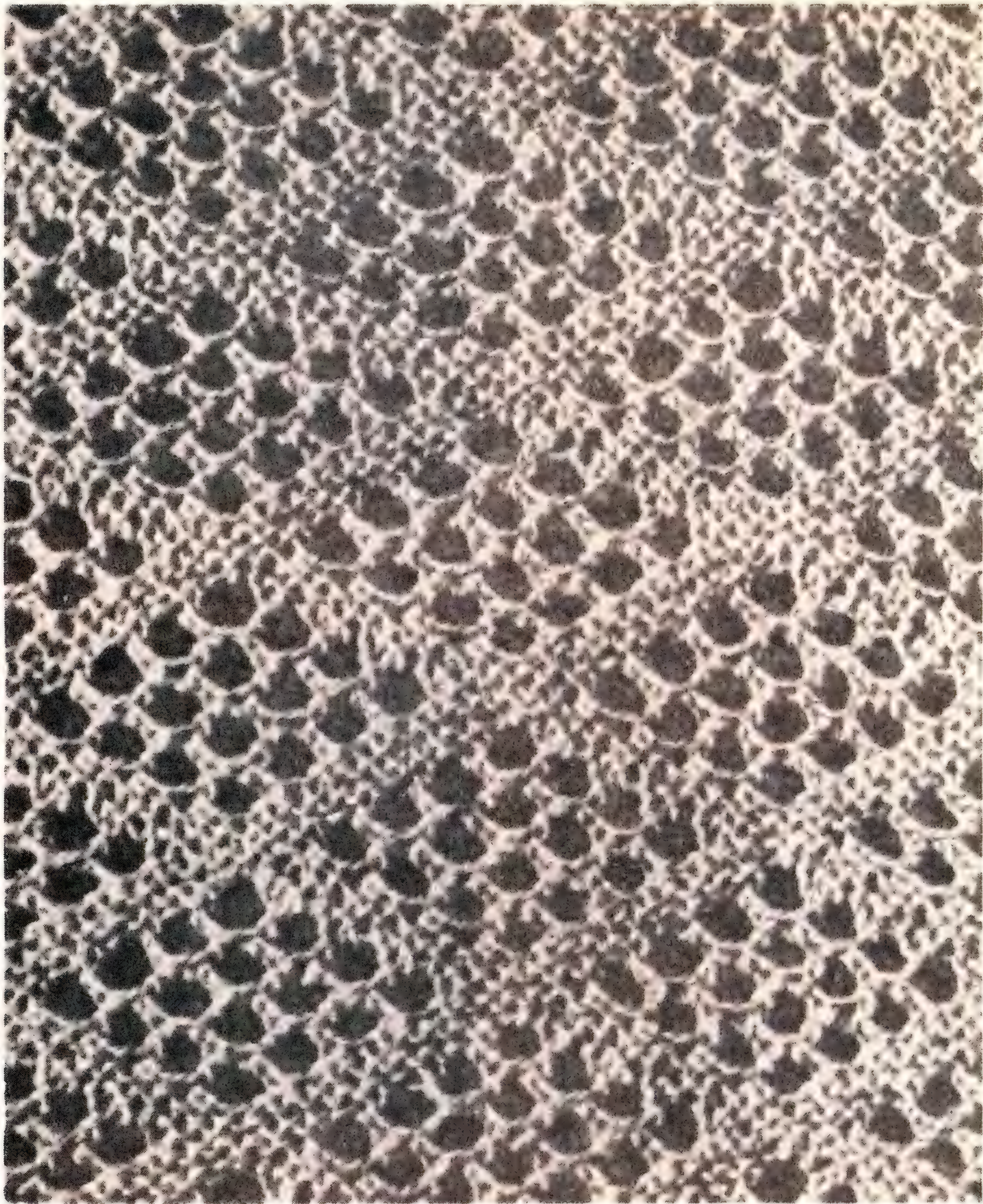


В четных рядах все петли и накиды вяжут изнаночными петлями. Репорт помещен в рамку из двух зигзагообразных линий. Петли за пределами рамки вяжут с краев полотна.

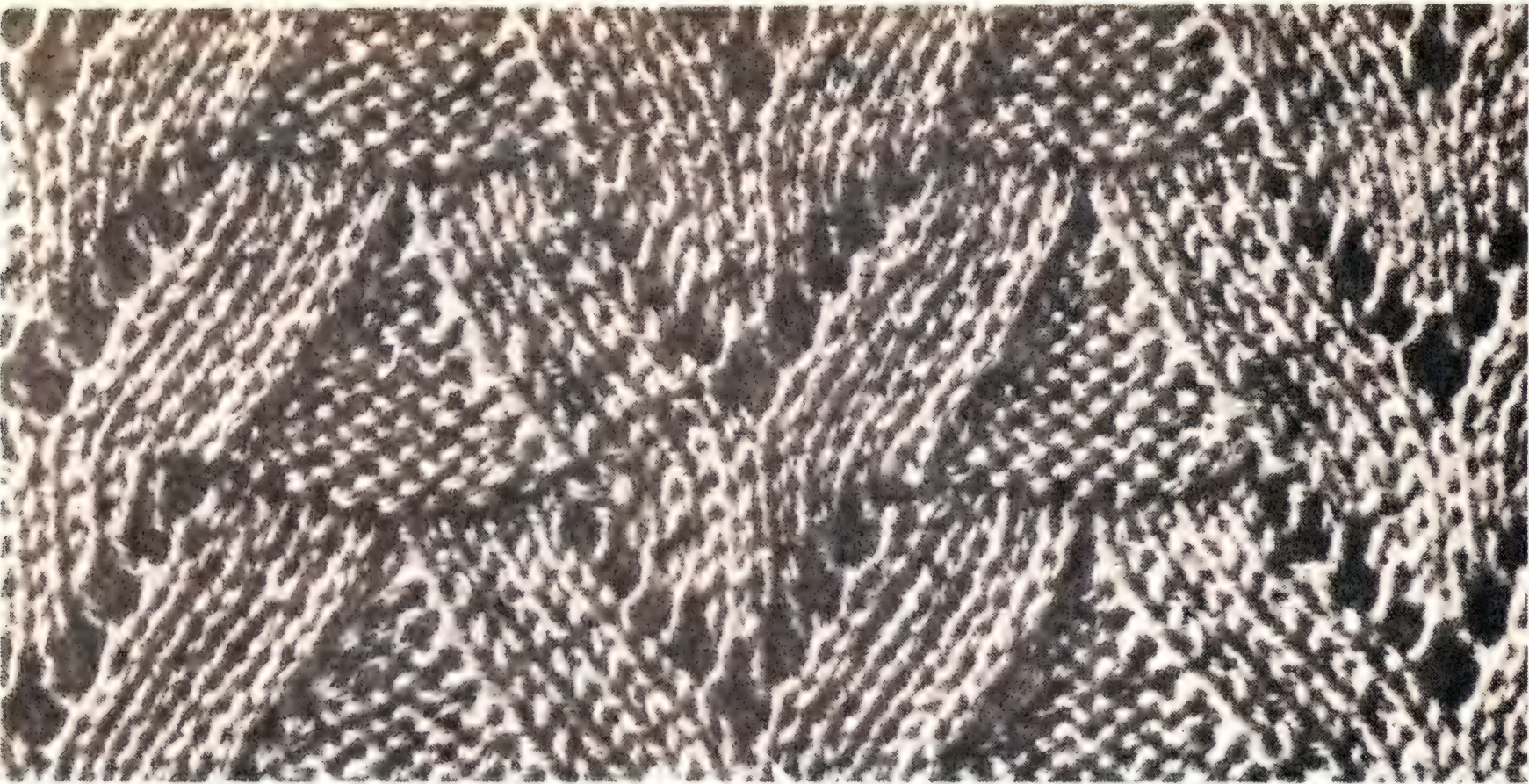


В четных рядах лицевые петли вяжут лицевыми, остальные петли и накиды — изнаночными.





В четных рядах все петли вяжут лицевыми, из двойного накида вывязывают 1 изнаночную и 1 лицевую петли.

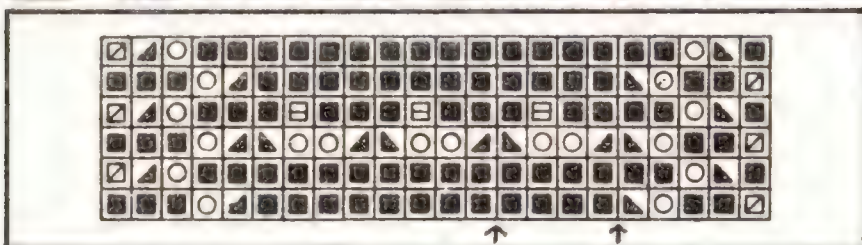
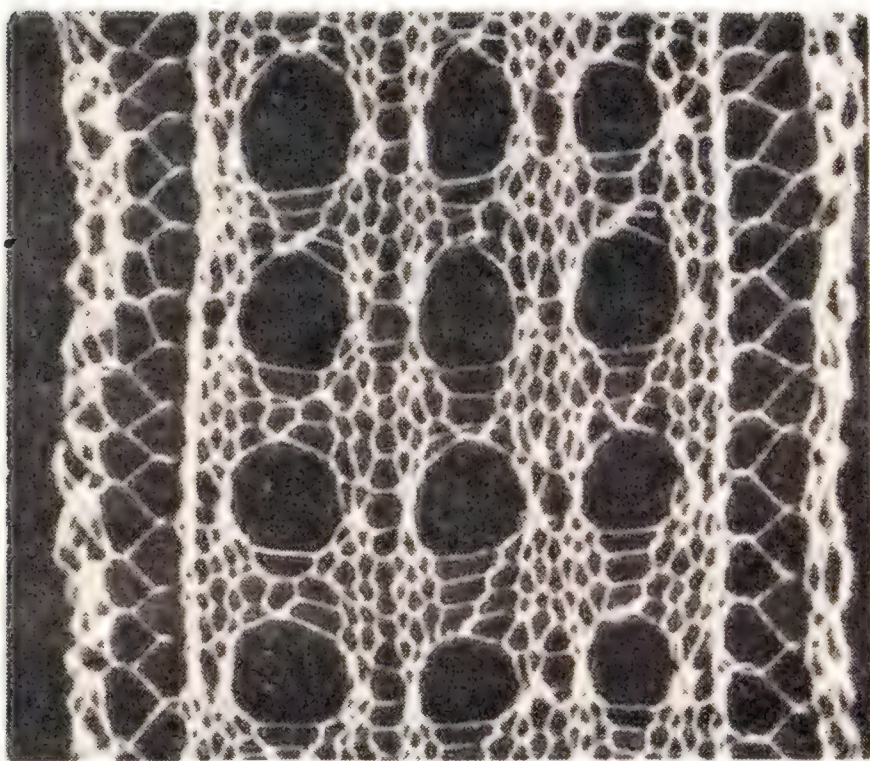


Узор вяжут по верхней схеме. В четных рядах все лицевые петли вяжут лицевыми, все остальные — изнаночными. Повторяют ряды 1—10.

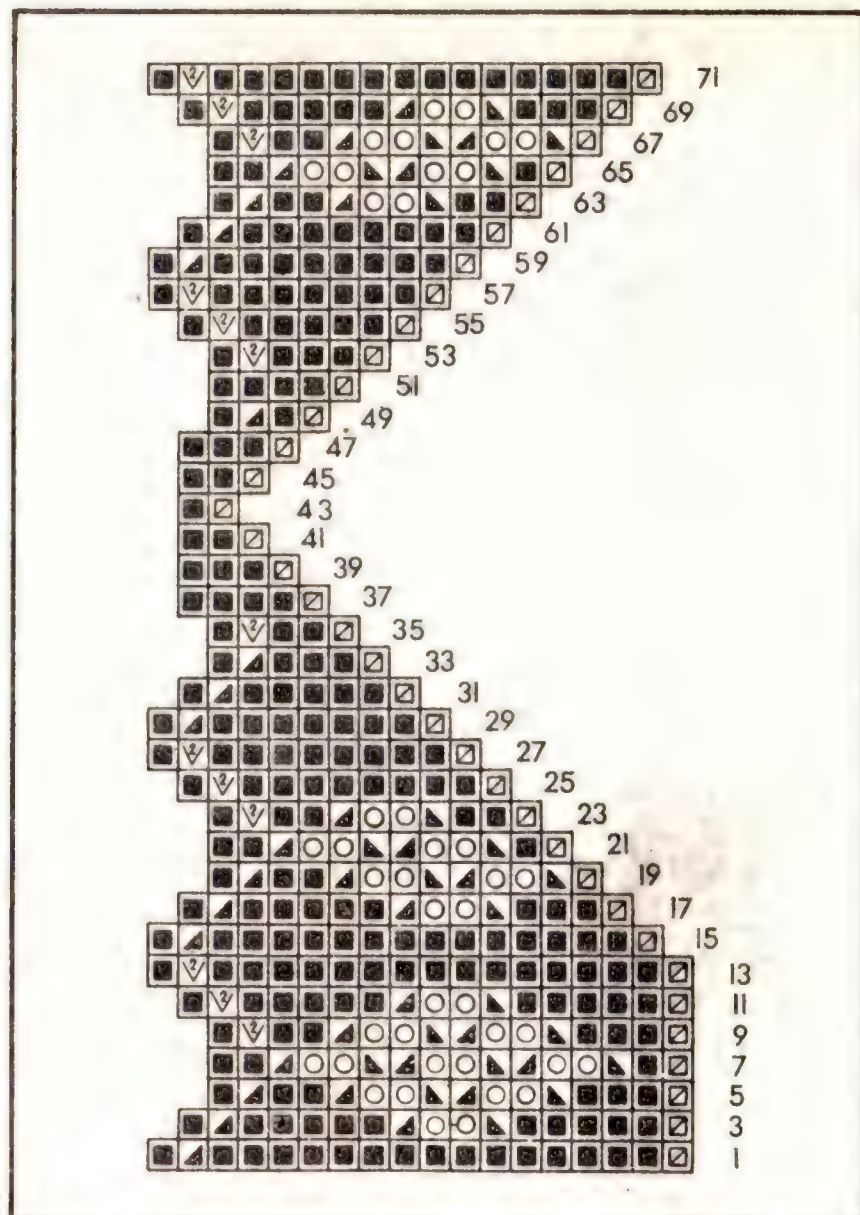
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

КРУЖЕВА И КРУЖЕВНЫЕ ПРОШИВКИ

Кружева и кружевные прошивки вяжут главным образом из тонкой хлопчатобумажной нити. Используют также и тонкую шерстяную пряжу. В предлагаемых образцах все четные ряды вяжут лицевыми петлями. Кружева и прошивки вяжут рядами с образованием узелковых кромок.

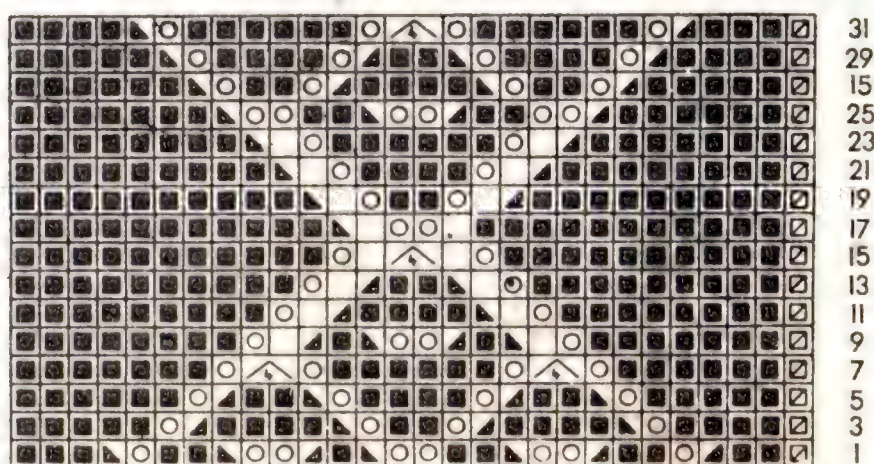
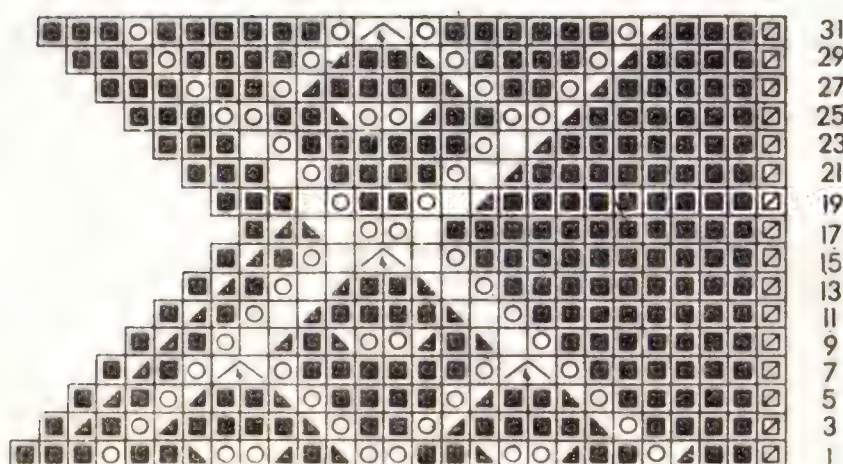


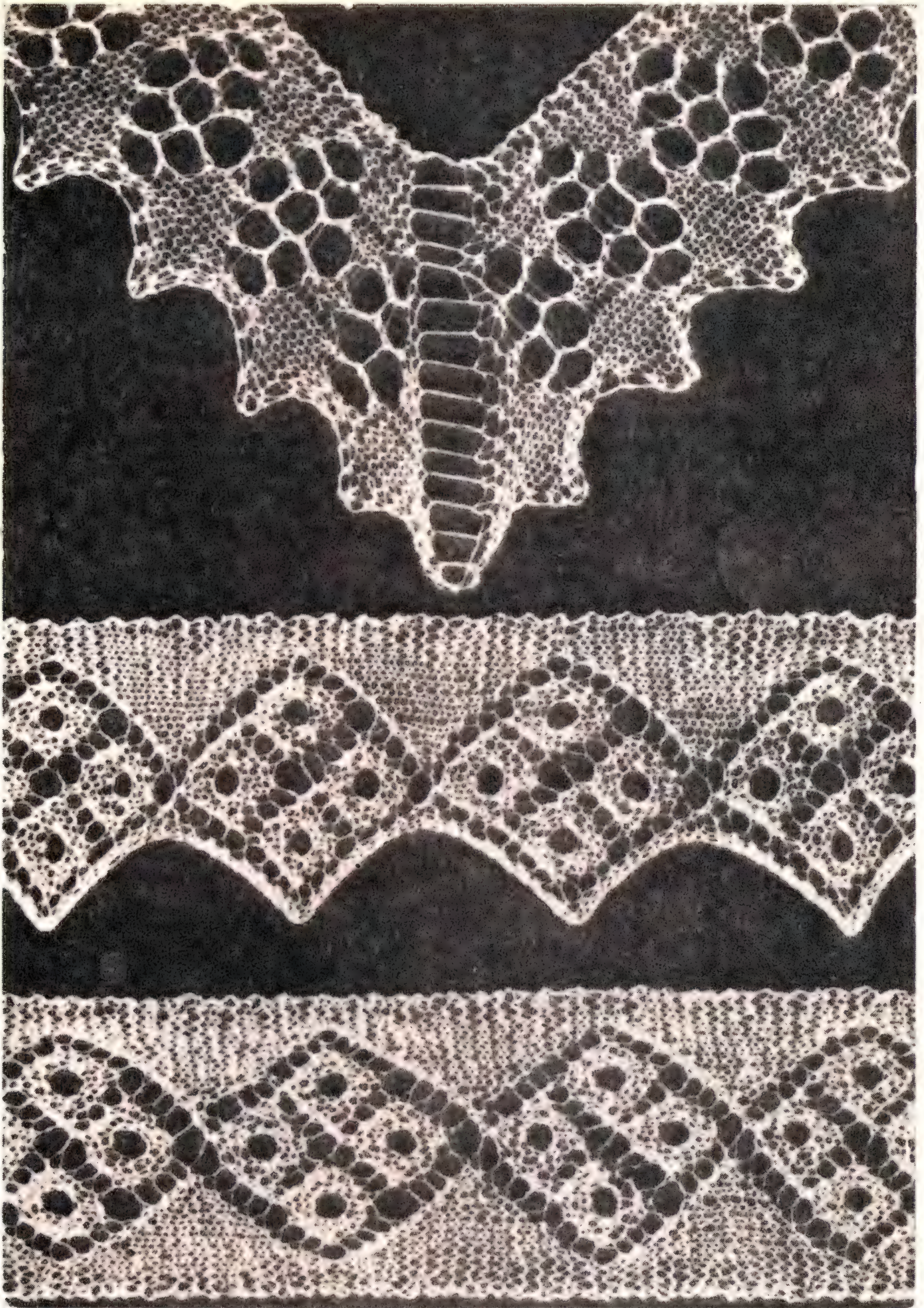
Прошивку шириной 5 см (22 петли) вяжут по схеме. 1—6-й ряды повторяют.



Кружево с уголком (верхний узор на с. 91). Набирают 19 петель и вяжут по схеме ряды 1—13. В 14-м ряду (начало уголка) последнюю петлю оставляют непровязанной. В каждом последующем изнаночном ряду оставляют непровязанной на 1 петлю больше, чем в предыдущем. В результате лицевые ряды становятся с каждым разом короче на 1 петлю. Начиная с 44-го ряда, во всех изнаночных рядах провязывают по одной непровязанной петле до тех пор, пока провязанными не окажутся все петли. После 72-го ряда уголок закончен. До следующего уголка повторяют ряды 1—14.

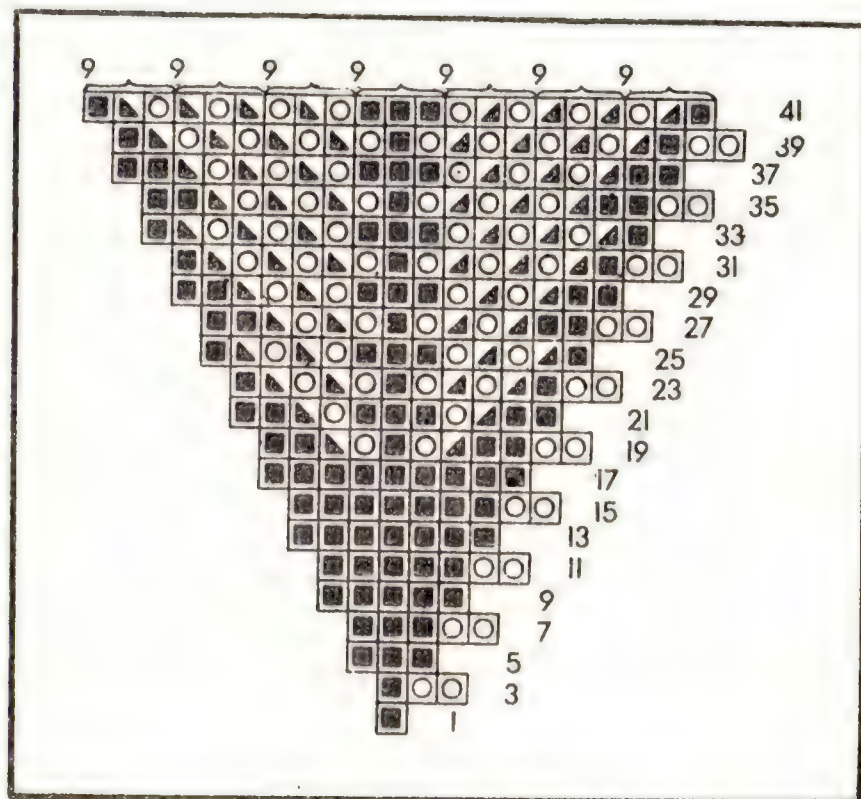
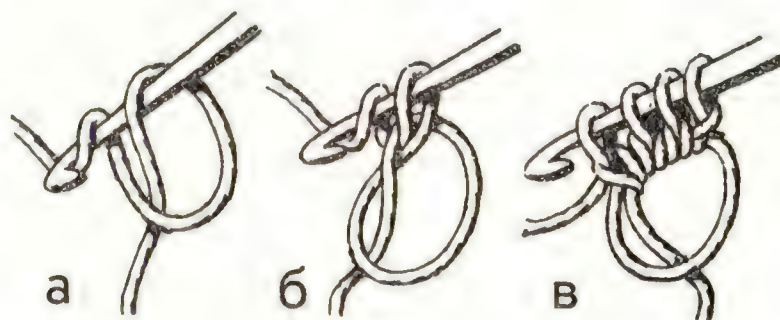
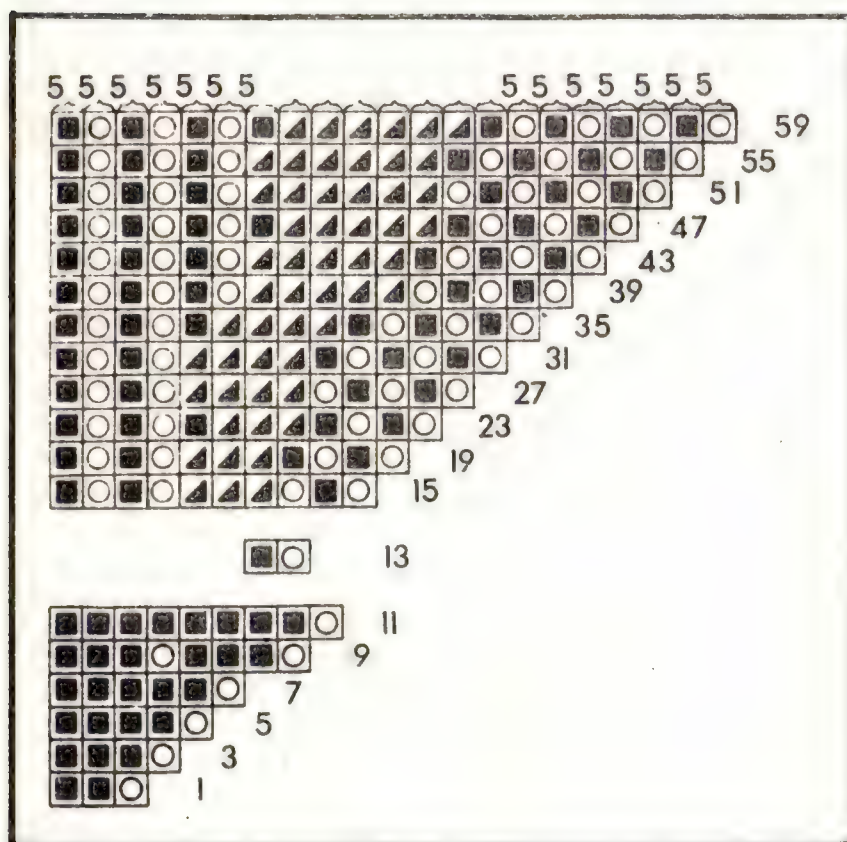
Кружево и кружевную прошивку (второй и третий узоры на с. 91) вяжут по схемам. Для кружева набирают 25 петель, для прошивки — 27. Повторяют ряды 1—32.







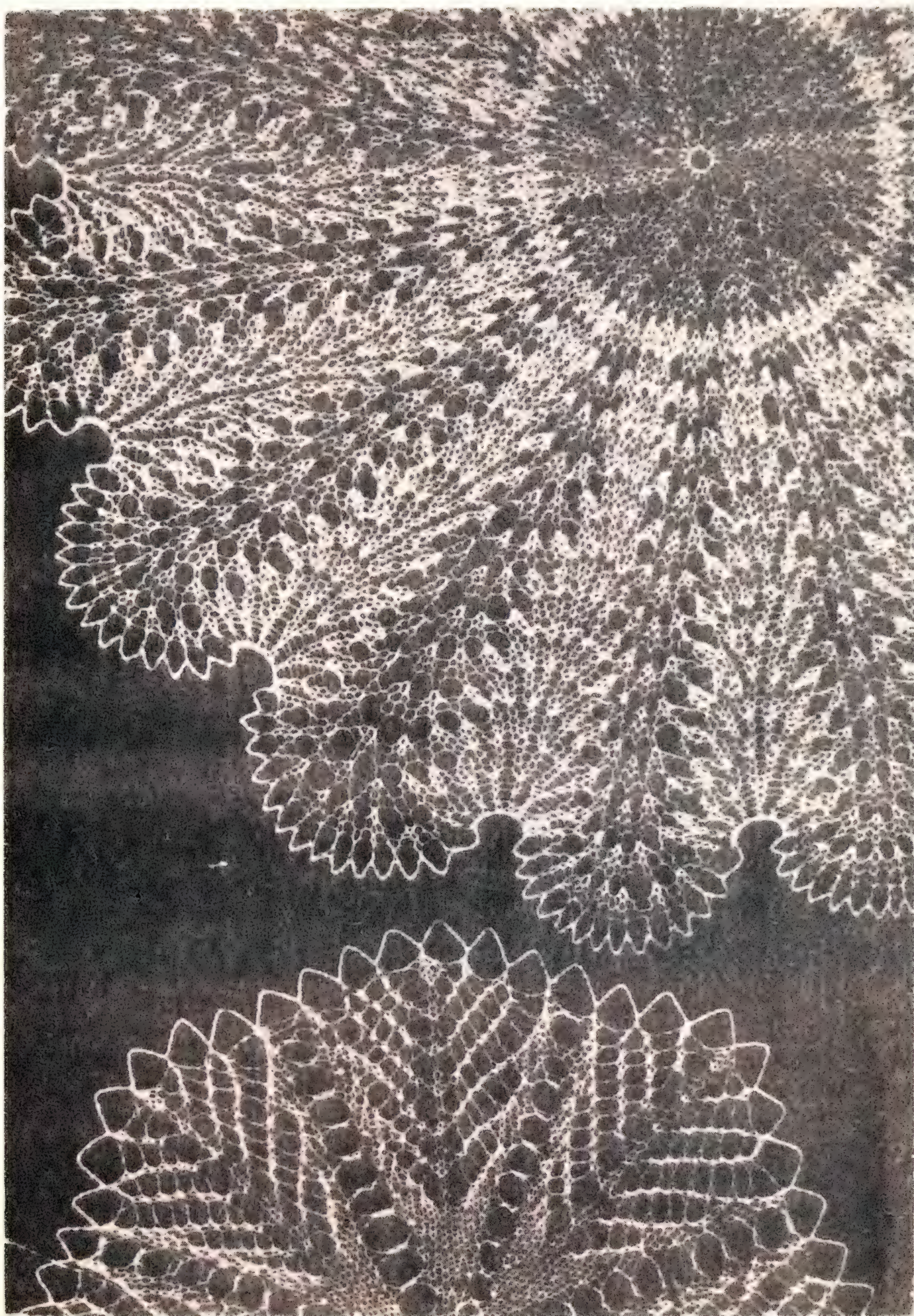
Узор вяжут по схеме. Схема состоит из одного ряда, после которого провязывают 3 ряда чулочной вязкой. Эти 4 ряда повторяют.

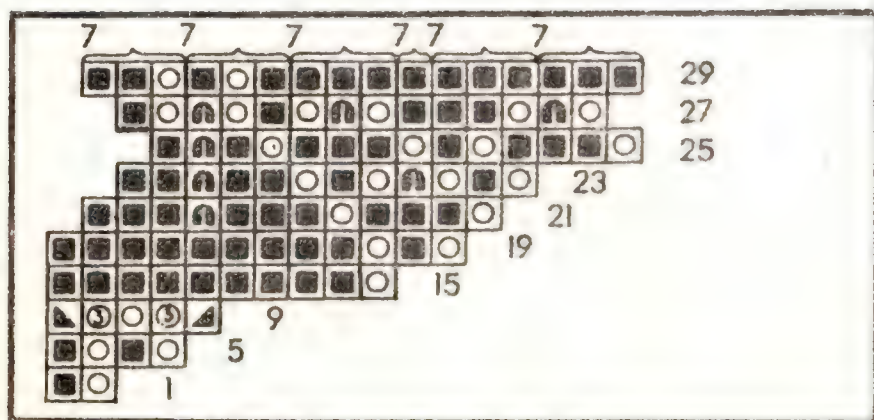


Кружевную салфетку (на рисунке верхняя, с. 93) вяжут по кругу. Складывают нить колечком и протягивают через него вязальным крючком 1 петлю (а). Из этой петли вывязывают воздушную петлю (б). Таким способом набирают на колечко 16 воздушных петель (в) и вяжут по схеме.

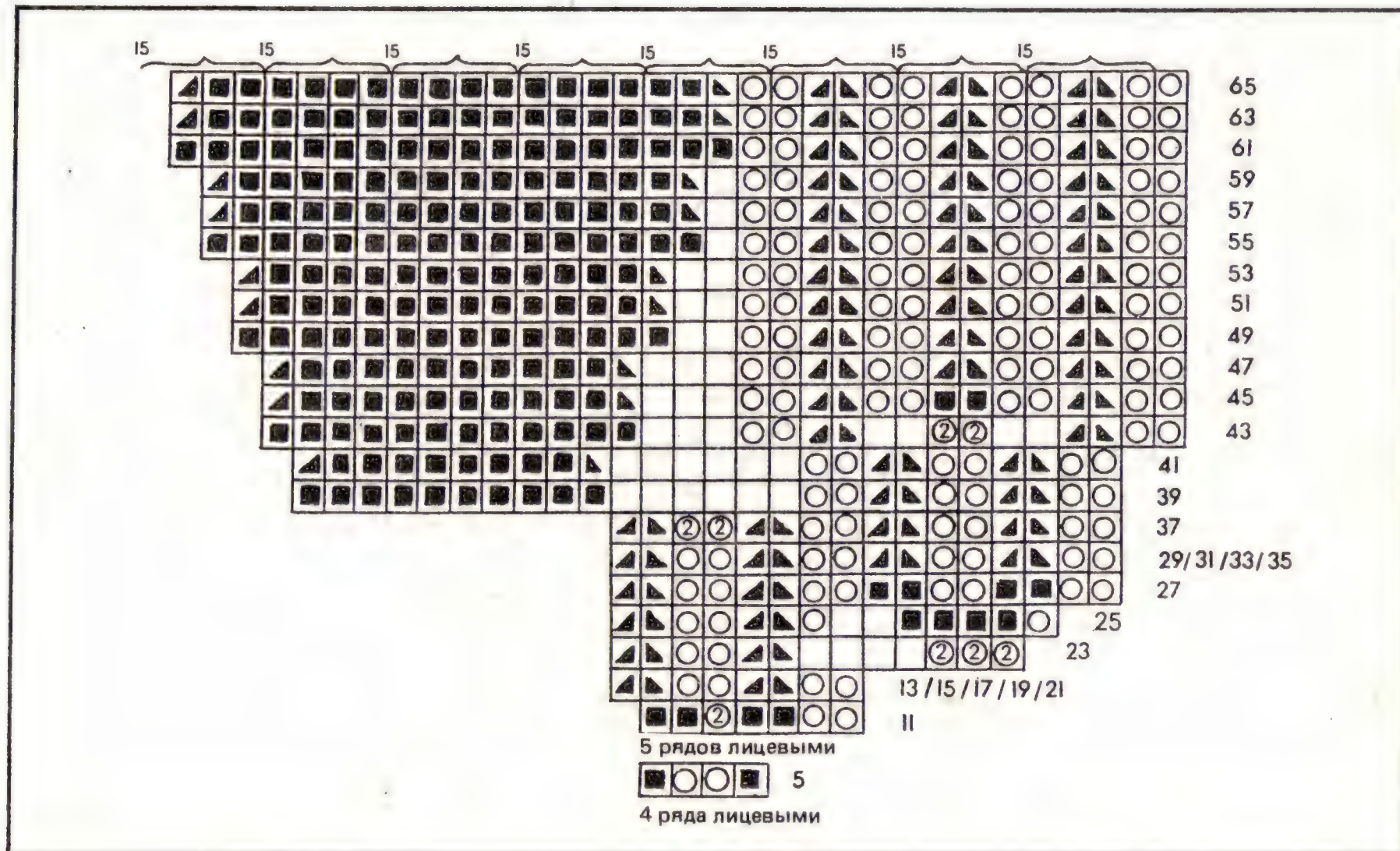
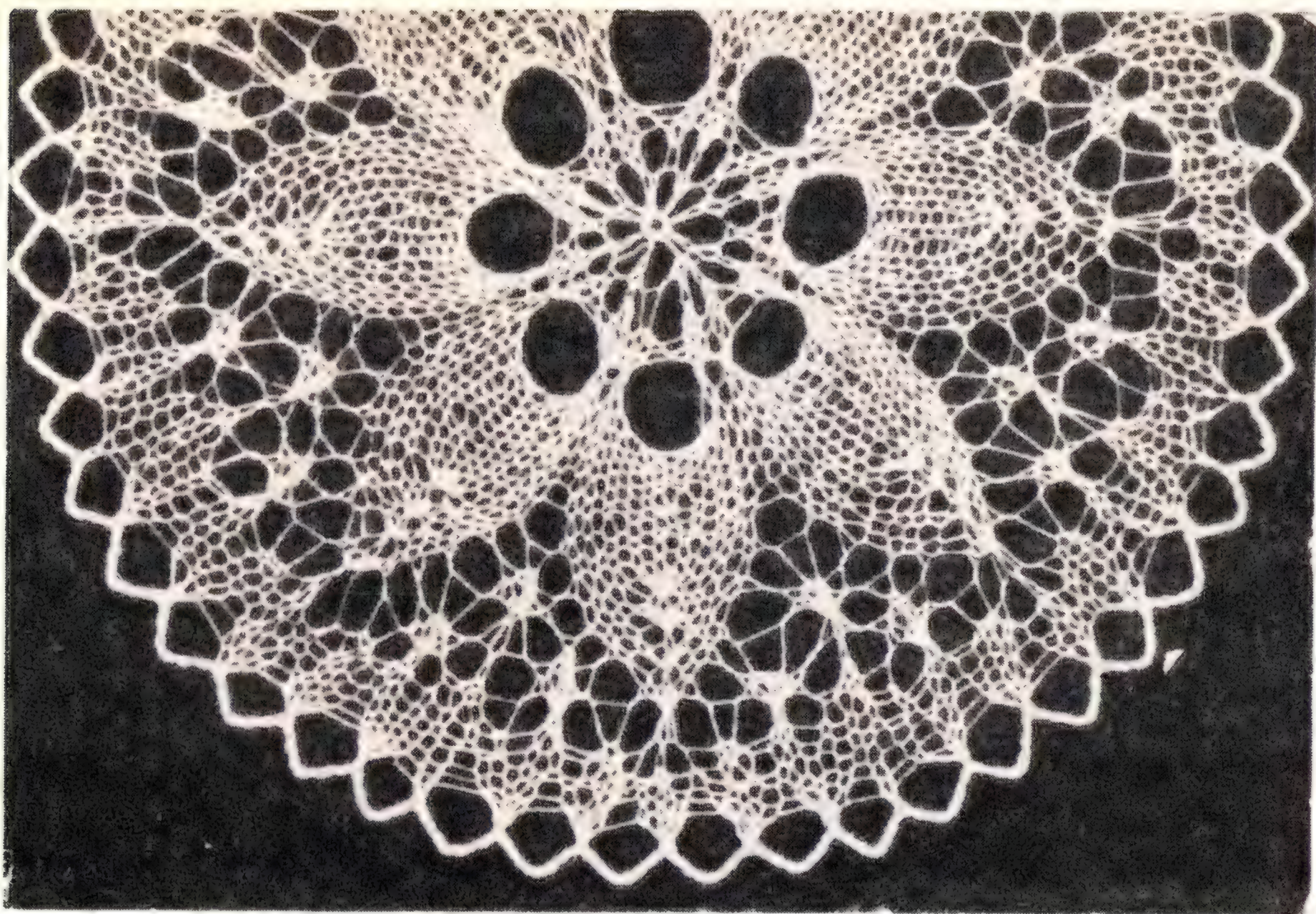
В рядах 1—11 раппорт повторяют 8 раз, раппорт 13-го ряда повторяют до конца ряда. В рядах 15—59 раппорт повторяют 16 раз. В неуказанных рядах вяжут только лицевые петли. После 59-го ряда провязывают 3 ряда чулочной вязкой, последний ряд обвязывают крючком.

Салфетку (на рисунке внизу, с. 93) вяжут по схеме. Вывязывают из колечка 8 петель и вяжут по кругу, повторяя раппорт 8 раз в каждом ряду.

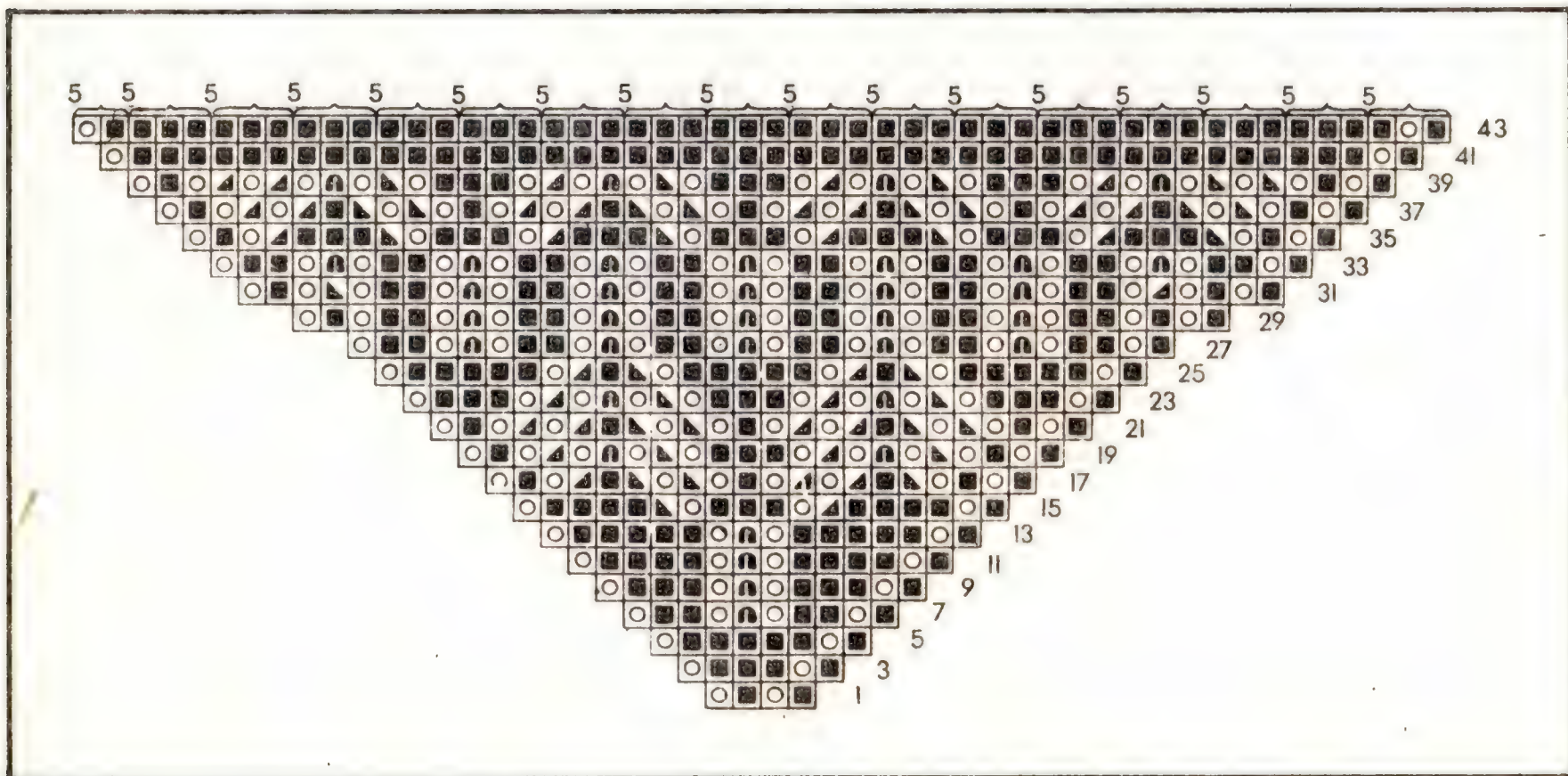




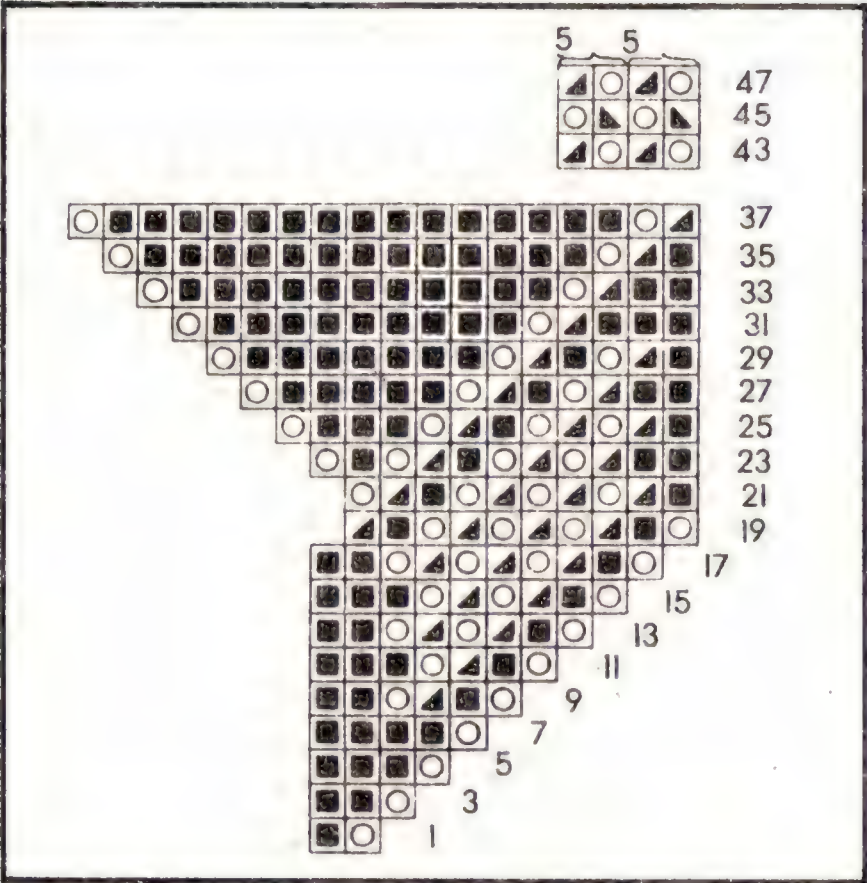
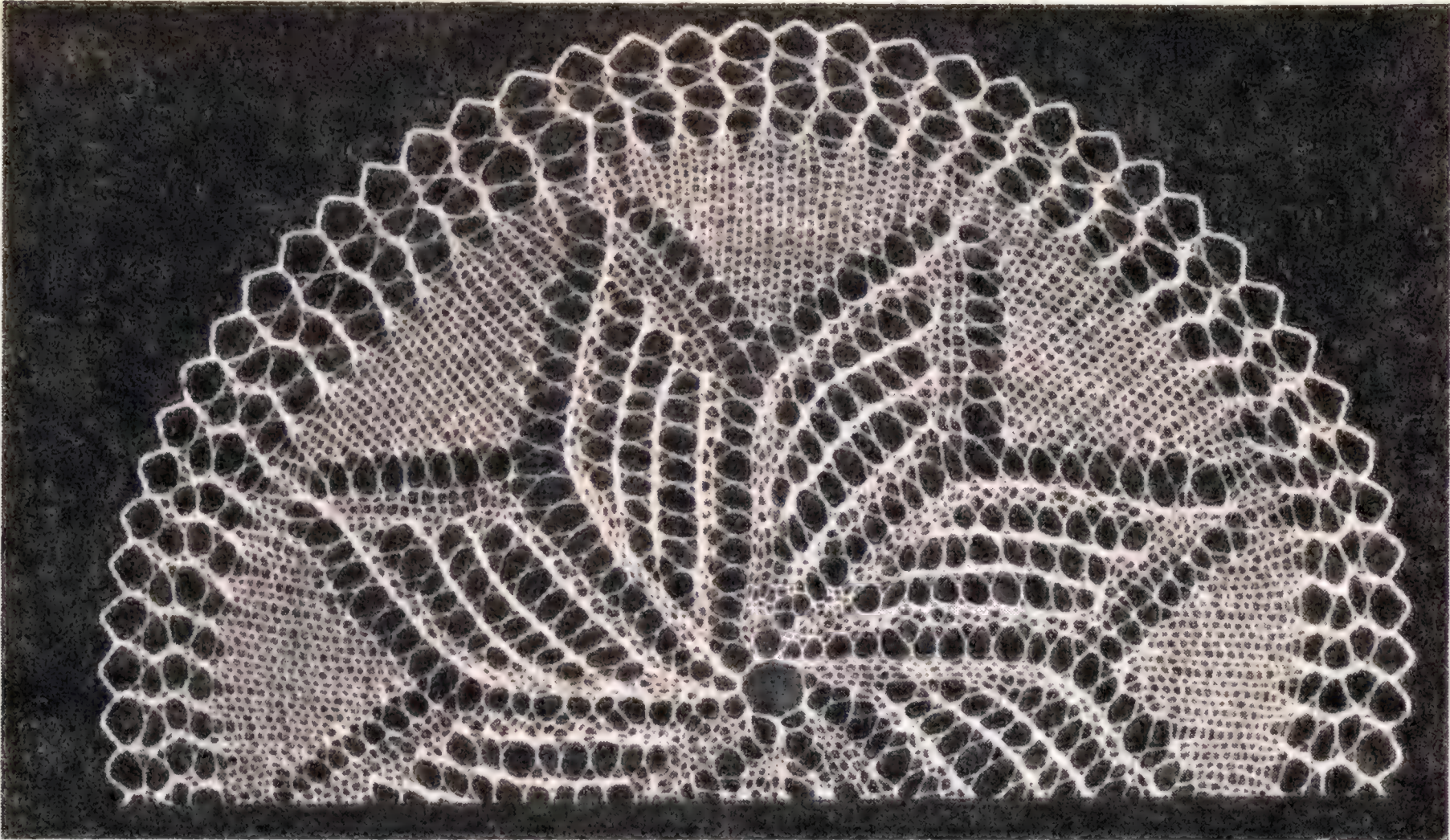
Вывязывают из колечка 16 петель и вяжут по схеме под рисунком. Повторяют раппорт в каждом ряду 8 раз.



Вывязывают из колечка 8 петель и вяжут по схеме (вверху справа). Повторяют раппорт в каждом ряду 8 раз. В 9-м ряду делают подряд 3 накида, из которых в следующем ряду вывязывают 7 петель (1 изнаночная, 1 лицевая и т. д.).



Вывязывают из колечка 8 петель и вяжут по схеме, повторяя раппорт в каждом ряду 4 раза.

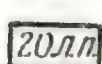
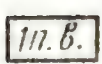


Вывязывают из колечка 8 петель и вяжут по схеме (внизу слева). Повторяют раппорт в каждом ряду 8 раз. Ряды 38—42 вяжут лицевыми петлями.

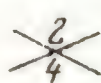
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- ☐ — снятая петля.
- — накид.
- — лицевая петля.
- ▲ — 2 петли, провязанные вместе способом перекида (1 петлю снимают, нить за работой, следующую петлю провязывают лицевой и перекидывают снятую петлю через провязанную).
- ◀ — 2 петли, провязанные вместе лицевой.

- П — 3 петли, провязанные вместе способом перекида (1 петлю снимают, нить за работой, 2 следующие петли провязывают вместе лицевой и перекидывают через нее снятую петлю).
- — изнаночная петля
- △ — 2 петли, провязанные вместе изнаночной
- △ — 3 петли, провязанные вместе изнаночной.
- ◆ — лицевая скрещенная петля.
- ◆ — 2 петли, провязанные вместе лицевой скрещенной.

-  — двойной накид, провязываемый в следующем ряду, 1 изнаночной и 1 лицевой петлей.
 ② — накид, а затем петли, вывязанные из накида (цифра указывает их количество): 1 изнаночная, 1 лицевая и т. д.
 — несколько петель из одной (цифра указывает их количество): 1 изнаночная, 1 лицевая и т. д.
 — петли, провязанные вместе (цифра указывает их количество).
 — 2 петли из 3 (1 петлю снимают, нить за работой, 2 следующие петли провязывают лицевыми и перекидывают через них снятую петлю)
 — перемещенные петли (провязывают лицевой сначала вторую, затем первую петлю).
 — несколько лицевых петель (цифра указывает их количество).
 — петли назад (цифра указывает их количество), т. е. при вязании по кругу провязывают 1 или несколько лицевых петель на последней спице в обратном направлении.
 — петли вперед (цифра указывает их количество), т. е. при вязании по кругу снимают одну или несколько петель первой спицы не провязанными
 ⑤ — петли из спущенной петли (цифра указывает их количество), т. е. спускают 1 петлю, надевают нить спущенной петли и петлю нижнего ряда на левую спицу и вывязывают из них несколько петель: 1 изнаночная, 1 лицевая и т. д.
 — 1 прибавленная петля (нить между петлями нижнего ряда надевают на левую спицу и провязывают лицевой скрещенной)
 — 1 прибавленная петля (нить между петлями нижнего ряда надевают на левую спицу и провязывают изнаночной скрещенной).
 — несколько прибавленных петель (цифра указывает их количество), провязанных из нити между петлями нижнего ряда: 1 изнаночная, 1 лицевая и т. д.
 — закрывают 1 петлю
 — 2 петли из 2 (2 петли провязывают вместе способом перекида или лицевой, затем

вывязывают 1 петлю из второй петли).



— 2 петли из 4 (провязывают 4 петли вместе лицевой скрещенной, затем вывязывают 1 петлю из четвертой петли).

5X

— петли между двумя жирными вертикальными линиями провязывают указанное количество раз.

3

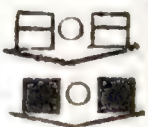
— петли, обвязанные крючком (соединяют столбиком без накида петли, объединенные скобкой, и провязывают указанное цифрой количество воздушных петель).



— 2 перемещенные петли (изнаночную петлю снимают на вспомогательную спицу и отводят за работу, следующую петлю провязывают лицевой скрещенной, затем изнаночную петлю с вспомогательной спицы провязывают изнаночной).



— 2 перемещенные петли (скрещенную петлю снимают на вспомогательную спицу и оставляют перед работой, вторую петлю провязывают изнаночной, петлю с вспомогательной спицы — лицевой скрещенной). Если перемещают 2 скрещенные петли, то петлю, которая ложится поверх второй, обозначают значком с более длинной черточкой.



— 3 петли из одной (1 изнаночная, накид, 1 изнаночная или 1 лицевая, накид, 1 лицевая).



— несколько петель из одной (цифра указывает их количество), т. е. вывязывают из петли 1 лицевую петлю, делают накид и т. д.



— 2 петли из 2 (провязывают 2 петли вместе лицевой, из второй петли вывязывают 1 лицевую скрещенную, после чего снимают обе петли)



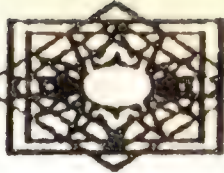
— 3 петли из 3 (провязывают 3 петли вместе лицевой скрещенной, делают накид, еще раз провязывают 3 провязанные вместе петли лицевой скрещенной)

6

— снятая петля, перекинута через провязанные петли (1 петлю снимают не провязывая, нить за работой, из следующей петли вывязывают 1 лицевую и 1 лицевую скрещенную петлю, затем провязывают 1 лицевую и перекидывают снятую через провязанные 3 петли).

ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ





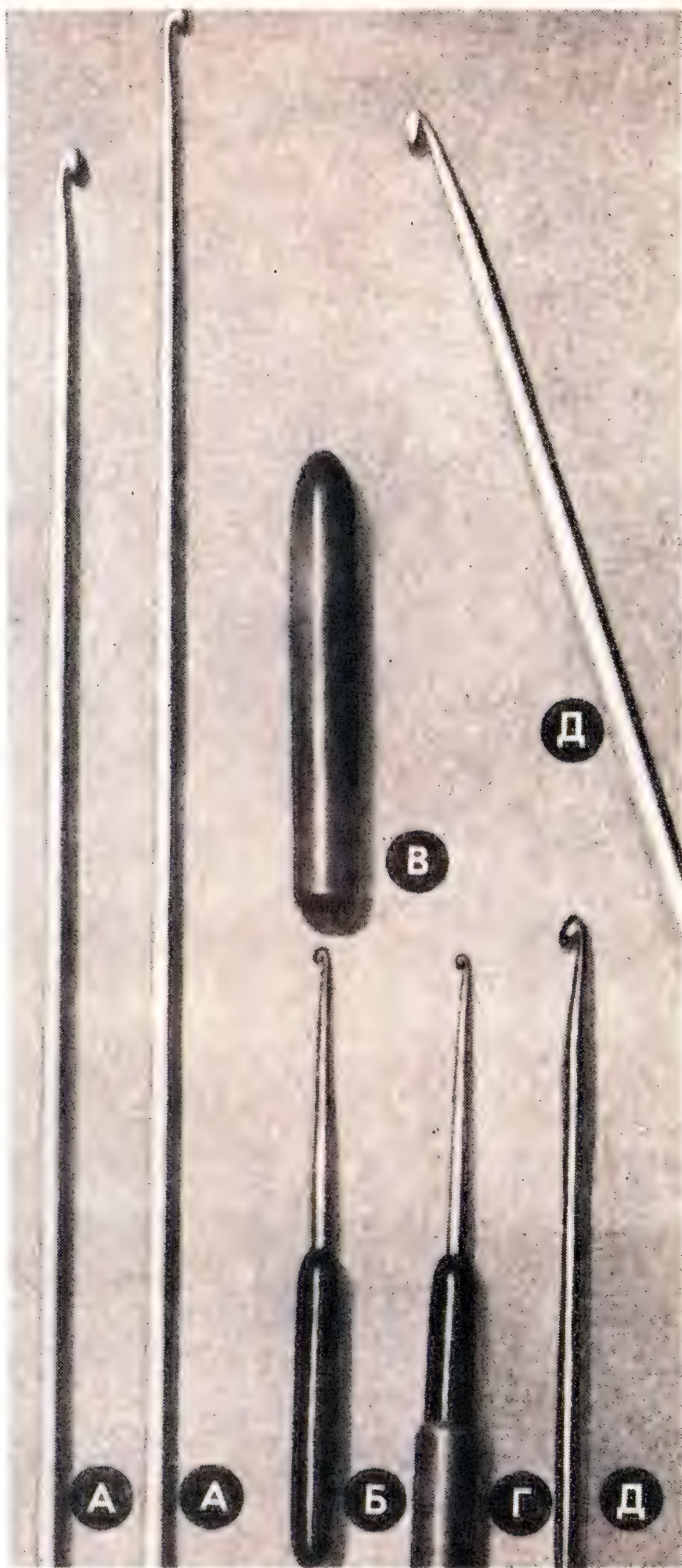
Вязание крючком стало распространяться в Европе примерно с XVI века. В это время появилась потребность заменить дорогостоящее кружевное шитье более простыми кружевами.

И в наши дни скатерти, носовые платки, обвязанные кружевами из тонкой нити, пользуются спросом. Более того, изделия, связанные крючком из толстой или тонкой пряжи, стали популярным украшением одежды и жилья. Кружева из шерстяной пряжи вяжут более свободно, чем кружева из тонкой нити. Основные приемы вязания крючком описаны ниже.

ВЫБОР КРЮЧКА

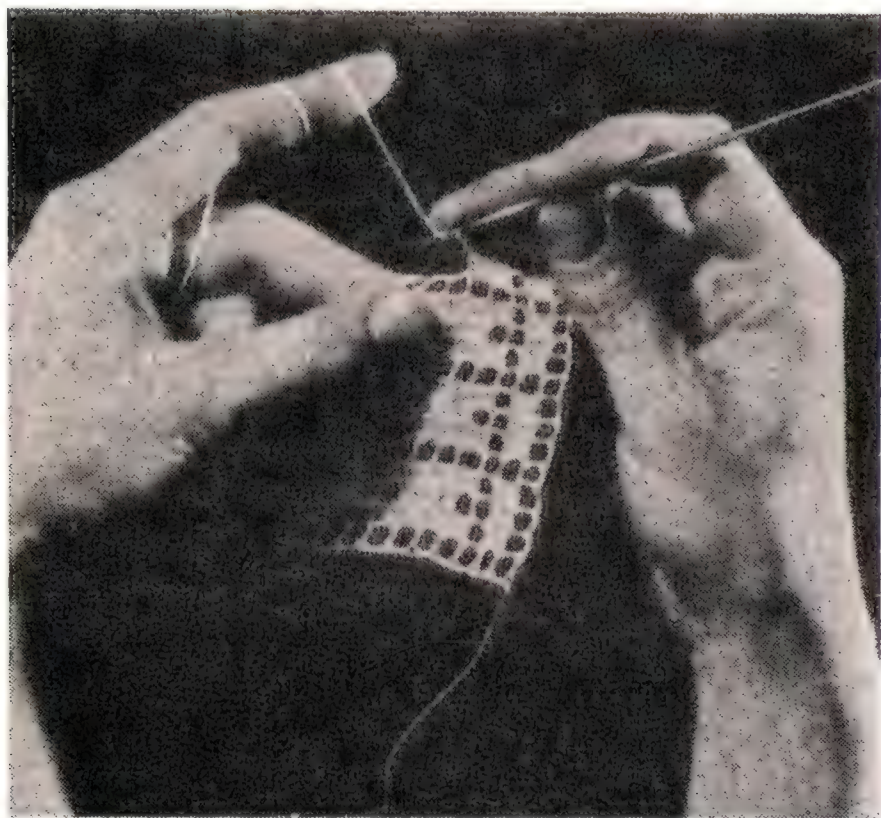
Важным условием хорошего качества работы является правильный подбор крючка. Металлические и пластмассовые крючки, имеющиеся в продаже, различают по номерам. Номер крючка соответствует его диаметру в миллиметрах.

Толстые крючки применяют для вязания изделий из шерстяной и хлопчатобумажной пряжи; тонкие стальные крючки используют для вязания из тонких ниток.



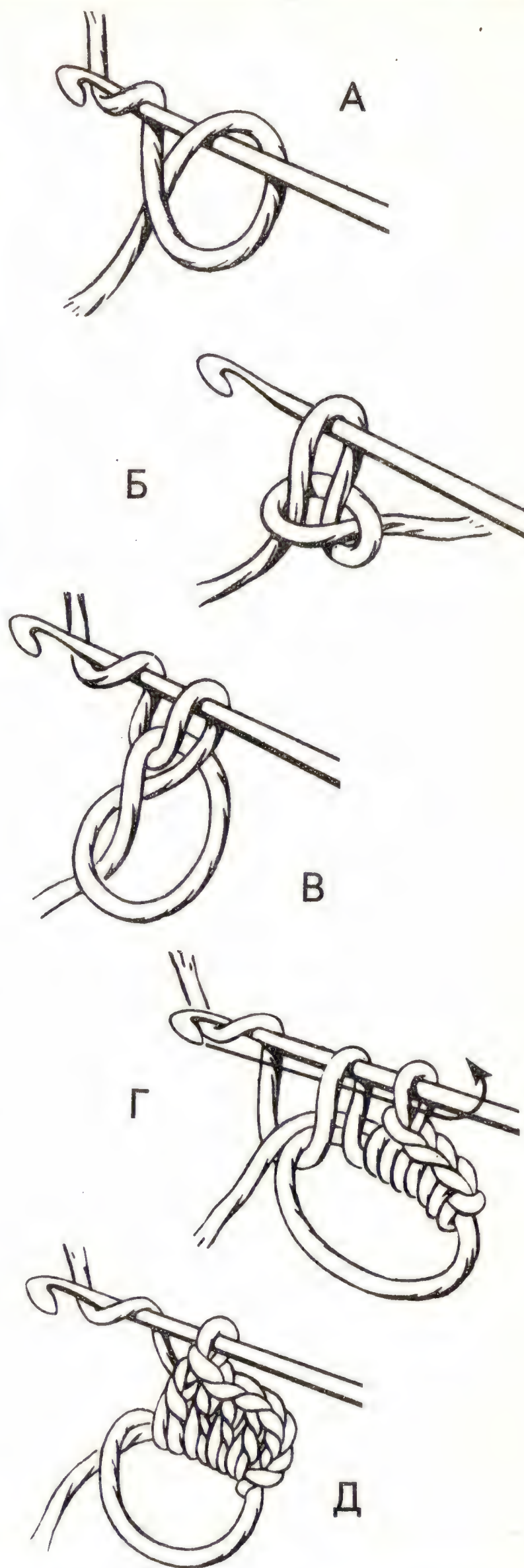
Крючки для вязания. Крючки (А) имеют диаметр 2,5 и 3 мм. Такие и другие длинные крючки используют для тунисского вязания; для всех остальных видов вязания наиболее удобны короткие крючки того же номера (Д). Крючок (Б) с пластмассовым наконечником закрывается пластмассовым колпачком (В); во время работы колпачок надевается на наконечник (Г).

НАЧАЛО РАБОТЫ



При вязании наматывают нить на палец левой руки, а крючок держат в правой руке так, как показано на рисунке. Нить закладывают правой рукой между мизинцем и безымянным пальцем левой руки по направлению к себе, затем между средним и указательным пальцами от себя и два раза наматывают на указательный палец. Концы нити зажимают между средним и большим пальцами левой руки. После этого в правую руку берут крючок, зажав его между большим, указательным и средним пальцами.

Вязание по кругу. Чтобы образовать начальную петлю, конец нити обвивают вокруг большого пальца левой руки и вводят в образовавшееся колечко крючок слева направо. Колечко при этом спускают с большого пальца. Затем накидывают на крючок нить, идущую от указательного пальца (а), протаскивают ее через колечко и затягивают петлю (б). Начало вязания по кругу (в, г, д, например, скатерти, шапки). Через колечко, которое образуется так же, как было описано выше, протягивают нить, но не затягивают петлю, а оставляют ее свободно висеть на крючке (в). Начальный ряд (г) образуется путем обвязывания колечка столбиками без накида. Колечко, обвязываемое

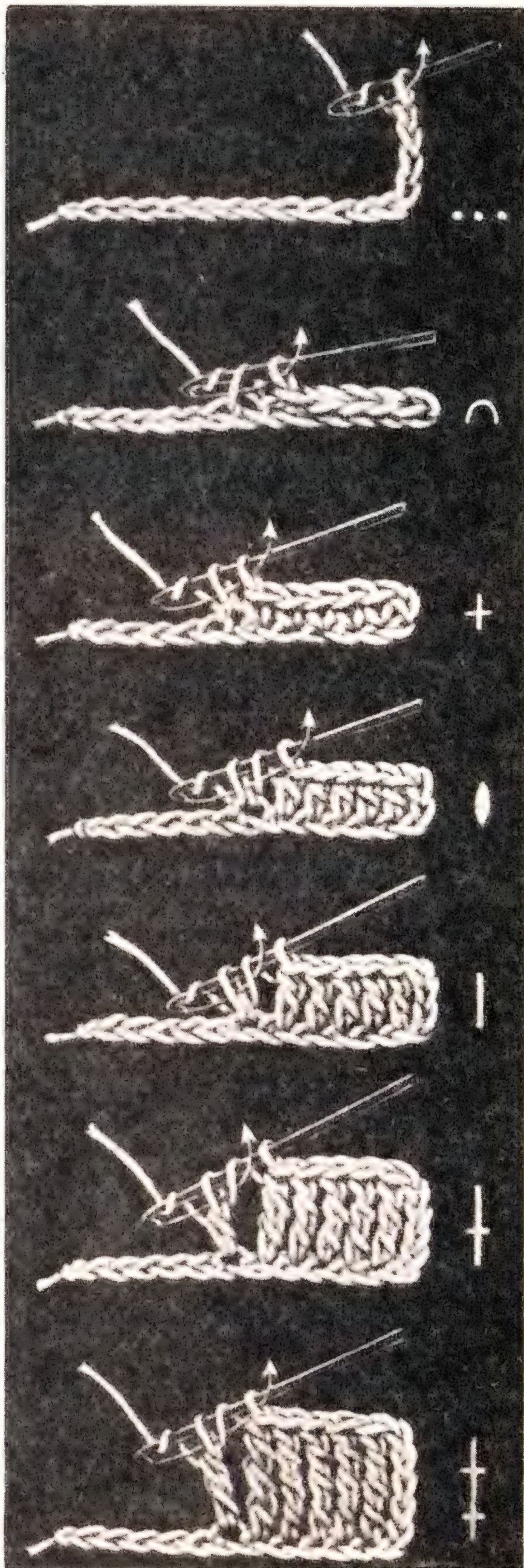


столбиками с накидом (д), причем первый столбик заменен тремя воздушными петлями. По окончании начального ряда конец нити туго затягивают. Ряд заканчивают соединительными столбиками. Можно вязать и по спирали.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  — воздушная петля.
-  — соединительный столбик.
-  — столбик без накида.
-  — полустолбик
-  — столбик с накидом.
-  — столбик с 2 накидами.
-  — столбик с 3 накидами (каждая дополнительная поперечная черточка на штрихе в схеме будет означать 1 добавочный накид).
-  — 2 или более столбика с накидом из одной петли цепочки.
-  — 2 или более столбика с накидом, связанные сверху вместе одной петлей.
-  — 2 или более столбика с накидом, связанные из одной петли цепочки и провязанные сверху вместе.
-  — жучок (вяжется по описанию).
-  — пико (вяжется по описанию).
-  — треугольная группа столбиков, связанных по описанию.
-  — отверстия по краю изделия.
-  — при выполнении столбика без накида крючок вводят под петли рядом с группой столбиков, провязанных вместе.
-  — жучок в начале ряда: из шестой петли цепочки, считая с конца, вывязывают столбик с накидом, провязывают 4 воздушные петли, делают накид и вывязывают столбик с накидом из последней пары петель первого столбика.
-  — жучок в середине ряда: крючком с 2 накидами протягивают нить через 2-ю свободную петлю цепочки, захватывают нить и протягивают ее через 2 петли на крючке. Затем делают 1 накид, вводят крючок в 4-ю петлю цепочки, захватывают нить и провязывают 4 раза по 2 петли. Провязывают 1 воздушную петлю, делают накид, вводят крючок в центральную пару петель и провязывают столбик с накидом.
-  — пико: провязывают 4 воздушные петли, 1 столбик без накида в 1-ю воздушную петлю (или в последний столбик с накидом, или в последний столбик без накида).

ВИДЫ ПЕТЕЛЬ



Цепочка из воздушных петель. Вязут начальную петлю описанным ранее способом, затем продевают в петлю крючок, накидывают на него нить и протягивают ее через петлю. Цепочка из воздушных петель служит начальным рядом почти всех изделий.

Соединительный столбик. Провязывают в конце ряда при вязании по кругу, а также в тех случаях, когда требуется сместить начало ряда. Для его образования вводят крючок в петлю цепочки или в петлю предыдущего ряда, захватывают им рабочую нить и протягивают ее одновременно через петлю цепочки (или предыдущего ряда) и петлю на крючке.

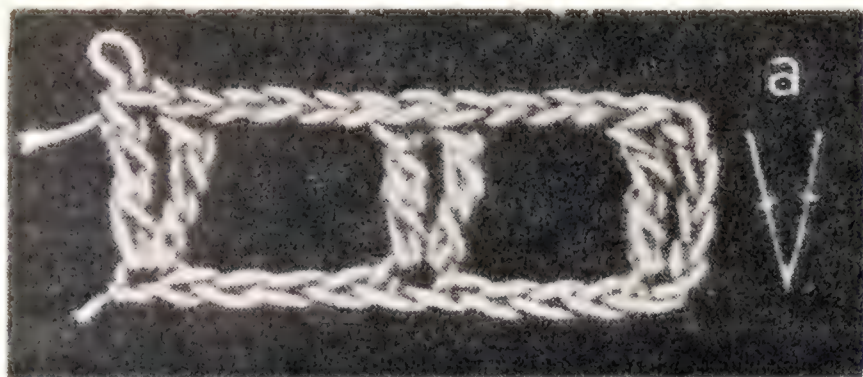
Столбик без накида. Вязут подобно соединительному столбику. Отличие состоит в том, что протянув нить через петлю цепочки, делают накид и протягивают нить через 2 петли на крючке.

Полустолбик. На крючке делают накид, вводят крючок в петлю цепочки, захватывают рабочую нить и протягивают через петлю цепочки. Снова захватывают нить и протягивают через 3 петли на крючке.

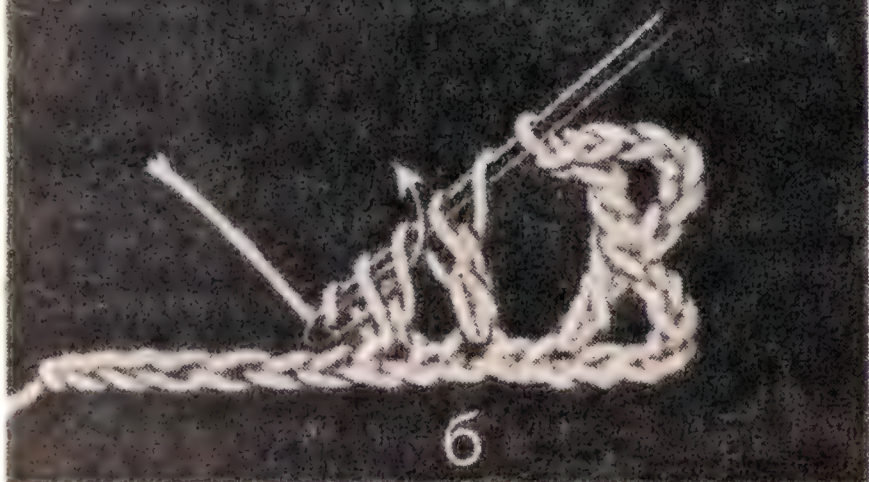
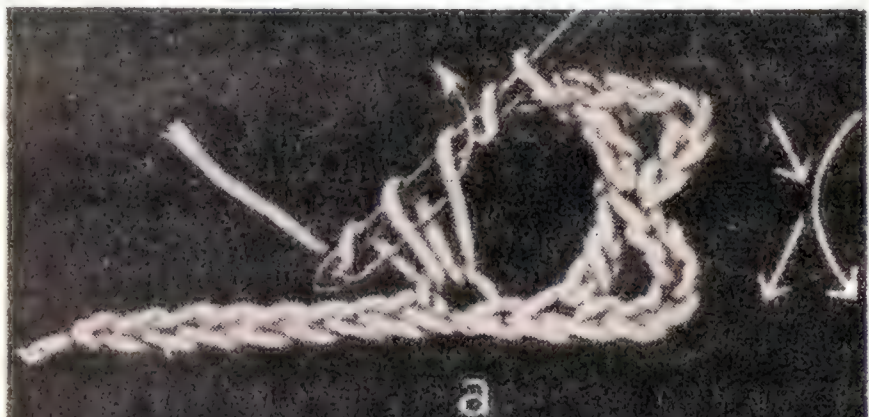
Столбик с накидом. На крючок делают накид, вводят крючок в петлю цепочки, захватывают нить и протягивают через петлю цепочки. Снова захватывают нить и протягивают через 2 петли, еще раз захватывают нить и протягивают через оставшиеся 2 петли.

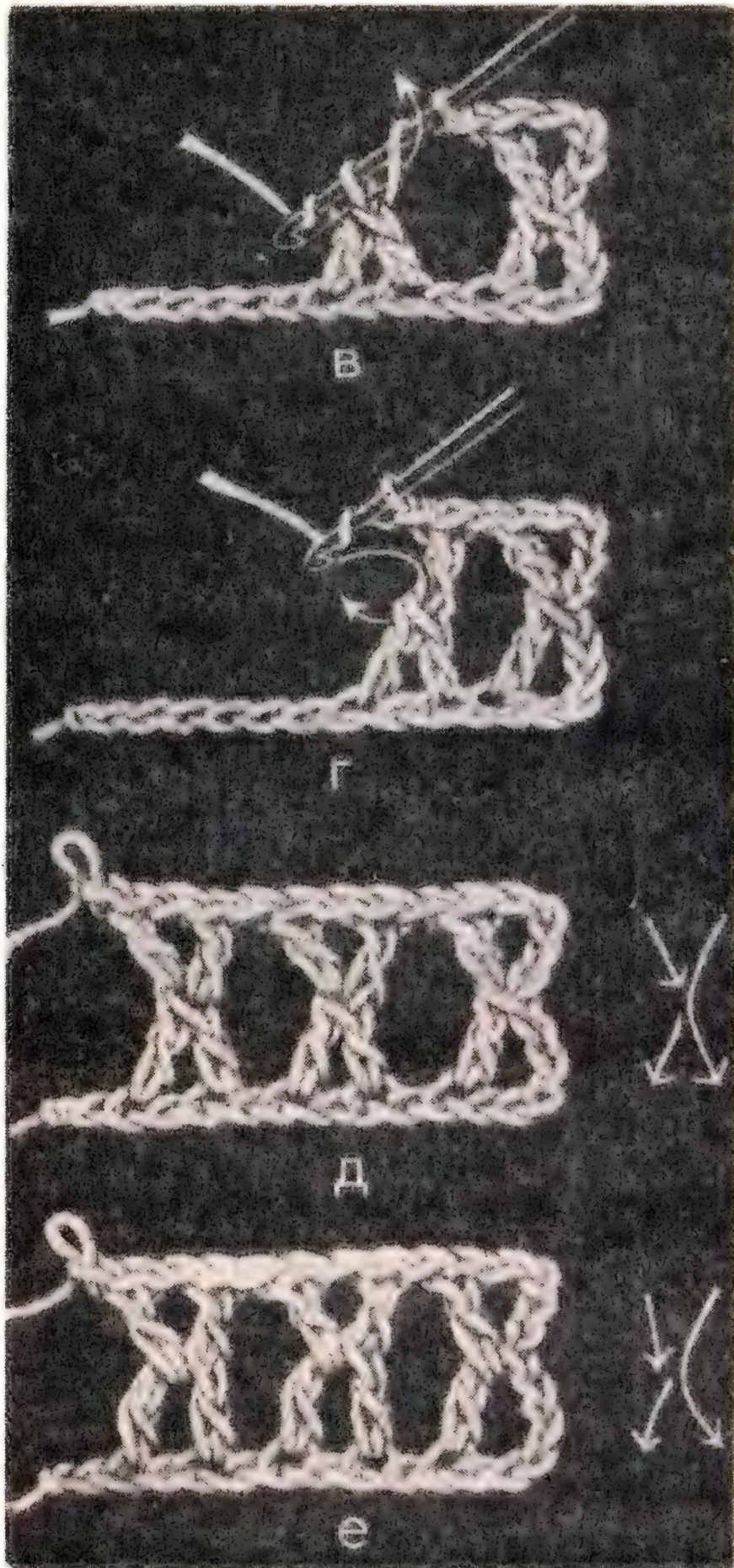
Столбик с 2 накидами. На крючок делают 2 накида, крючок вводят в петлю цепочки, захватывают нить и протягивают через эту петлю. Снова захватывают нить и протягивают через 2 петли, еще раз захватывают нить и протягивают через 2 петли, в последний раз захватывают нить и протягивают через оставшиеся 2 петли.

Столбик с 3 накидами. На крючок делают 3 накида, протягивают нить через петлю цепочки, затем 4 раза протягивают нить через 2 петли на крючке. Столбики вяжутся и с большим числом накидов. (На схемах такие столбики обозначаются палочками с поперечными черточками, делящими палочки на отрезки, количество которых соответствует количеству накидов.)



Три различных способа провязывания столбиков с 2 накидами вместе. Первый способ: 2 столбика с 2 накидами вяжут из одной петли цепочки. Второй способ: 2 столбика с 2 накидами вяжут из 2 соседних петель цепочки и вверху провязывают вместе одной петлей. Третий способ: 2 столбика с 2 накидами вяжут из одной петли цепочки и вверху провязывают вместе одной петлей.

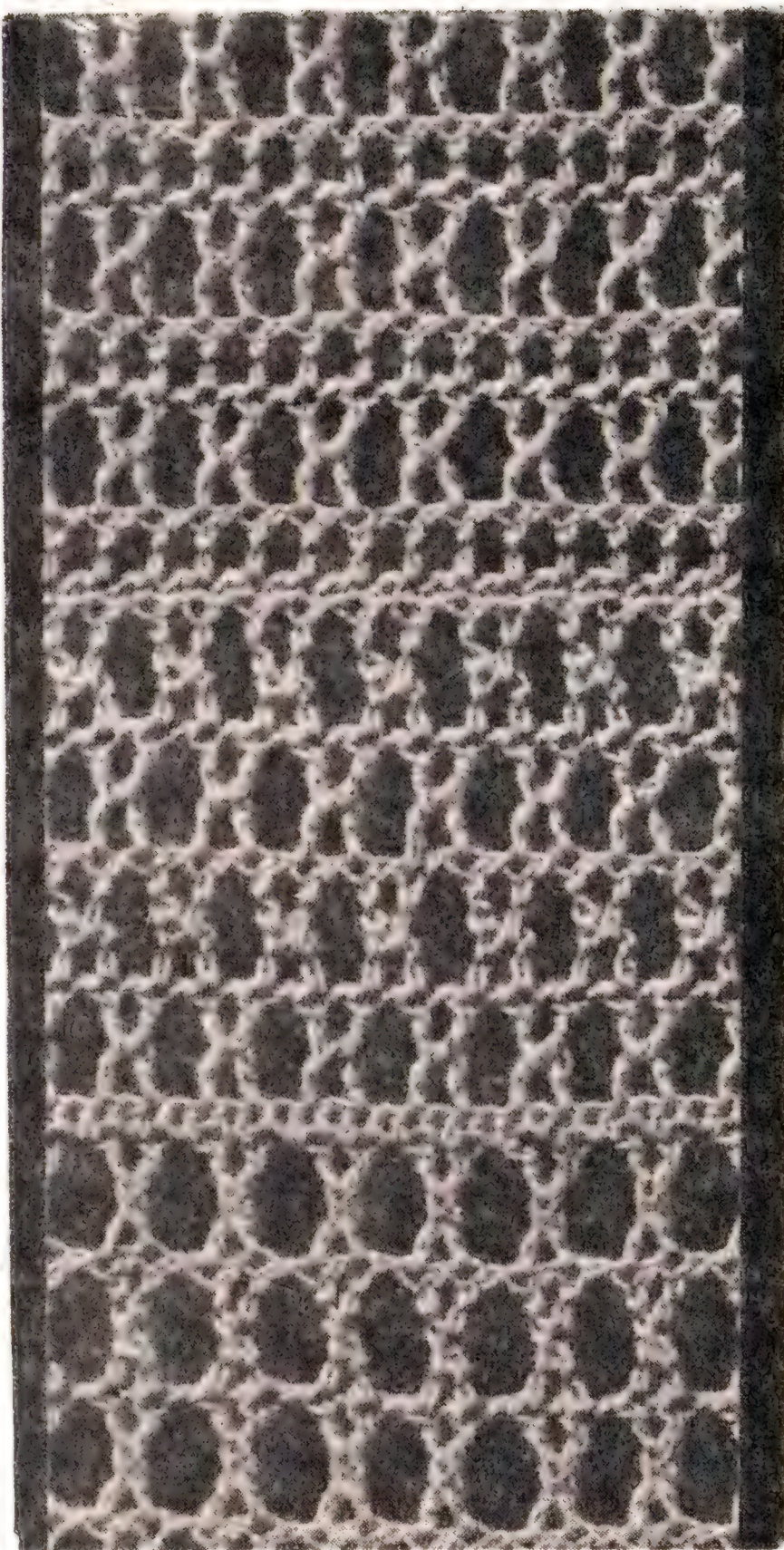




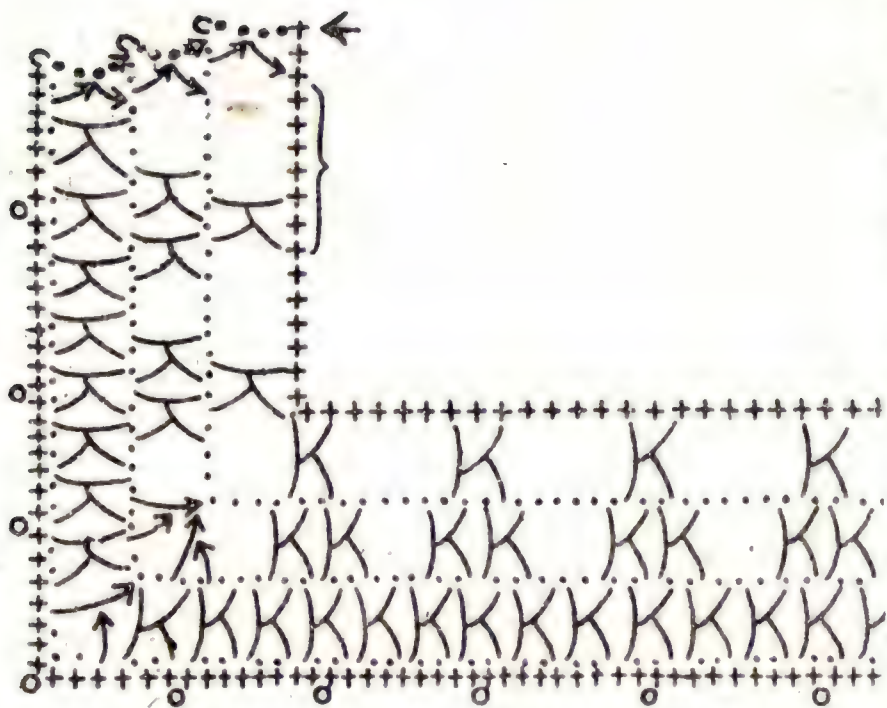
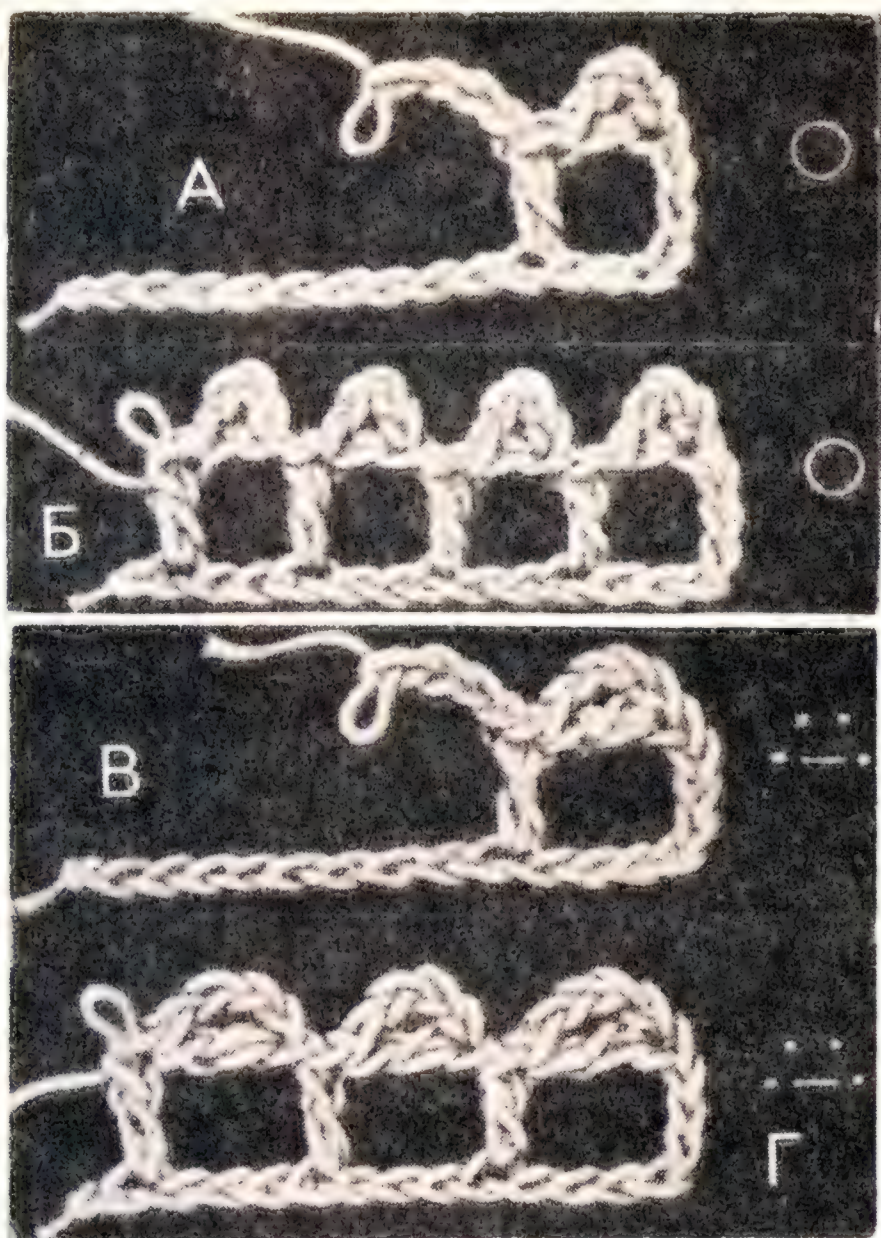
Вязание жучка (начало на с. 103). Крючком с 2 накидами протягивают нить через петлю цепочки, которую можно условно назвать первой петлей, захватывают нить и протягивают ее через 2 петли на крючке (образец а). Затем делают крючком 1 накид, вводят крючок в третью петлю цепочки, захватывают нить и протягивают ее через 2 петли на крючке (образец б), после чего провязывают еще 3 раза по 2 петли (образец в. На образце две первые пары петель уже провязаны). Провязывают 1 воздушную петлю, делают накид и вводят крючок в 2 петли, провязанные вместе (образец г), 2 раза протягивают рабочую нить через 2 петли на крючке.

Три готовых жучка (образец г). Жучок в начале ряда вяжут несколько иначе, чем остальные. Для его образования из шестой петли цепочки, считая от конца, вывязывают столбик с накидом, провязывают 4 воздушные петли, делают накид и вывязывают столбик с накидом из последней пары петель первого столбика.

На образце е — жучки второго типа. Различие между ними в том, что после воздушной петли крючок с накидом вводят под левую нижнюю ножку жучка.



Узор, связанный одними жучками. (В большинстве случаев жучки вяжут в комбинации с другими видами петель.)



Узкие кружева с уголком, связанные жучками второго типа. Эти кружева вяжут по кругу в соответствии со схемой. Крупные точки на схеме означают воздушные петли, заменяющие столбик с накидом в начале ряда, маленькими полудугами обозначены соединительные столбики, провязываемые в начале ряда.

Пико. Используют как украшения по краю и внутри вязаного изделия. Существует несколько способов их вязания.

Первый способ (два первых образца): вяжут 4 воздушные петли, вводят крючок в первую воздушную петлю и вяжут 1 столбик без накида. На указанных образцах после каждого пико провязан столбик с накидом в третью петлю цепочки. Чтобы пико получилось выше, вместо столбика без накида следует провязать соединительный столбик.

Второй способ. Провязывают 6 воздушных петель, вытаскивают крючок, вводят его в четвертую воздушную петлю с конца, протягивают через нее шестую воздушную петлю и провязывают еще 2 воздушные петли (см. прошивку на втором рисунке, где пико связаны "вершиной" вниз, с. 107).

Третий способ. Им пользуются при вывязывании более широких пико. Провязывают 5 воздушных петель и вместо столбика без накида вывязывают столбик с накидом, а после каждого пико провязывают столбик с накидом в четвертую петлю цепочки. Последовательность вязания такого пико показана на двух нижних образцах.

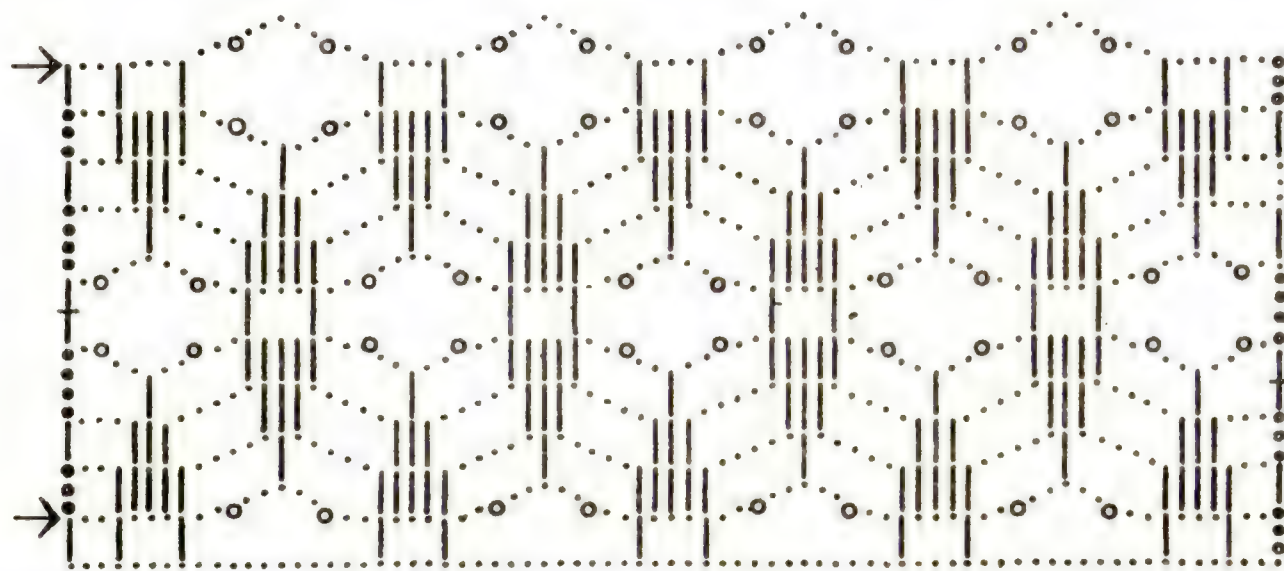
НЕСКОЛЬКО УЗОРОВ

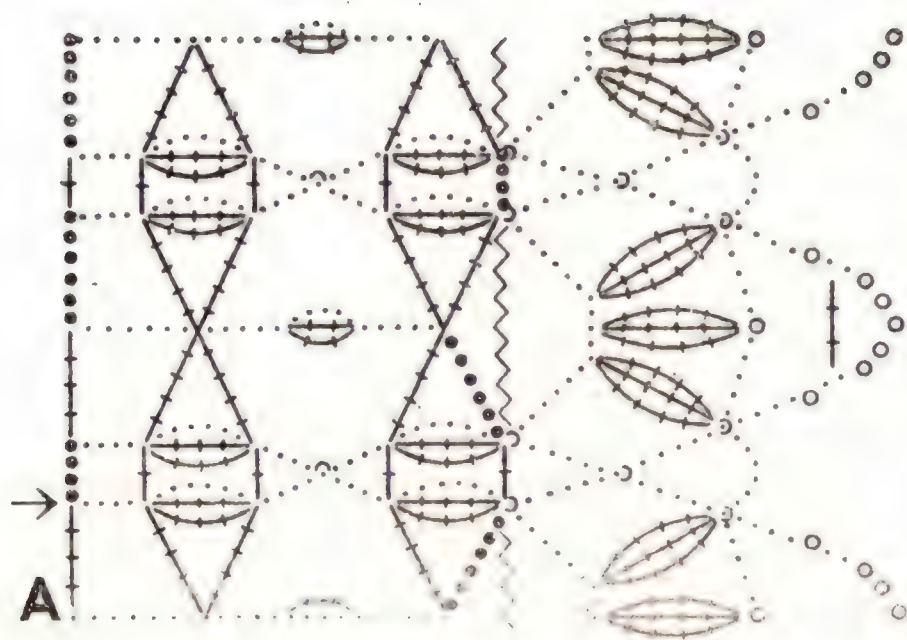
Столбиками без накида или с накидом легко вяжутся изделия правильной (треугольники, квадраты и круги) и неправильной (детали одежды по выкройкам) формы.



Прошивка. Вяжут по схеме под рисунком. Крупными точками обозначен переход от одного ряда к другому. Пико обозначены кружочками под цепочкой из воздушных петель. Для образования ряда столбиков по краям прошивки сначала обвязывают края одним рядом стол-

биков без накида. При этом один раз крючок вводят в столбик нижнего ряда, затем несколько раз под петли промежуточной цепочки, и так до конца ряда. После этого вяжут попеременно 1 воздушную петлю, 1 столбик с накидом в каждый второй столбик без накида нижнего ряда.



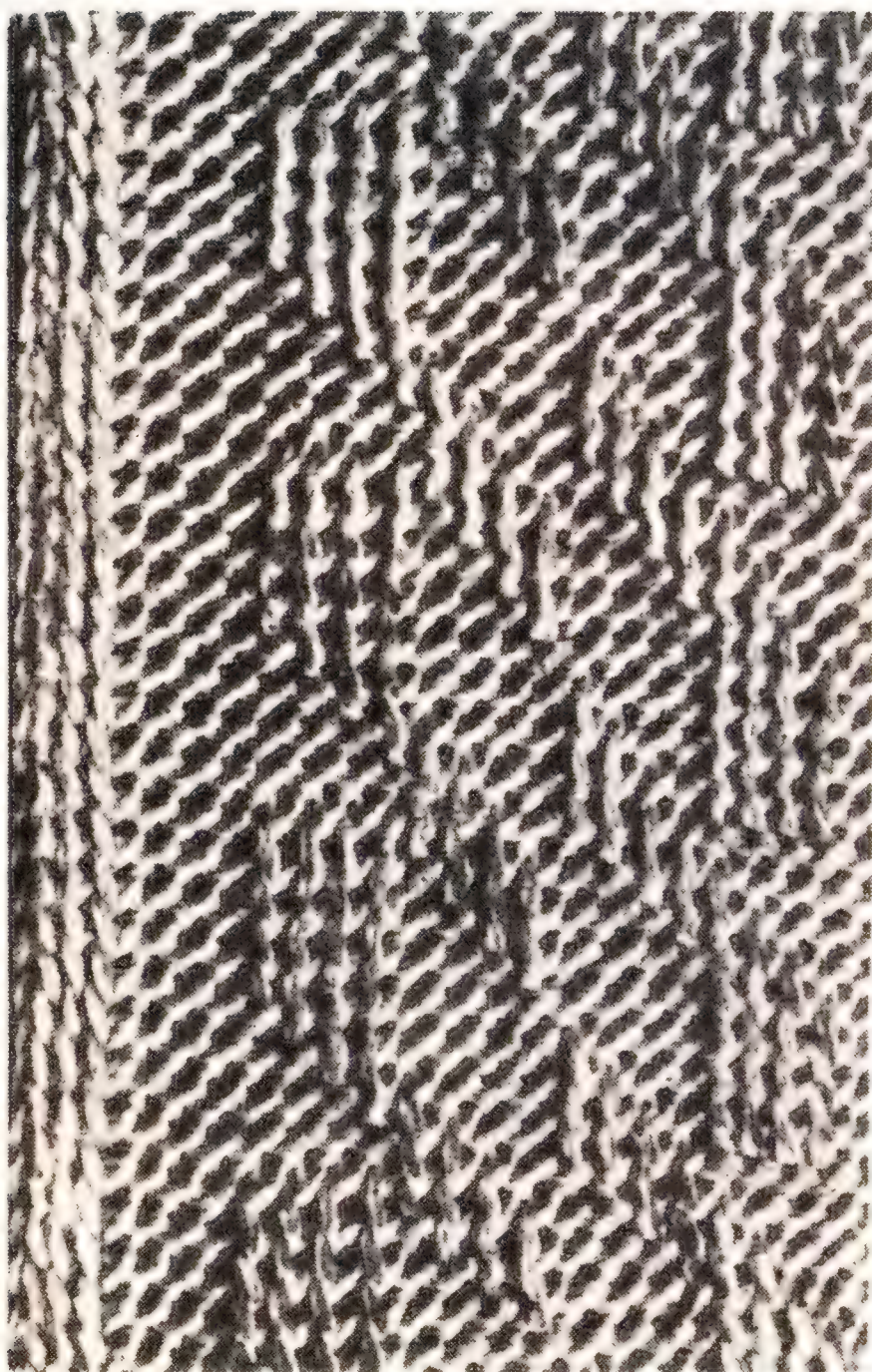
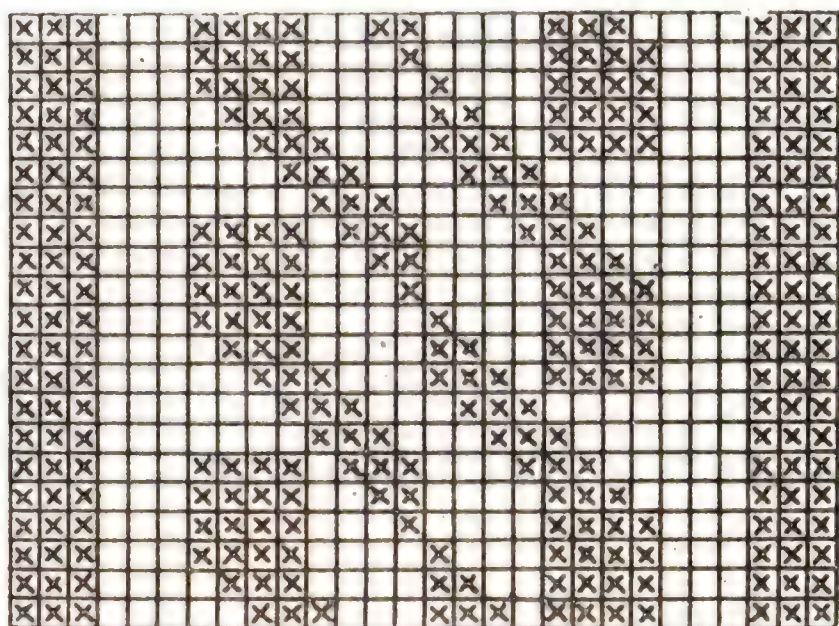


Кружево. Вяжут по схеме. Начальный ряд обозначен буквой А. Вяжут рядами до тонкой зигзагообразной линии, причем в начале ряда вместо столбика с 2 или 4 накидами провязывают 4 или 6 воздушных петель. Затем вывязывают зубчатый край кружева, состоящий из 3 рядов. Особое внимание следует обратить на соединительные столбики (в схеме — маленькие полукружья), позволяющие незаметно соединять цепочки из воздушных петель.

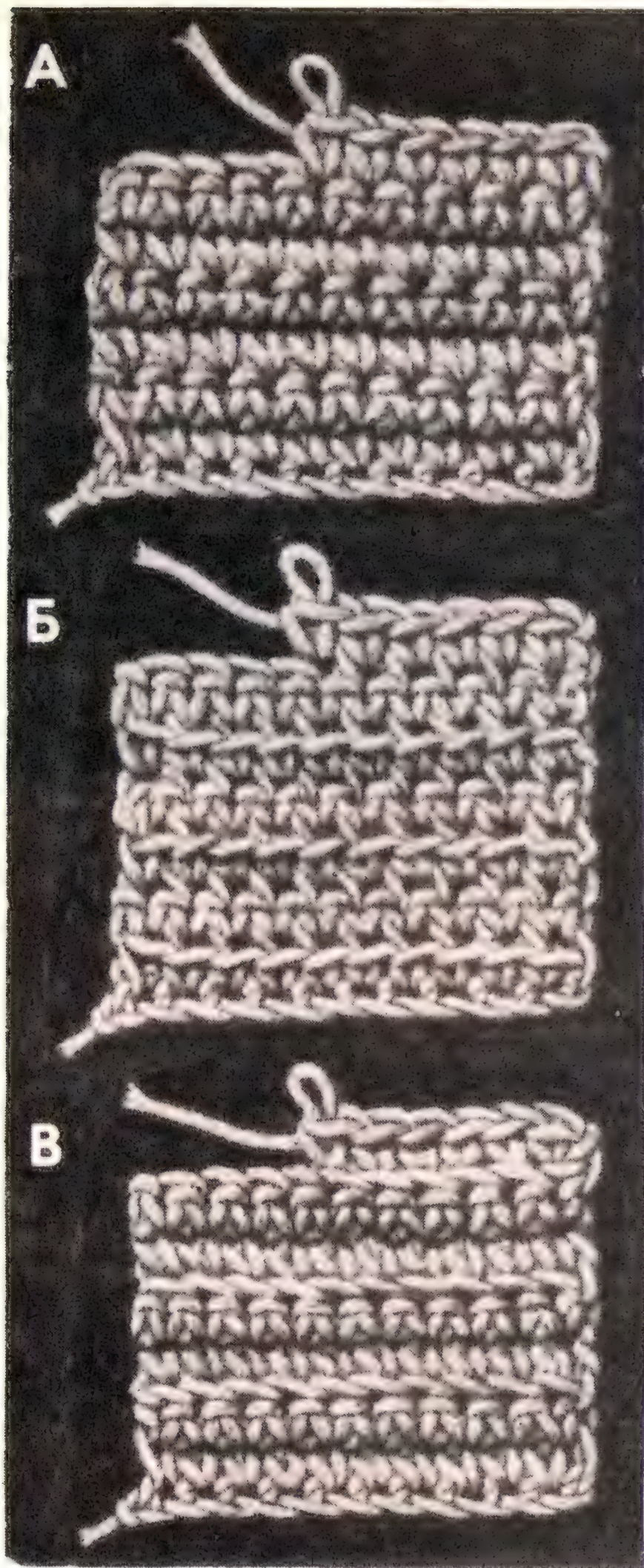
Прошивка к кружеву. Вяжут по той же схеме до тонкой зигзагообразной линии. В ширину узор повторяют необходимое количество раз.



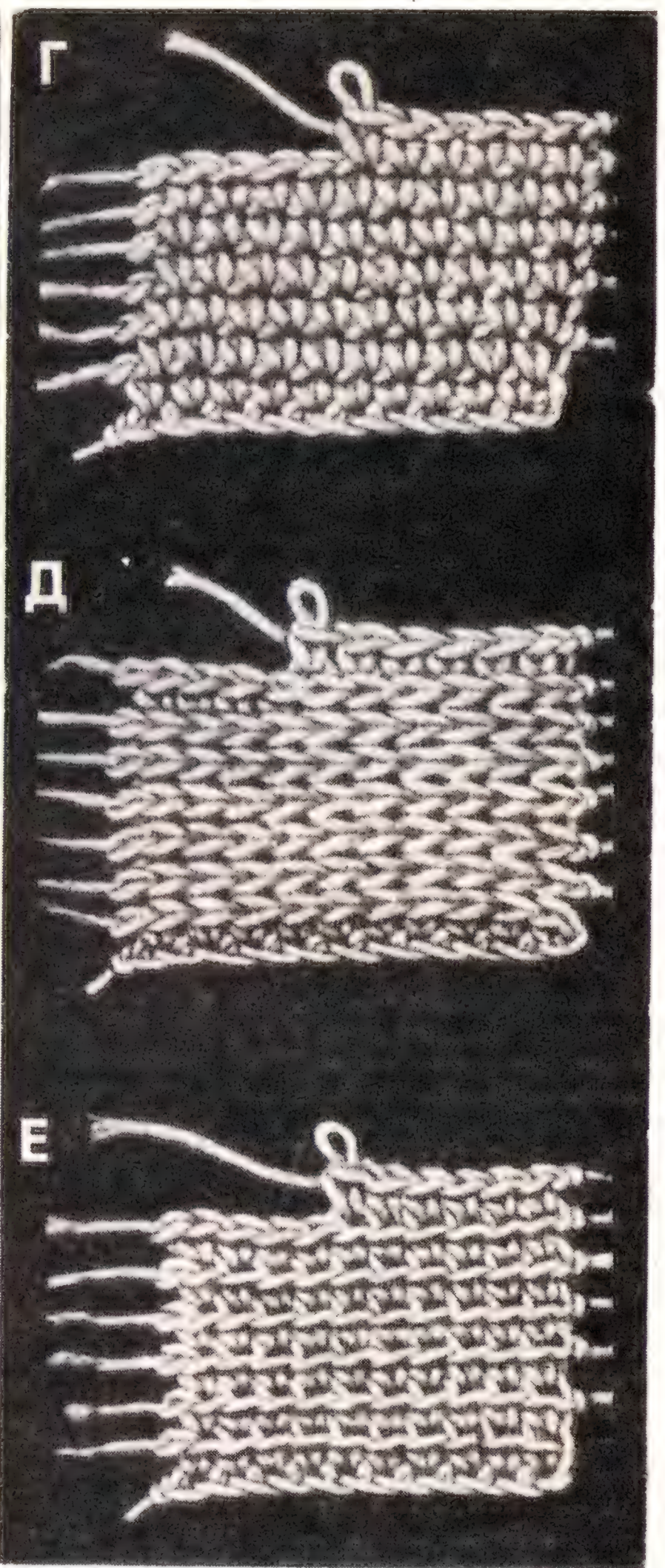
Узоры, связанные соединительными столбиками (а, б, в). Их вяжут по кругу или рядами в одном направлении: провязав ряд до конца, нитку обрывают и начинают новый ряд с того же места, что и предыдущий. Благодаря такому способу вязания изделие получается плотным, похожим на тканое полотно, поэтому соединительными столбиками вяжут в основном шапки, пояса, сумки и узкую тесьму. Для этого используют прочную гладкую нить.



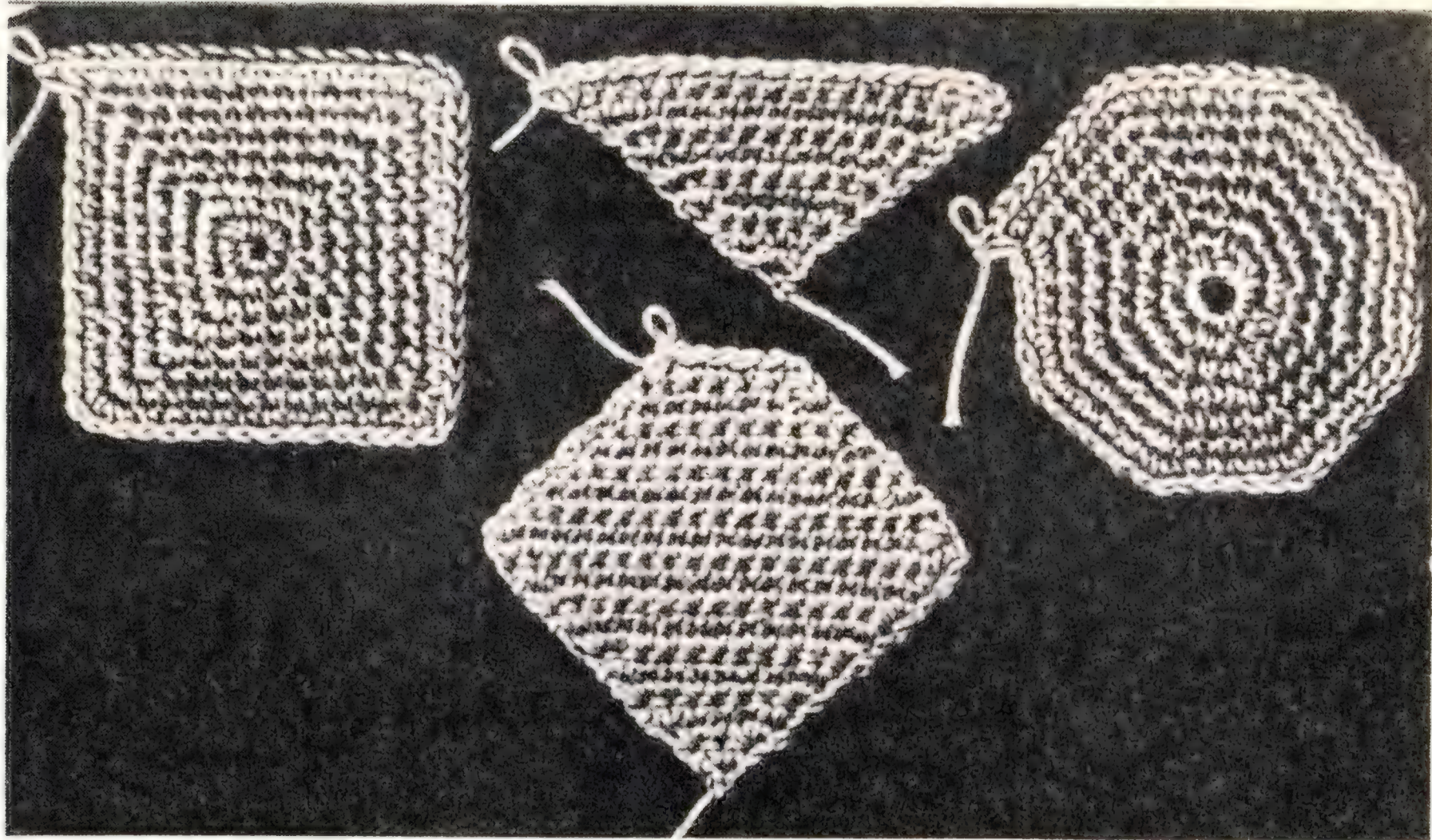
Тесьма. Связана по схеме справа. Каждая клеточка схемы означает соединительный столбик, причем клеточки с крестиками означают соединительные столбики, провязанные под заднюю полупетлю (по образцу а), а пустыми клеточками обозначены соединительные столбики, провязанные под переднюю полупетлю (по образцу б). Особенно красиво выглядят изделия, связанные соединительными столбиками в два цвета. Двухцветное полотно вяжут только соединительными столбиками под заднюю полупетлю (по образцу в). При смене цвета нить второго цвета протягивают одновременно через петлю предыдущего ряда и петлю первого цвета, еще висящую на крючке. Выбывшая из работы нить тянется вдоль изнаночной стороны вязания.



Образцы, связанные столбиками без накида рядами в прямом и обратном направлениях. При вязании верхнего образца крючок вводят под целую петлю нижнего ряда, при вязании среднего — под переднюю полупетлю и при вязании нижнего — под заднюю полупетлю предыдущего ряда.



Образцы, связанные столбиками без накида в одном направлении. Для выполнения верхнего образца крючок вводят под целую петлю нижнего ряда, средний вяжут под заднюю полупетлю нижнего ряда. В нижнем образце крючок вводят под горизонтальную часть столбика с изнаночной стороны.



Образцы, связанные столбиком без накида и с накидом. При вязании их крючок вводят под целую петлю предыдущего ряда. Треугольник начинают с нижнего угла, для чего провязывают 2 воздушные петли и вяжут рядами в двух направлениях. Сначала провязывают 1 столбик без накида в первую воздушную петлю, затем 1 воздушную петлю, служащую переходом к следующему ряду, 3 столбика без накида в первый столбик без накида, снова 1 воздушную петлю и поворачивают работу. В последующих рядах над каждым крайним столбиком без накида вяжут 2 столбика без накида. Это равномерно расширяет треугольник. Чтобы получить квадрат (внизу), над первым треугольником вывязывают второй, не провязывая в каждом ряду первый и предпоследний столбики. Второй квадрат (вверху слева) начинают с середины. Из колечка вывязывают 8 столбиков без накида и вяжут по спирали, вывязывая в первом ряду из каждого второго столбика без накида 3 столбика без накида. Затем из центрального столбика каждой группы из трех столбиков вывязывают 3 столбика без накида. Вязание круга (справа вверху) также начинают из центра. Из колечка вяжут 8 столбиков без накида и вяжут по спирали, провязывая в первом кругу 2 столбика без накида из каждого столбика без накида на колечке, а затем провязывают 2

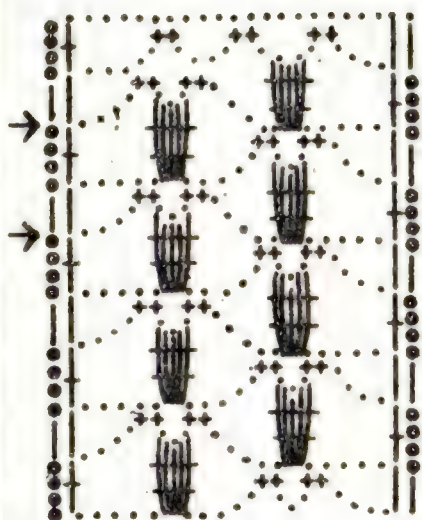
столбика без накида, из каждого второго столбика без накида предыдущего ряда. В результате получается круг, состоящий из 8 частей.

Круг и прямоугольник (с. 111) выполнены столбиками без накида нитями нескольких цветов. Смену нити производят так же, как при вязании соединительными столбиками. Для подобных изделий используют любые схемы многоцветных узоров. Выбывшую из работы нить в следующем ряду захватывают столбиками без накида. Образец, помещенный в левом нижнем углу рисунка, связан рядами в двух направлениях. Так вяжут, например, сумочки. Салфетка на рисунке сверху представляет собой круг из ткани, обвязанный по спирали нитями нескольких цветов.

Для получения четырехугольника (внизу справа) из колечка вывязывают 12 столбиков с накидом и вяжут не по спирали, а законченными рядами по кругу. В начале каждого ряда провязывают 3 воздушные петли вместо столбика с накидом, а в конце ряда соединительным столбиком соединяют последний столбик с накидом с третьей воздушной петлей. Во втором ряду в 4 местах (в углах) вывязывают 5 столбиков с накидом из одного, а в последующих рядах вывязывают 5 столбиков с накидом из центрального столбика в пяти угловых.

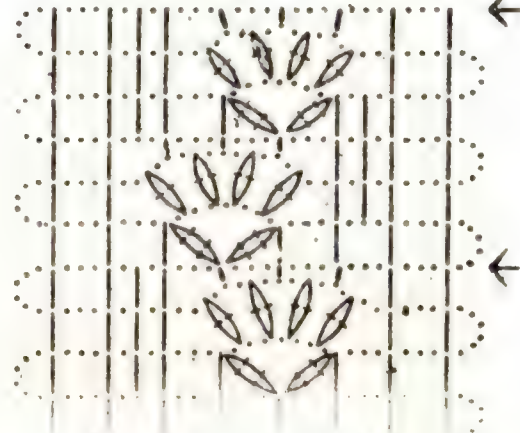
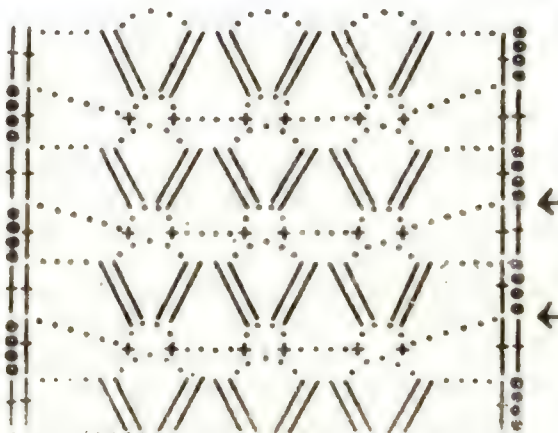
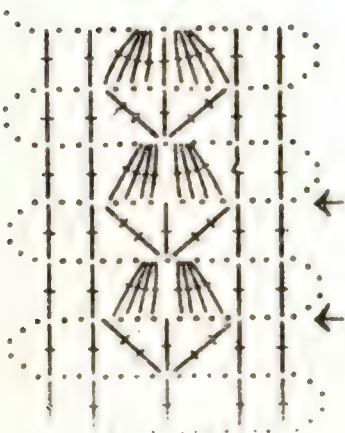
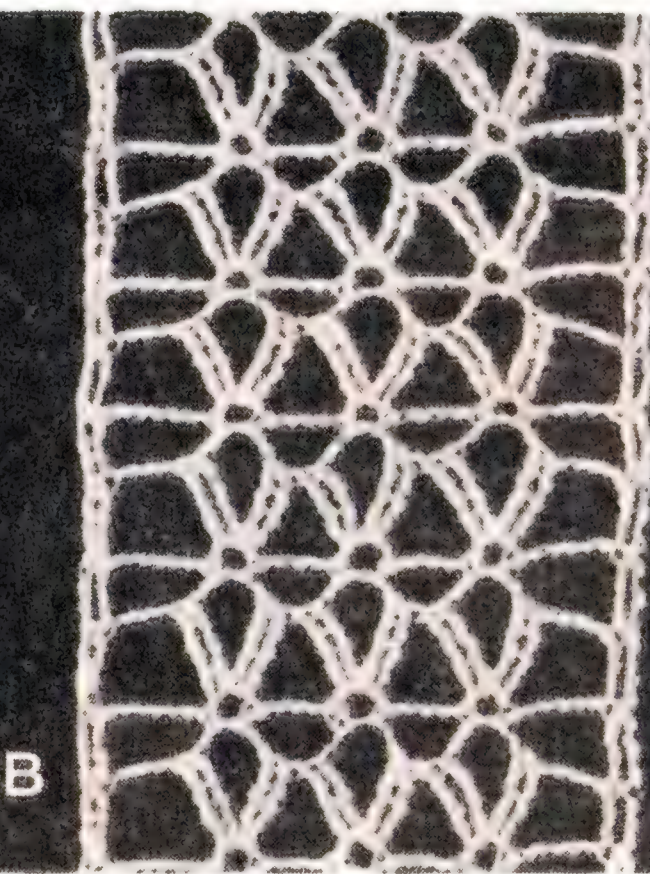
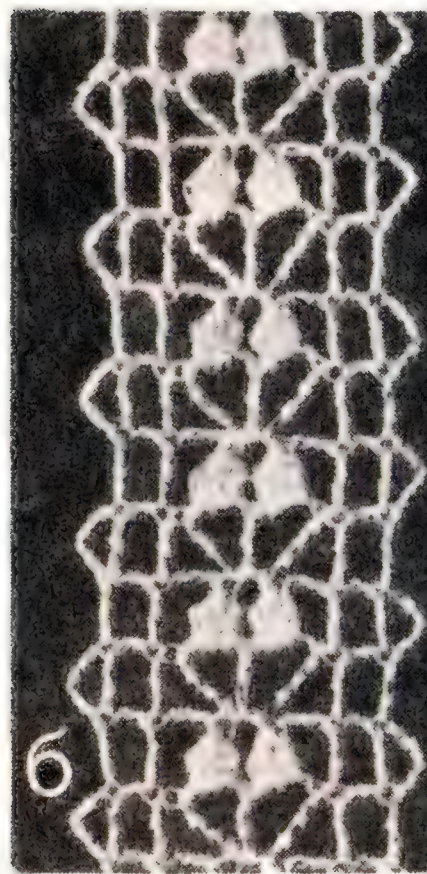


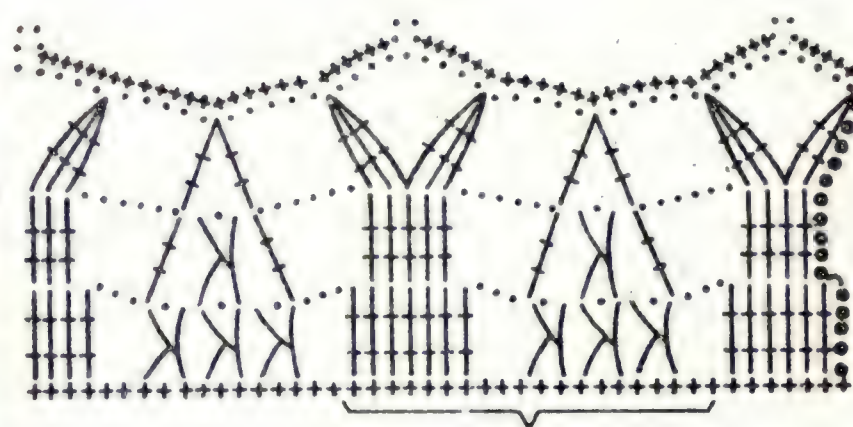
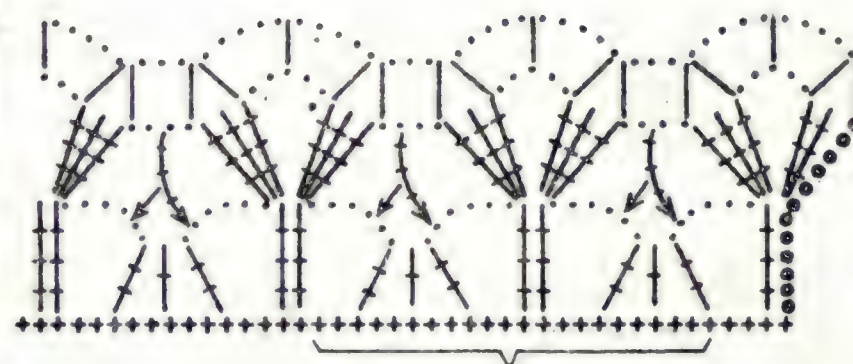
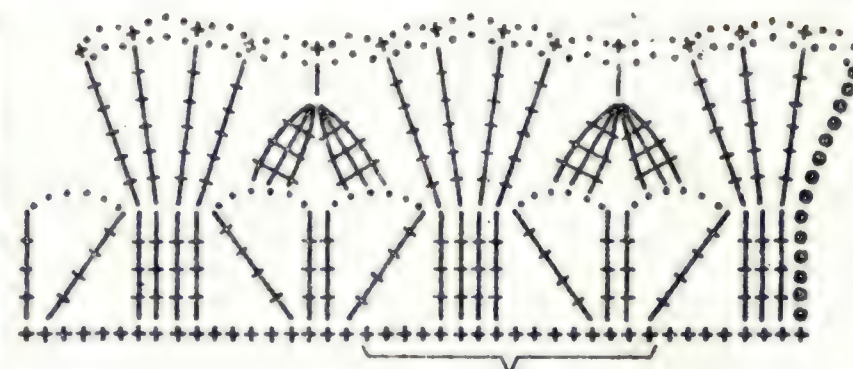
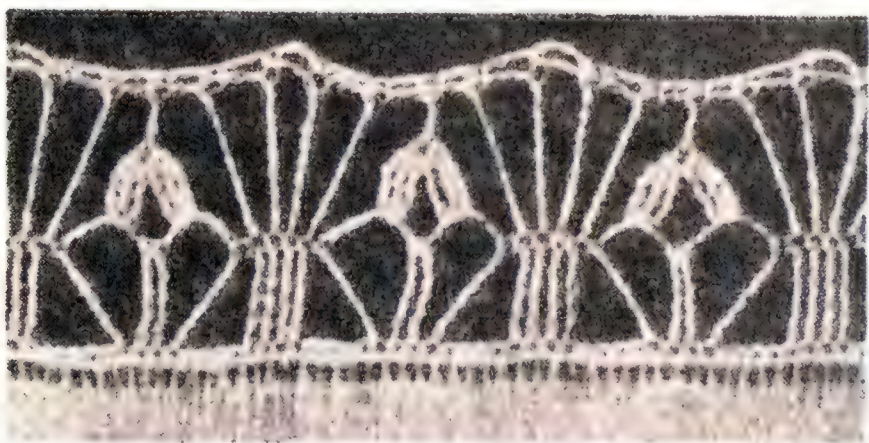
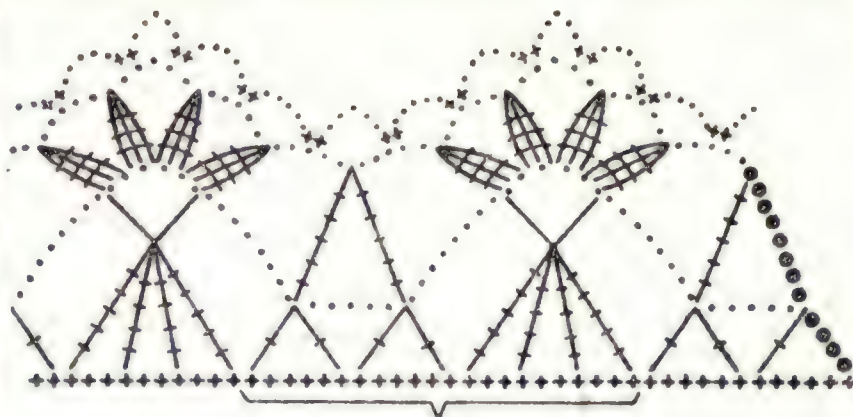
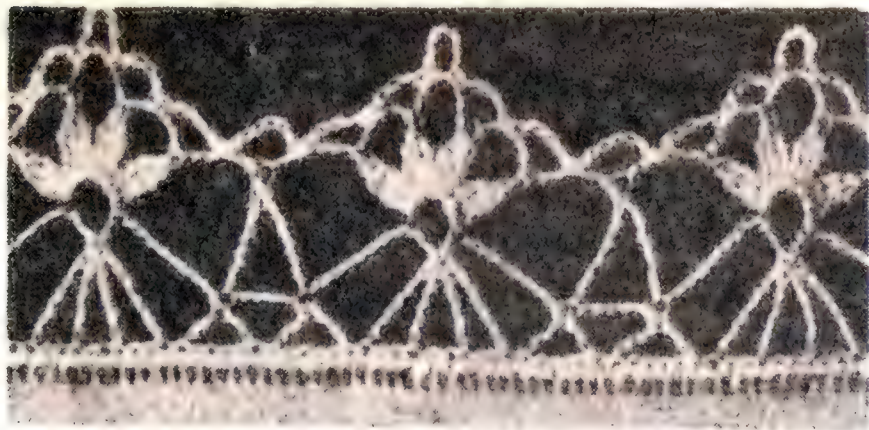
КРУЖЕВА И ПРОШИВКИ



Прошивки. К ним даны соответствующие схемы. Жирными точками на схемах обозначены переходы от одного ряда к другому. Количество переходных воздушных петель зависит от высоты столбика, начинающего ряд. Так, например, если ряд начинают со столбика, то переход образует 1 воздушную петлю, если ряд начинают с полустолбика, для перехода вяжут 2 воздушные петли, а столбику с накидом по высоте соответствуют 3 воздушные петли. Во второй и четвертой прошивках переход от ряда к ряду исполнен дужками из воздушных петель. Часть узора между стрелками постоянно повторяется (раппорт).

Прошивки.

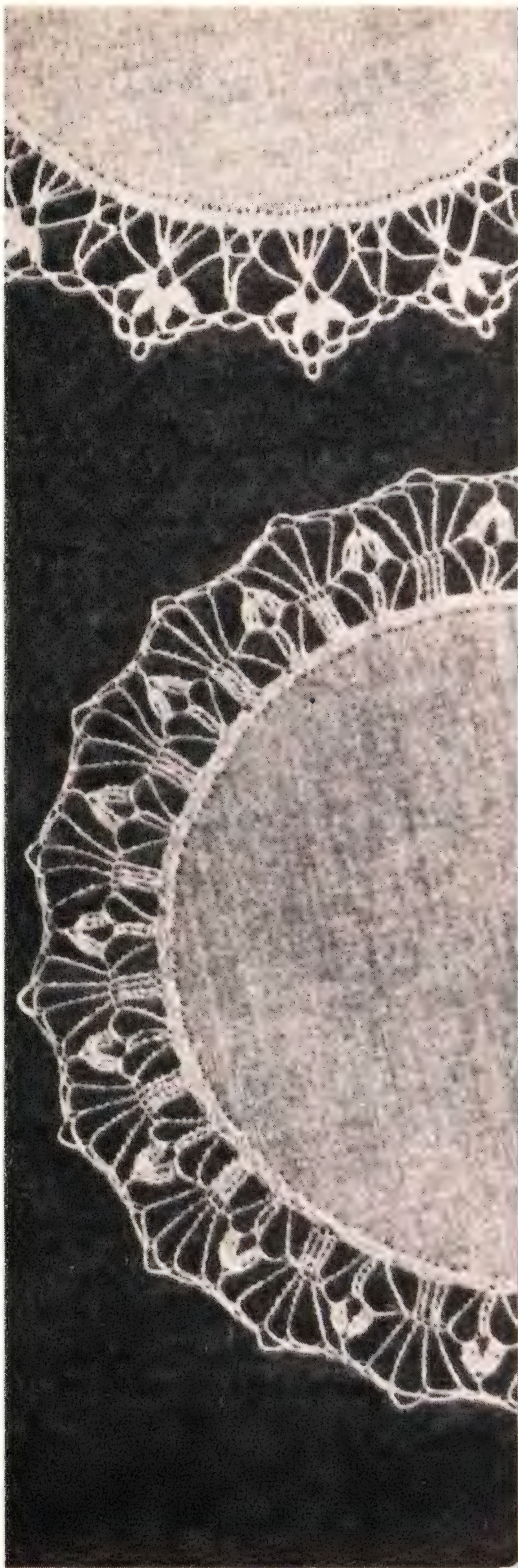




Кружева.

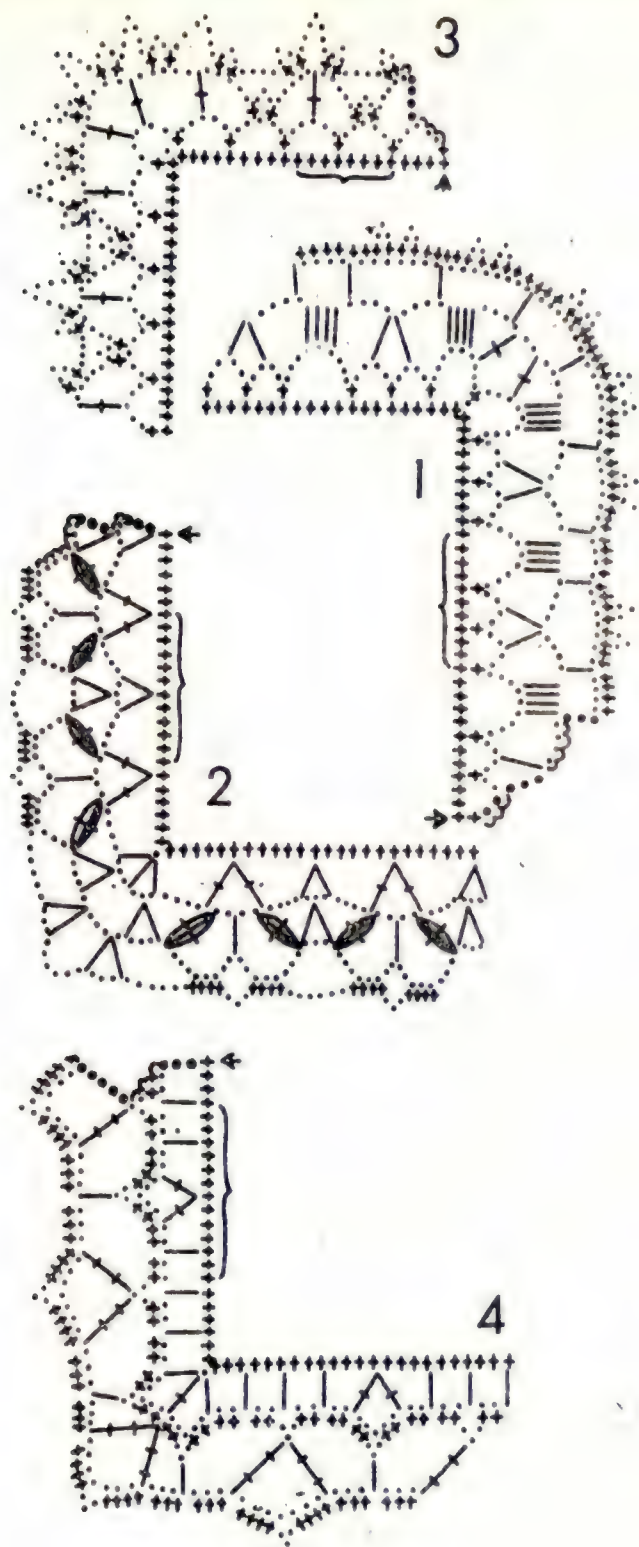
Кружева вяжут по цепочке из воздушных петель или по краю полотна. Чтобы обвязать ткань кружевом, из нее вытаскивают нитку на расстоянии 4 мм от края, скатывают край на изнаночную сторону

и обвязывают его столбиками без накида, вводя крючок в ткань на месте вытащенной нити. Фигурными скобками под схемами выделены раппорты узоров.

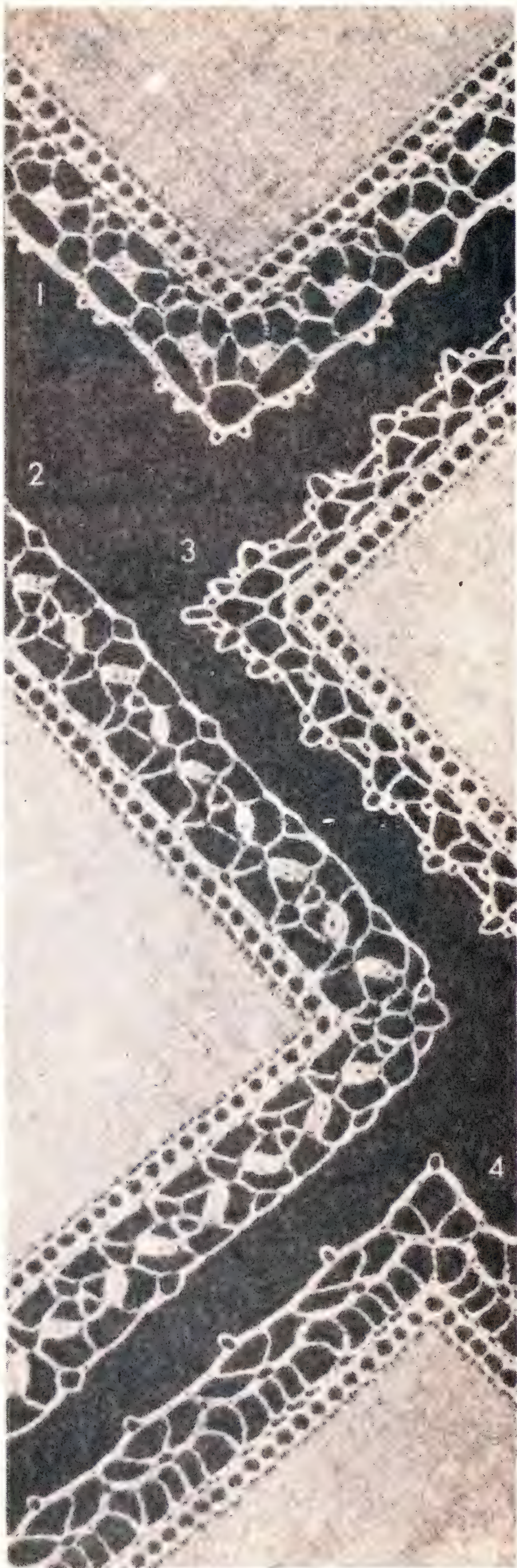


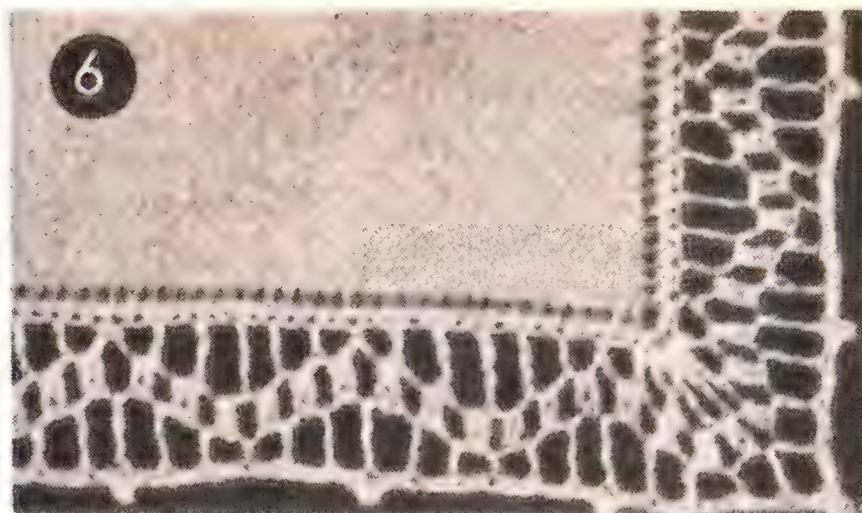
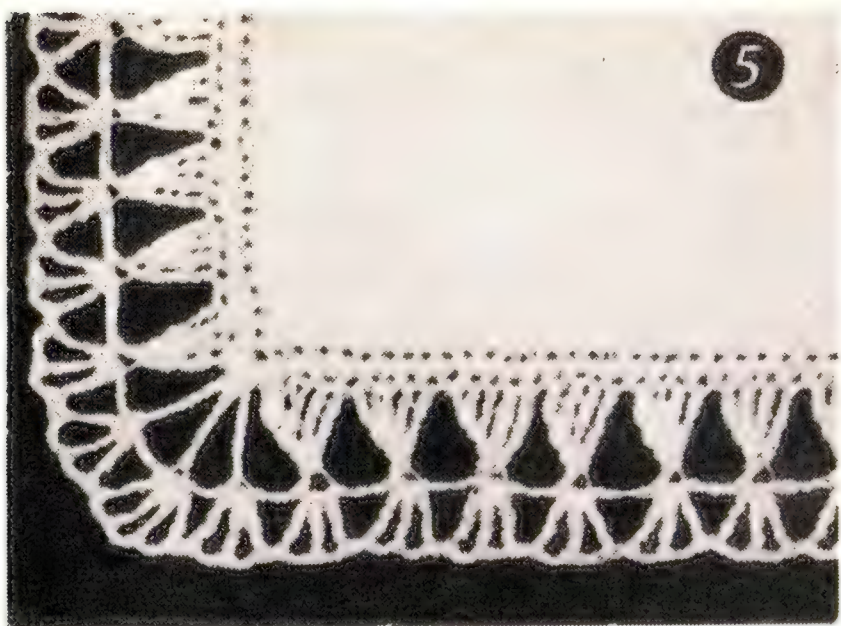
Кружева для носовых платочков вяжут по схемам, помеченным соответствующими цифрами. Если по краям платка нет готовых дырочек, то из него выдергивают нитки, отступив от края несколько миллиметров. После этого обвязывают края столбиками без накида. Начальный ряд столбиков без накида начинают с уголка. Количество столбиков без накида с каждой стороны должно равняться количеству столбиков без накидов нескольких раппортов плюс столбики для уголка. По окончании начального ряда нитку обрывают и начинают первый ряд кружева с места, обозначенного на схеме стрелкой.

Обвязывание кружевами круглых салфеток.

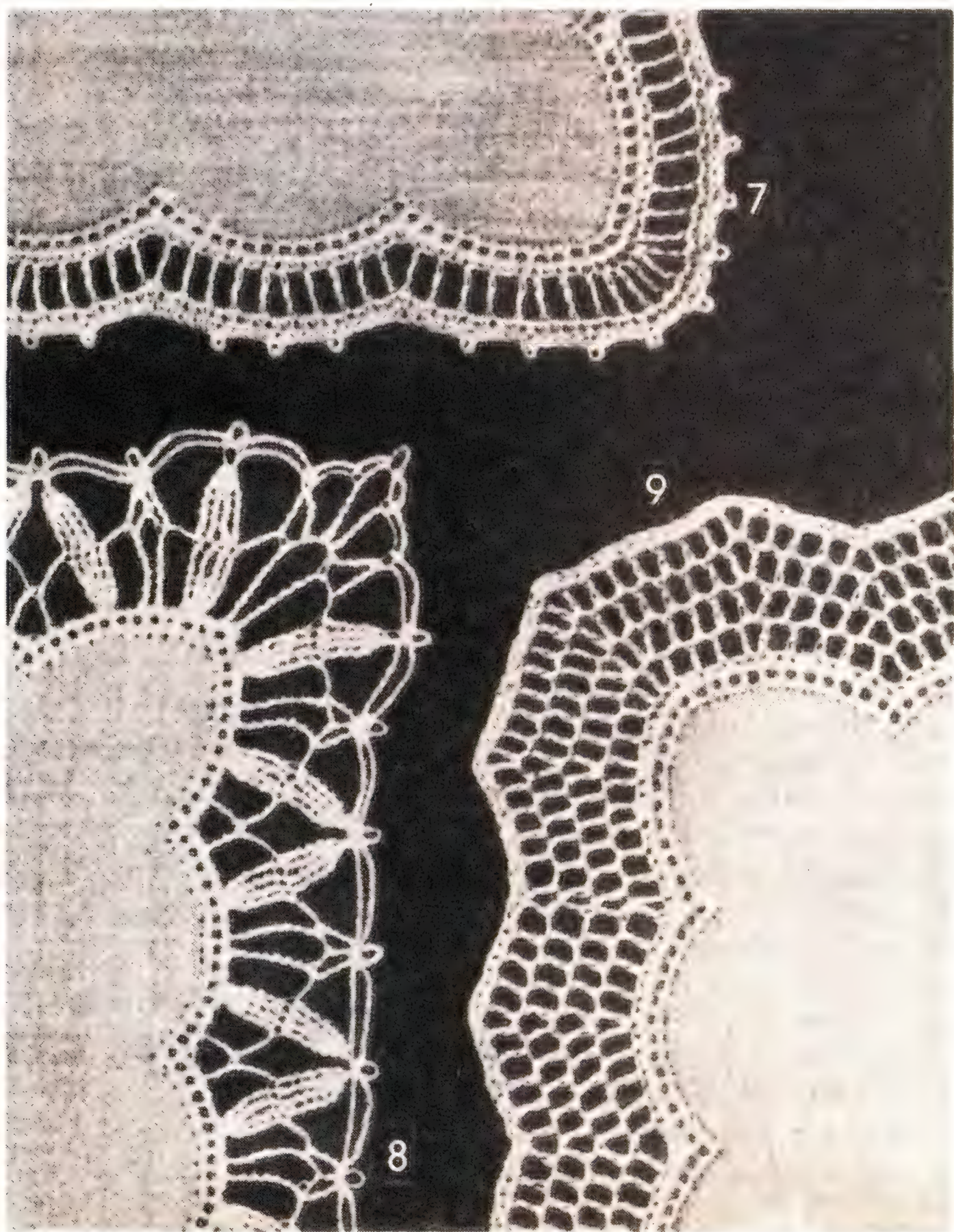


Легче обвязывать платки с готовыми дырочками. В таких случаях столбики без накида вывязывают из каждой дырочки, а если они расположены слишком далеко друг от друга, то из каждой дырочки вывязывают 2 столбика без накида или же после столбика провязывают 1 воздушную петлю. На схемах дырочки обозначены только для фигурных краев платка. Особое внимание при обвязывании фигурных краев следует обратить на то, что из одних дырочек вывязывают 1 столбик без накида, из других по 2 столбика без накида.

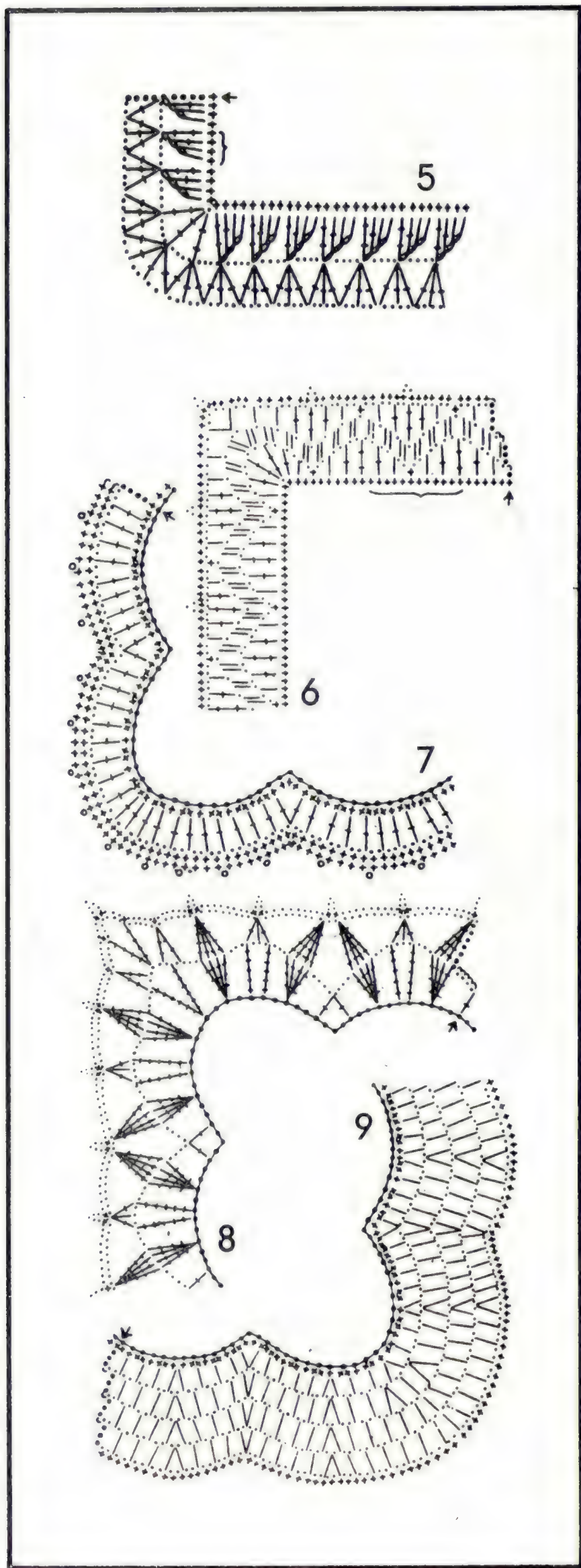




Носовые платочки, обвязанные кружевами.

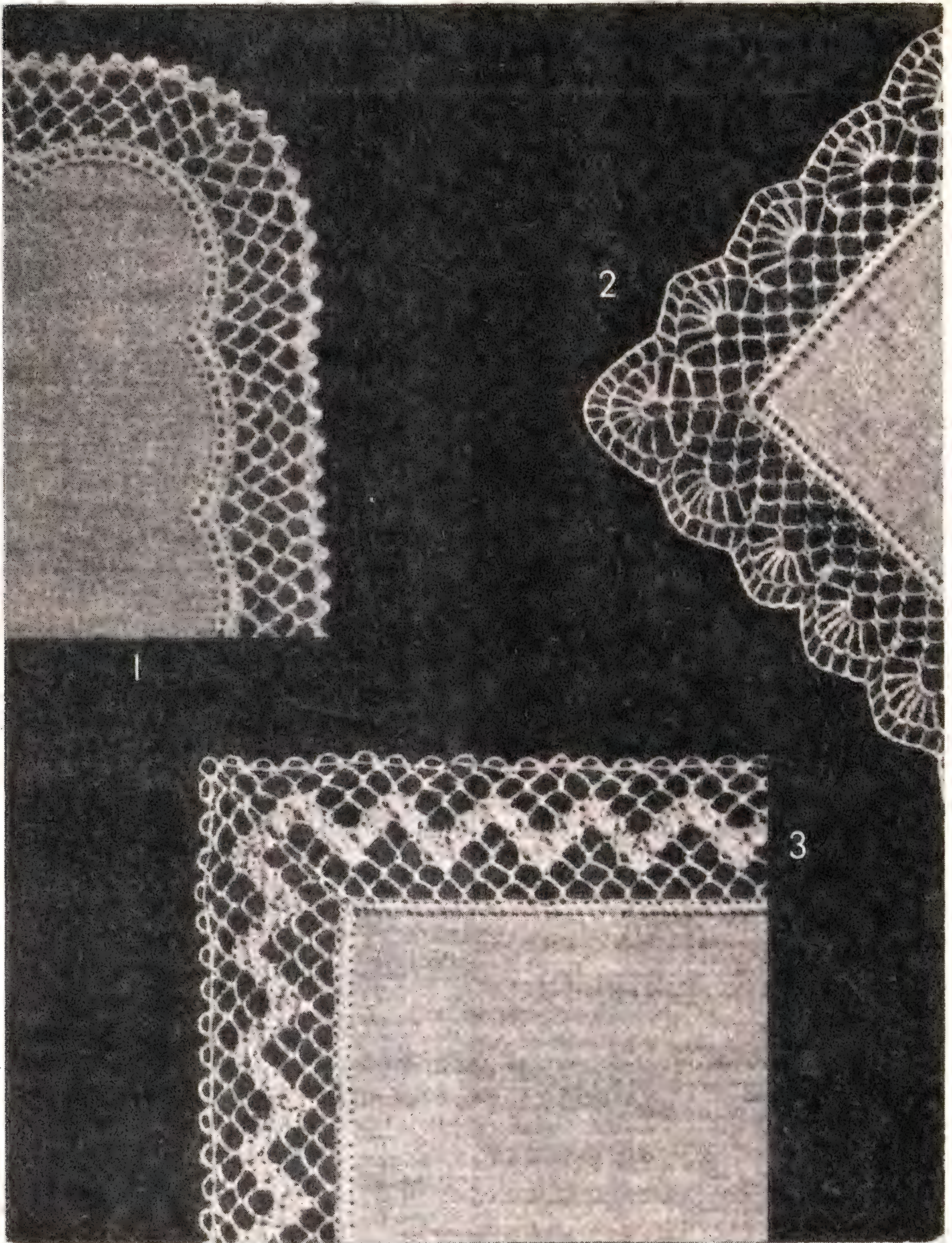


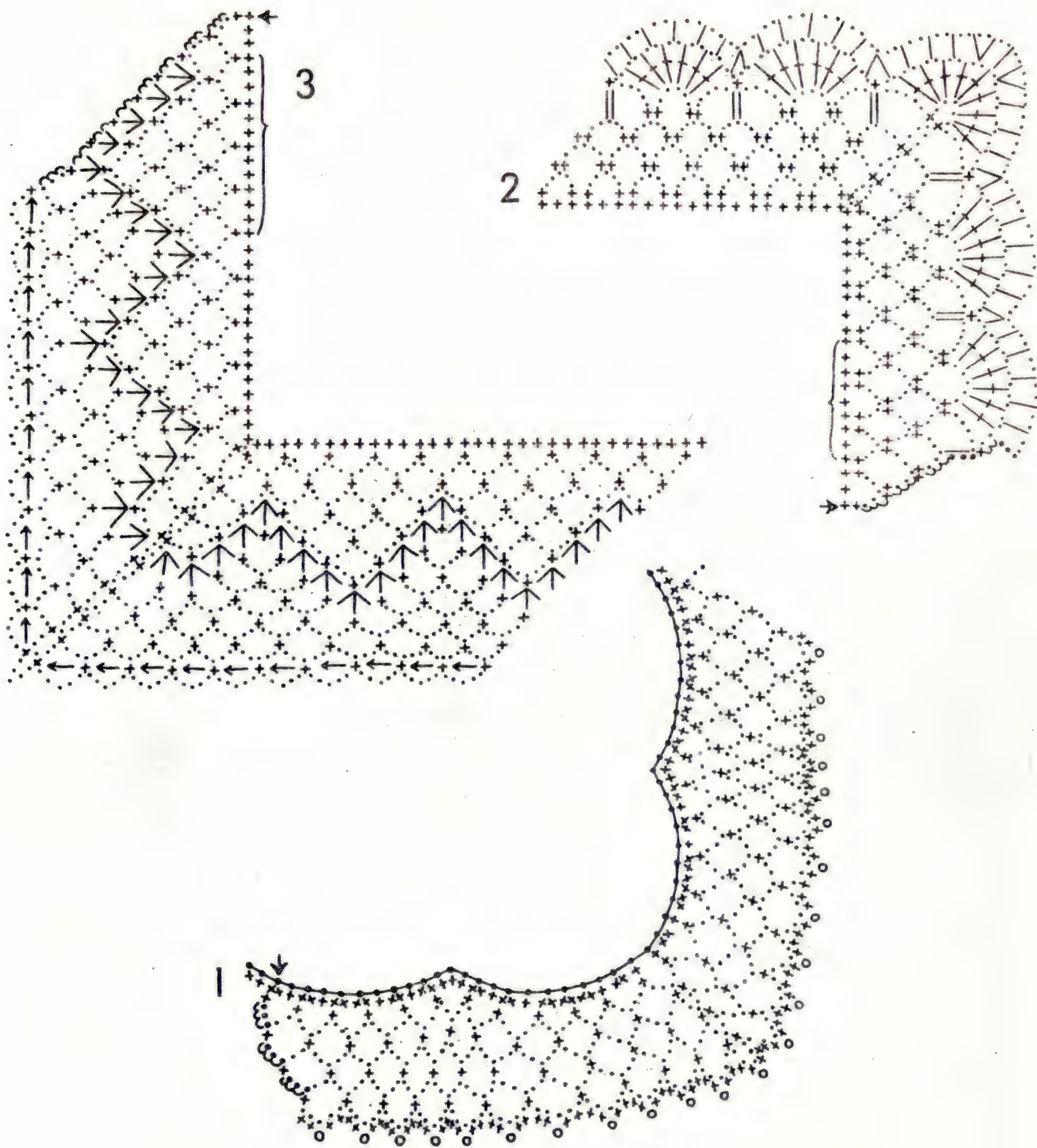
На рисунках (с. 118) показаны варианты обвязывания носовых платков кружевами с дужками из воздушных петель.



Кружева с дужками из воздушных петель отличаются особым изяществом. Почти во всех моделях дужки состоят из 5 воздушных петель, а между ними провязывают 1 или 2 столбика без накида. При вязании столбиков без накида в первом ряду кружева крючок вводят в петли начального ряда столбиков без накида или в петли начальной цепочки из воздушных петель. В последующих рядах при выполнении столбиков без накида крючок вводят под дужки из воздушных петель нижнего ряда. Если между дужками провязывается только 1 столбик без накида, то крючок вводят и в третью воздушную петлю дужки нижнего ряда.

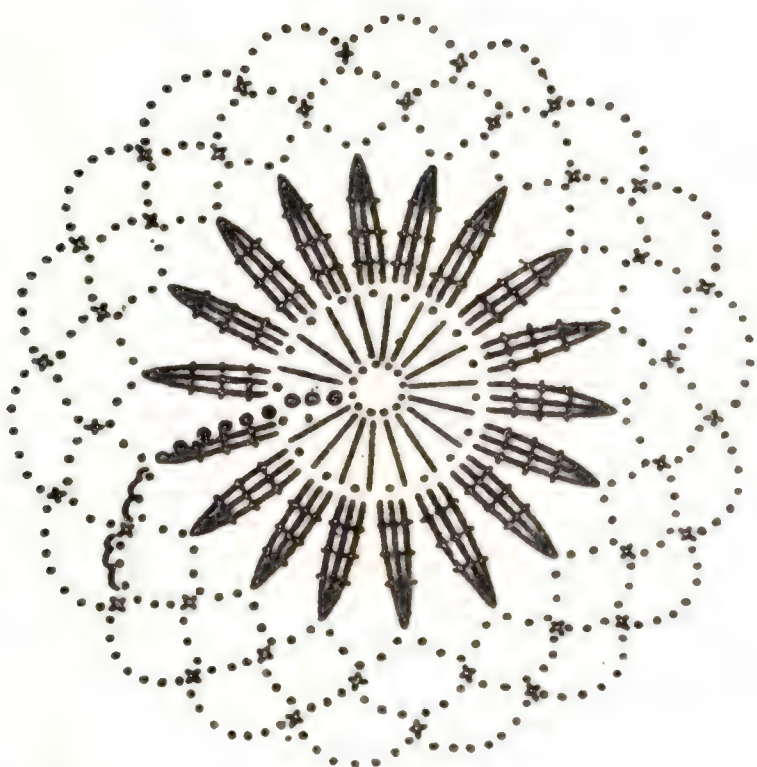
В готовом виде такое кружево выглядит, как сетка с ромбовидными ячейками. Закончив один ряд, с помощью соединительных столбиков переходят к середине первой дужки и начинают следующий ряд. Чтобы избежать утолщений в местах перехода от ряда к ряду, в конце ряда провязывают только 2 воздушные петли последней дужки и 1 столбик с накидом, вводя крючок в первый столбик без накида в начале ряда. Таким способом также достигают середины дужки предыдущего ряда, откуда и начинают следующий ряд.





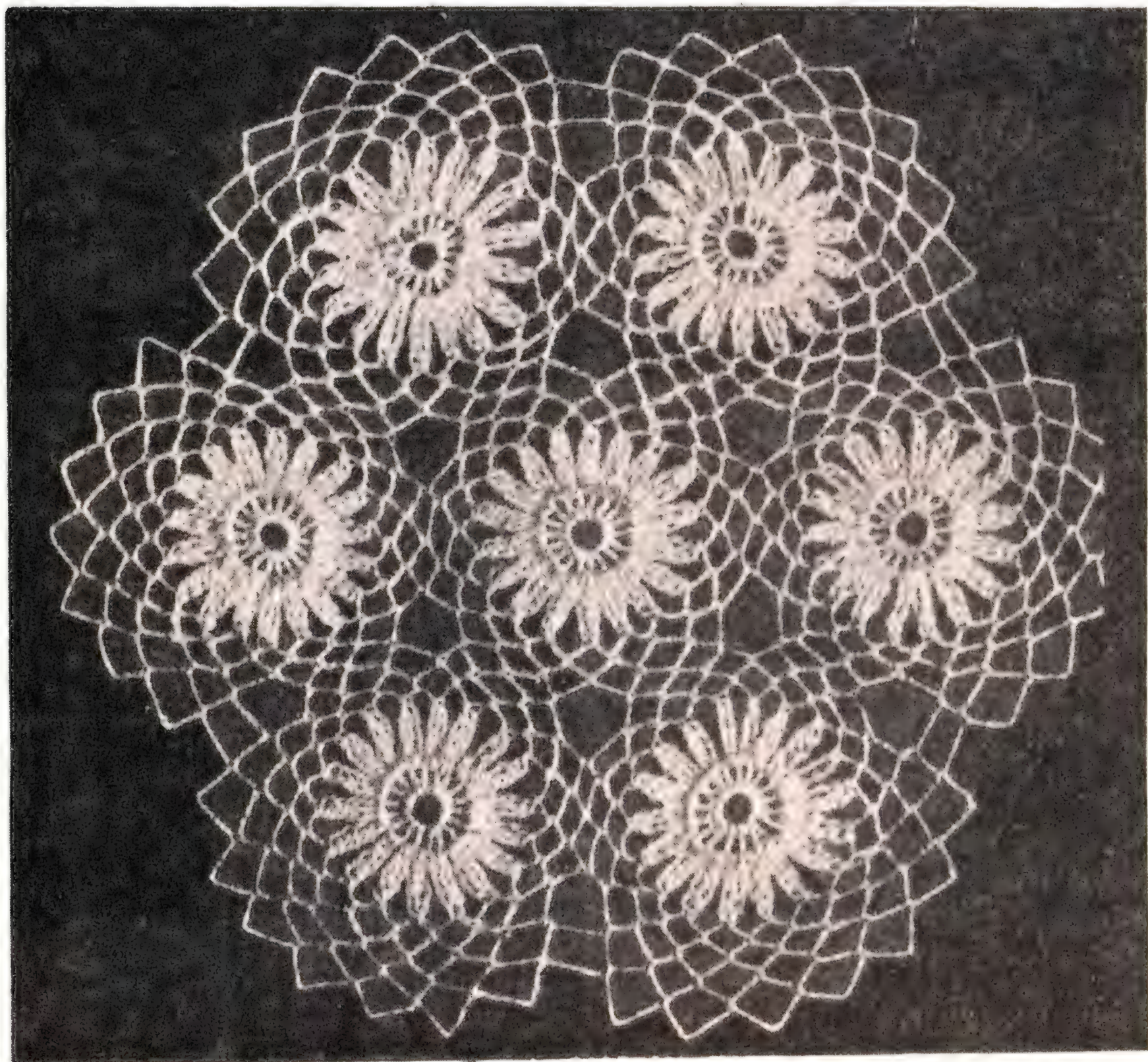
Кружева с дужками из воздушных петель (три варианта).

КРУЖЕВНЫЕ САЛФЕТКИ

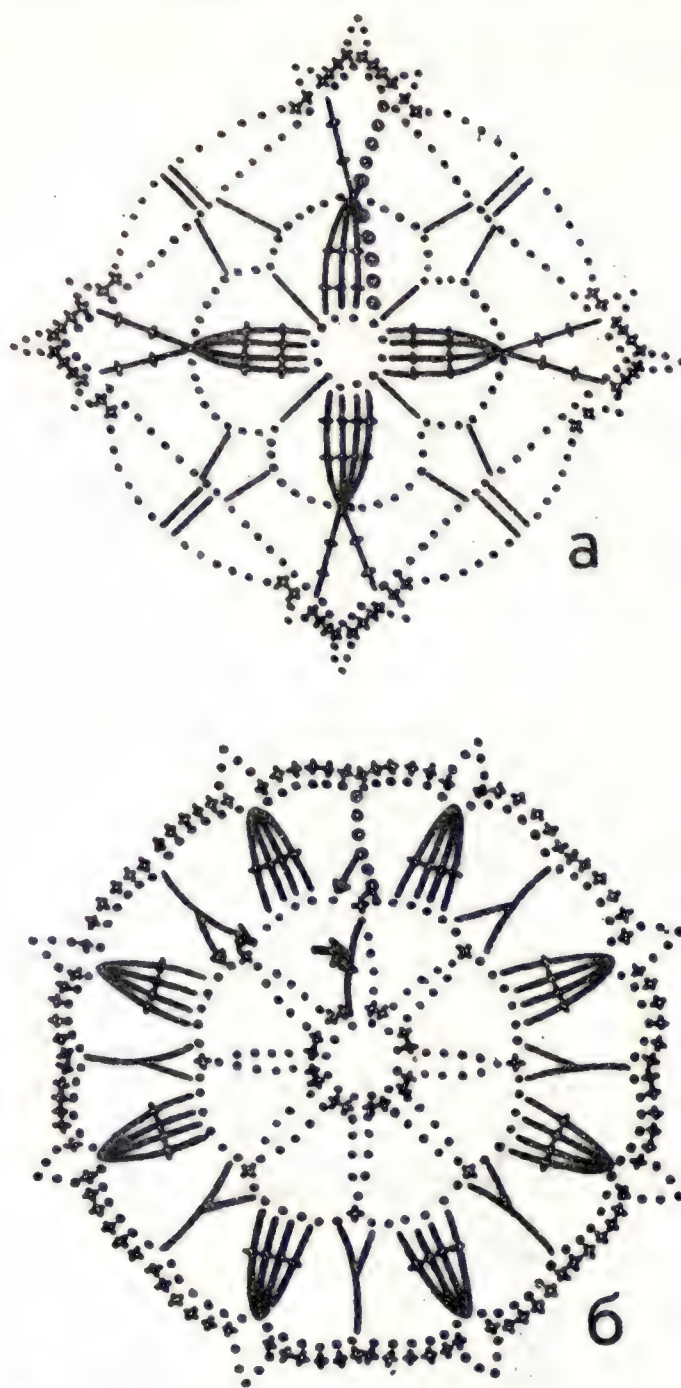
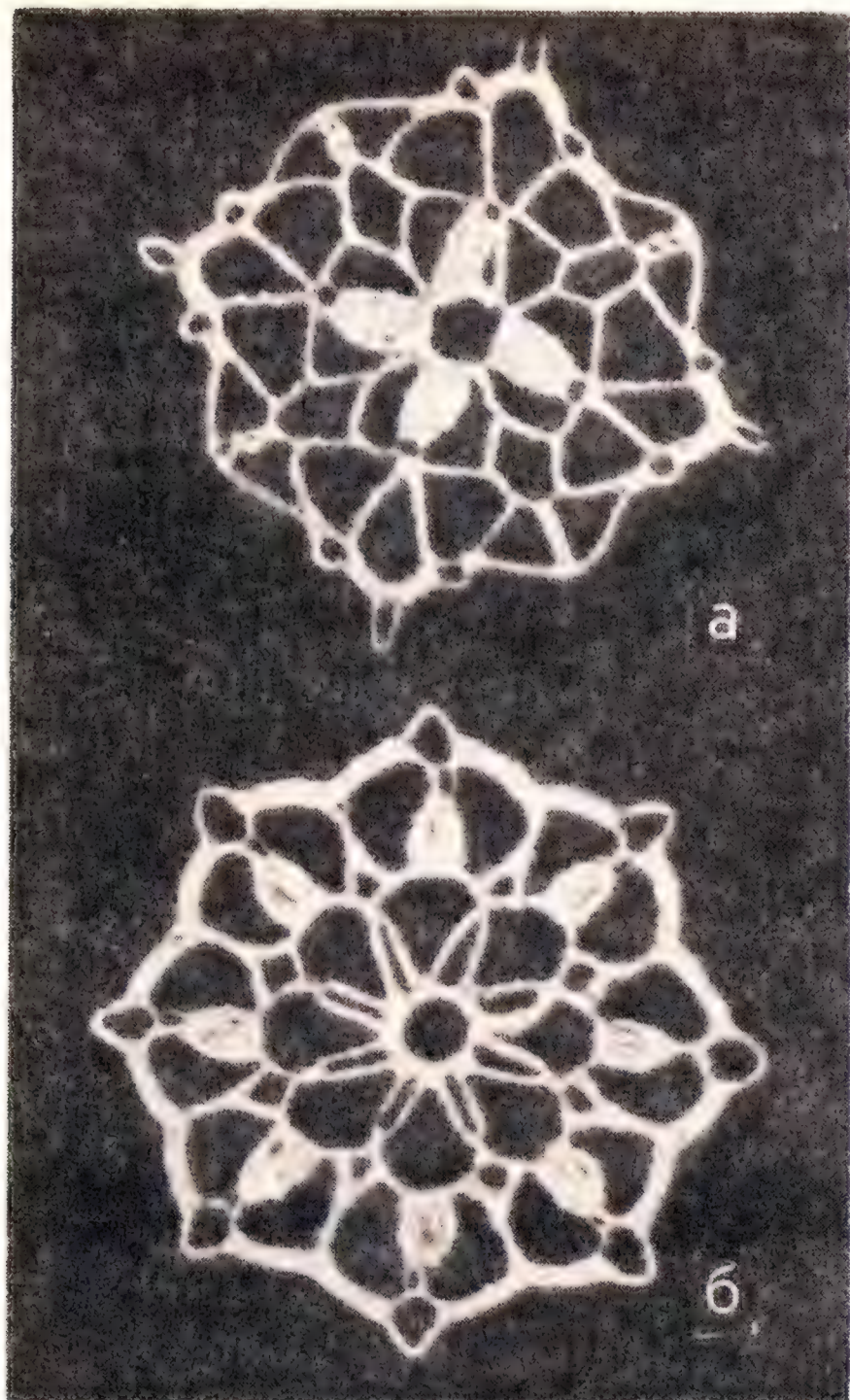


Салфетка из 7 звездочек. Связана по схеме. Переход от ряда к ряду обозначен соединительными столбиками, но их можно заменить столбиком с накидом, составляющим половину последней дужки предыдущего ряда.

Каждая звездочка начинается с середины. Из колечка вывязывают 12 воздушных петель, провязывают на них столбики с накидом и продолжают работу по схеме. Внешние звездочки салфетки соединяются с внутренней тремя крайними дужками из



Кружевная салфетка из 7 звездочек.



Звездочки для салфеток.

последнего ряда. Для соединения звездочек вяжут половину дужки, провязывают 1 столбик без накида в дужку центральной звездочки и заканчивают вторую половину дужки. Таким способом соединяют внешние звездочки с внутренней и друг с другом. Соединив все звездочки друг с другом, вокруг салфетки провязывают 2 ряда дужек, причем дужки первого ряда должны состоять из 7 воздушных петель, дужки второго ряда — из 9 воздушных петель.

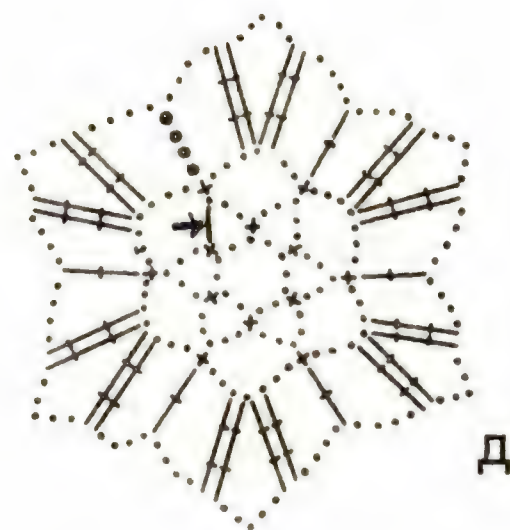
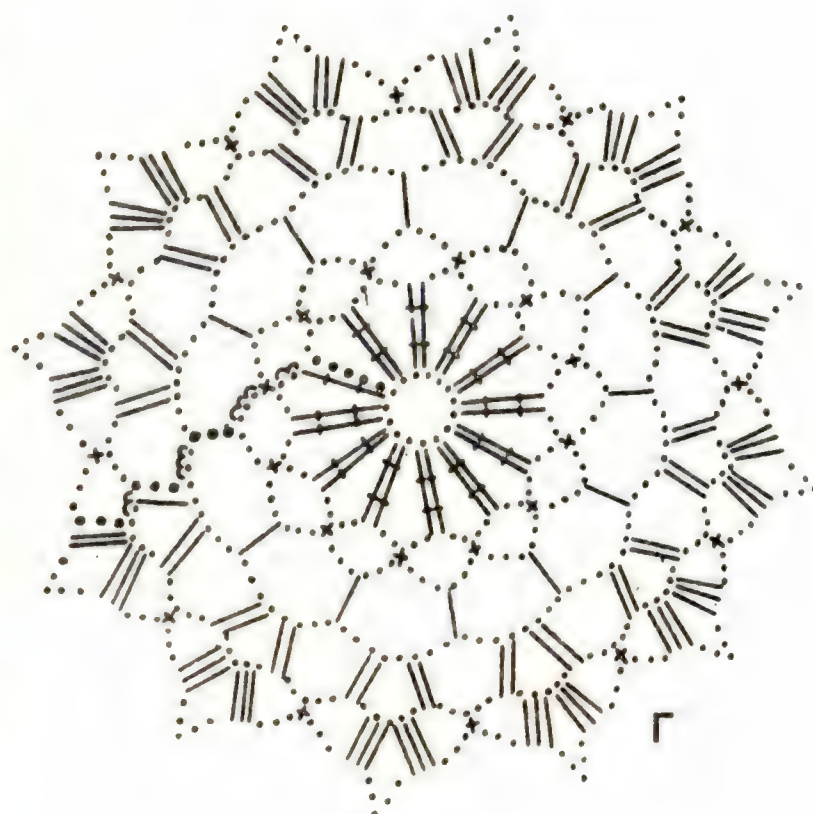
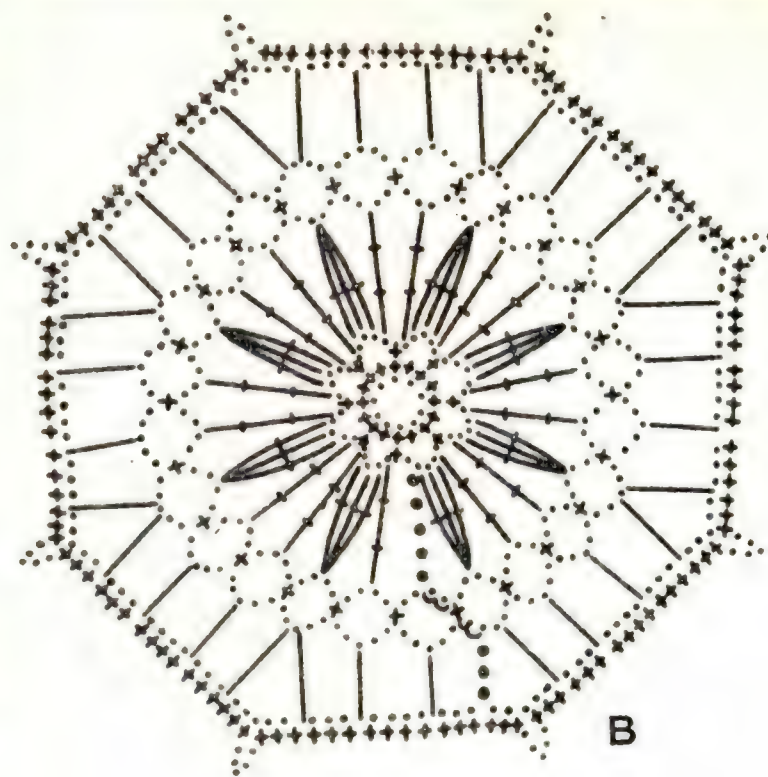
Звездочки для салфеток вяжут по соответствующим схемам. Начинают вязать с центра. Из колечка вывязывают необходимое количество воздушных петель и соедини-

тельным столбиком соединяют их в круг. Начало каждого последующего ряда скрепляют с концом с помощью соединительного столбика. В некоторых случаях провязывают несколько столбиков до начала следующего ряда. В трех звездочках отдельные ряды заканчивают столбиками, отмеченными маленькими стрелками. С вершины этих столбиков начинаются новые ряды. При таких переходах от ряда к ряду нет утолщений, характерных для соединительных столбиков. Жирными точками обозначено начало некоторых рядов.

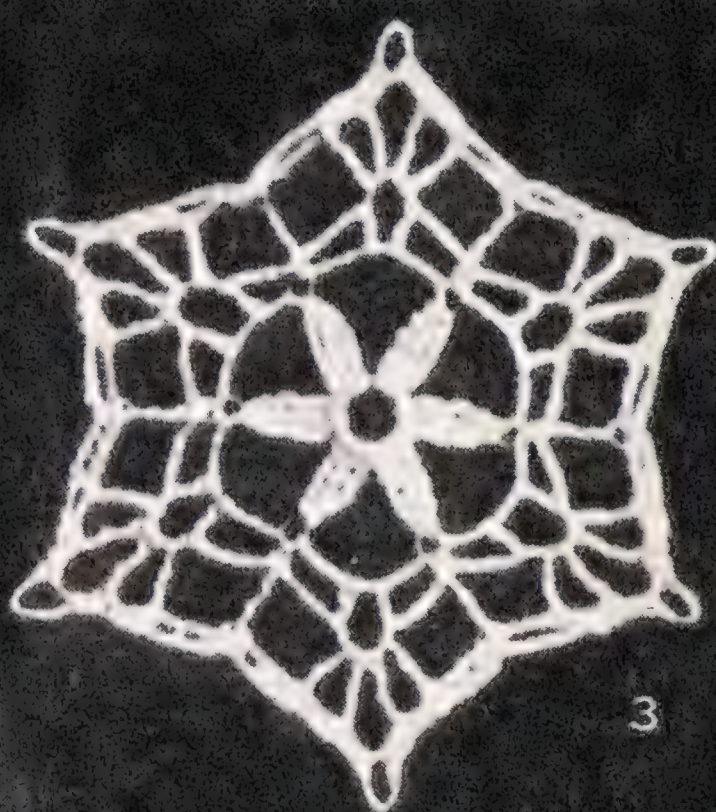
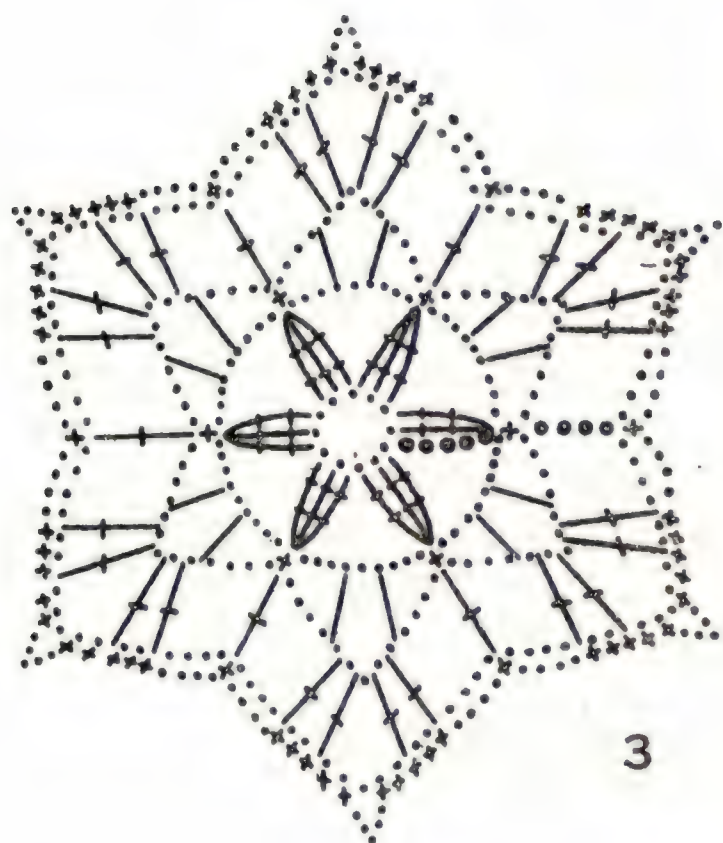
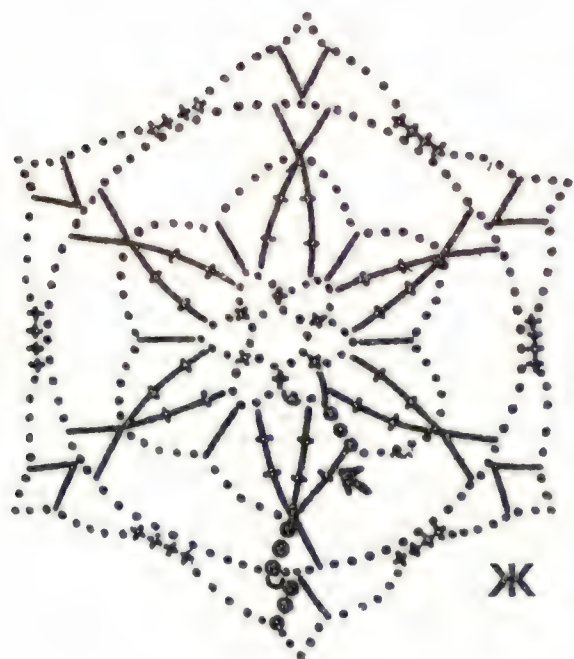
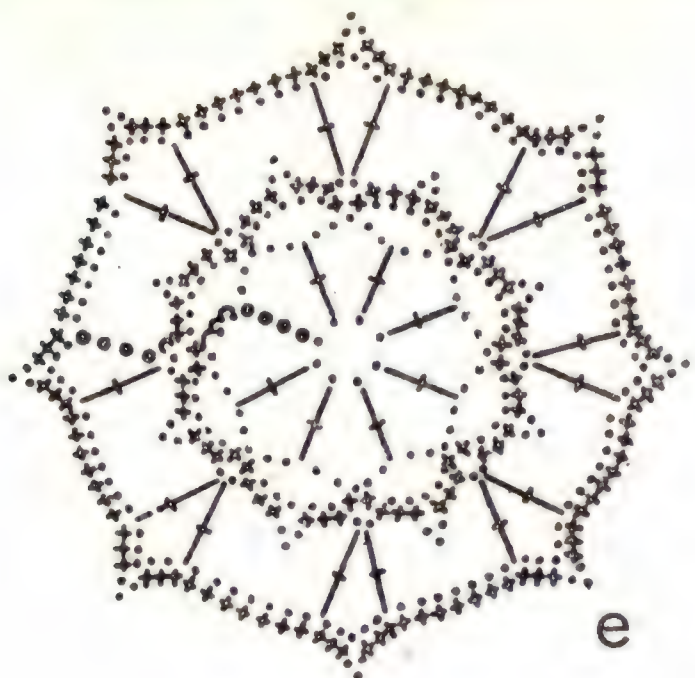
Для образования салфеток звездочки соединяют одну с другой выступающими углами. Из этих же звездочек можно



составить прошивки, подзоры. В некоторых случаях их вставляют в ткань, например в центр скатерти. Если вставляется 1 звездочка, то последний ряд столбиков без



накида не провязывают. Звездочку накладывают на ткань и прикрепляют швом шнурочек или петлеобразным швом. Две или несколько звездочек, вставляемых в ткань, обвязы-

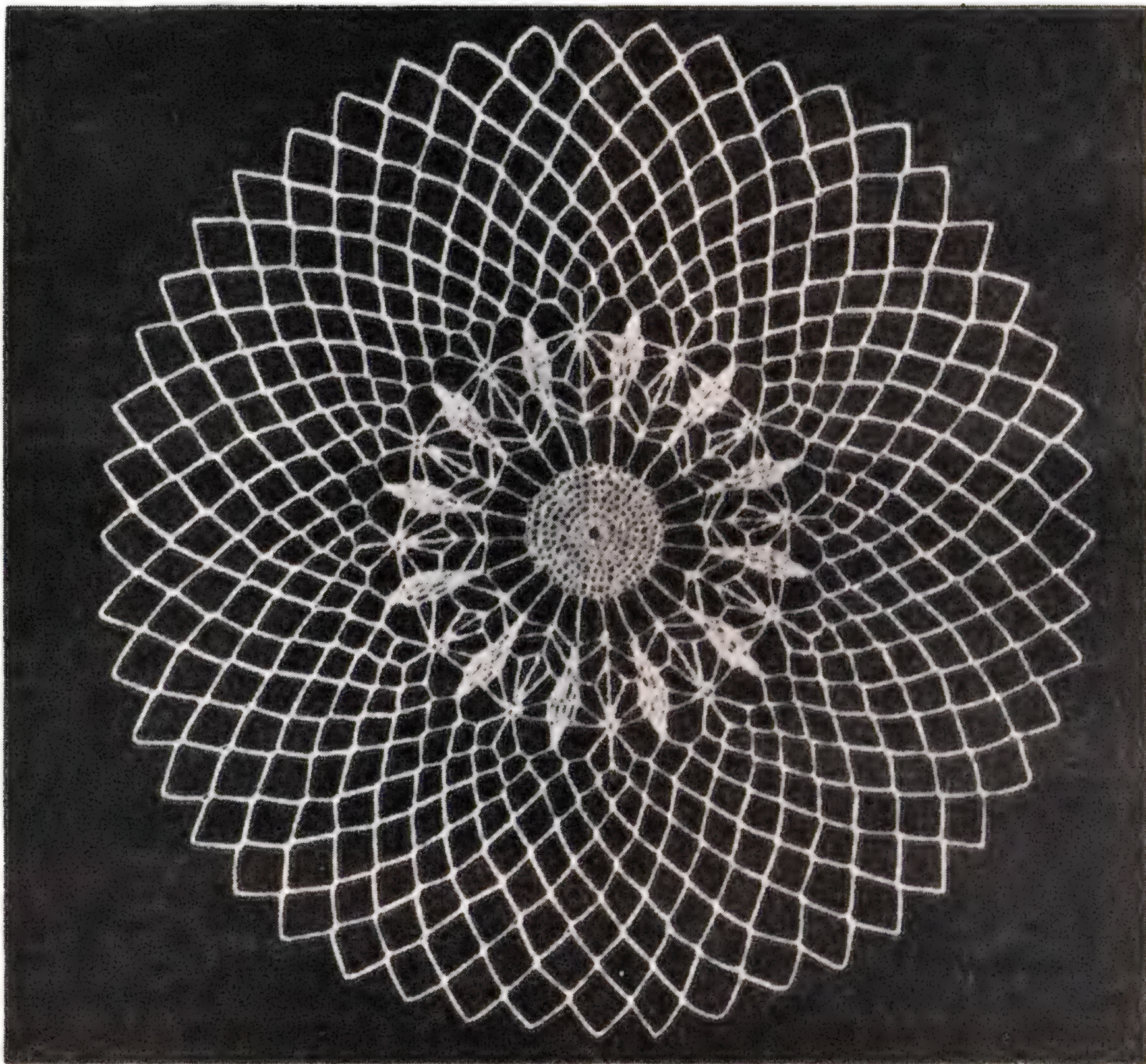


вают столбиками без накида и одновременно соединяют один с другим. Для этого протягивают от одного угла к другому цепочки из воздушных петель и соединяют углы

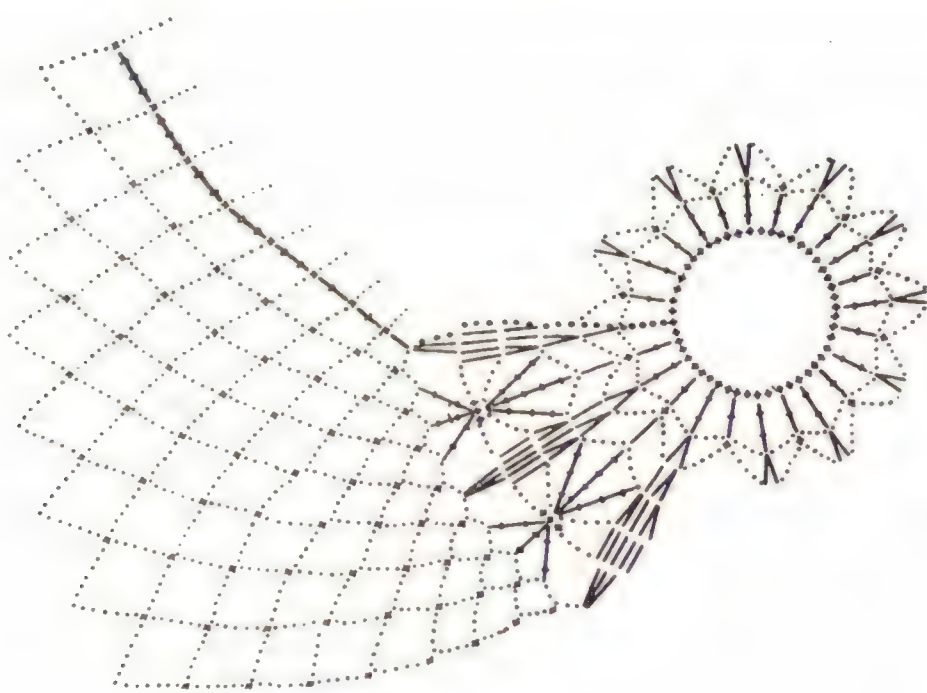
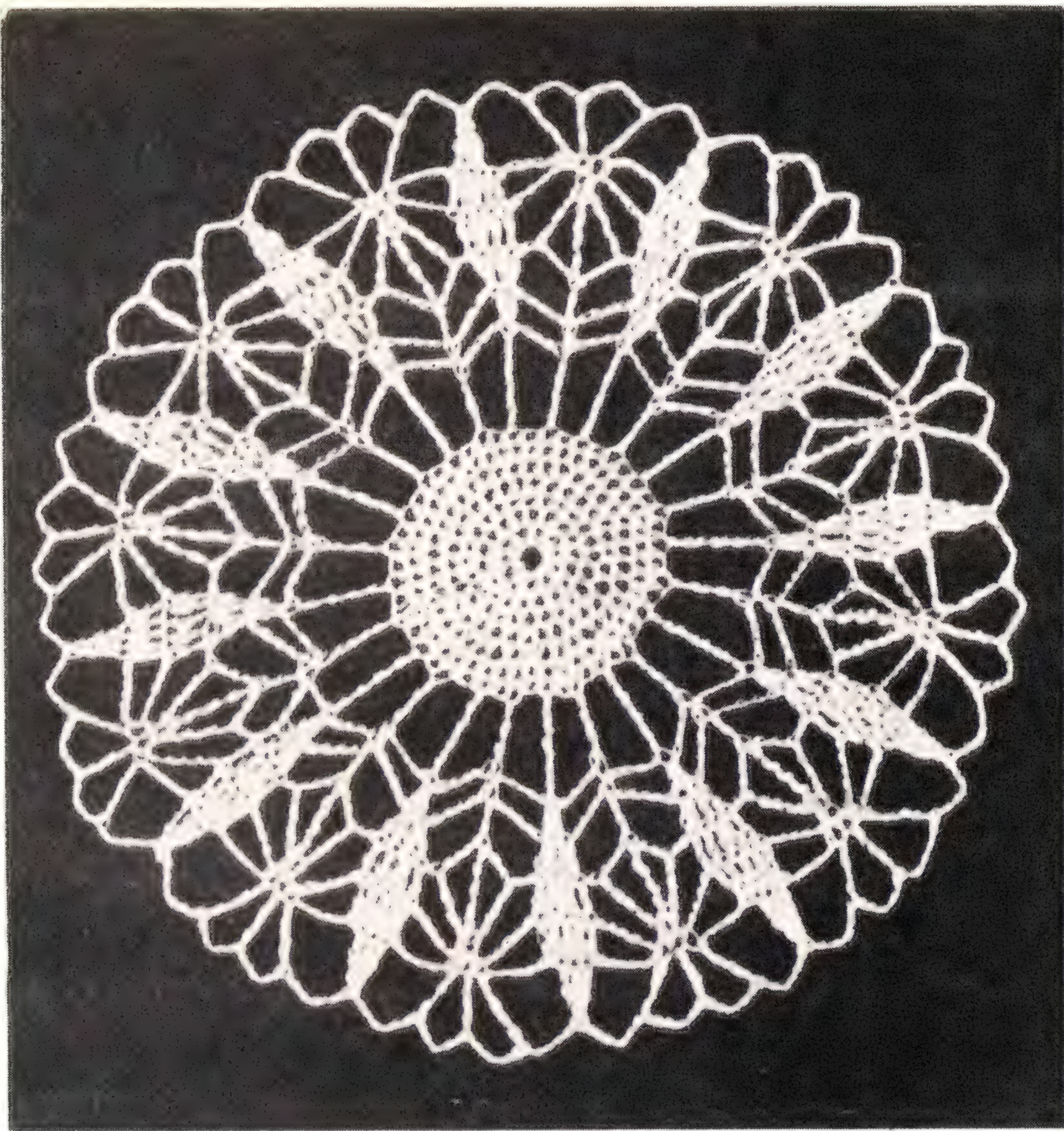
соединительными столбиками. После закрепления одной или нескольких звездочек швом шнурочек или петлеобразным швом ткань под звездочками вырезают.

Салфетка. Вяжут по схеме (с. 125). Центральная часть салфетки показана отдельно на рисунке вверху. Из колечка вывязывают несколько столбиков без накида и вяжут по спирали с прибавлениями в разных местах. В седьмом ряду (на схеме в центре) должно насчитываться 48 столбиков без накида. Следующие 2 ряда даны на схеме

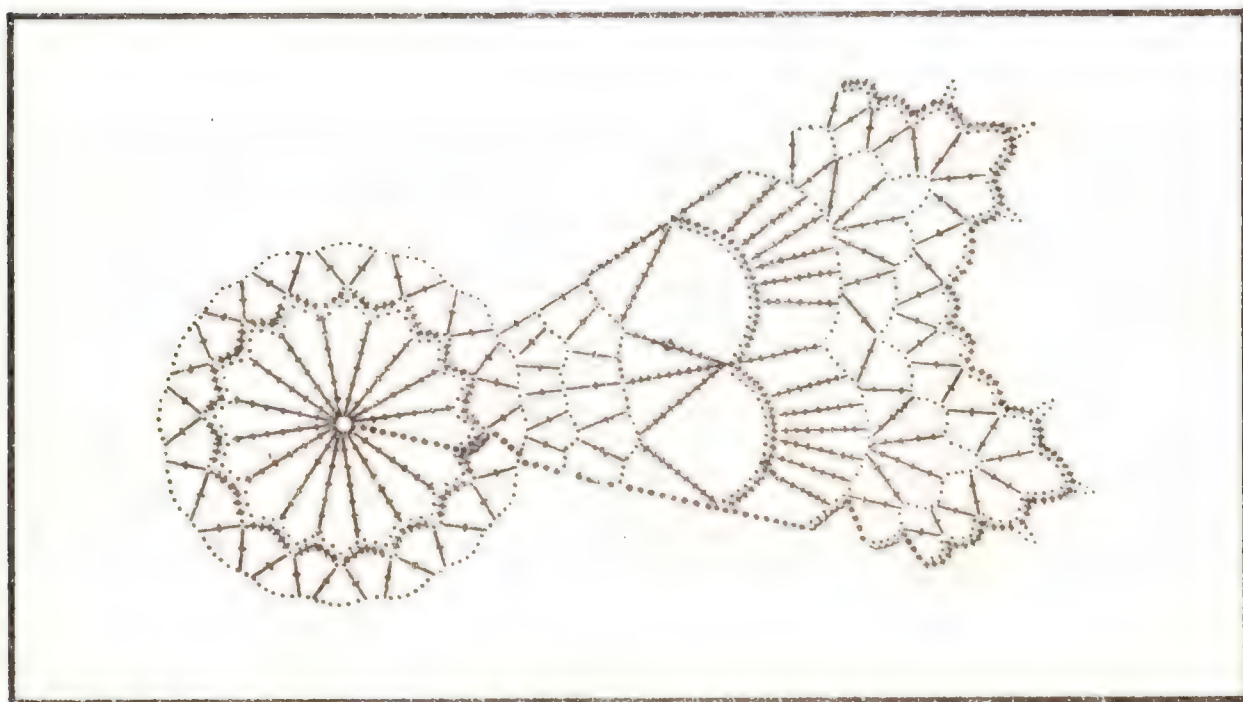
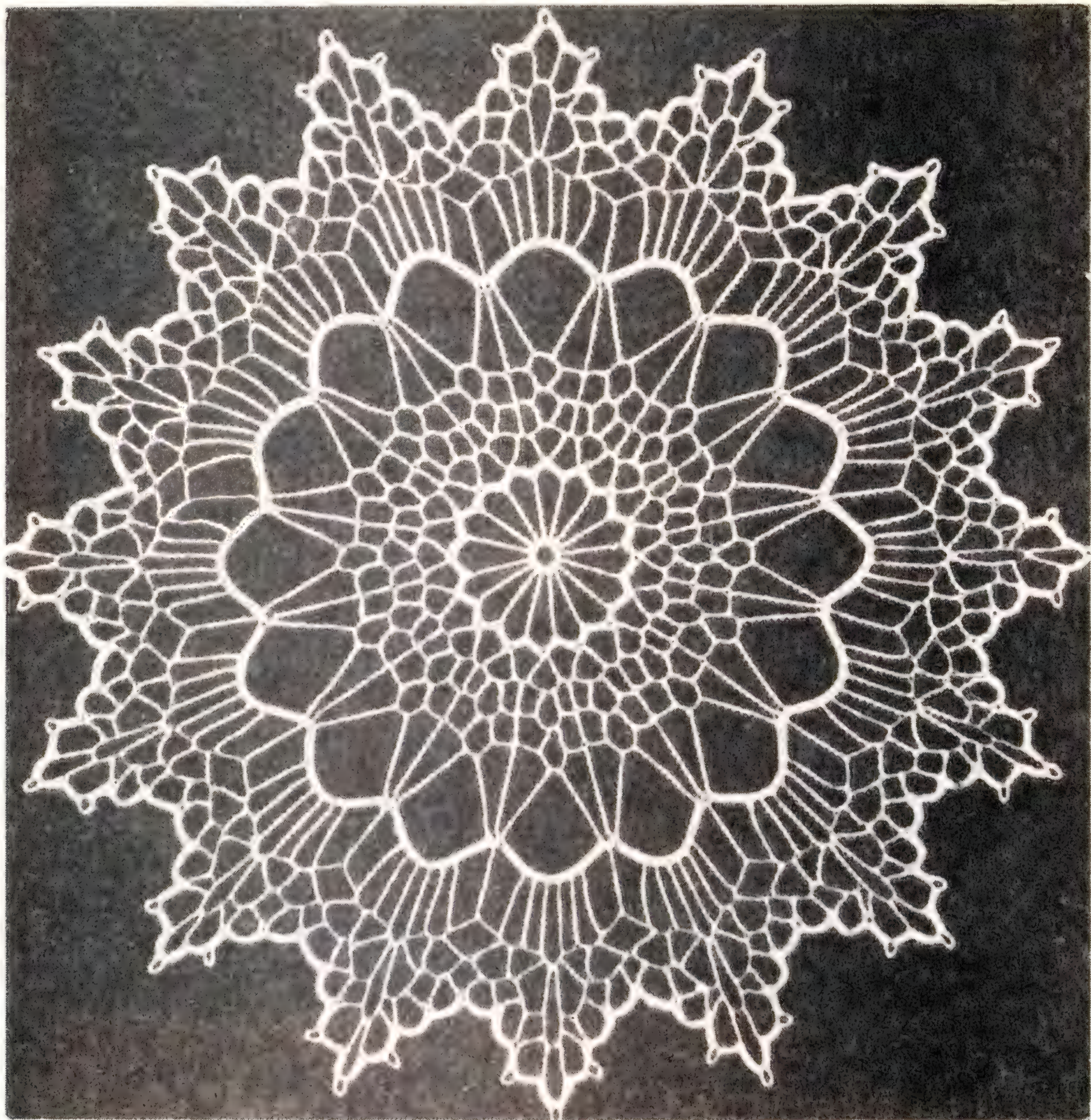
целиком, а остальные ряды обозначены в $1/4$ их величины. Жирными точками на схеме обозначены воздушные петли, заменяющие столбики, и наоборот, жирными штрихами с перекладинками обозначены столбики, заменяющие воздушные петли при переходе к новому ряду. Готовая салфетка должна иметь диаметр около 18 см.



Кружевная салфетка. Начинают вывязывать из колечка.



Центральная часть кружевной салфетки (вверху), схема (внизу).



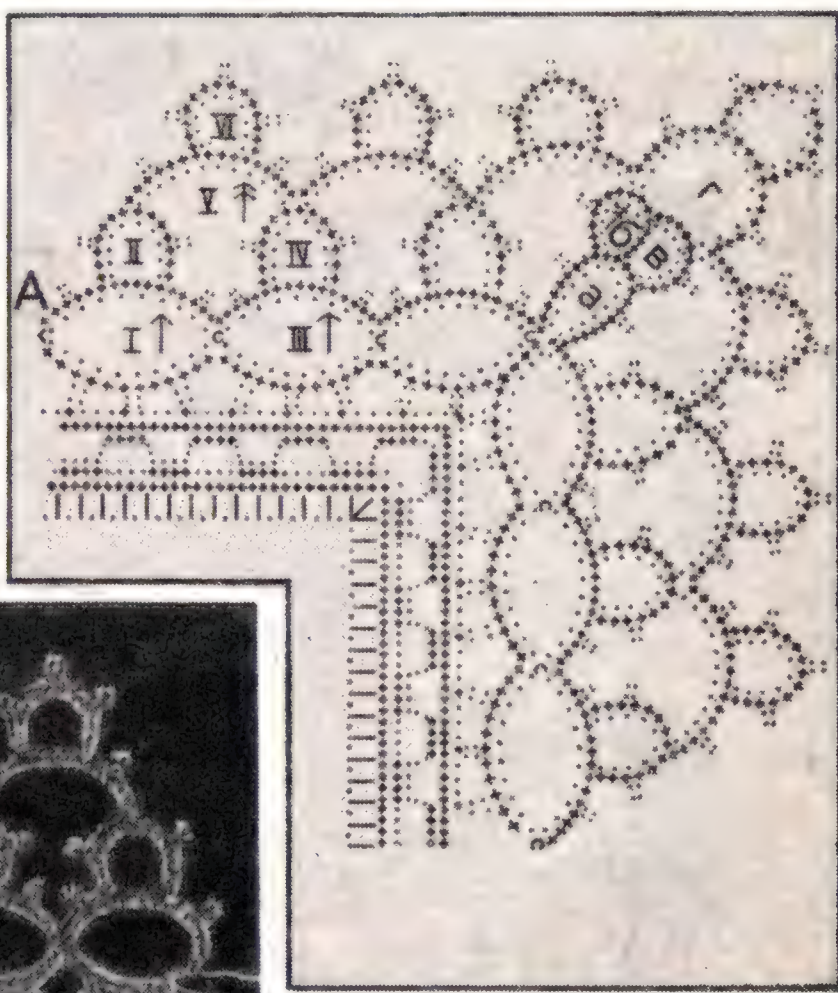
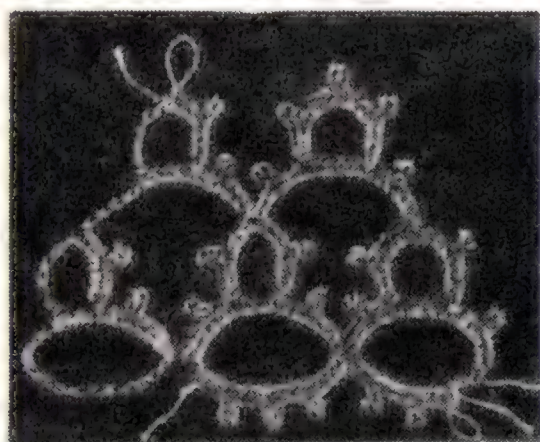
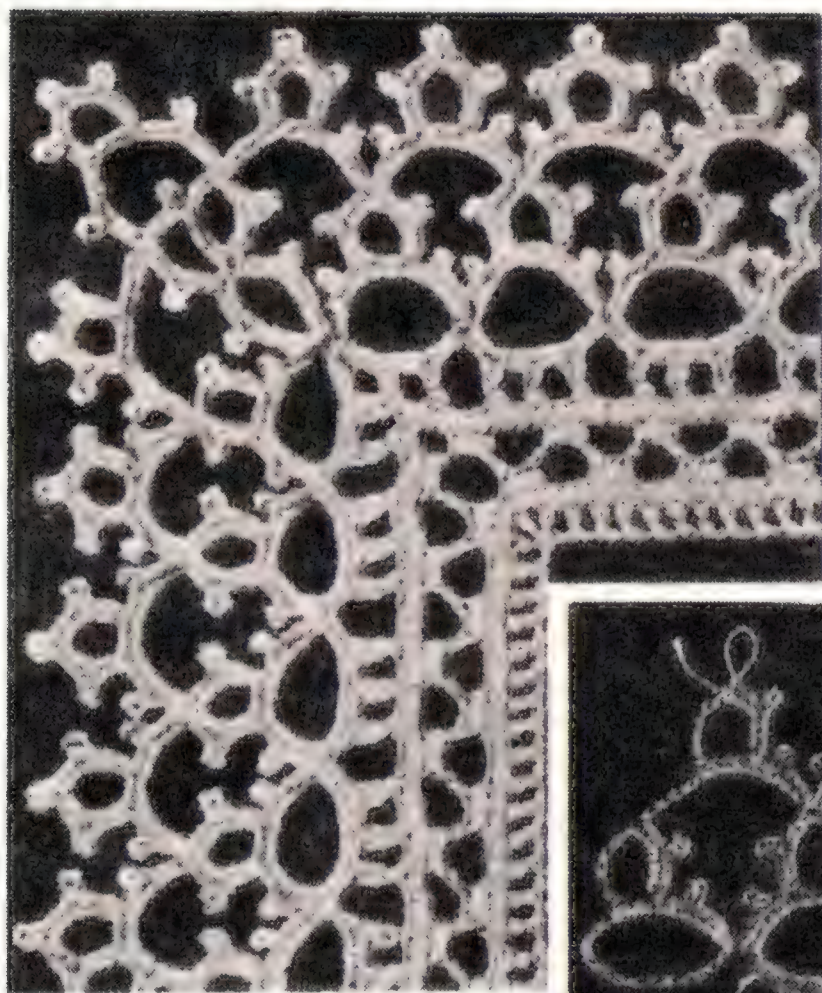
Кружевная салфетка с острыми углами. Вязать начинают с колечка, из которого вывязывают 16 столбиков с 7 накидами. На схеме (под рисунком слева) 2 ряда показаны целиком, а остальные — в $\frac{1}{8}$ величины.

АЖУРНОЕ КРУЖЕВО

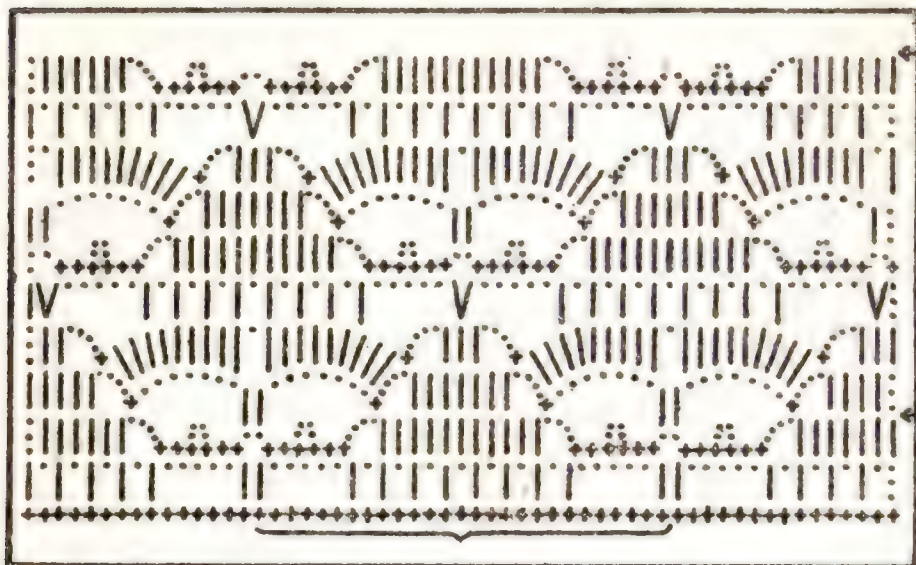
Кружево с уголком. Внешне походит на челночное кружево. В нем использованы только воздушные петли и столбики без накида, поэтому оно получается жестким и прочным. По образцу этого кружева можно самостоятельно составить другие кружева и прошивки и использовать их в качестве модного украшения одежды.

На схеме справа от рисунка начало вязания помечено буквой А; римскими цифрами обозначены порядковые номера дужек и овалов. Для получения овала I провязывают 20 воздушных петель и соединяют 1-ю и 20-ю воздушные петли соединительным столбиком. Затем обвязывают верхнюю дужку столбиками без накида до места, указанного стрелкой, вставив после четвертого столбика

его столбиками без накида только до середины. Вяжут 12 воздушных петель для дуги V и присоединяют их столбиком без накида к центру дуги II овала; обвязывают пико из 4 воздушных петель. Провязывают 10 воздушных петель для второго овала (II) и прикрепляют их соединительным столбиком к четвертому столбику без накида I овала, считая от конца. Обвязывают II овал столбиками без накида, вставив в указанных местах 2 пико. Продолжают обвязывание верхней дужки I овала до его середины, также вставив 1 пико. После этого вяжут 20 новых воздушных петель для III овала и соединяют 20-ю воздушную петлю с первым соединительным столбиком; обвязывают верхнюю дужку III овала до места, указанного стрелкой; вяжут IV овал также, как и II, но обвязывают



Ажурное кружево с уголком.



Ажурное кружево. Узор вяжут по схеме над рисунком из пряжи средней толщины.

дугу V столбиками без накида до двойной стрелки, вяжут 10 воздушных петель IV овала и прикрепляют их к четвертому от конца столбику без накида. Обвязывают IV овал столбиками без накида и пико. Продолжают обвязывание V, IV и III овалов.

В уголках необходимо связать дополнительные дуги и овалы, обозначенные буквами а, б, в, г.

В конце работы обвязывают сначала нижние дужки нижних овалов, а затем внутреннюю кайму кружева по схеме.

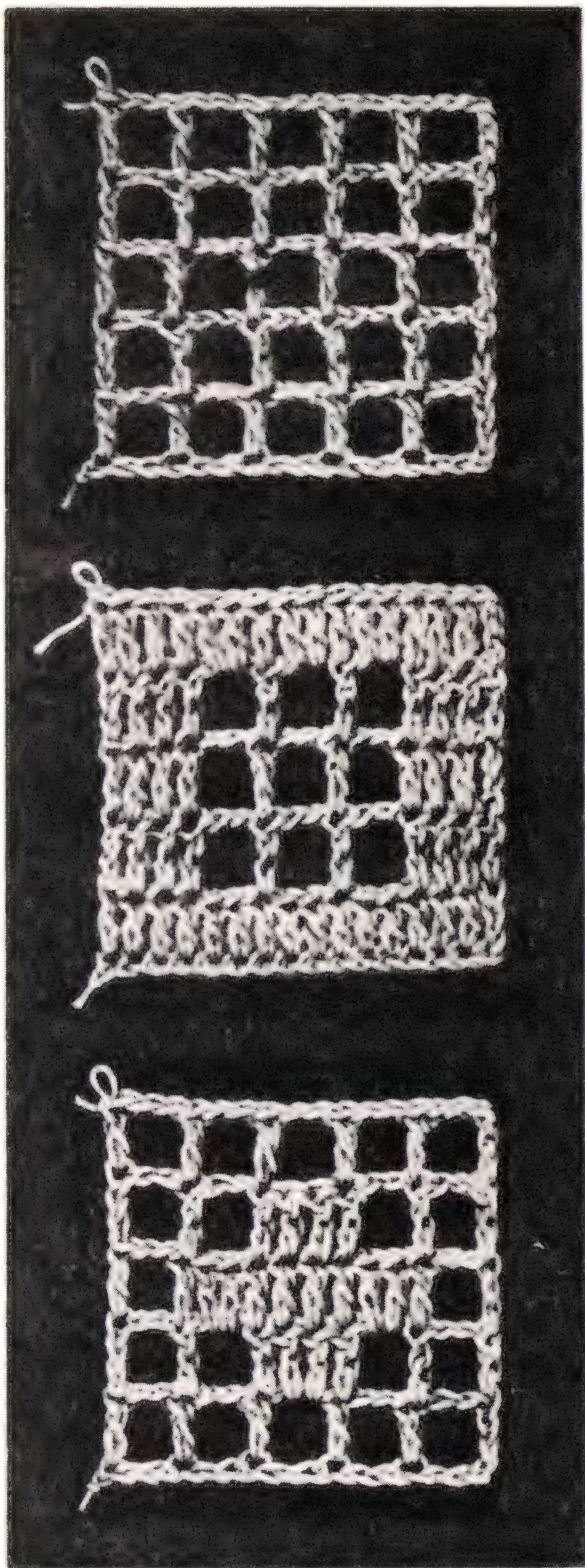


ФИЛЕЙНОЕ КРУЖЕВО

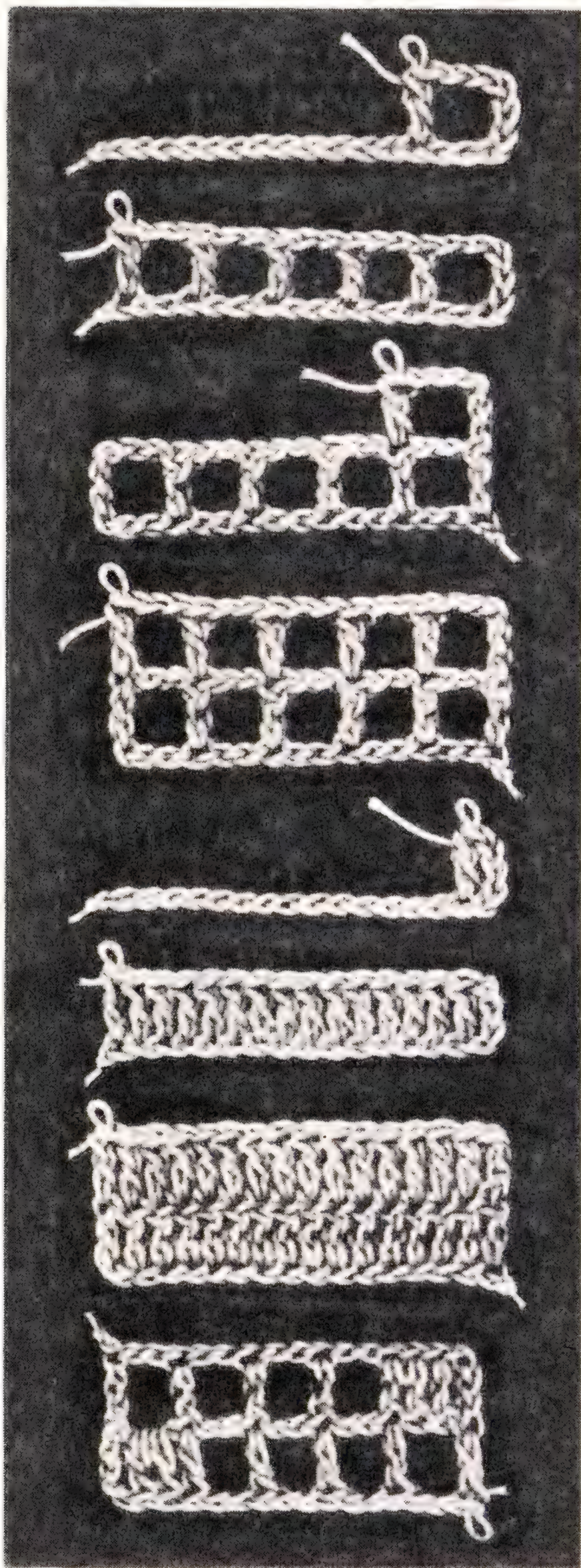
Филейные кружева, связанные крючком, по внешнему виду схожи с плетеными филейными кружевами. Для их выполнения годится любая схема для одноцветного вышивания крестом или плетения филейных кружев. Кружева вяжут рядами в двух направлениях. Пустые клеточки на схемах означают квадратные ячейки фона, образуемые из 2 воздушных петель и 1 столбика с накидом. Клеточки с крестиками означают ячейки сетки, заполненные 2 столбиками с накидом.

Вязание филейного кружева требует особой тщательности, так как все ячейки должны быть одинаковой квадратной формы. Если столбики с накидом получаются недостаточной высоты, в каждом столбике дополнительно вывязывают так называемую петлю с ножкой. Такой столбик вяжут следующим образом: делают 1 накид, как при провязывании обычного столбика с накидом, вводят крючок в петлю начальной цепочки (или в столбик нижнего ряда), протягивают через нее нить, провязывают эту петлю отдельно и затем 2 раза провязывают 2 петли на крючке.

На рисунке справа три квадрата одинаковой величины. Один из них — сетка с квадратными ячейками, другой обвязан по краям столбиками с накидом, третий представляет собой плотный узор на фоне сетки. На с. 130 показаны отдельные этапы вязания этих квадратов.



Образцы вязания филейных кружев (3 квадрата).

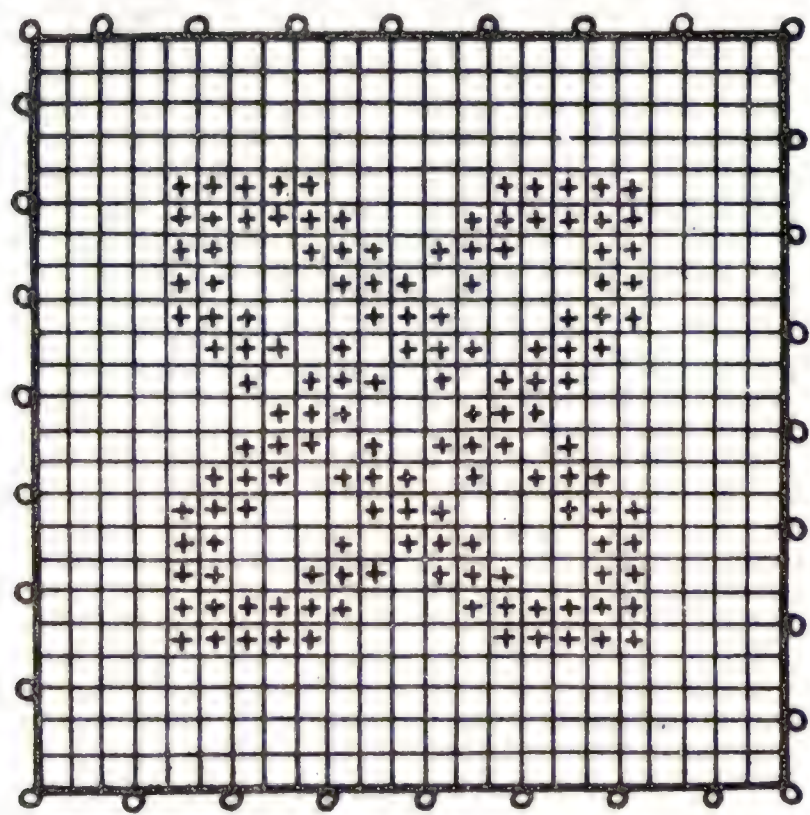
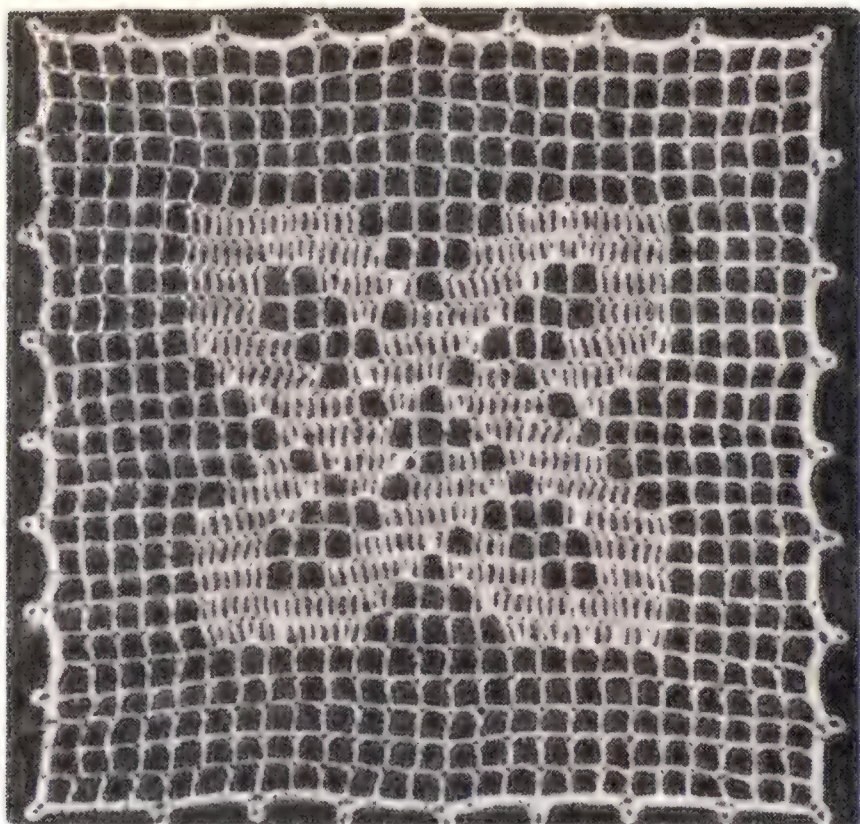


Для выполнения квадратной сетки вяжут цепочку из 21 воздушной петли и провязывают 1 столбик с накидом в 9-ю от конца петлю цепочки. Образуется первая ячейка

сетки (1-й образец). В 1-м ряду вяжут попеременно 2 воздушные петли, 1 столбик с накидом в каждую третью петлю цепочки (2-й образец). При переходе к следующему ряду провязывают 5 воздушных петель, т. е. 3 воздушные петли вместо столбика и 2 воздушные петли для верхней стороны ячейки (3-й образец).

Квадрат (в центре, с. 129) начинают с плотного ряда столбиков с накидом. Сначала вяжут цепочку из 19 воздушных петель и вывязывают второй столбик ряда в 5-ю от конца петлю цепочки, а первый столбик заменяют 4 воздушные петли (5-й и 6-й образцы). Последующие столбики вяжут в каждую петлю цепочки. Так же вяжут и 2-й ряд столбиков (7-й образец), крючок при этом вводят в столбики нижнего ряда. Если же плотный ряд столбиков вяжут над пустыми ячейками, крючок вводят под воздушные петли нижнего ряда (8-й образец). 2-й и 4-й ряды названного квадрата имеют по краям ячейки, заполненные столбиками с накидом, причем крючок вводят в столбики нижнего ряда. Во 2-м ряду при вязании пустых ячеек крючок вводят в каждую третью петлю нижнего ряда. Верхний ряд квадрата — столбики с накидом.

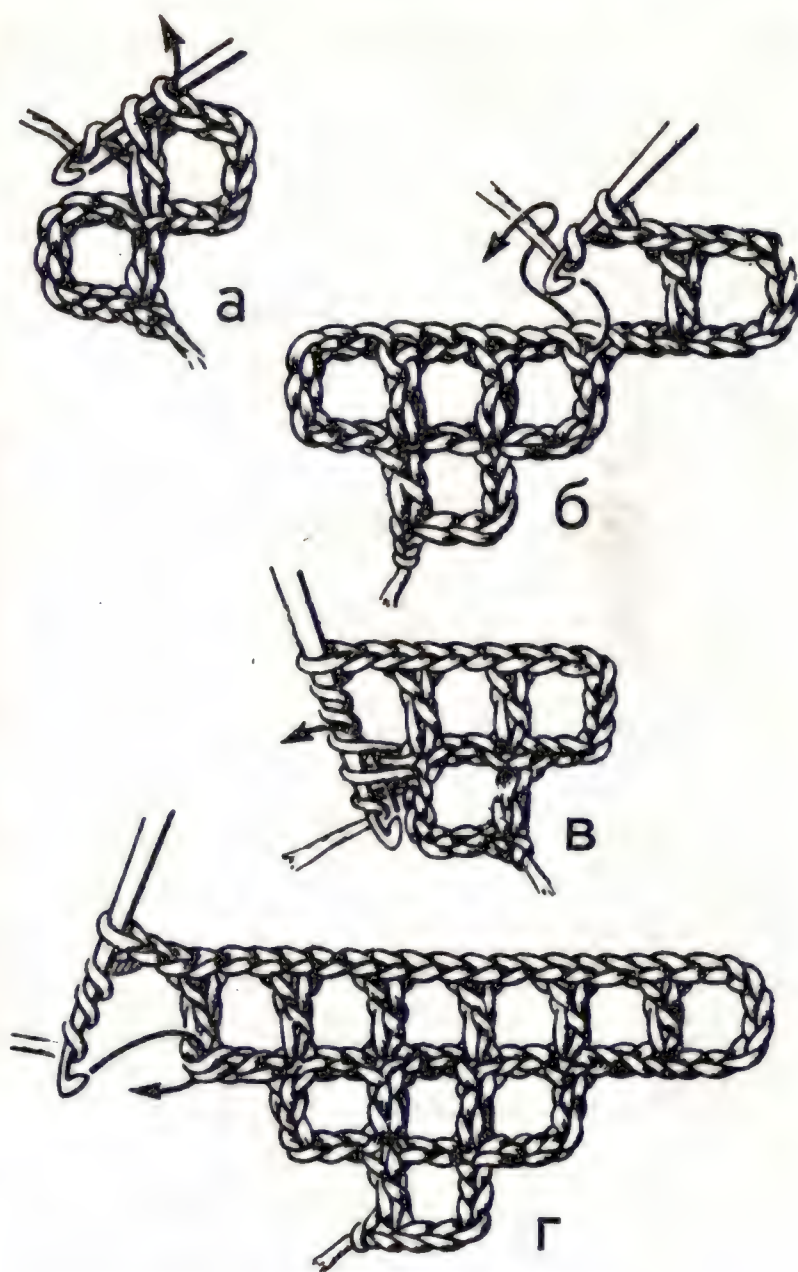
Салфетка квадратной формы связана по расположенной внизу схеме. По ширине и высоте салфетки провязано по 23 квадратные ячейки. Для каждой ячейки требуются 3 воздушные петли-цепочки, т. е. 1 воздушная петля для



Салфетка квадратной формы, связанная филейным кружевом.

столбика и 2 воздушные петли для нижней стороны ячейки. Таким образом, начальная цепочка должна состоять из 69 воздушных петель плюс 6 воздушных петель для первой ячейки первого ряда.

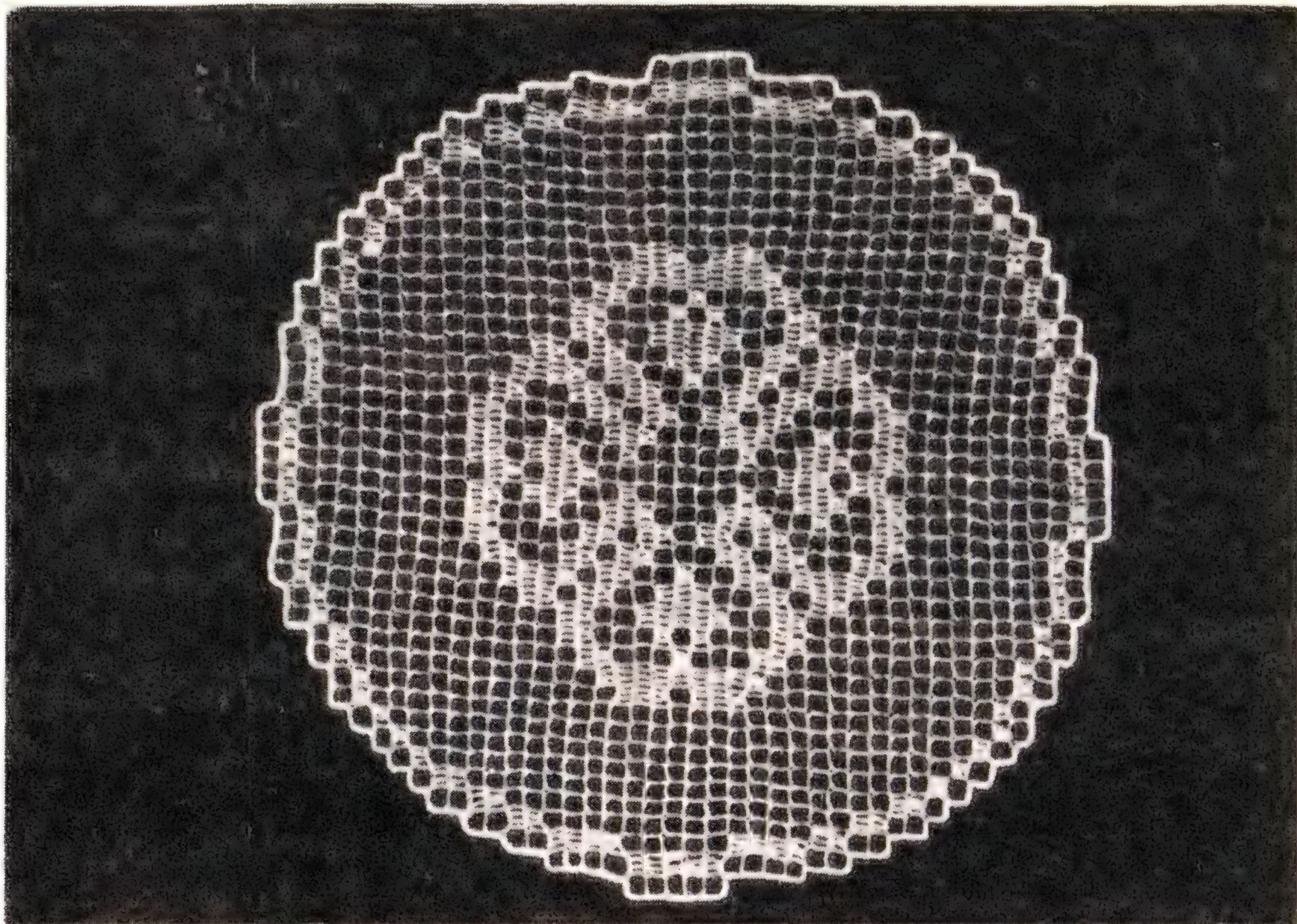
Первый столбик в ряду вывязывают из 9-й от конца петли цепочки. Для перехода к новому ряду провязывают 5 воздушных петель. Узор вывязывают в соответствии со схемой. В заключение салфетку обвязывают со всех сторон столбиками без наки-



Приемы увеличения ряда на одну или несколько ячеек.

да (3 столбика без накида над каждой ячейкой). Через каждые 9 столбиков без накида провязывают пико (4 воздушные петли плюс 1 столбик без накида) в 1-ю воздушную петлю.

Для вязания салфетки-звездочки и круглой (см. рисунки на с. 132 — 133) необходимо усвоить приемы увеличения ряда на несколько ячеек. Они показаны на образцах а, б, в, г. При добавлении одной ячейки в начале ряда вяжут 8 воздушных петель и вывязывают первый столбик из крайнего столбика предыдущего ряда (образец а). Если в начале ряда добавляют несколько ячеек, для каждой ячейки провязывают 3 воздушные петли и 8 воздушных



Салфетка круглая, связанная филейным кружевом.

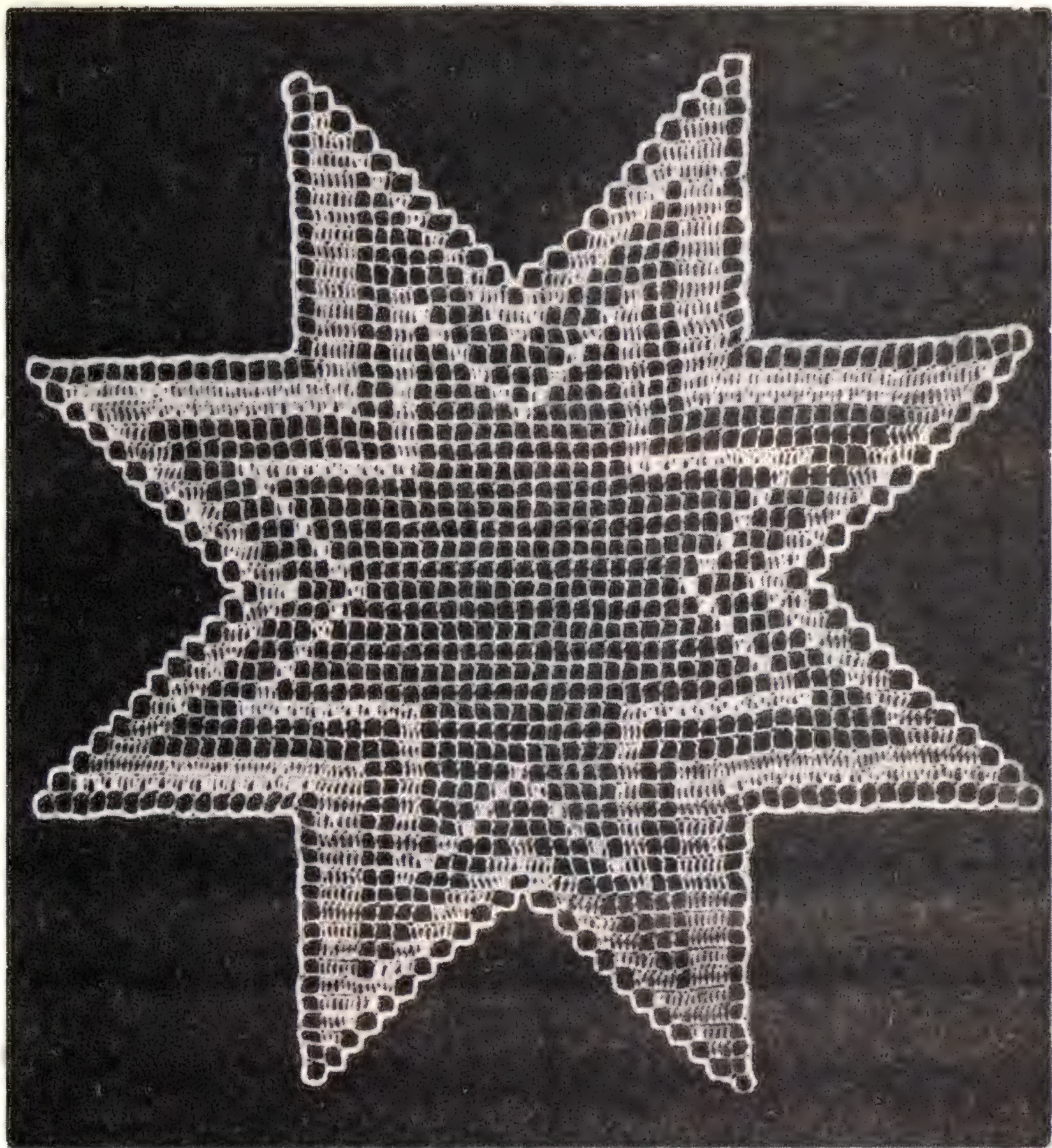
петель для крайней ячейки и провязывают первый столбик в 9-ю воздушную петлю от конца (б).

При добавлении одной ячейки в конце ряда провязывают 2 воздушные петли, столбик с 3 накидами из крайнего столбика предыдущего ряда, из которого уже был провязан последний столбик с одним накидом (образец в). В случае удлинения ряда на несколько ячеек для каждой ячейки провязывают 2 воздушные петли и 1 столбик с 3 накидами (образец г).

Круглую салфетку начинают с 5 ячеек: вяжут 21 воздушную петлю, провязывают первый столбик с накидом в 9-ю воздушную петлю от конца и 7 раз провязывают

попеременно 2 воздушные петли, 1 столбик с накидом в каждую третью воздушную петлю. Продолжают вязание по рисунку, удлиняя ряды с двух сторон. Закончив 5 центральных рядов одинаковой длины, укорачивают ряды с обеих сторон. Для этого в начале ряда провязывают несколько соединительных столбиков до первой ячейки нового ряда, а в конце ряда недовязывают соответствующее число ячеек. Готовую салфетку обвязывают столбиками без накида, для чего над каждой угловой ячейкой провязывают 7 столбиков без накида, над остальными ячейками — по 3 столбика без накида.

Салфетку в форме звездочки вяжут с нижнего левого

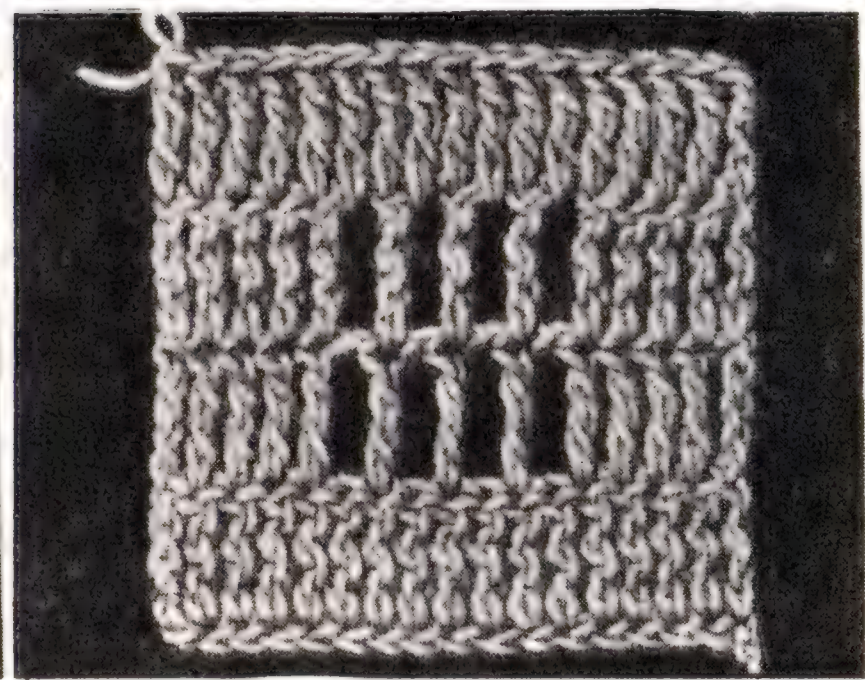
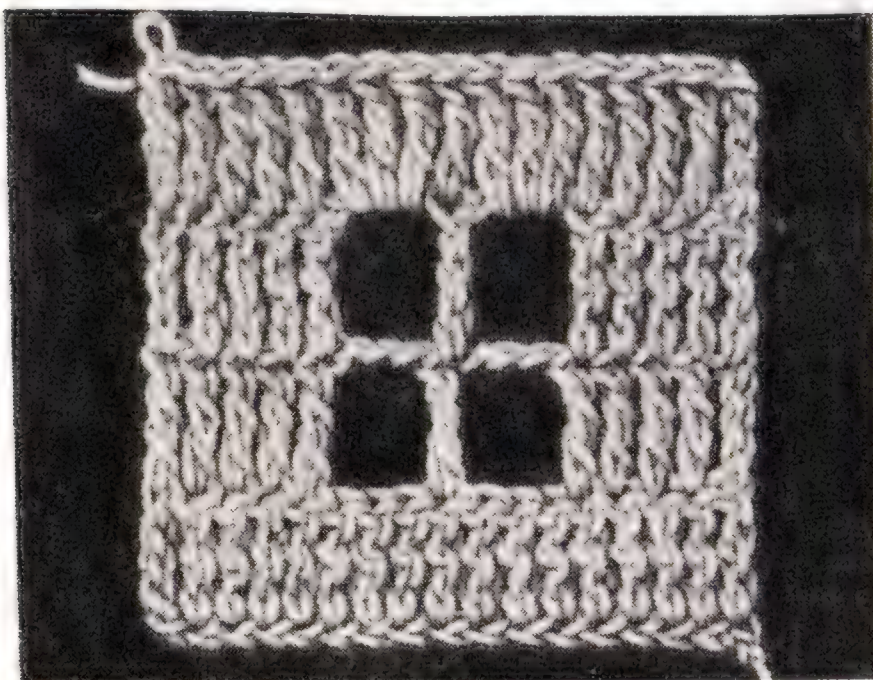
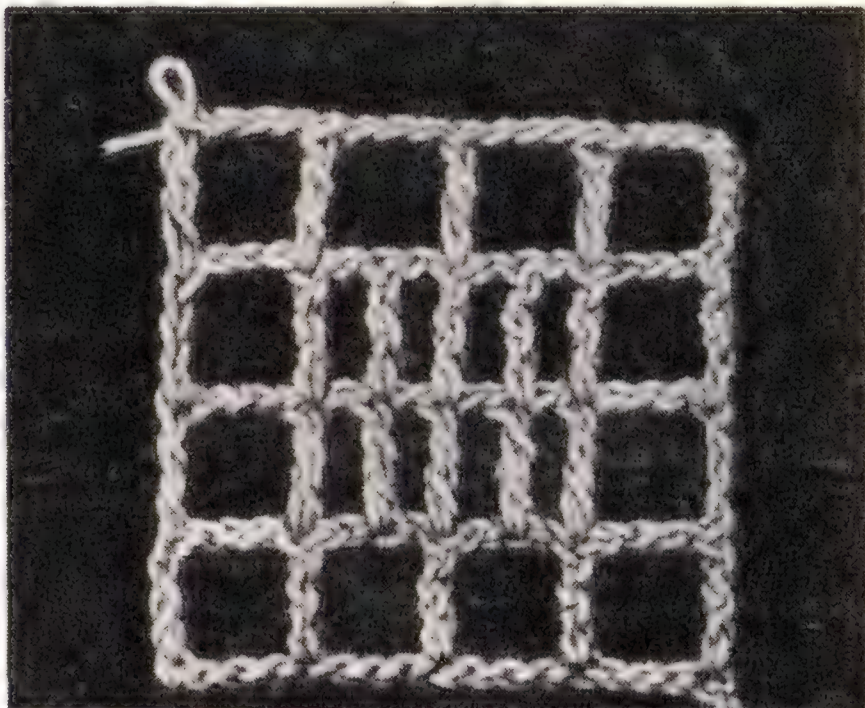


Салфетка в форме звездочки, связанная филейным кружевом.

конца. Начав с первой ячейки, провязывают еще 10 рядов, увеличивая каждый ряд с одной стороны на одну ячейку. Точно так же вяжут правый нижний конец и соединяют его с левым концом 2-й воздушной петли. Провязывают 4 ряда одинаковой длины и добавляют для 5-го ряда с каждой стороны соответствующее количество ячеек. Заканчивают салфетку по рисунку и обвязывают ее

края столбиками без накида.

Ячейки филейных кружев могут быть и большего размера. Для их образования провязывают 3 воздушные петли и 1 столбик с 2 накидами. Плотные узоры выполняют, провязывая 3 столбика с 2 накидами вместо 3 воздушных петель. Для тренировки провязывают квадраты, изображенные на последующем рисунке. Сначала вяжут цепочку из 24 воздушных

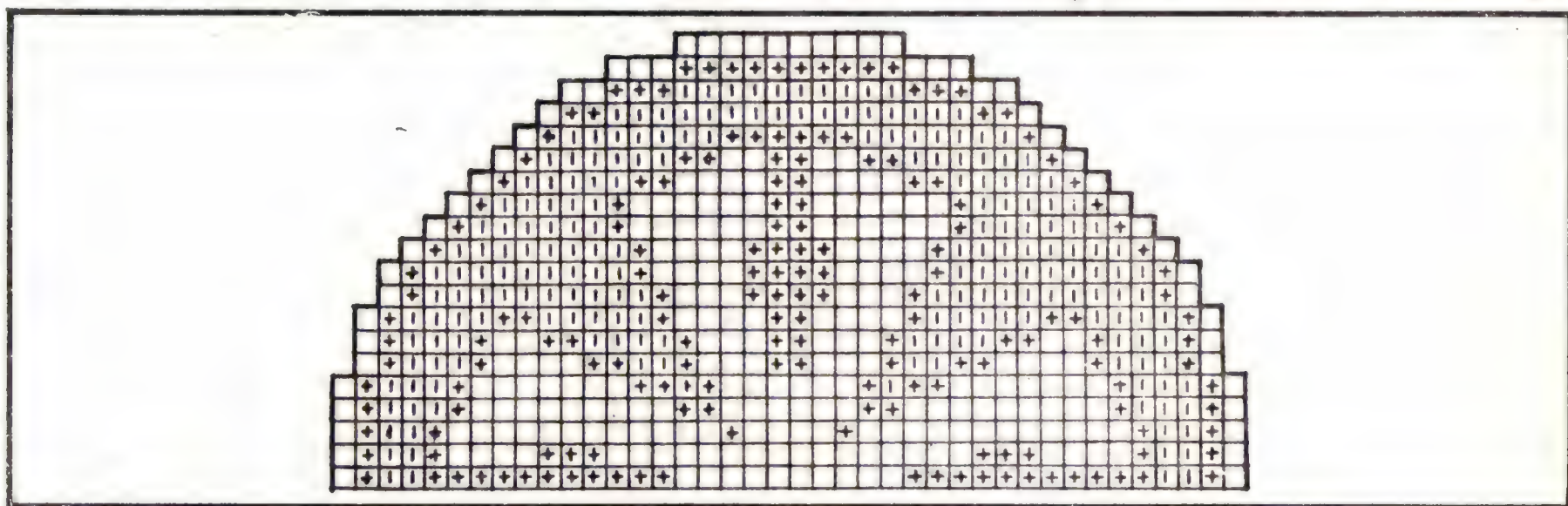
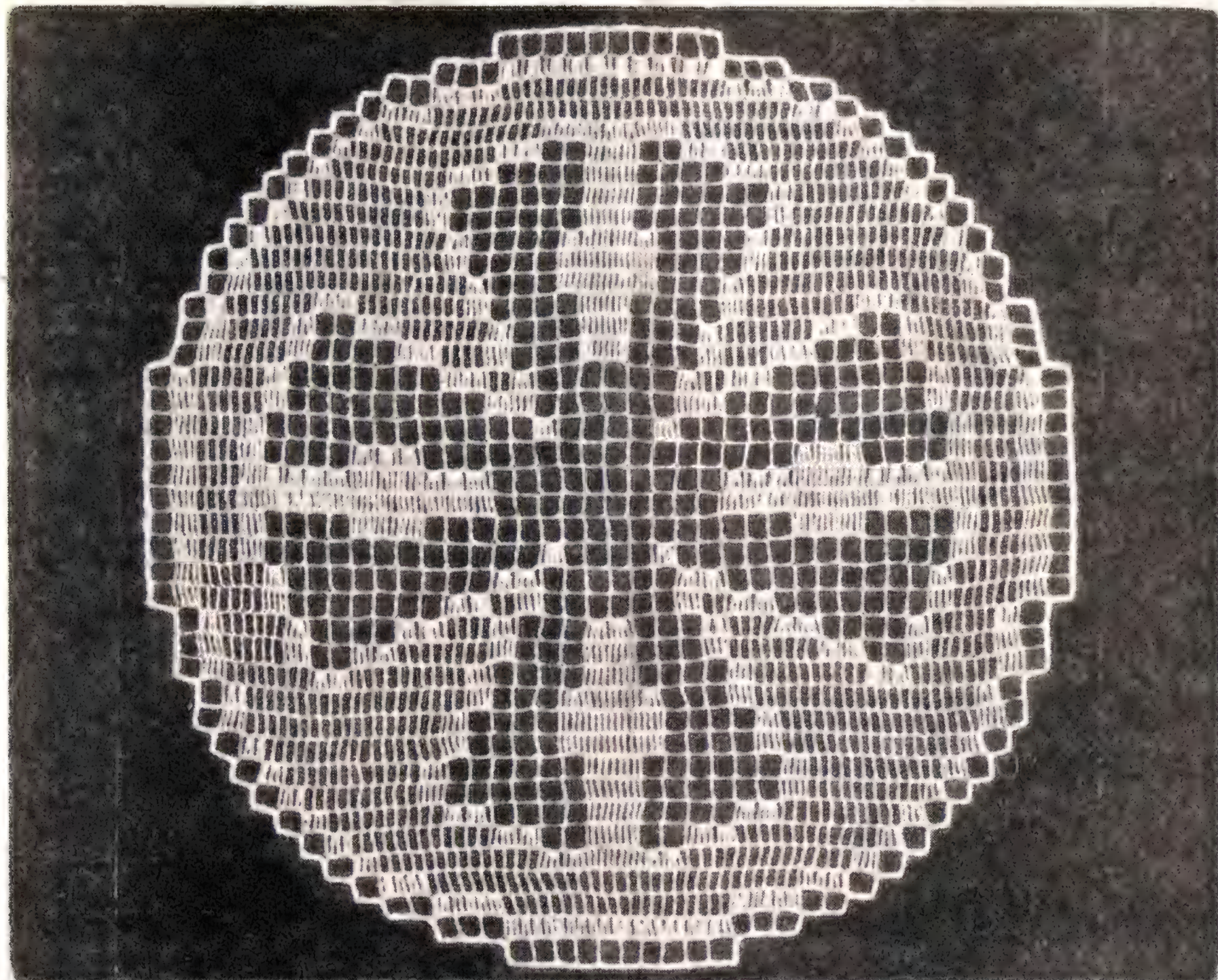


Ячейки филейных кружев, провязанные воздушными петлями и столбиками с накидами.

петель и провязывают 1 столбик с 2 накидами в 12-ю с конца петлю цепочки. Затем провязывают попеременно 3 воздушные петли, 1 столбик с 2 накидами в каждую 4-ю петлю цепочки. Если 1-й ряд начинают с плотного ряда столбиков, вяжут 21 воздушную петлю цепочки и провязывают 1 столбик с 2 накидами в 6-ю от конца петлю

Салфетка квадратная. Кайма по краям и узор в центре провязаны тюлевым фоном. По краю салфетка обвязана столбиками без накида. Между ними через равные промежутки провязаны пико.





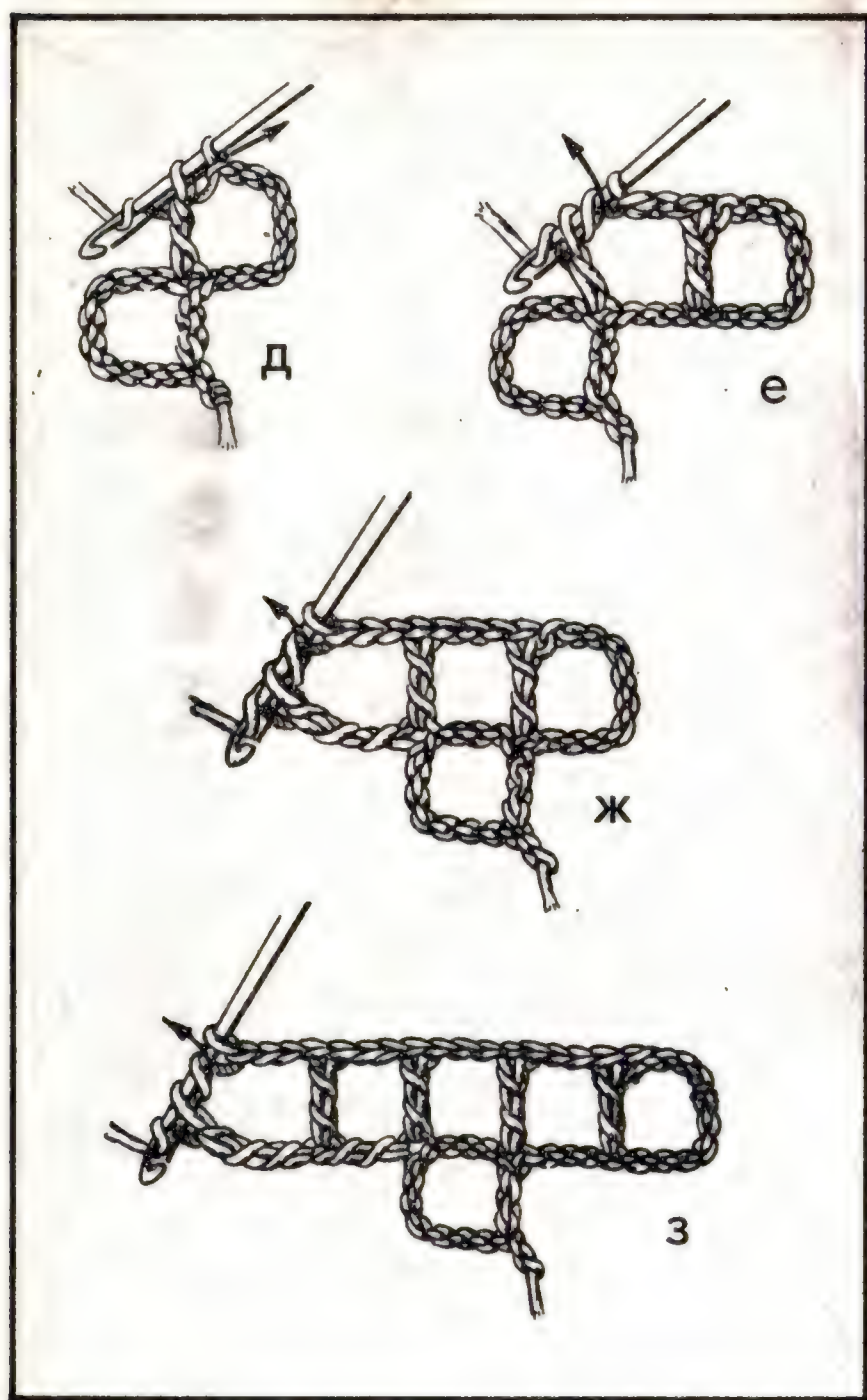
Салфетка круглая. Вяжут по схеме, удлиняя ряды ячейками.

цепочки, а все последующие столбики с 2 накидами провязывают в каждую петлю цепочки.

В центре второго и третьего квадратов провязаны ячейки так называемого тюлевого фона. На схеме такие ячейки обозначают вертикальными

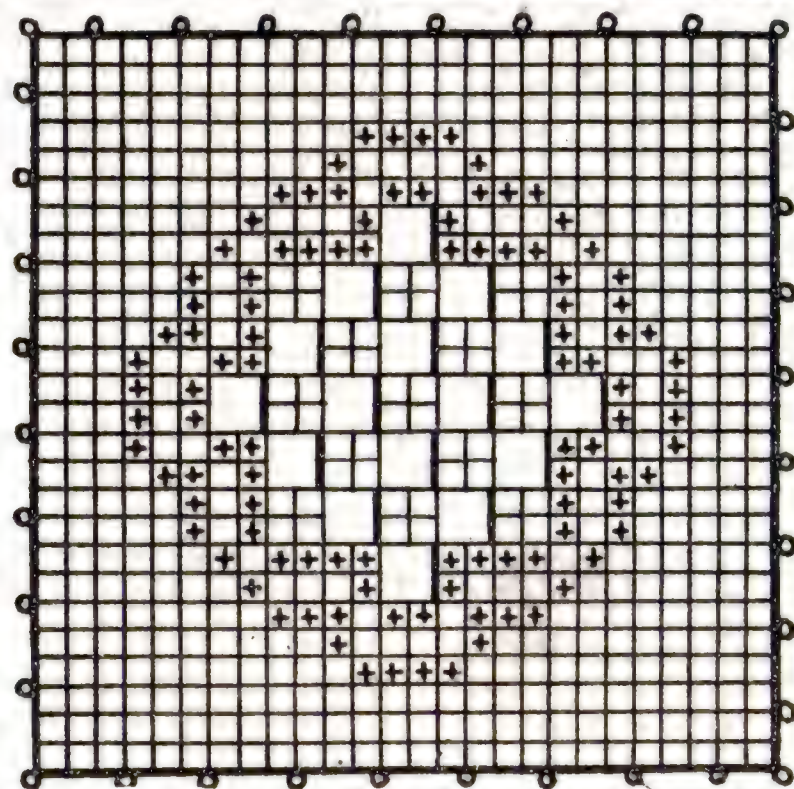
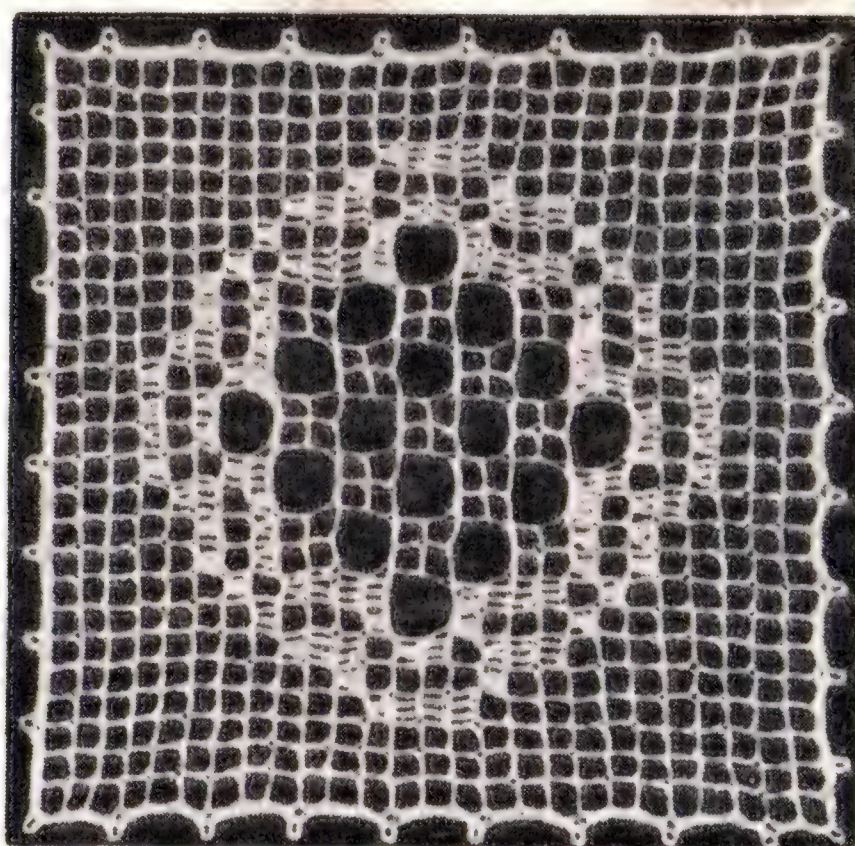
штрихами. Для их образования вместо центральной воздушной петли ячейки провязывают 1 столбик с 2 накидами, делящий ячейку пополам.

Круглую салфетку вяжут по рисунку, удлиняя ряды (см. образцы *г, е, ж, з* на



Добавление ячеек в начале и конце ряда.

с. 136). Для увеличения ряда на 1 ячейку в его начале вяжут 11 воздушных петель и вывязывают 1 столбик с 2 накидами в крайний столбик нижнего ряда (образец г). При добавлении нескольких ячеек в начале ряда провязывают цепочку из воздушных петель из расчета 4 воздушные петли на каждую ячейку плюс 2 воздушные петли для крайней ячейки. 1-й столбик с 2 накидами провязывают в 12-ю с конца петлю цепочки (образец е). Одну ячейку в конце ряда добавляют путем провязывания 3 воздушных петель и 1 столбика с 5 накидами из

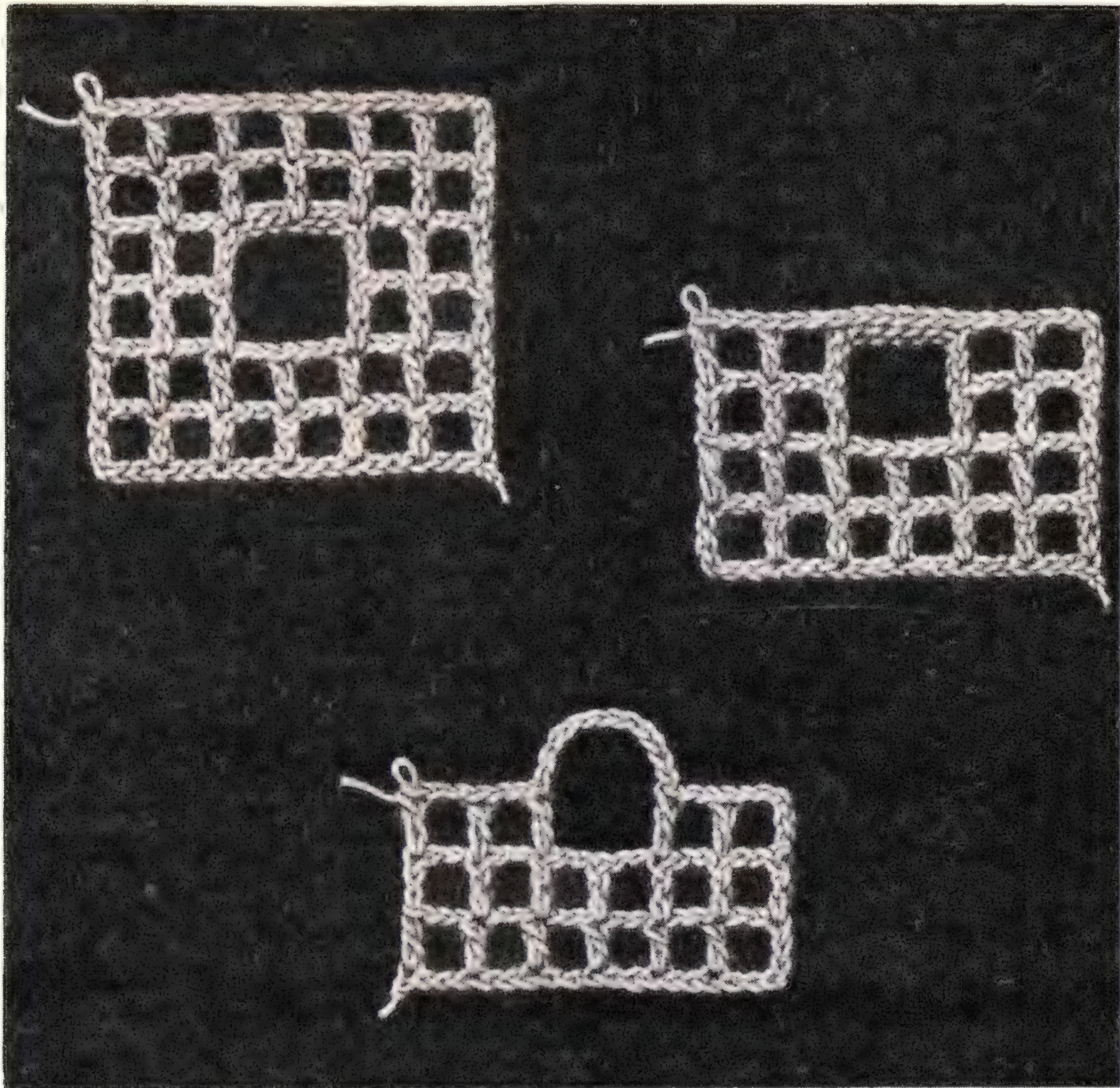


Салфетка с квадратными ячейками.

крайнего столбика нижнего ряда (образец ж). Чтобы удлинить ряд на несколько ячеек, провязывают соответствующее число раз 3 воздушные петли и 1 столбик с 5 накидами (образец з).

При вязании филейных кружев часто используют такие элементы, как большие квадратные ячейки и тюлевый фон.

Большие квадратные ячейки входят в узор салфетки, связанной по схеме под рисунком. Ширина больших квадратных ячеек равна

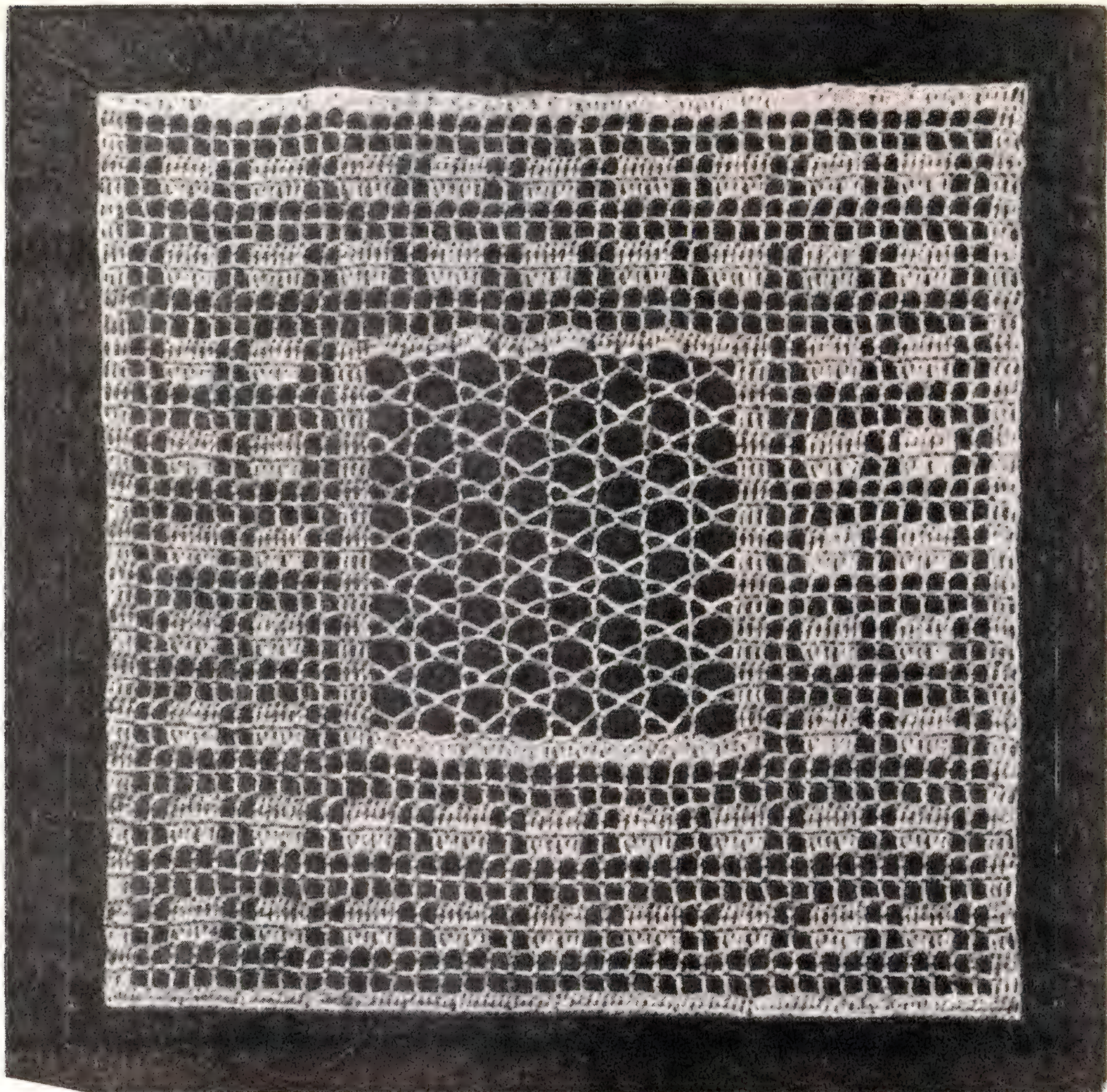


Вывязывание больших квадратных ячеек.

двум обычным ячейкам, их высота — двум рядам. В 1-м ряду вместо двух ячеек провязывают 11 воздушных петель (нижний образец на с. 137), а во 2-м ряду провязывают 2 воздушные петли маленькой ячейки, расположенной перед большой ячейкой, и 1 соединительный столбик в 3-ю воздушную петлю цепочки. Из 6 следующих воздушных петель вывязывают соединительные столбики и вяжут 2 воздушные петли для маленькой ячейки, грани-

чащей с большой ячейкой с другой стороны (образец на рисунке справа). В 3-м образце (вверху слева) над большой ячейкой провязаны 2 ряда маленьких ячеек.

Центральная часть салфетки связана тюлевым фоном. Схема вязания помещена справа. На нижней схеме показан процесс вязания тюлевого фона с соответствующим схематическим изображением. 1-й ряд тюлевого фона вяжут следующим образом: 5 воздушных петель,



Салфетка. Центральная часть связана тюлевым фоном, а салфетка в целом представляет собой образец филейного кружева, состоящего из квадратных ячеек.

1 столбик с накидом в 6-й столбик нижнего ряда, 3 воздушные петли, 1 столбик без накида в 3-й столбик нижнего ряда, 3 воздушные петли, 1 столбик с накидом в 3-й столбик нижнего ряда и так до конца ряда. Второй ряд вяжут, как первый, смещая

при этом узор в шахматном порядке, т. е. провязывая столбики без накида под 5 воздушными петлями. При вязании плотного ряда столбиков над тюлевым фоном крючок вводят под петли цепочки тюлевого фона.

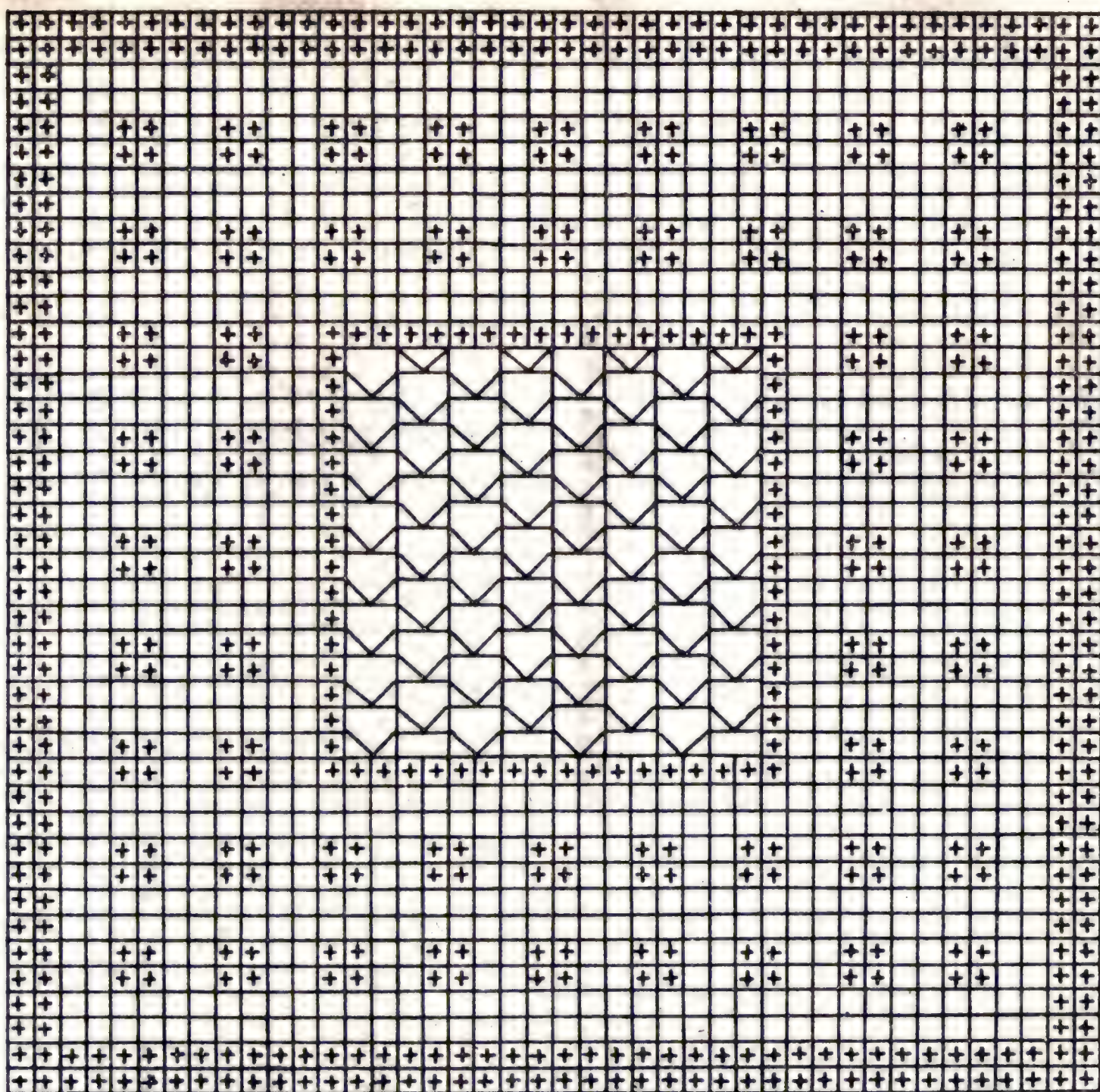
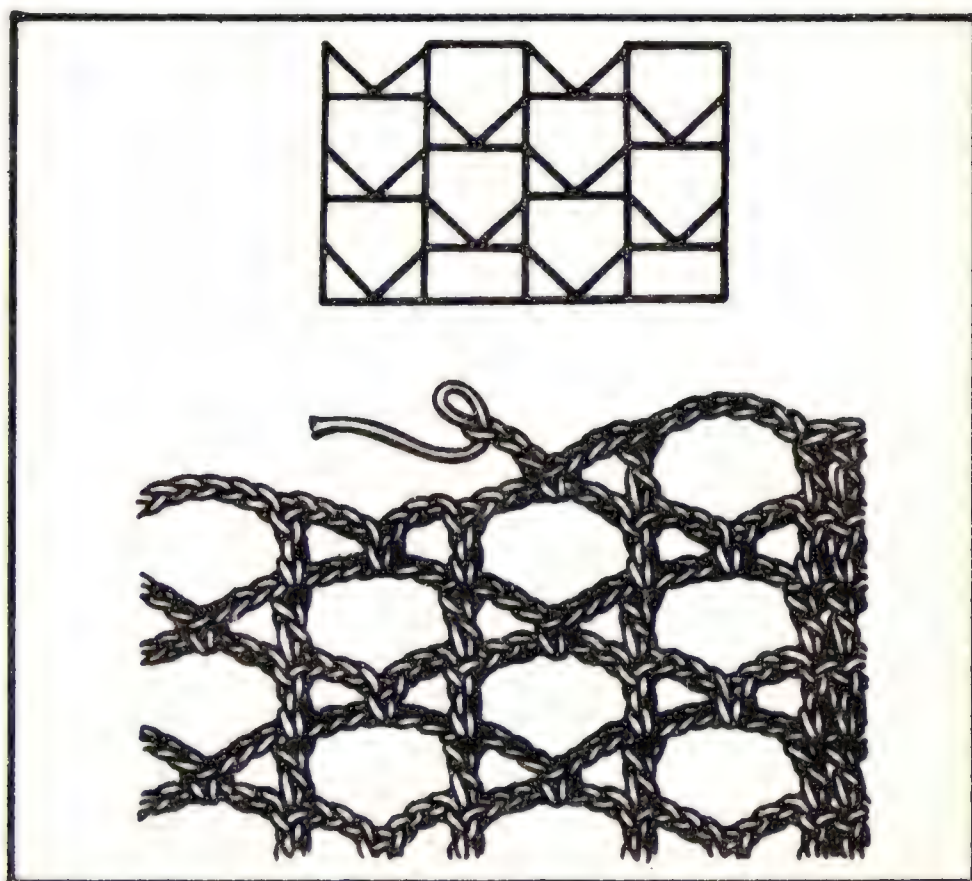


Схема для вязания салфетки с тюлевым фоном в центре.

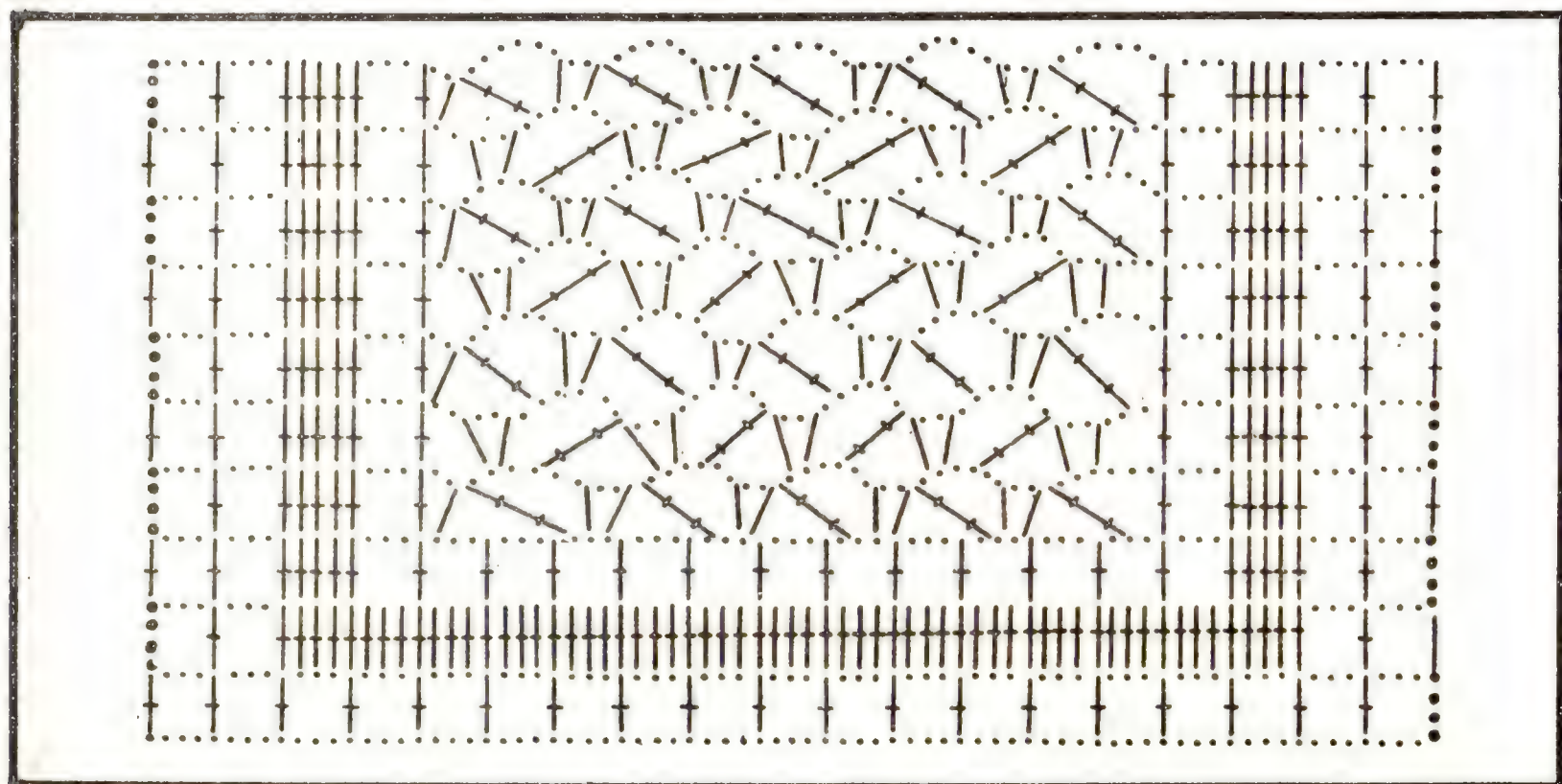
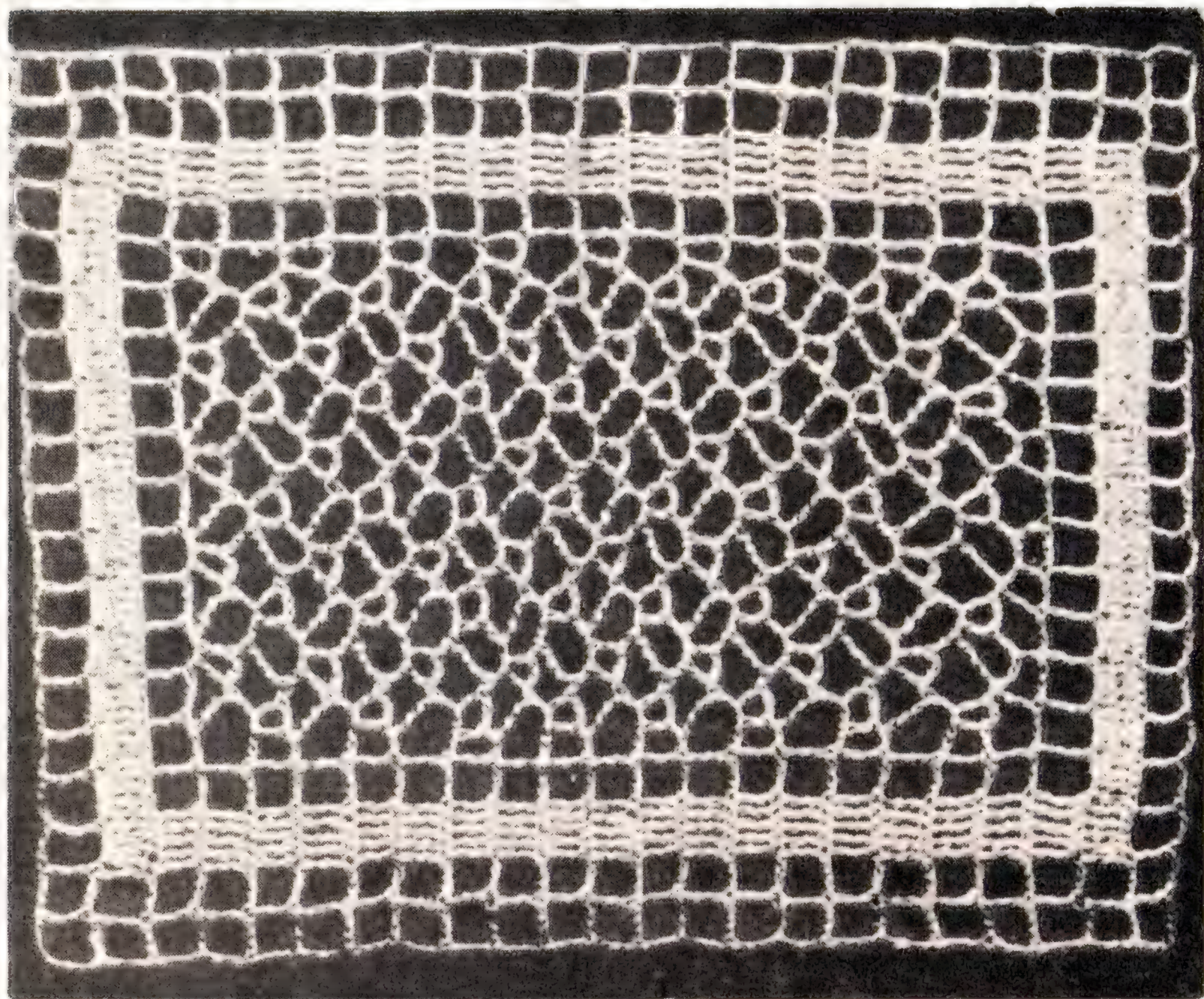


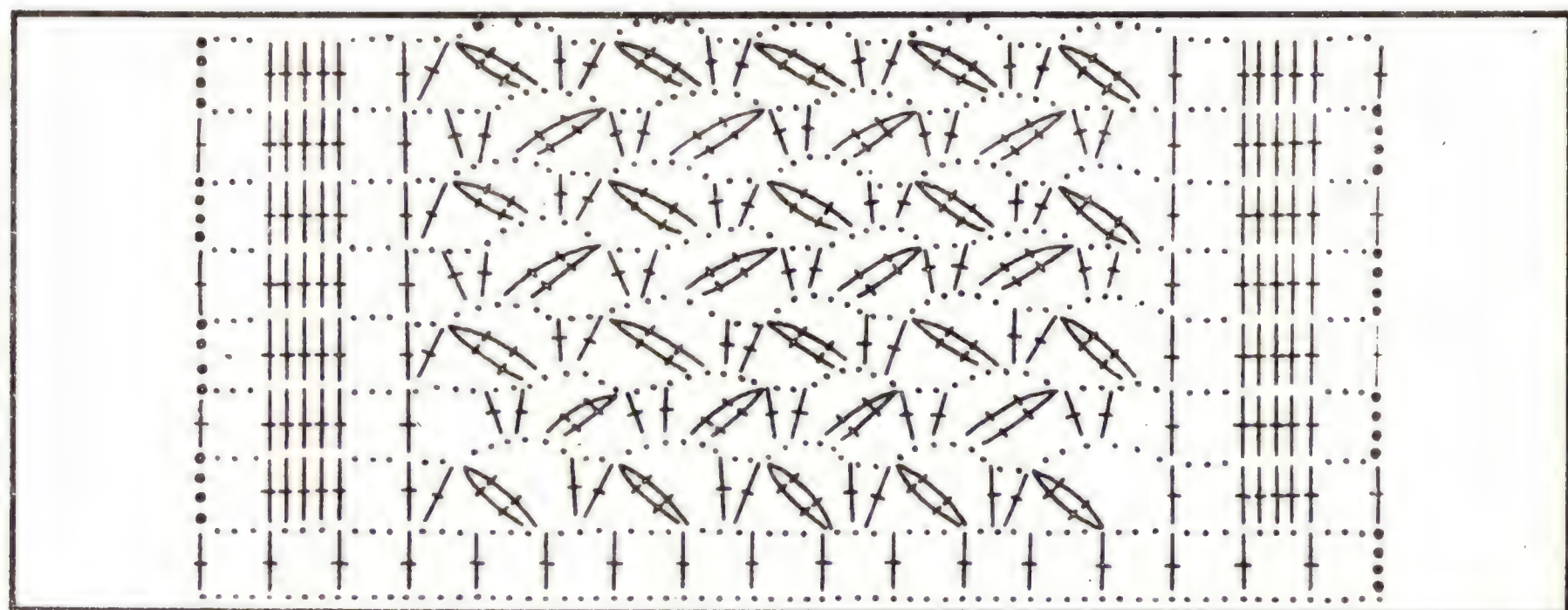
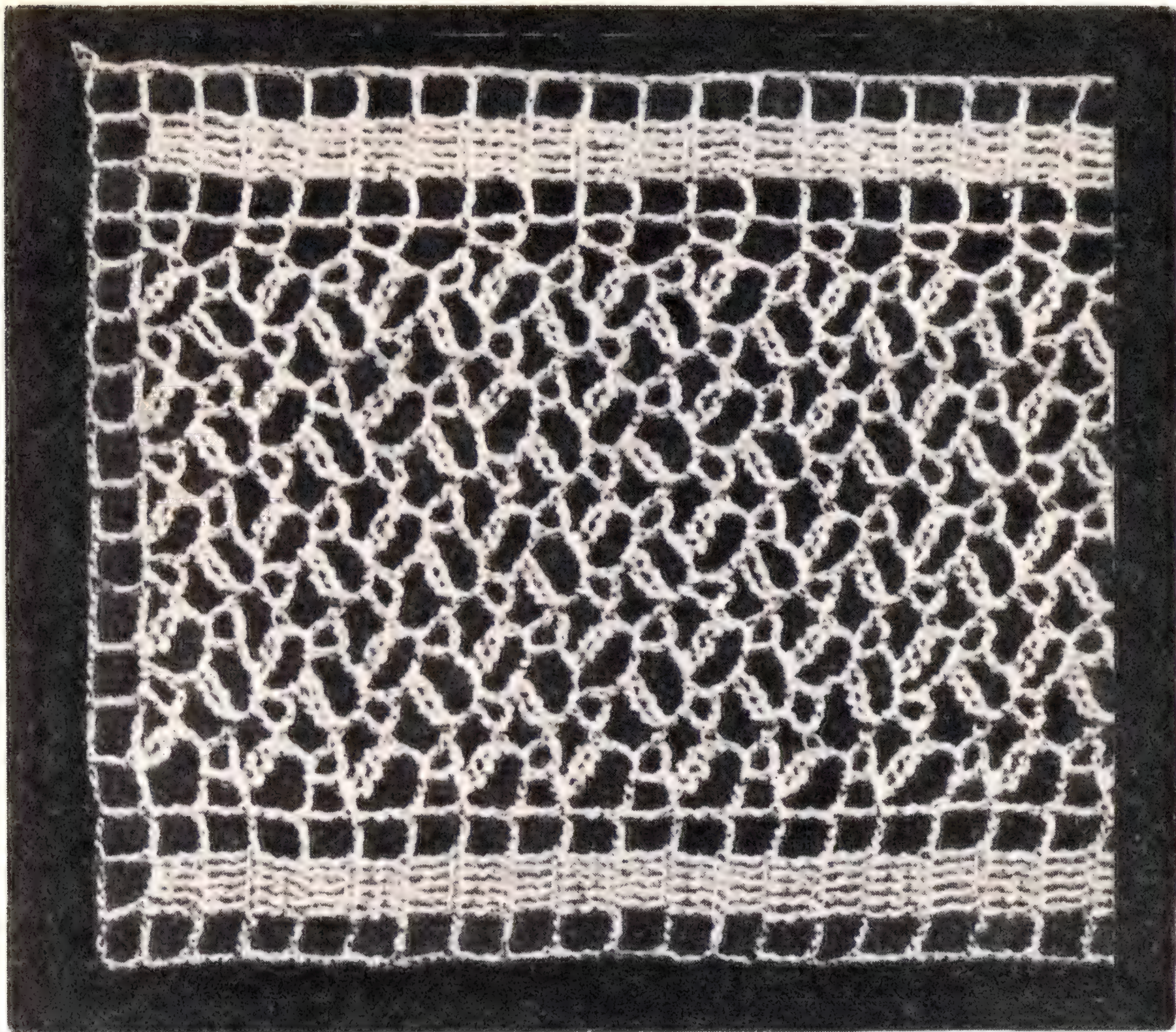
На схеме показан процесс вязания тюлевого фона.

ПРОШИВКИ

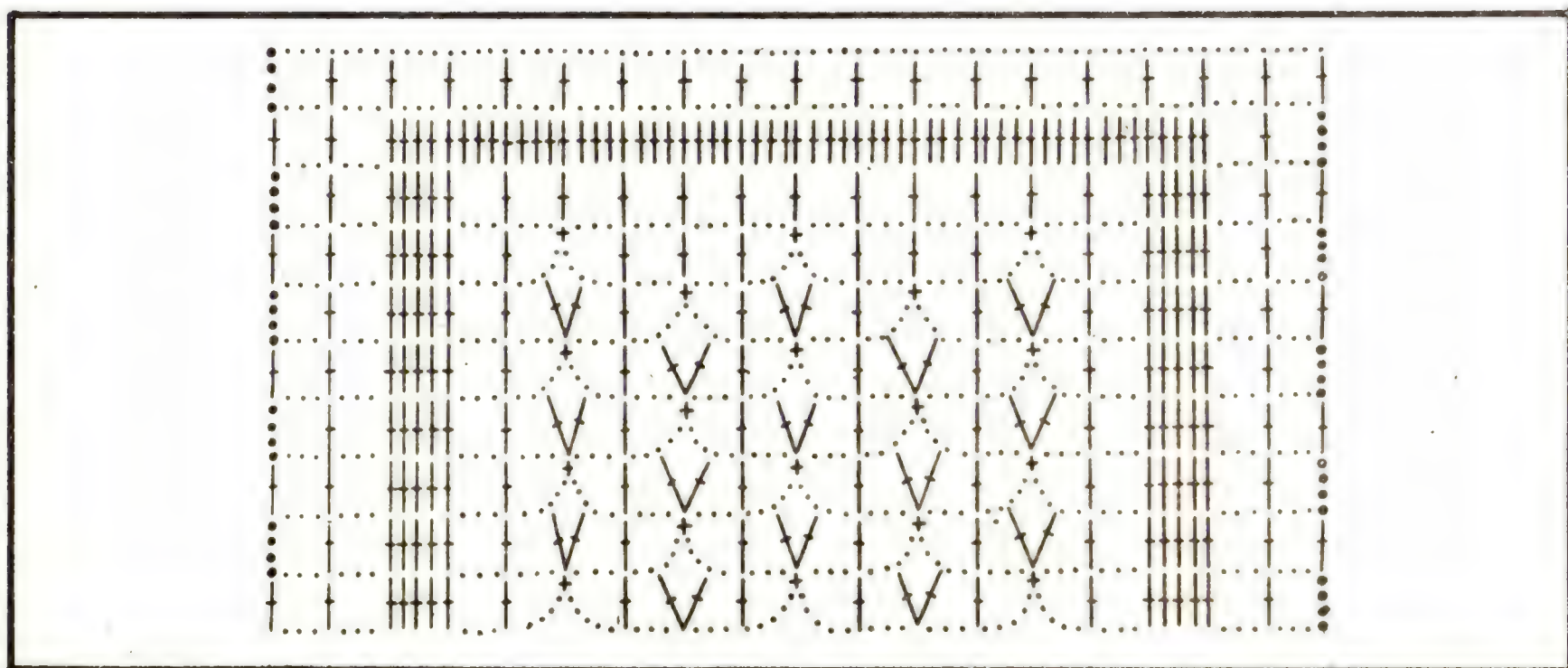
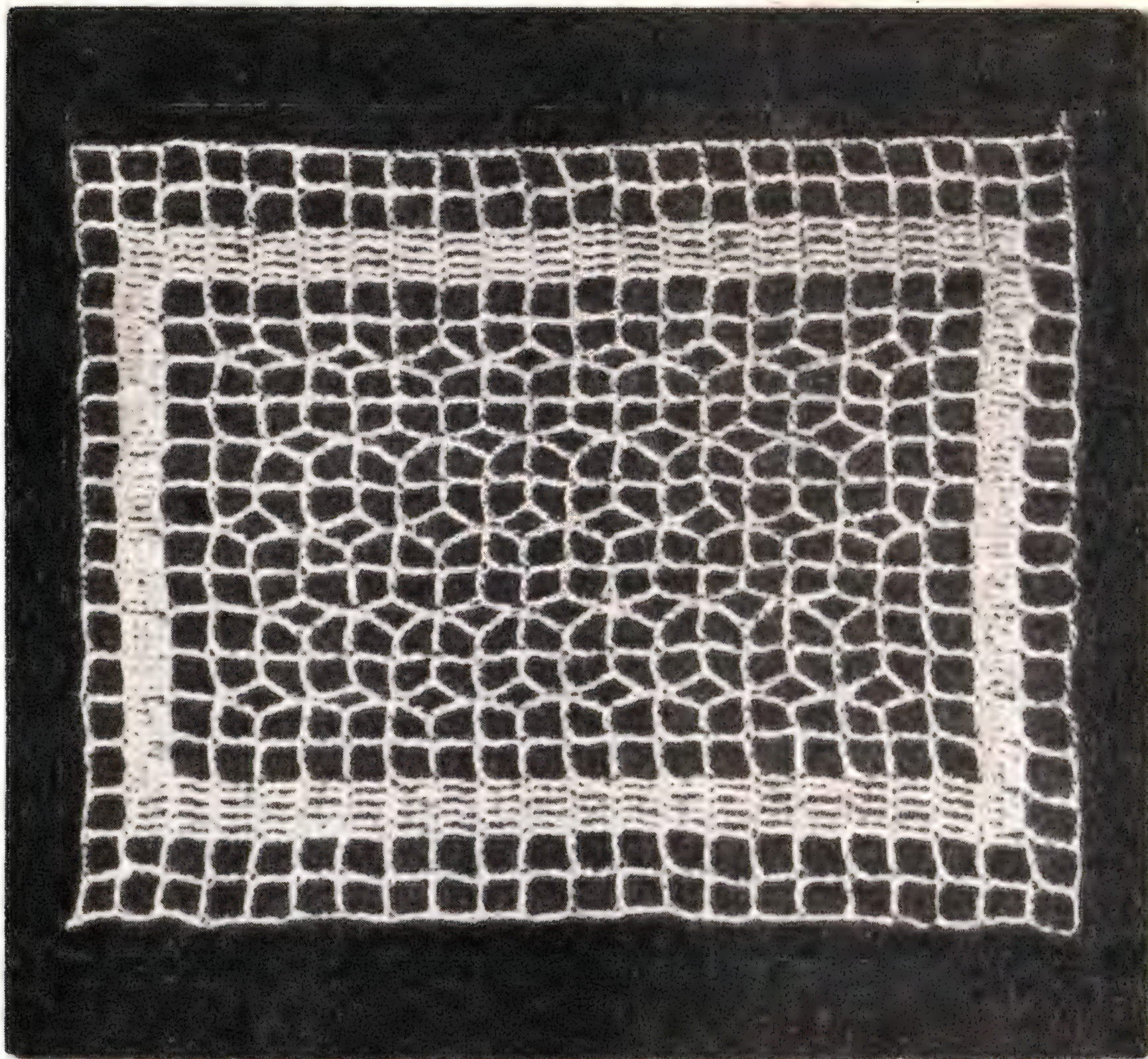
Если прошивки вязать из тонкой нити, немного сузив тюлевый фон, их можно использовать для украшения блузок и салфеток. Этими же узорами вяжут и небольшие скатерти, увеличив тюлевый

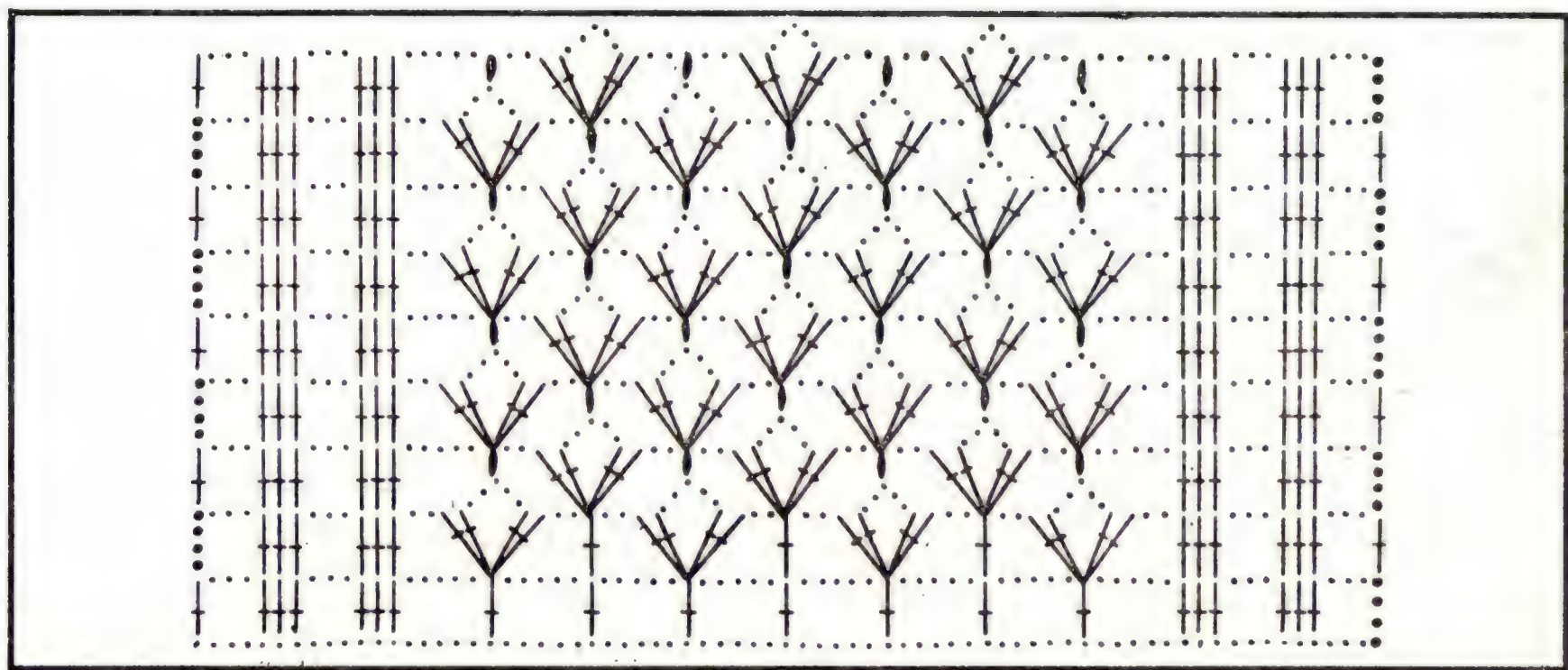
фон и провязав несколько плотных полосок из столбиков. Скатерти обвязывают одним рядом столбиков без накида. Используя тонкую шерстяную пряжу, указанными узорами можно вязать накидки и кофточки.



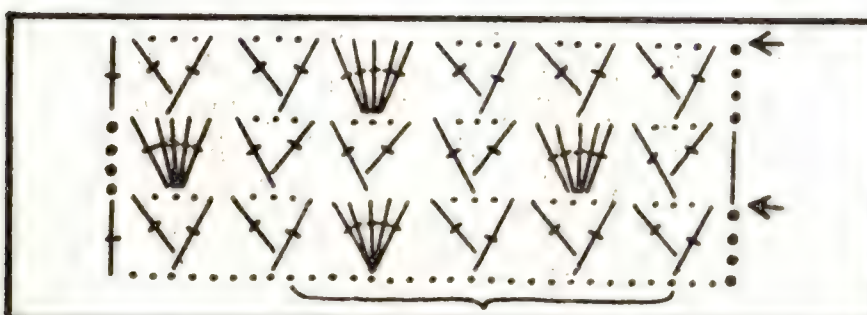
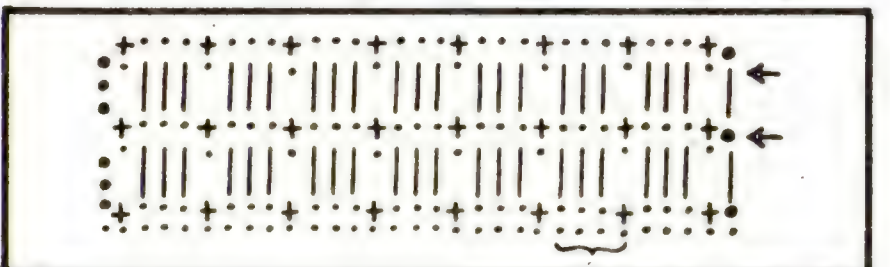
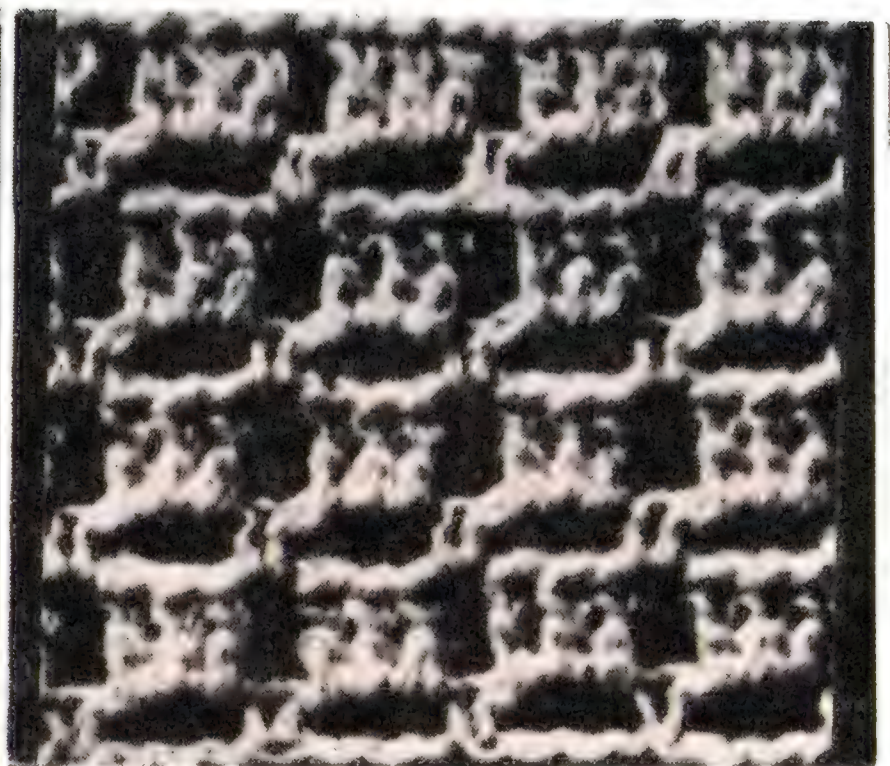
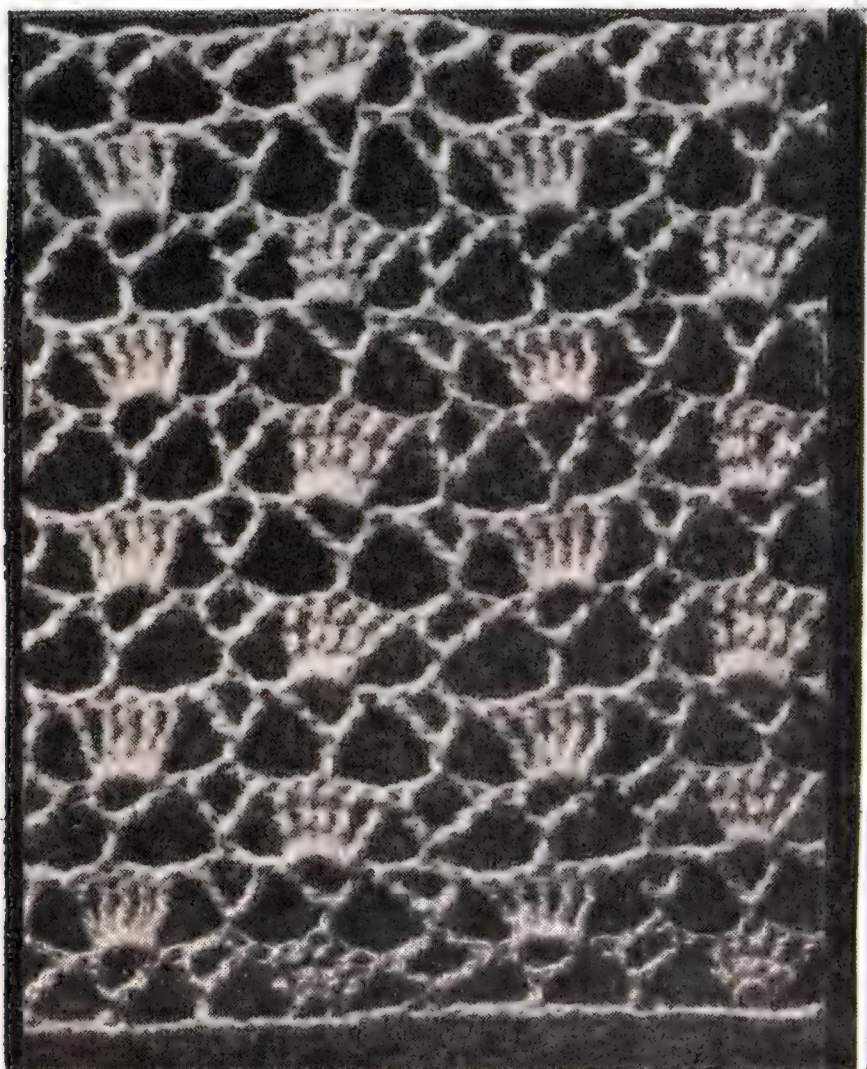
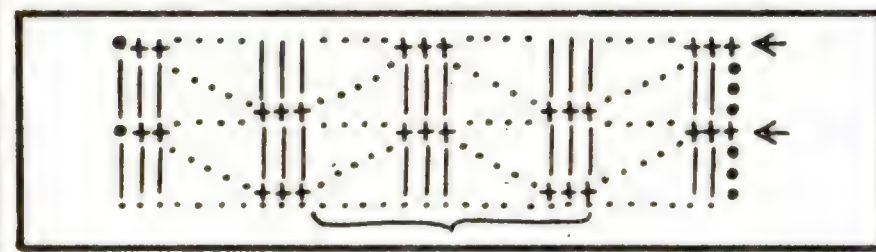
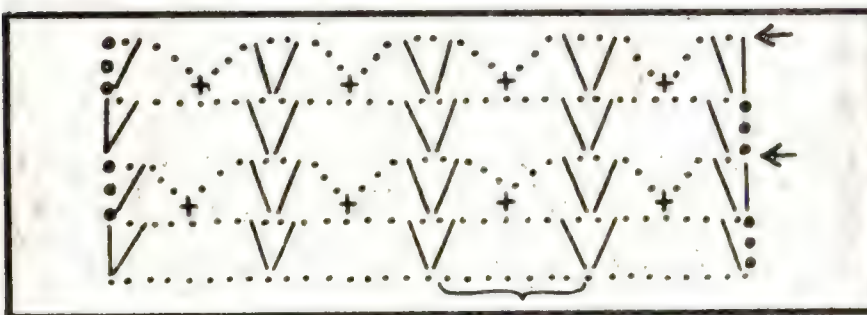
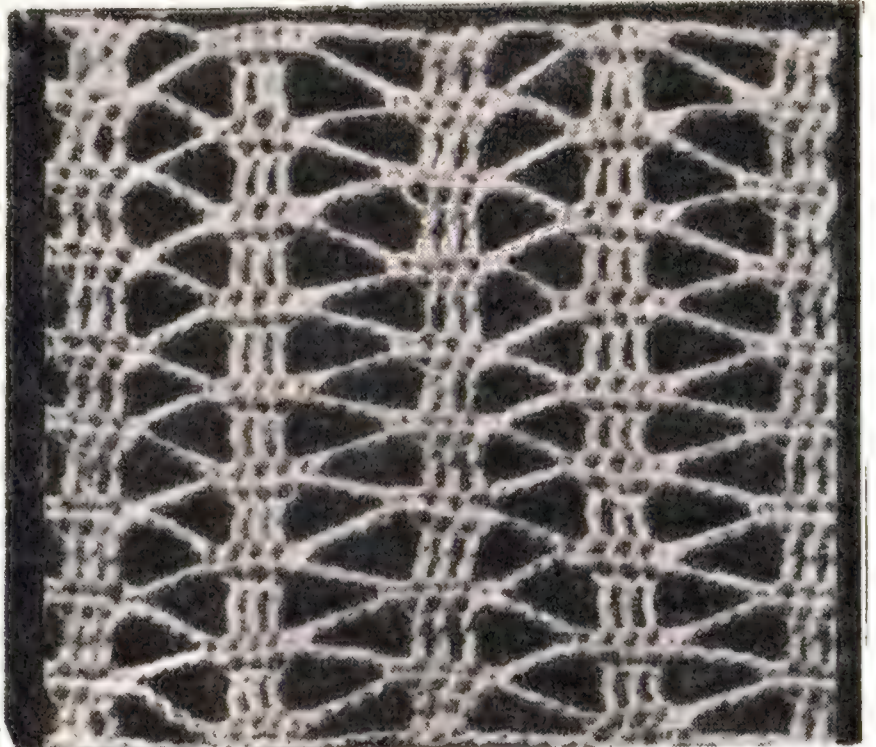
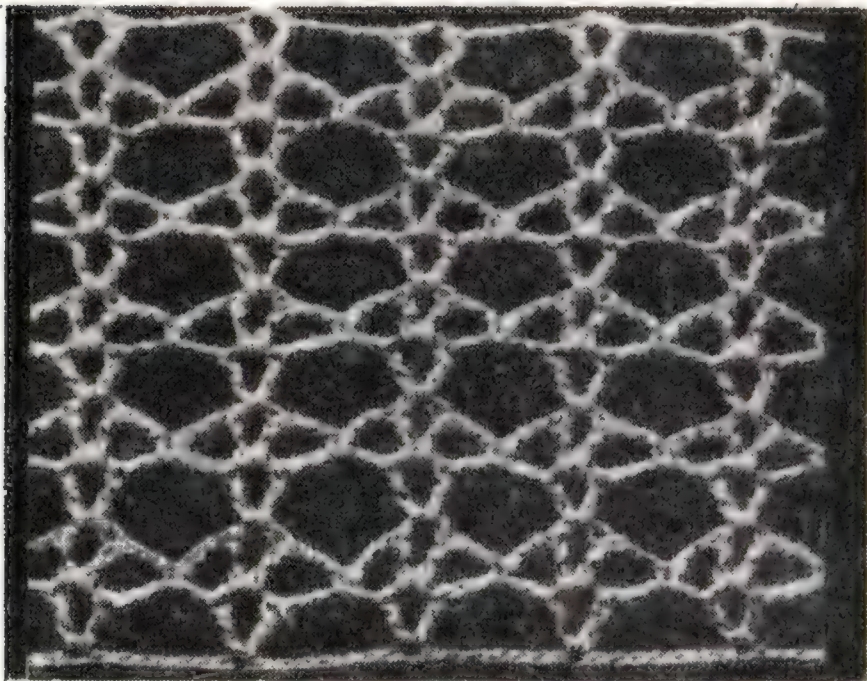


Прошивки. Вязут по расположенным ниже схемам. Схемы даны в полную ширину прошивок, жирными точками в начале каждого ряда обозначены воздушные петли, необходимые для перехода к новому ряду.

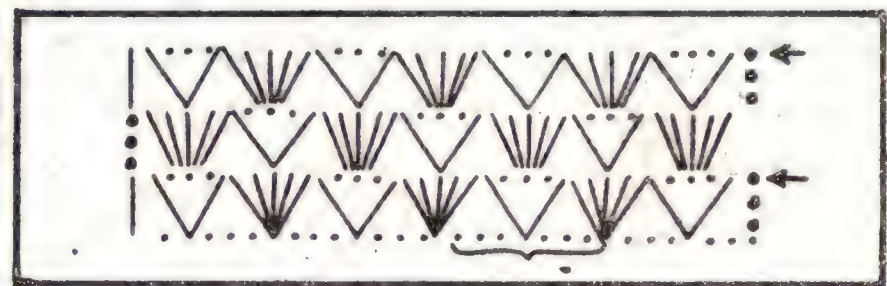
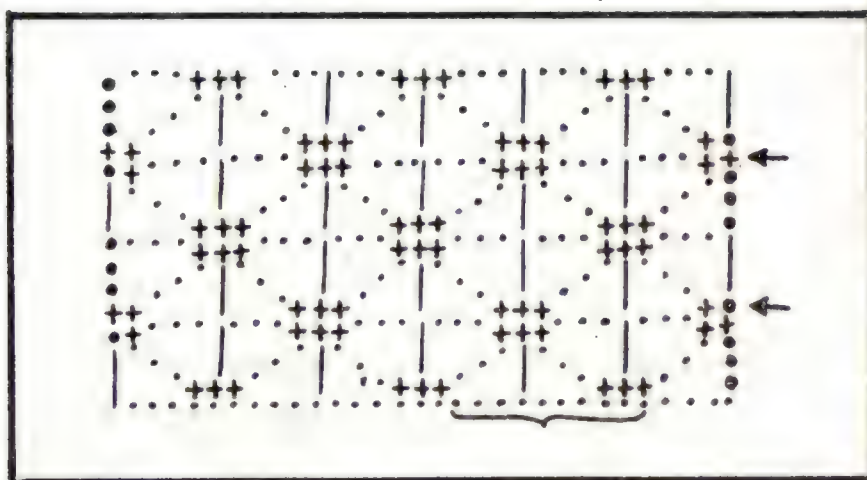
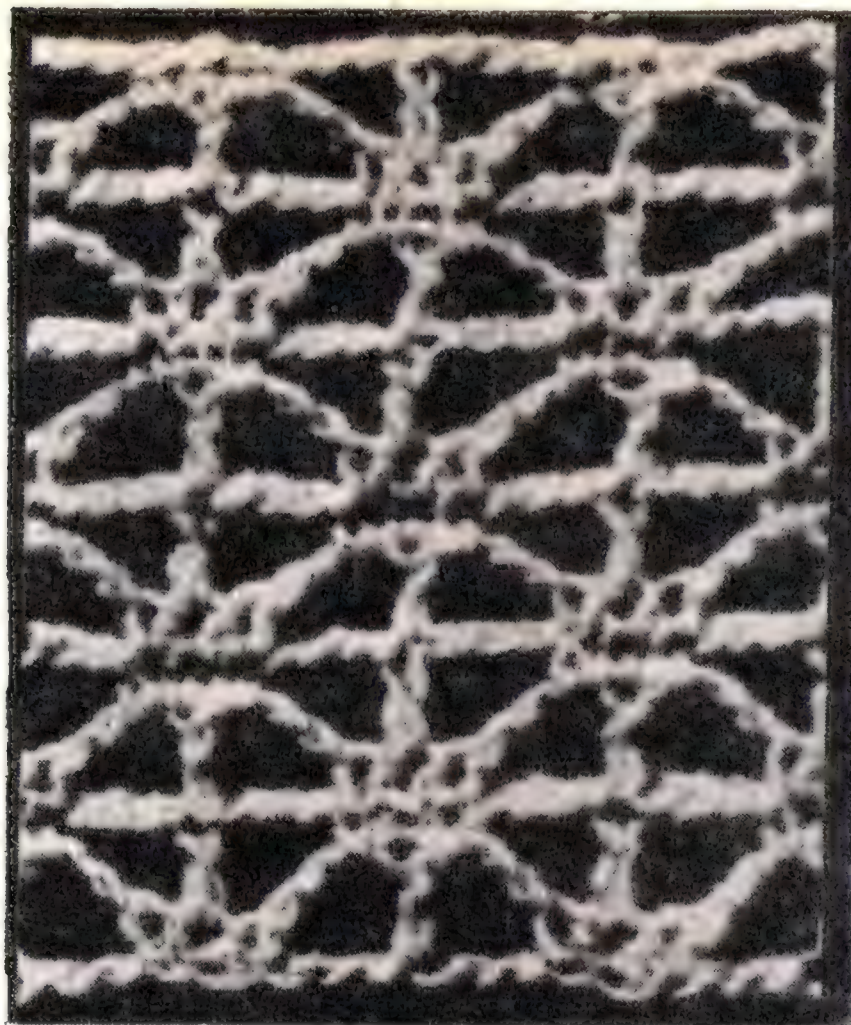




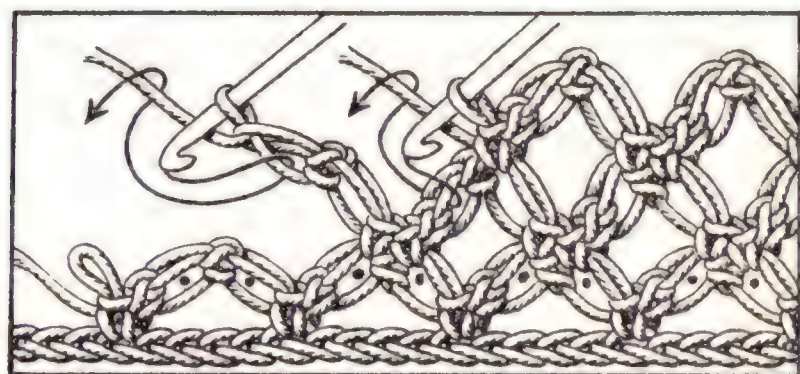
ПРОСТЫЕ УЗОРЫ



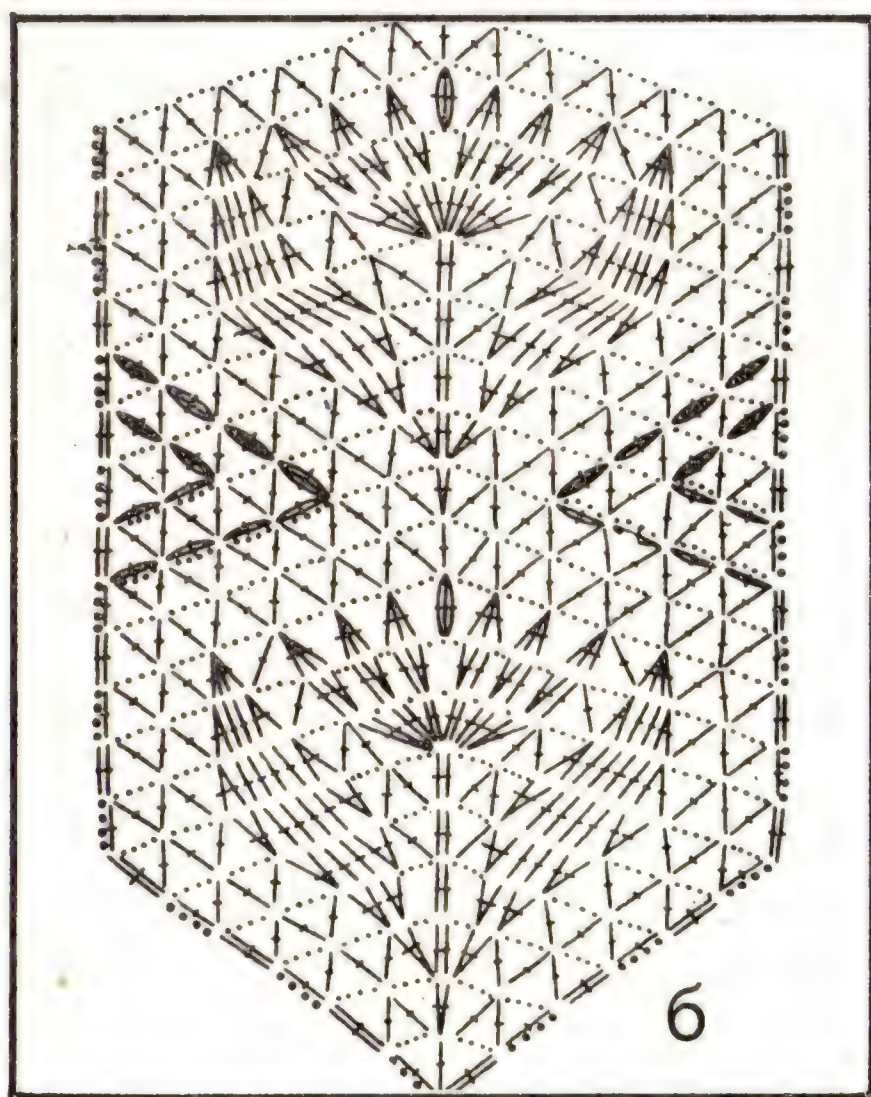
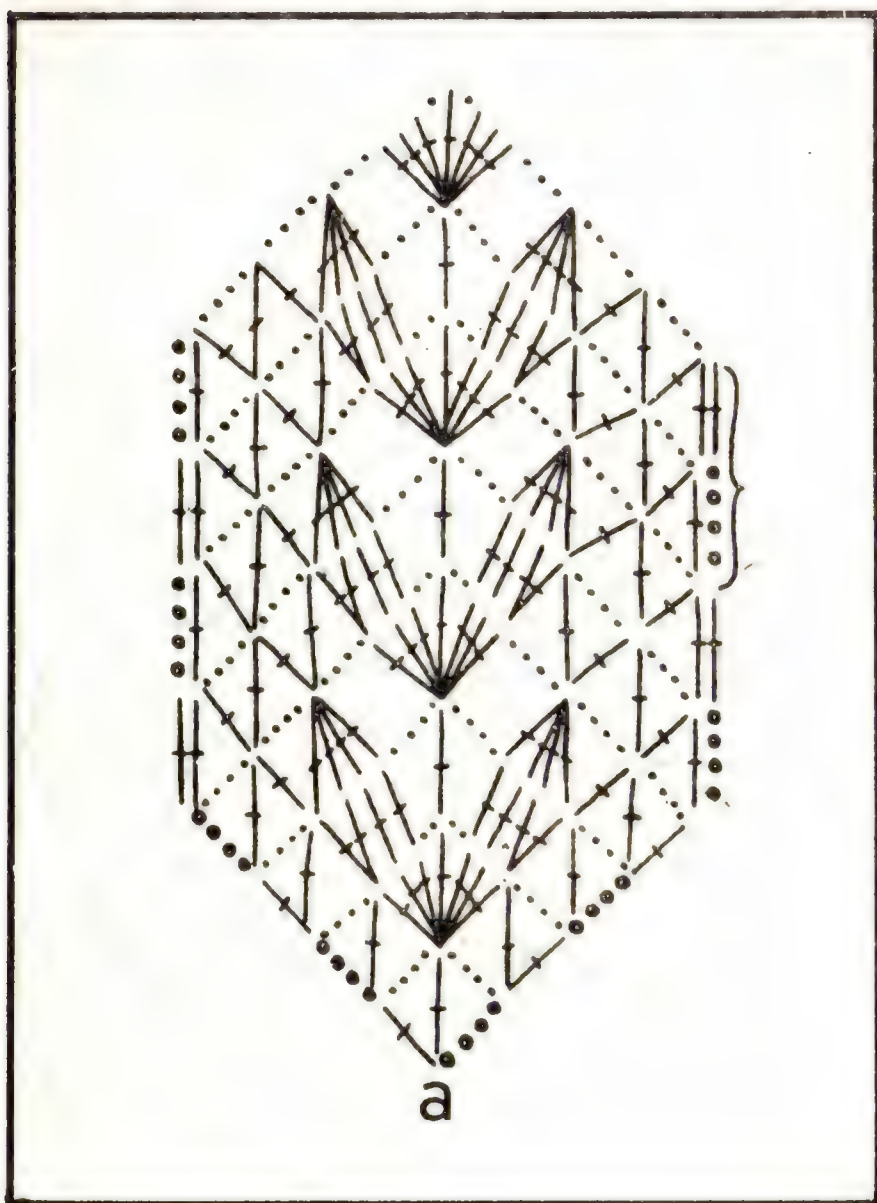
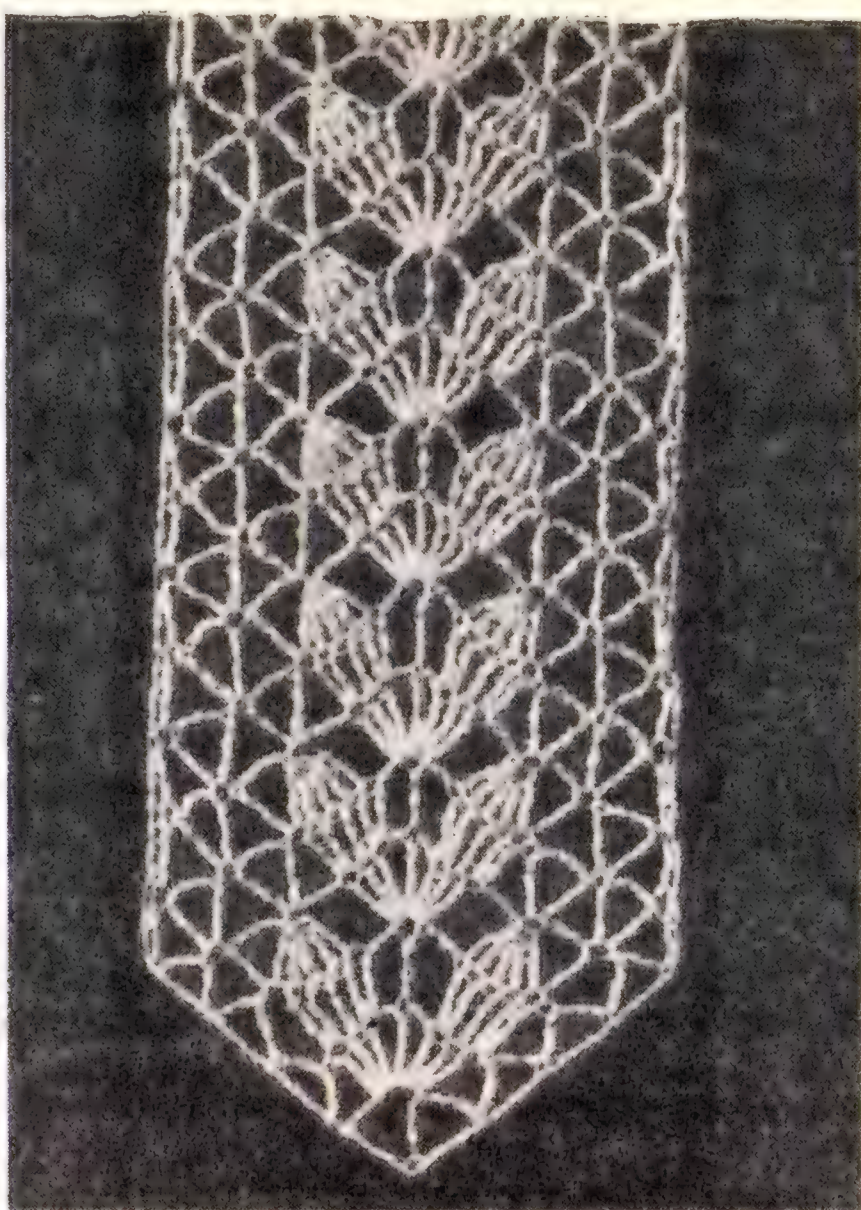
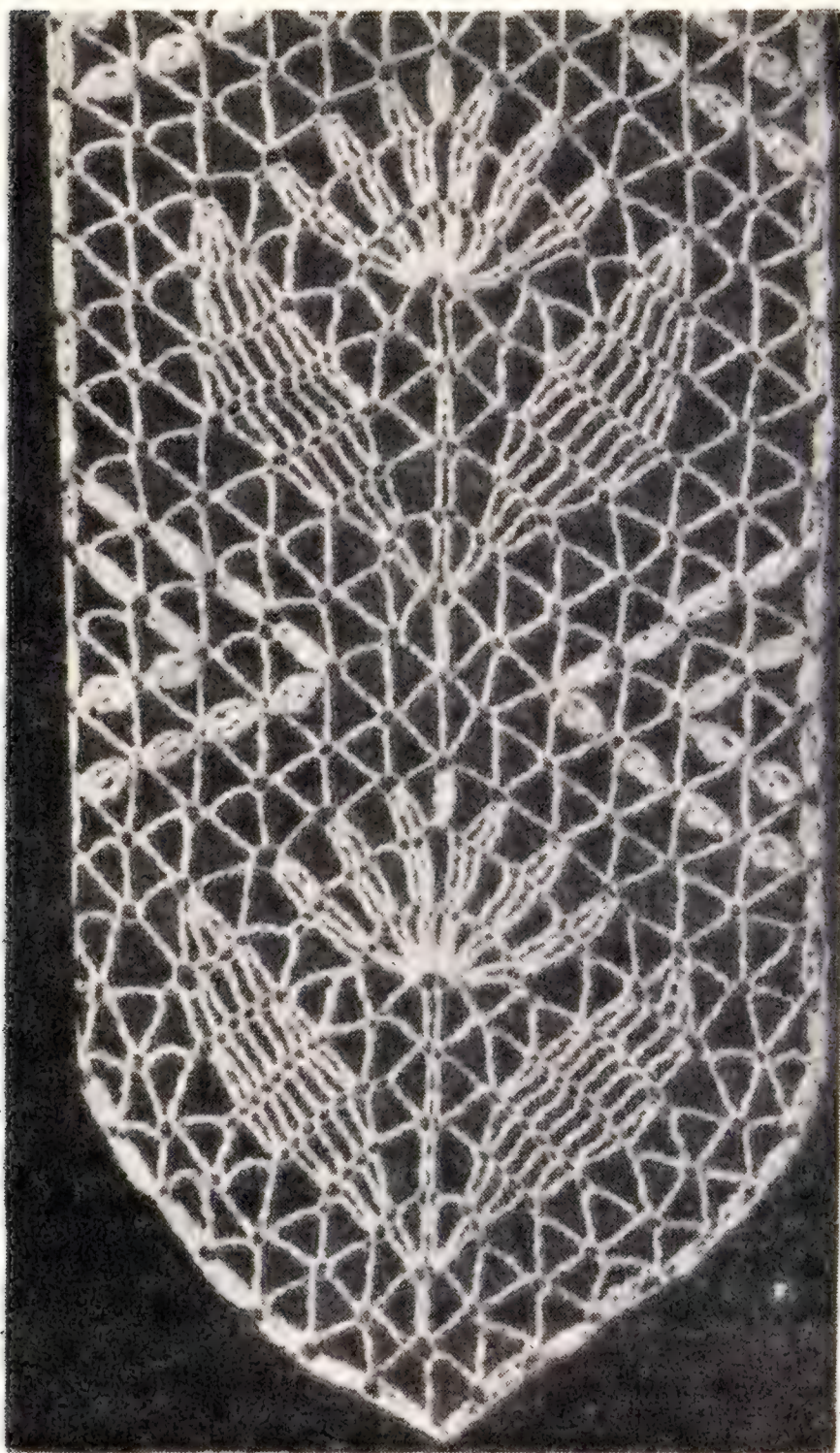
Узоры, с помощью которых можно связать платье, костюм, кофточку, перчатки и т. п. из пряжи любой толщины. Вяжут по схемам. Фигурная скобка внизу охватывает повторяющуюся в одном ряду часть узора, часть схемы между стрелками повторяется в высоту.



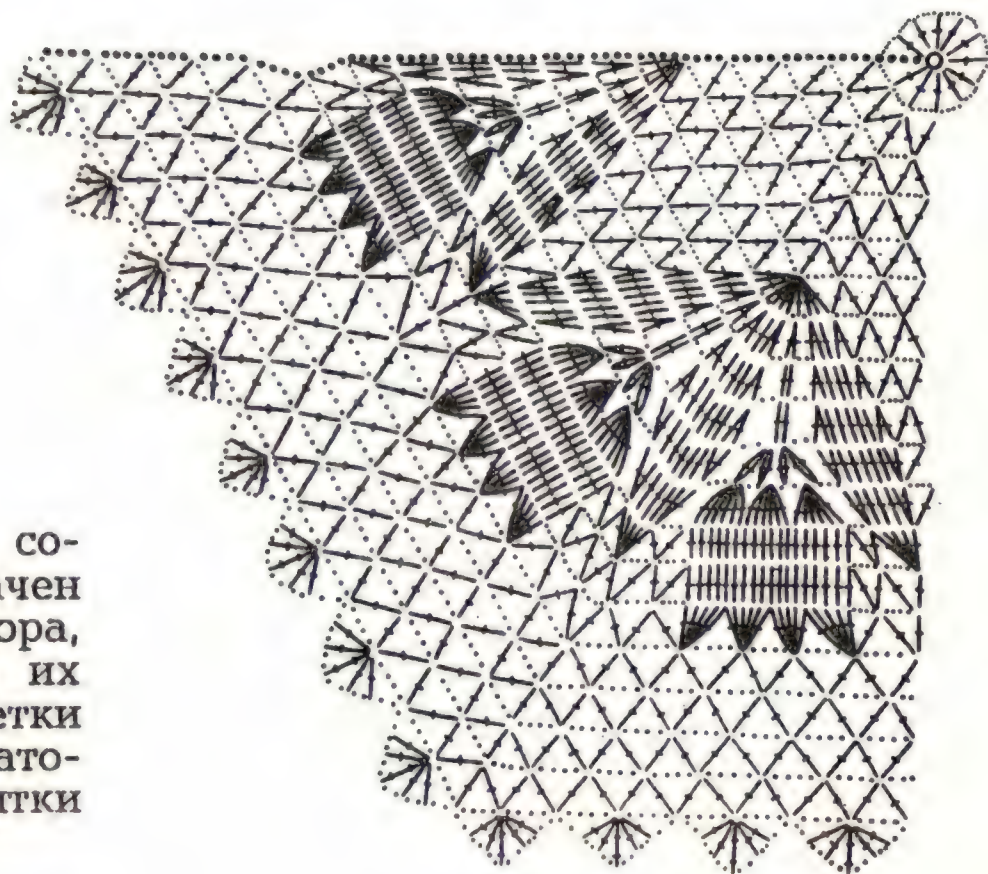
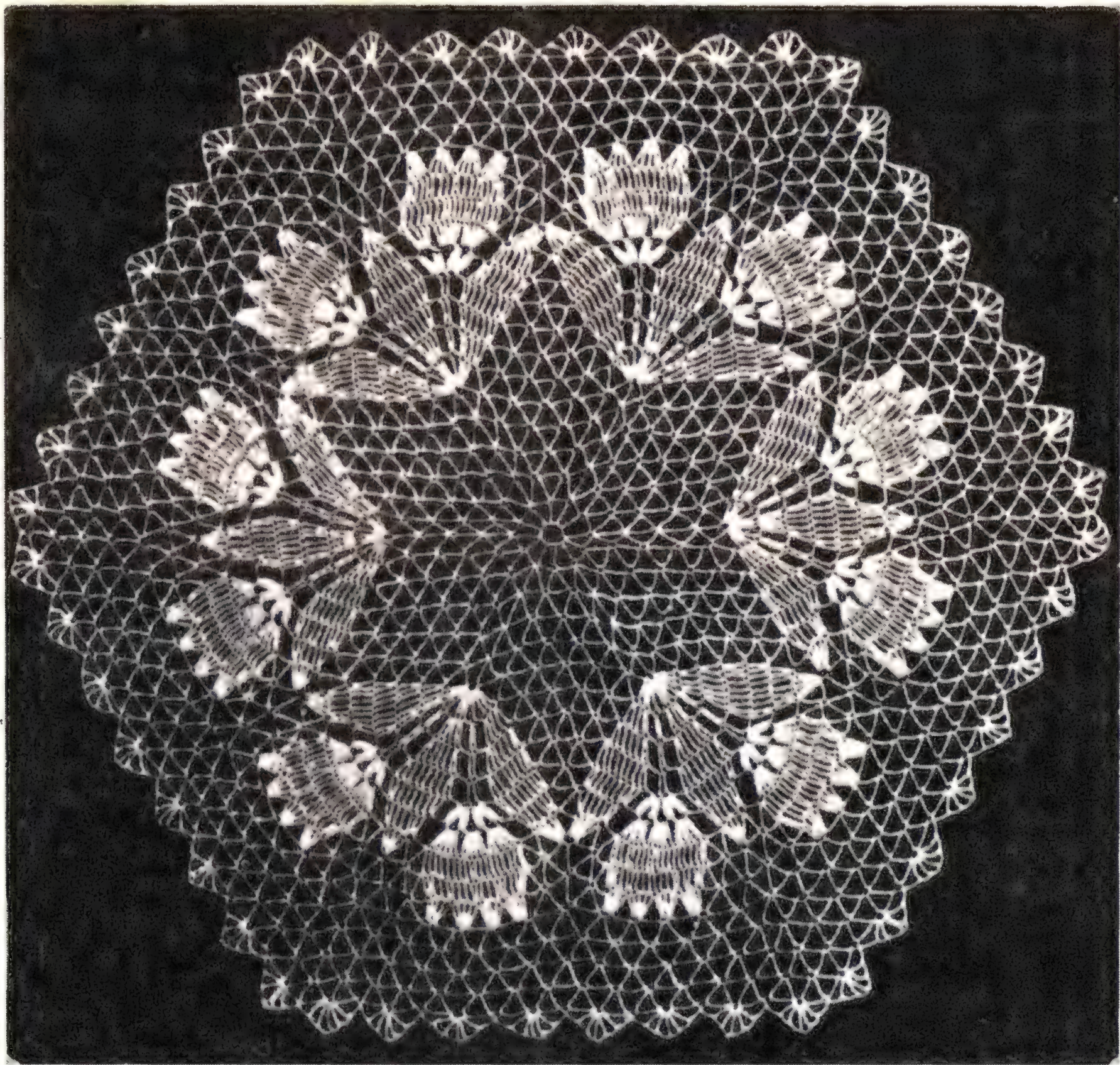
Ягдташный узел, образуемый столбиками без накида (образец снизу справа). 1-й ряд — 1 столбик без накида во 2-ю петлю предварительно связанной цепочки, затем повторяют — вытягивают петлю на крючке до 5 мм, 1 воздушную петлю, 1 столбик без накида под одну нить вытянутой петли (показано стрелкой во 2-м ряду). Заканчивают ряд 1 столбиком без накида в 5-ю петлю цепочки. 2-й ряд: вводя крючок под 2 нити вытянутой петли 1-го ряда (эти места отмечены точками), провязывают столбики без накида, а между ними вывязывают 2 вытянутые петли с 2 столбиками без



накида как в 1-м ряду (3-й ряд образца). Этот узор часто используют для вязания сумок из искусственной мочальной нити. Можно вязать и шарфы из тонкой пряжи. Ягдташные узлы вяжутся рядами только в одном направлении или по кругу.



Прошивки. Связаны по схеме столбиками с 2 накидами, столбиками без накида и воздушными петлями. Начинают с острого угла, обозначенного буквой а и вяжут рядами в двух направлениях. Подобные узоры можно составить и самостоятельно.

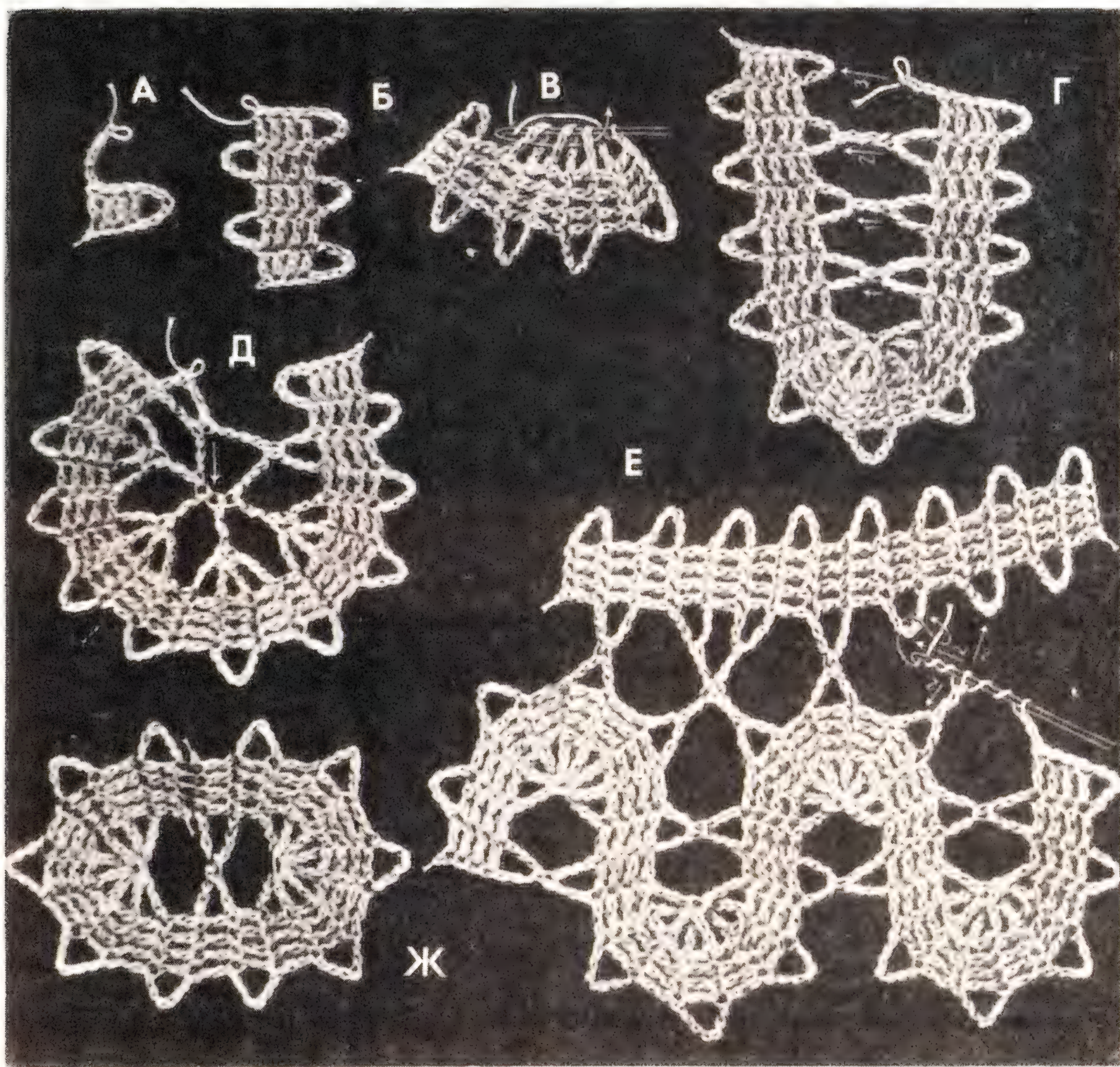


Салфетка. Вязут по кругу согласно схеме. На схеме обозначен полностью только 1-й ряд узора, остальные ряды даны в $\frac{1}{4}$ их величины. Для вязания салфетки можно использовать как хлопчатобумажные, так и шелковые нитки любой толщины.

БРЮГГСКИЕ КРУЖЕВА

Эти кружева очень удачно имитируют кружева, сплетенные на коклюшках. Они состоят из связанной крючком тесьмы, изгибы которой соединены друг с другом перемычками по схеме. Тесьму вяжут рядами в двух направлениях, по ширине преимущественно в 4 столбика с накидом. В конце каждого ряда провязывают 6 воздушных петель, образующих дужки по обе стороны тесьмы.

Сначала вяжут 10 воздушных петель, провязывают столбики с накидом в 7-ю, 8-ю, 9-ю и 10-ю петли цепочки, считая от конца, после чего провязывают 6 воздушных петель дужки (образец А). Образец Б представляет собой 5 провязанных рядов с дужками. Первый изгиб тесьмы достигается соединением 4 дужек с внутренней стороны изгиба (образец В). Для этого провязывают 3 воздушные петли 4-й дужки, продевают крючок в первые 3 дужки, захватывают нить и протягивают ее через



Последовательность вязания брюггского кружева.

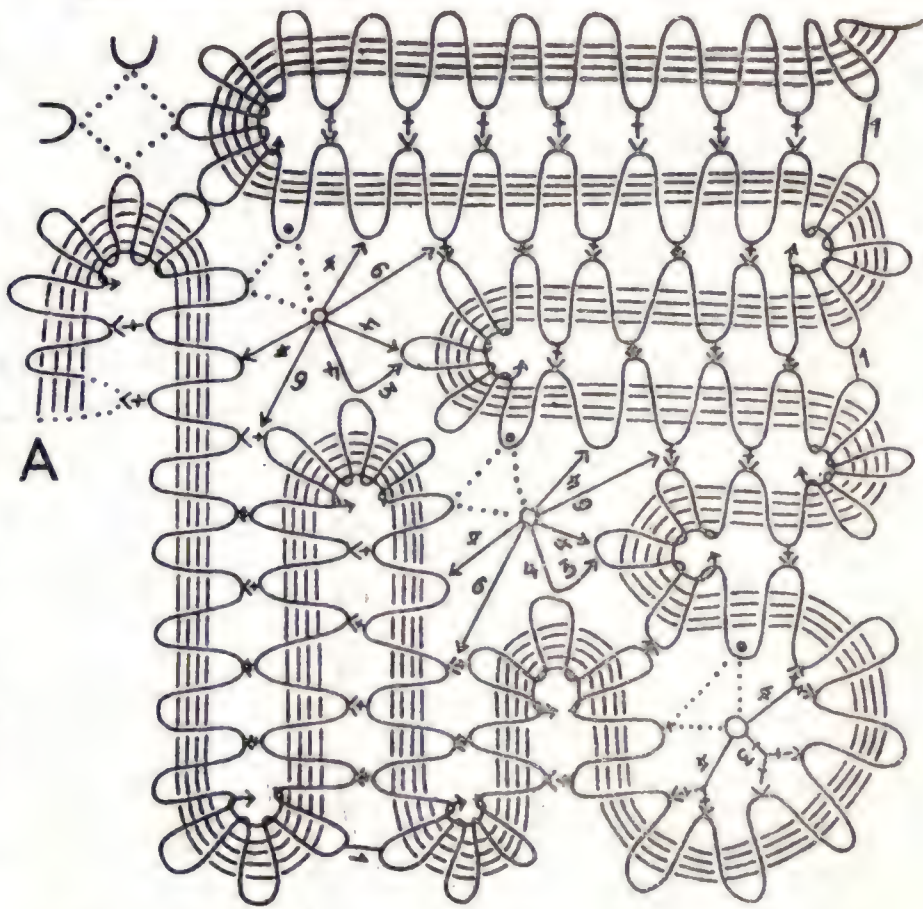
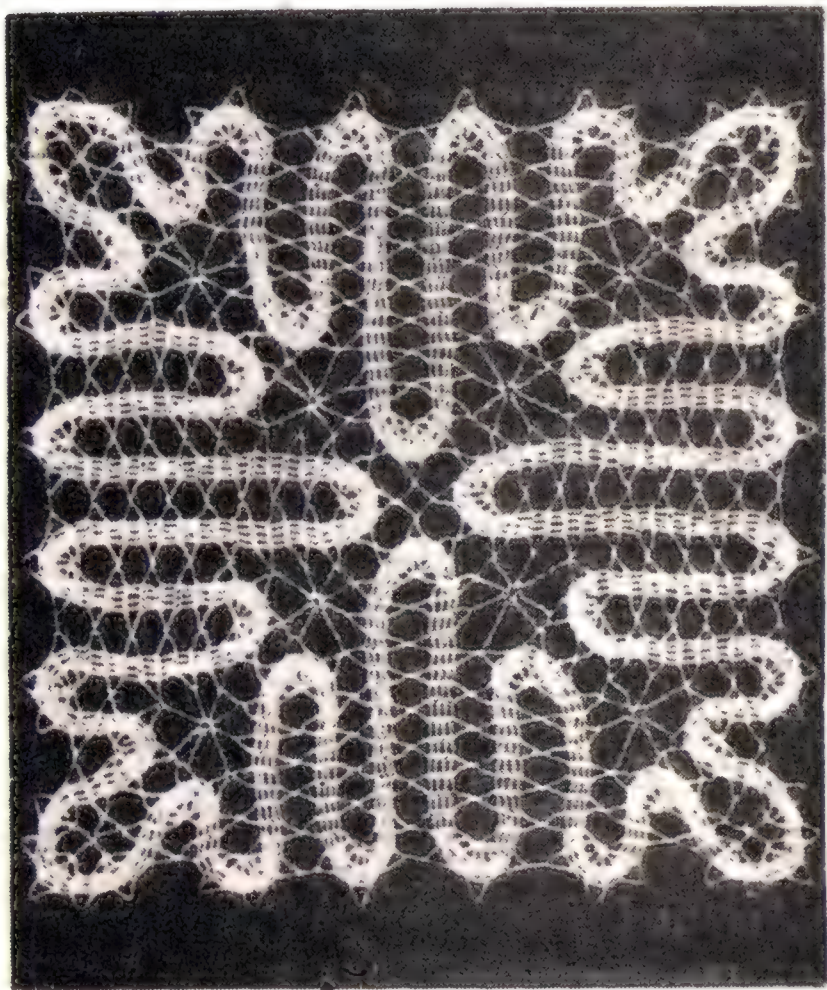
дужки, снова захватывают нить и провязывают 2 петли на крючке. После этого провязывают оставшиеся 3 петли второй половины 4-й дужки и продолжают вязание тесьмы.

Образец Д демонстрирует соединение дужек внутри изгиба тесьмы. Провязав 3 воздушные петли очередной дужки, соединяют их столбиком без накида или столбиком с несколькими накидами (количество накидов на образце указано цифрами) с расположенной напротив дужкой, а затем провязывают оставшиеся 3 петли дужки и продолжают работу.

Брюггские кружева вяжут, как правило, по схемам. В начале тесьмы точками обозначены воздушные петли начальной цепочки. Дуговыми стрелками охвачены дужки, которые необходимо соединить столбиками без накида для образования изгиба. Остальные стрелки указывают места соединения тесьмы. Стрелки с поперечным штрихом означают столбики без накида, другие стрелки означают столбики с накидами, причем число накидов указано цифрой рядом со стрелкой.

Салфетка, которую можно рекомендовать начинающим вязать. На схеме дана 1/4 часть узора. Соединение дужек в центре показано полностью. Начало вязания тесьмы указано буквой А. Довязав узор до точки внутри дужки, вяжут первую "паутинку" (уголок салфетки). Начало других "паутинок" также помечено точками. Концы тесьмы плотно сшивают друг с другом (образец Ж, с. 148), причем следят, чтобы первая и последняя дужки располагались по разные стороны тесьмы.

"Паутинку" вяжут так (образец Д): связав 3 воздушные петли крайней дужки, провязывают еще несколько воздушных петель до центра изгиба в направлении, указанном стрелкой, и провязывают 4 столбика с 2 накидами, каждый из которых должен соединить 2 дужки. Затем провязывают 3 воздушные петли, соединяют их столбиком без накида с 9-й дужкой,



Салфетка из "паутинок" выполненная брюггским кружевом.

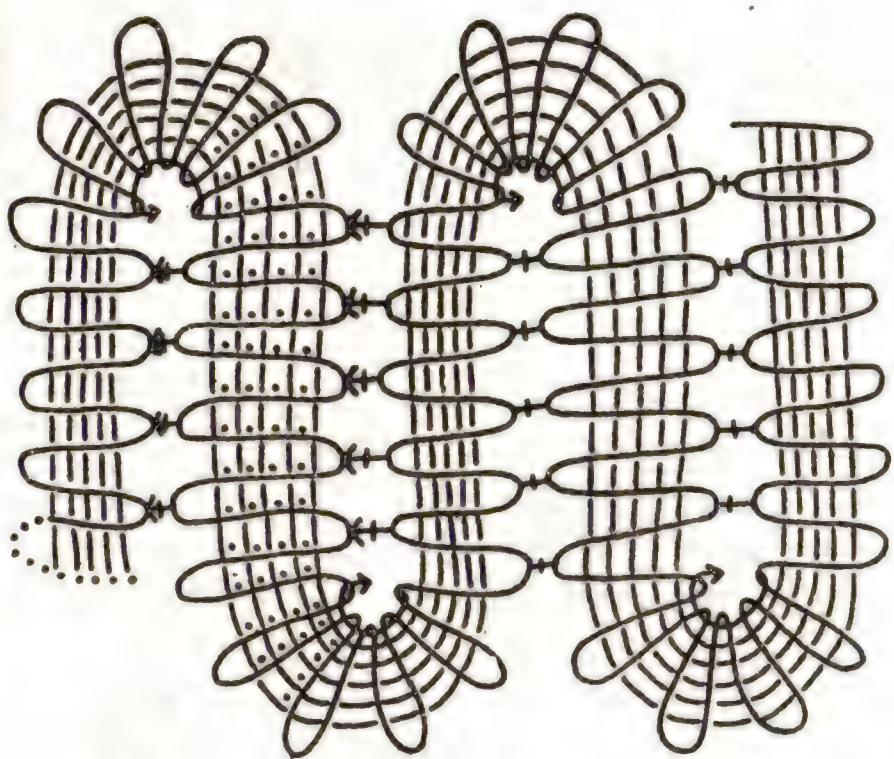
провязывают еще 3 воздушные петли и 1 столбик без накида в 4-ю петлю начальной цепочки "паутинки" и тремя воздушными петлями заканчивают крайнюю дужку.

Такая "паутинка" — только один из способов соединения тесьмы. На образце Е показан другой способ, с помощью столбиков. Провязав половину последней дужки, делают 4 накида, провязывают 1-й столбик, протягивают нить 2 раза через 2 петли на крючке. Образование второго столбика показано на образце, 3-й столбик с 2 накидами вяжут так же. Провязав 3-й столбик, 2 раза протягивают нить через 2 петли на крючке и продолжают вязание тесьмы. Количество накидов для образования столбиков на схеме и образце указано цифрами рядом со стрелками.

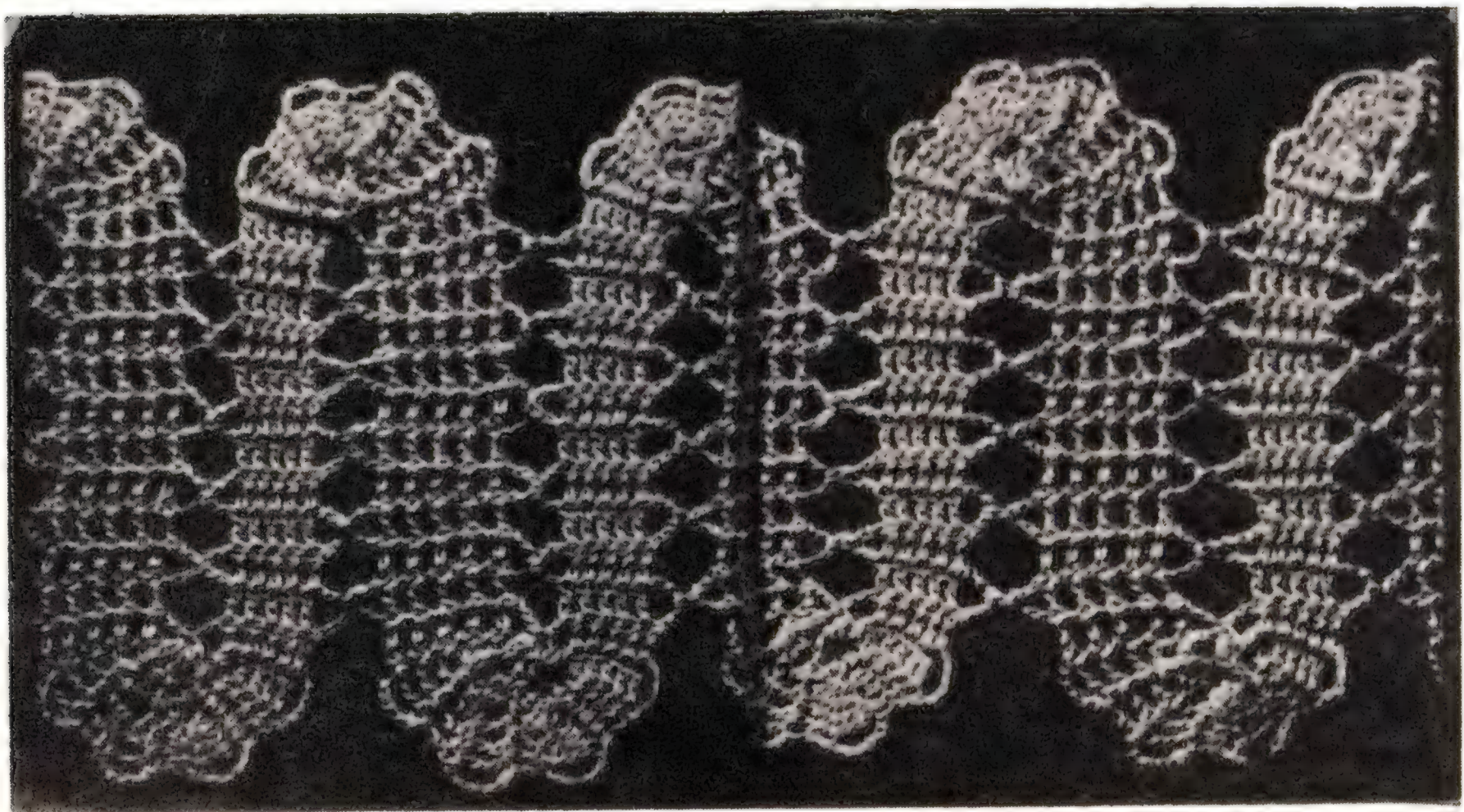
Прошивка связана по схеме. В ширину тесьмы вяжут 5 столбиков с накидом, причем во второй половине изгиба между столбиками вяжут 1 воздушную петлю. Для

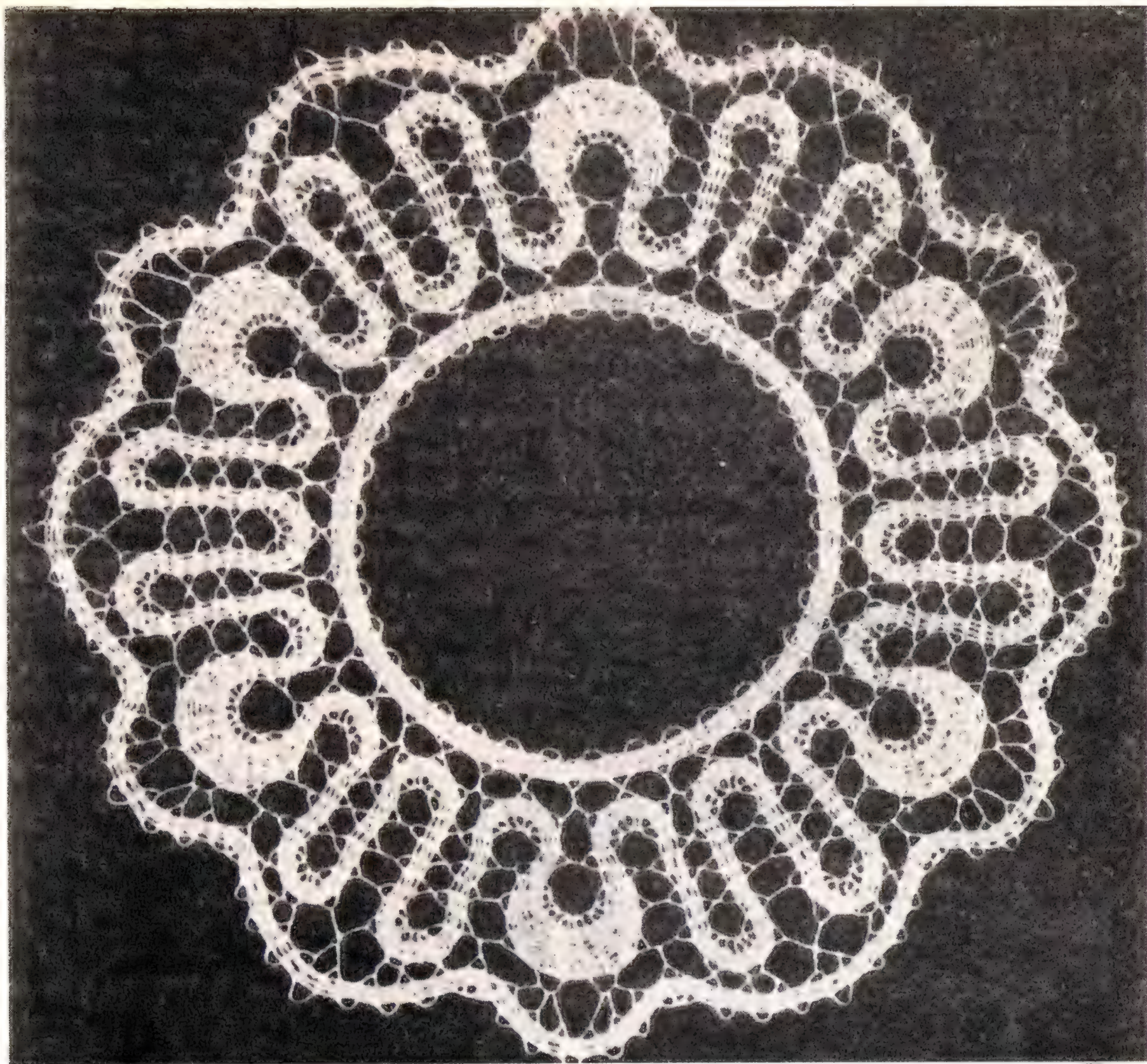
образования изгиба соединяют 5 дужек, т. е. с середины 5-й дужки провязывают вместе столбиком без накида 4 дужки и заканчивают 5-ю дужку. Остальные дужки внутри изгиба соединяют между собой столбиками без накида.

Несколько иначе соединена тесьма в салфетке. Вяжут по схеме 3 тесьмы, которые начинаются у букв А, Б, В. Сначала вяжут центральную тесьму, ее начало отмечено буквой А. Цифры у стрелок означают число накидов столбиков, соединяющих дужки



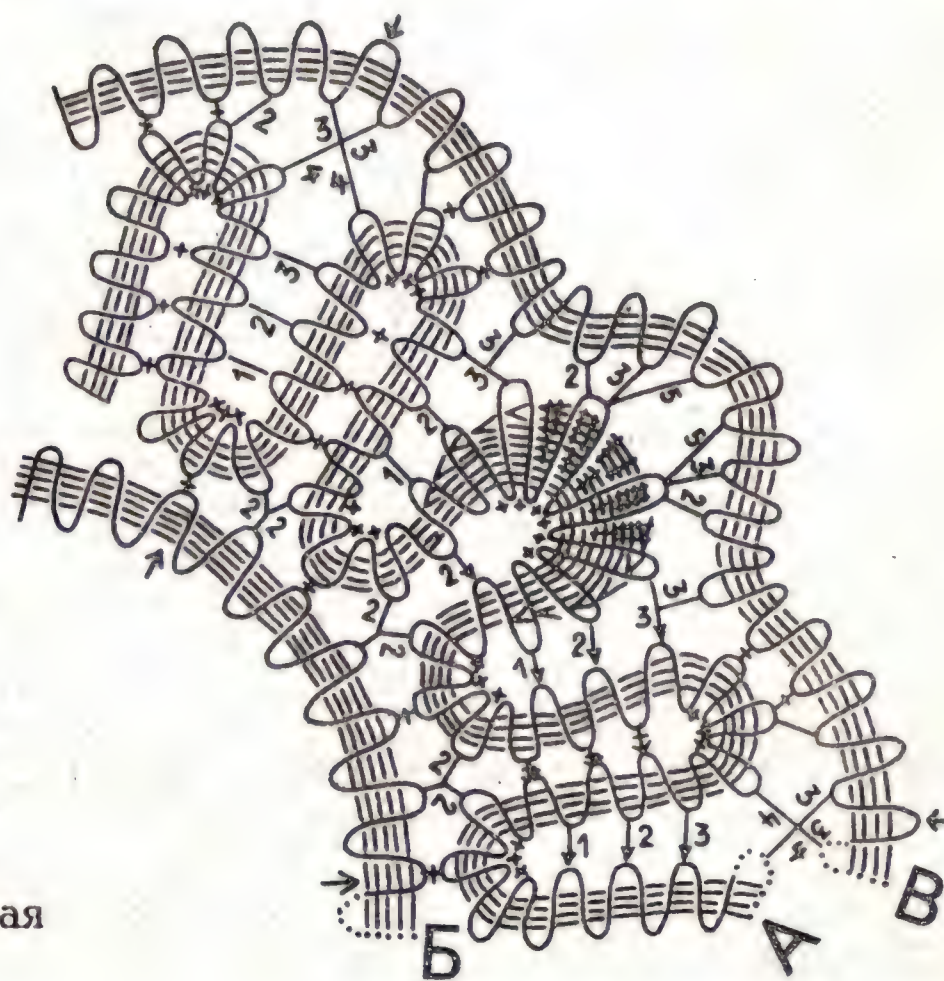
Прошивка из брюггского кружева.





внутри изгибов. Для получения изгибов центральной тесьмы провязывают половину второй дужки, соединяют ее столбиком без накида с первой дужкой и довязывают вторую дужку. Таким же образом соединяют третью дужку со второй и т. д. Внешнюю и внутреннюю тесьму вяжут по схеме, одновременно соединяя их с центральной тесьмой. В центр готовой салфетки швом шнурочек вшивают кусок плотной ткани.

Салфетка круглая, связанная брюггским кружевом.

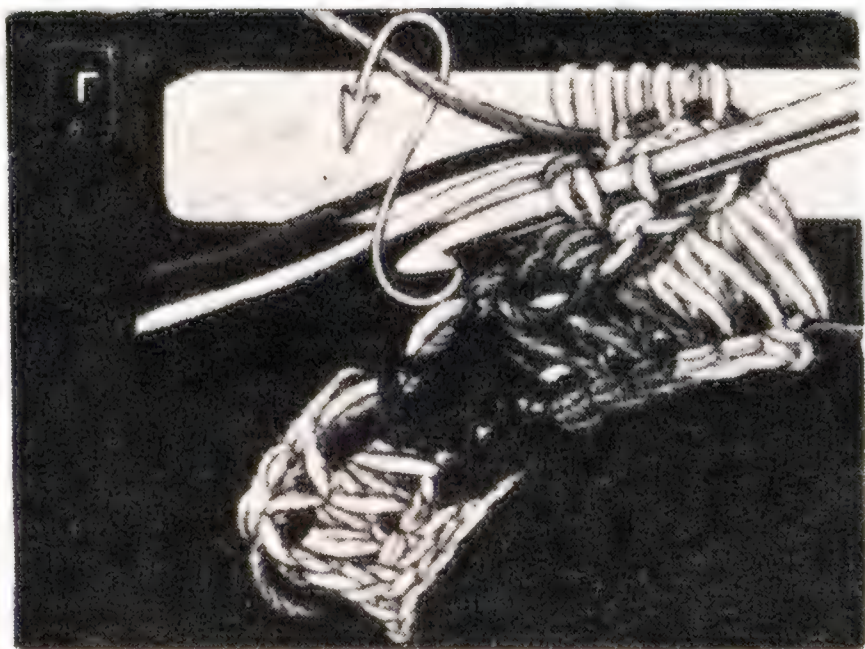
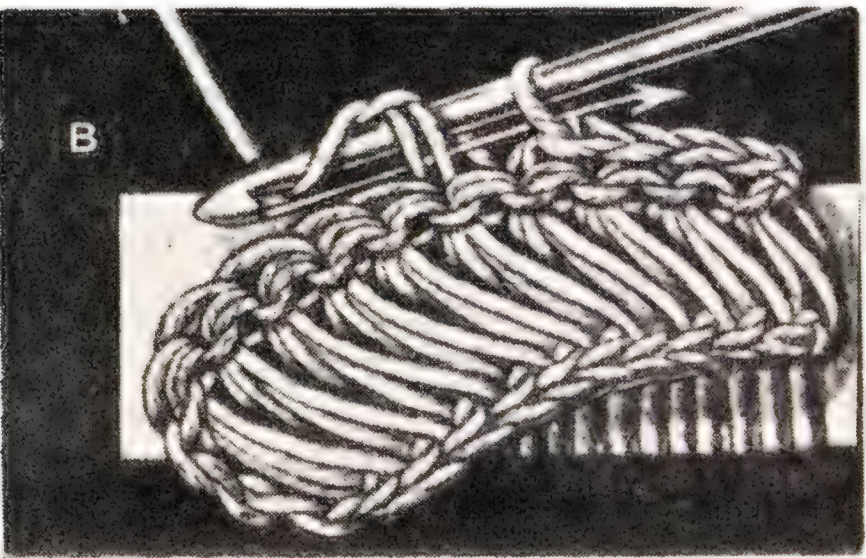
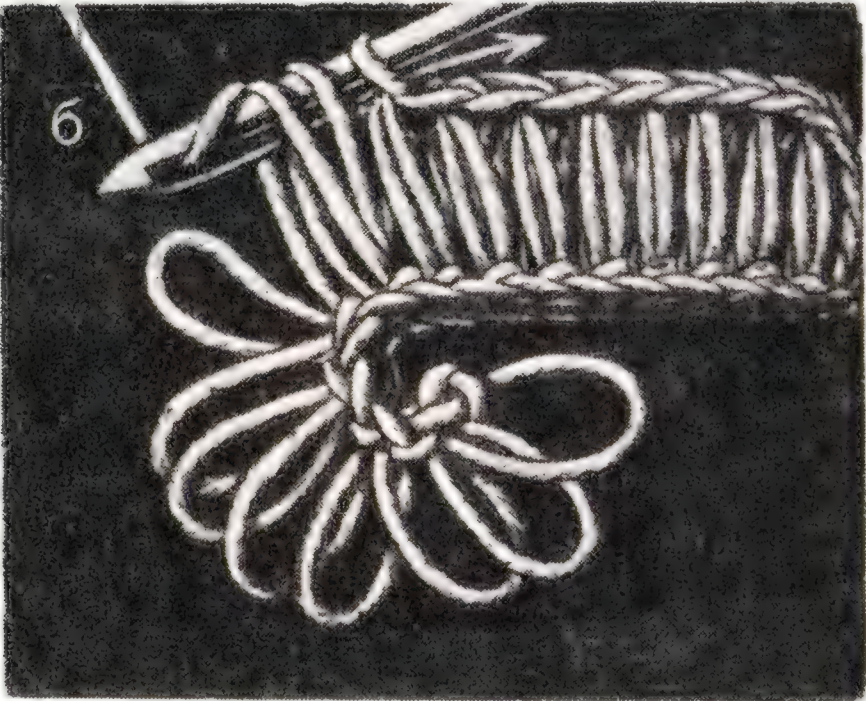
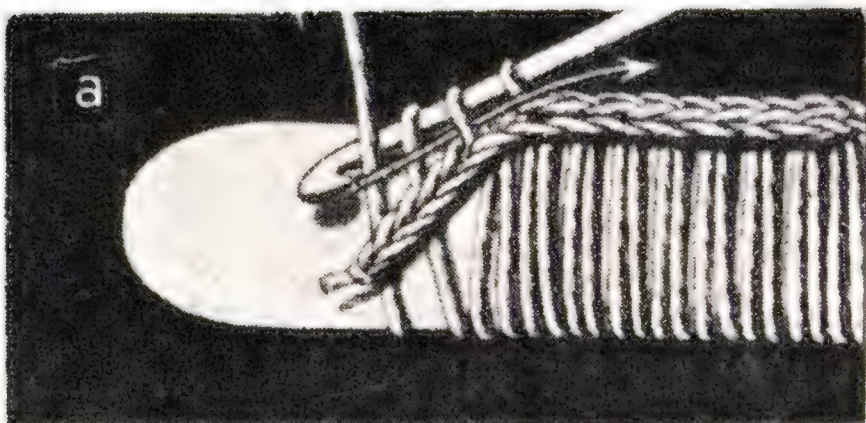


ПЕТЕЛЬЧАТОЕ КРУЖЕВО

Петельчатым кружевом вяжут одежду и скатерти. Для их вязания кроме крючка нужна еще плоская линейка. Вяжут рядами в двух направлениях.

Для начала вывязывают цепочку из воздушных петель, над ней вяжут ряд вытянутых петель. Вытянутые петли образуются следующим образом: крючок вводят в предпоследнюю петлю цепочки, берут в правую руку, как

вязальную спицу, прикладывают его горизонтально к цепочке и накладывают цепочку с крючком на линейку необходимой ширины. Нить обматывают 2 раза вокруг линейки и крючка по направлению к себе, протягивают эти 2 витка через воздушную петлю (образец а) и провязывают 2 петли на крючке. Снова вводят крючок в очередную петлю цепочки и вяжут так, как описано выше. По мере удлинения ряда первые петли могут соскользнуть с линейки. Закончив ряд, снимают петли с линейки. Затем провязывают цепочку из нескольких воздушных петель, высота которой должна

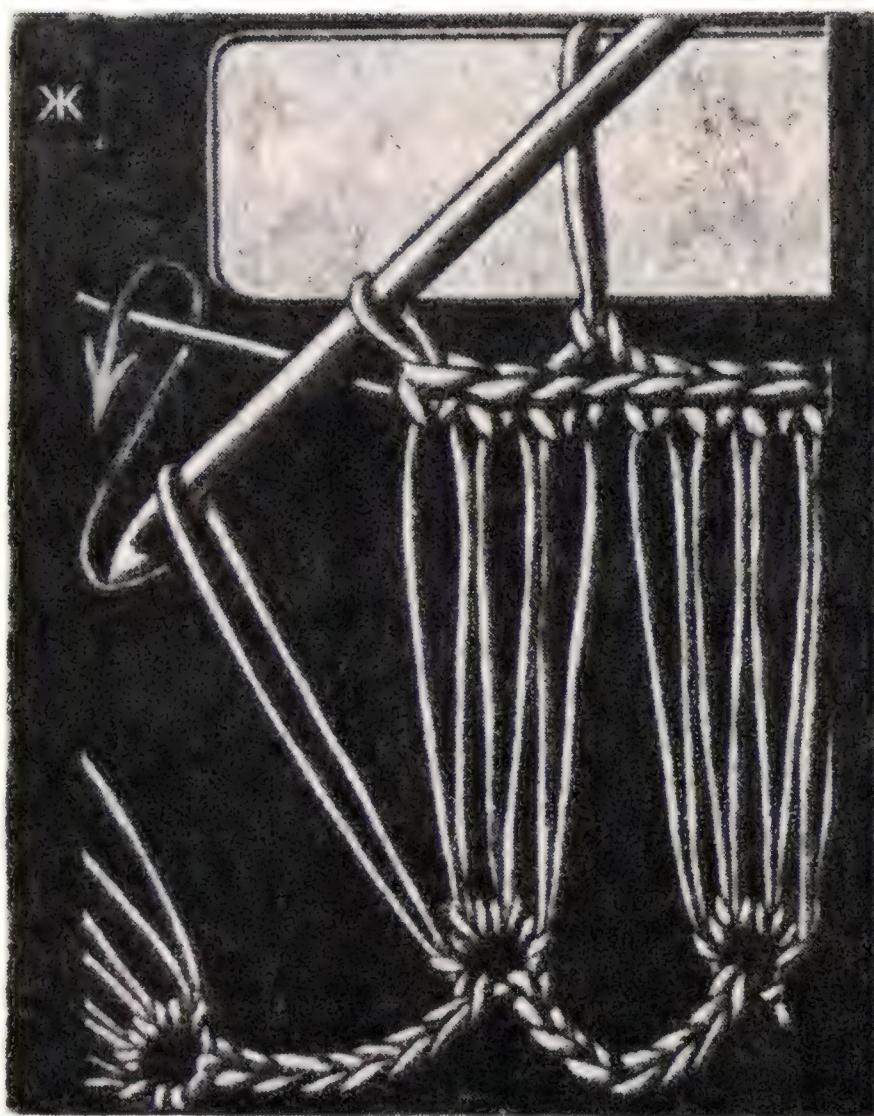
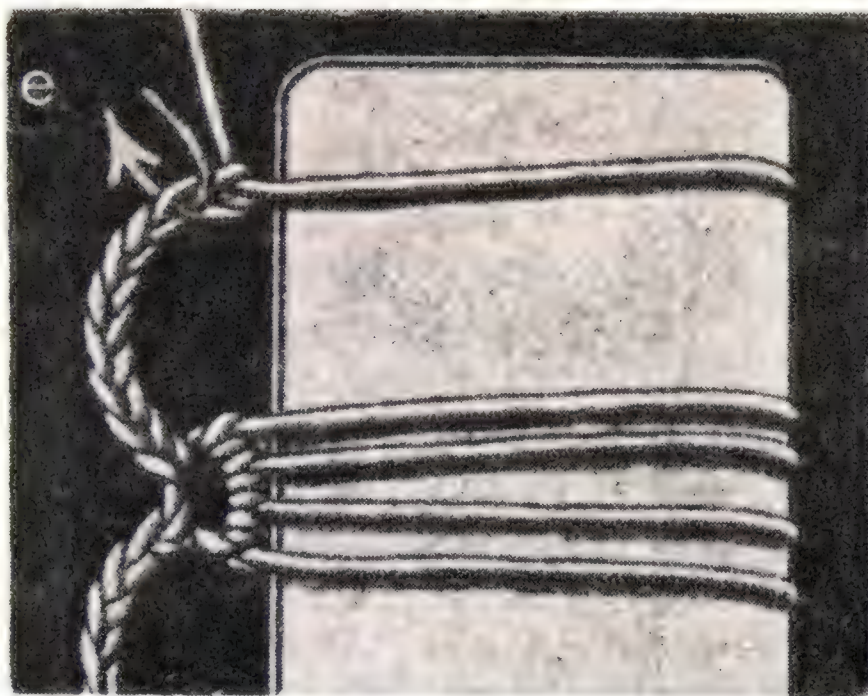


Вывязывание петельчатого кружева.

равняться высоте вытянутых петель, и соединяют вытянутые петли соединительными столбиками, протягивая нить через 2 вытянутые петли и петлю на крючке (образец б). Соединительные столбики не должны быть слишком затянутыми, так как в тугие петли трудно вводить крючок. 1-й ряд (вытянутые петли) и 2-й (соединительные столбики) повторяют, причем при выполнении ряда вытянутых петель крючок вводят под переднюю полупетлю соединительного столбика (образец в).

Петельчатые кружева можно вязать и нитями нескольких цветов (образцы г, д). При смене цвета последнюю петлю одного цвета провязывают вместе с нитью следующего цвета. Необходимо следить за тем, чтобы крючок вводился в петли соединительных столбиков под нитями, выбывшими из работы, а сами нити захватывались вместе с рабочей нитью при провязывании двух последних петель на крючке. При соединении вытянутых петель соединительными столбиками нити, выбывшие из работы, должны пролегать поверх рабочей нити (образец е).

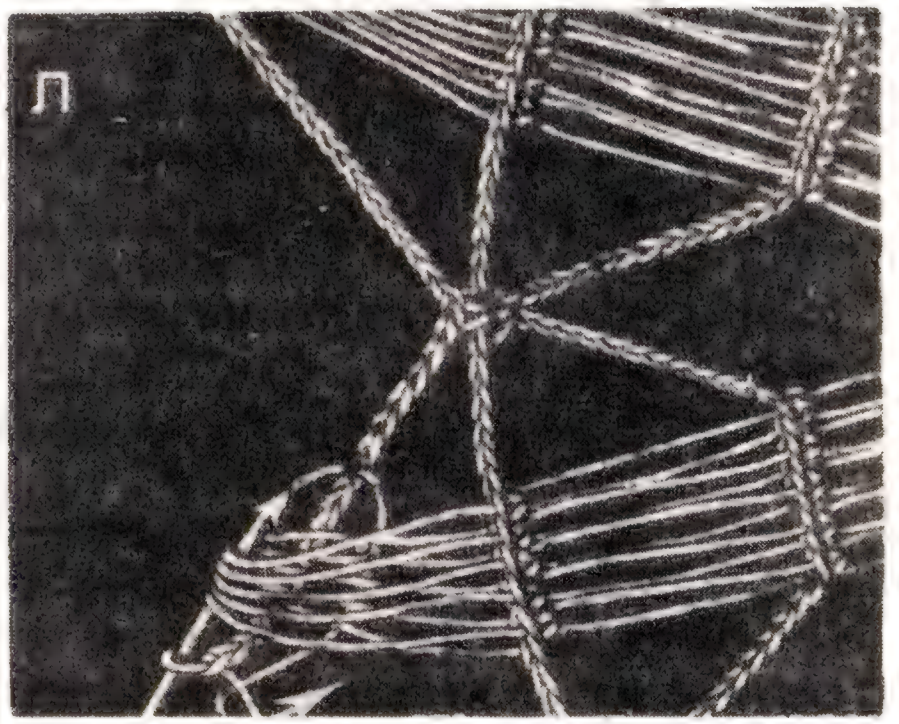
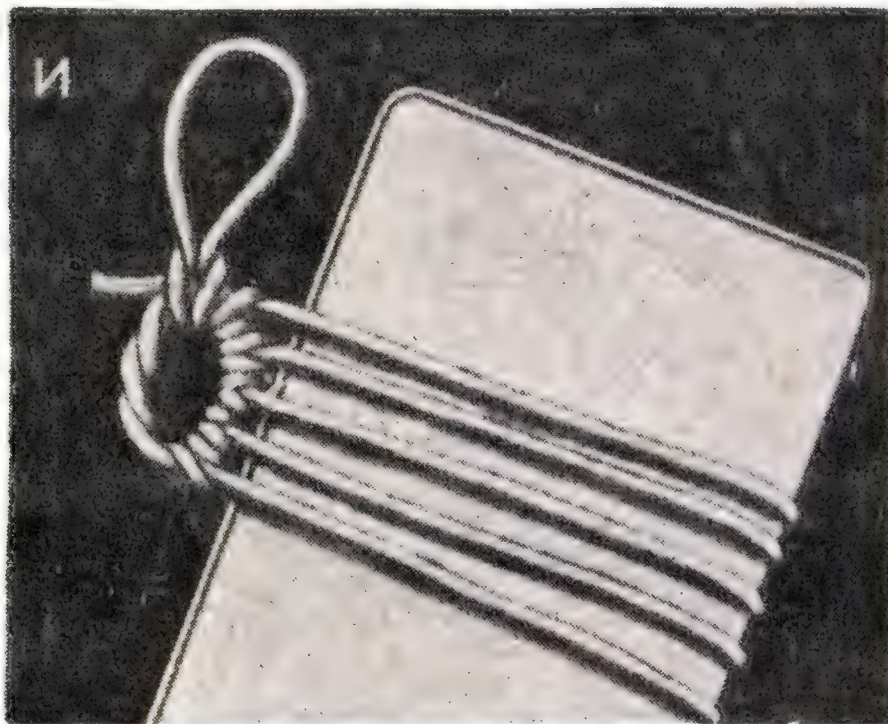
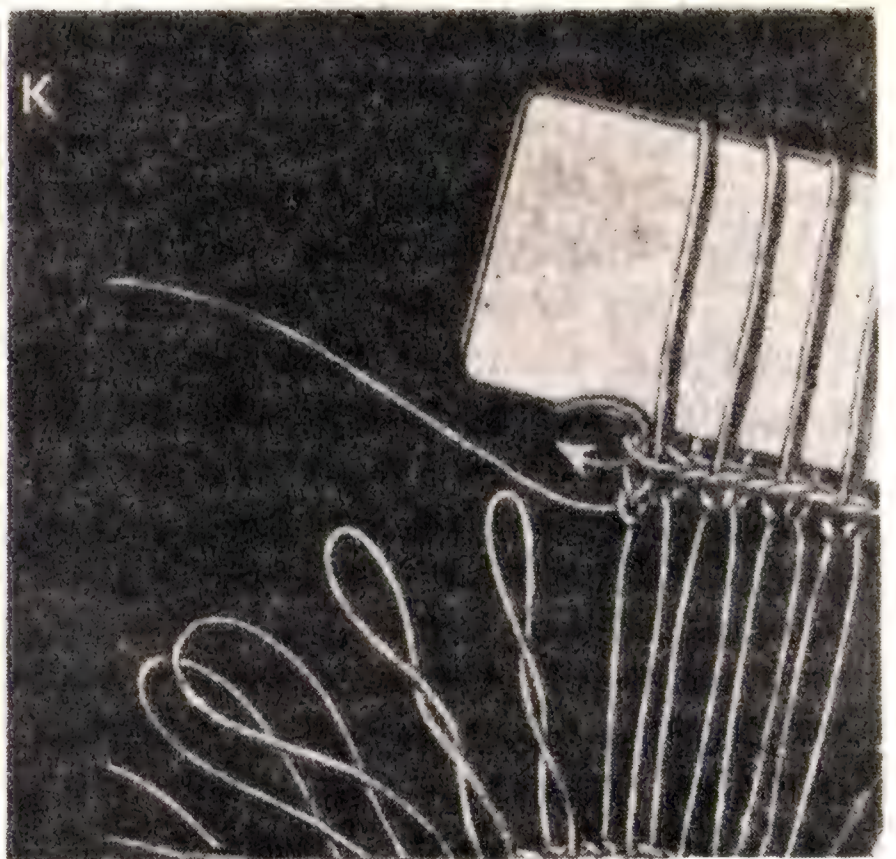
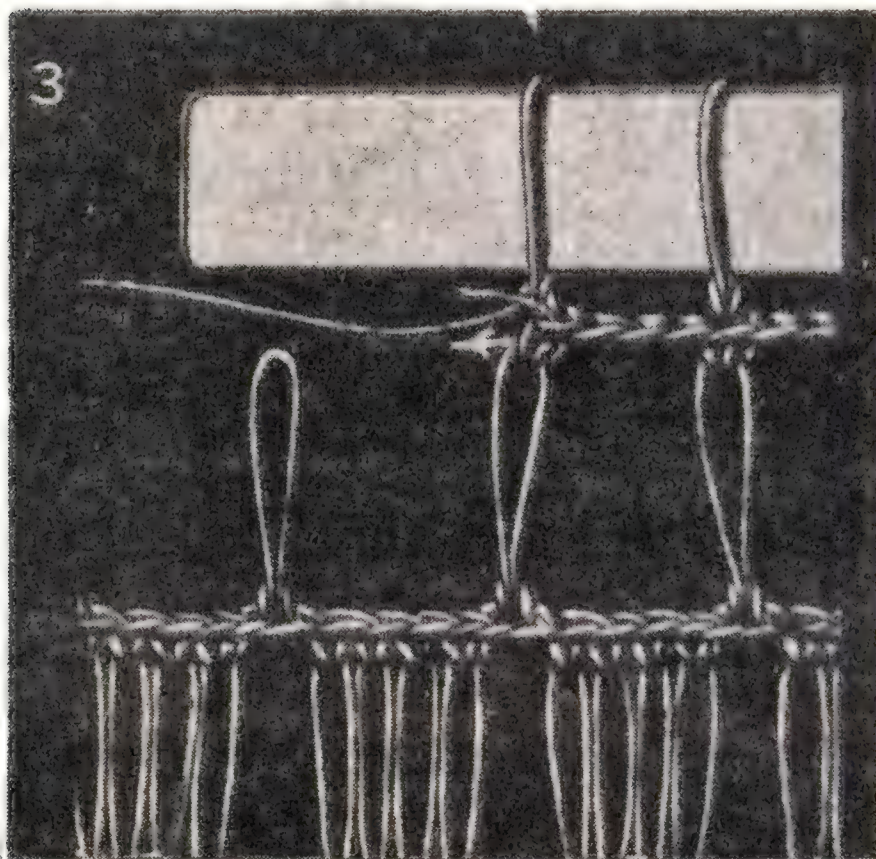
При вязании махровых изделий с петельчатой поверхностью петли в лицевых рядах вывязывают вышеописанным способом, а изнаночные ряды вяжут столбиками без накида, причем 1-й изнаночный ряд провязывают из начальной цепочки, а последующие изнаночные ряды — из столбиков предыдущего ряда.



Различные способы образования и соединения вытянутых петель в петельчатых кружевах (продолжение на следующей странице).

Крючок вводят при этом под переднюю полупетлю столбика. При вывязывании вытянутых петель крючок вводят под заднюю полупетлю столбика.

На рисунках (образцы е, ж, з, и, к, л) показаны другие способы образования и соединения вытянутых петель.

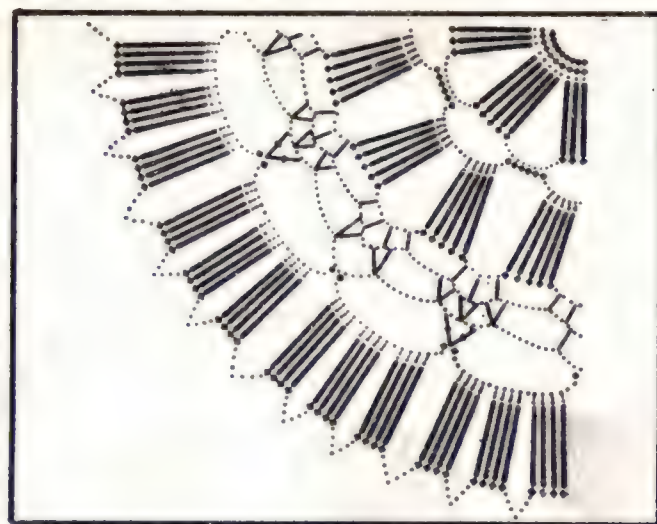
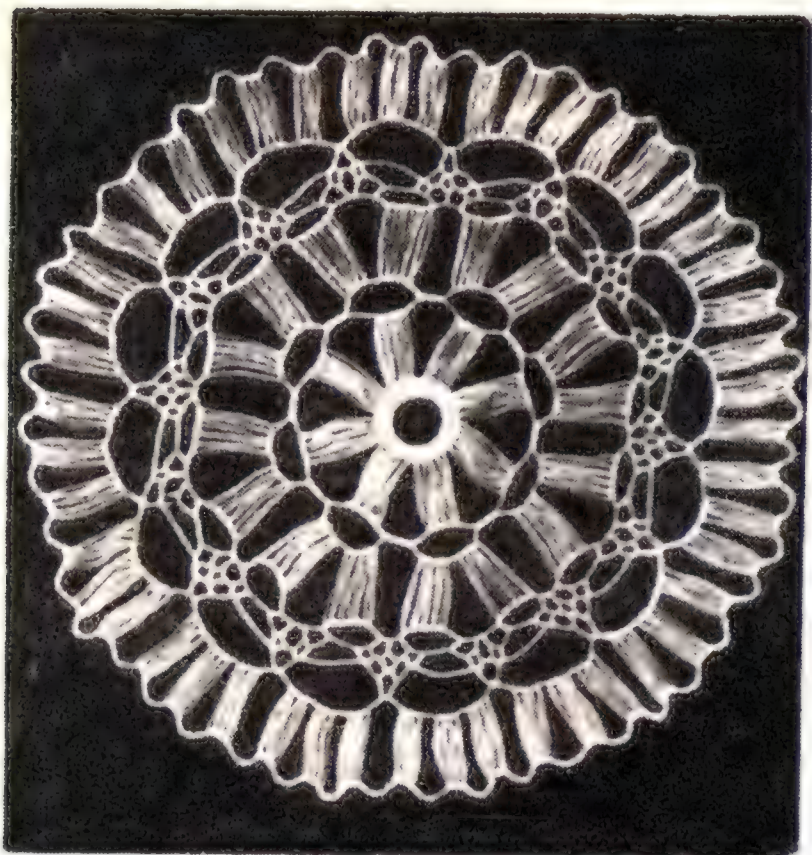


Образец е: вяжут цепочку из нескольких воздушных петель, надевают последнюю воздушную петлю на линейку, вводят крючок в предпоследнюю петлю цепочки, провязывают 1 воздушную петлю и тоже надевают ее на линейку. Таким же способом вяжут и надевают на линейку еще 2 воздушные петли, после чего провязывают цепочку до следующей группы вытянутых петель.

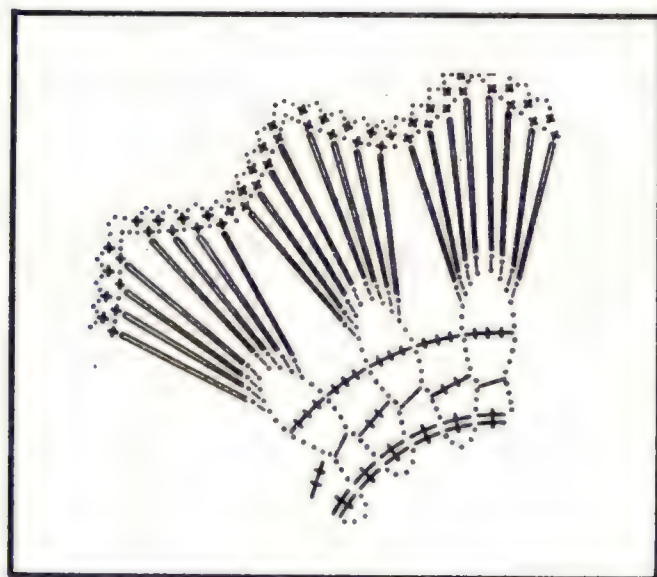
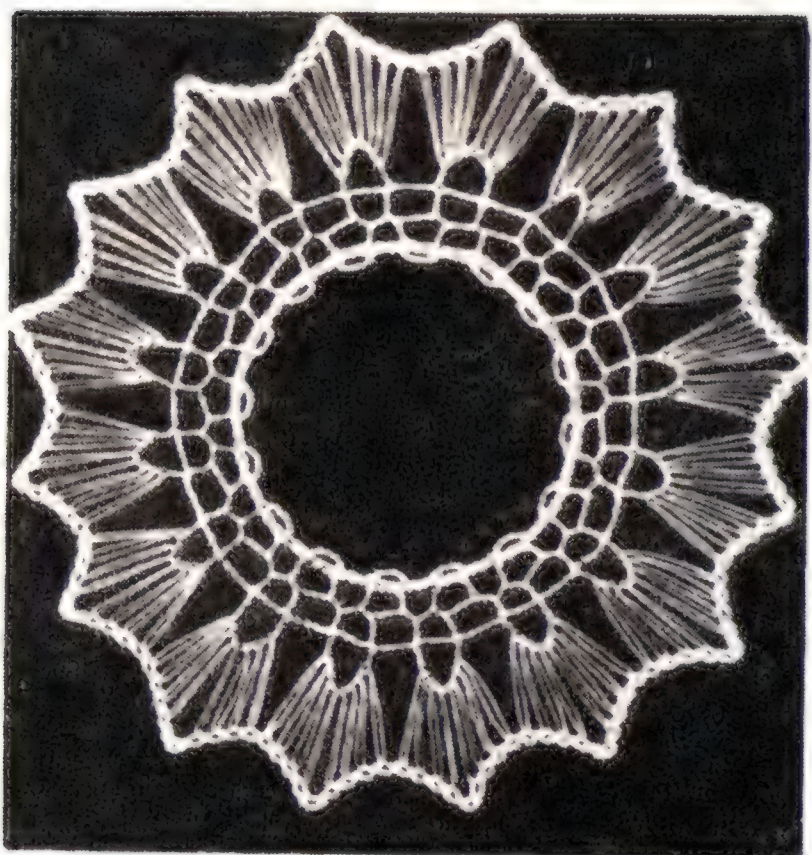
Образец ж (вытянутые петли соединяют столбиками без накида): провязывают столбик без накида в каждую вытя-

нутую петлю первой группы, затем вяжут 2 воздушные петли и надевают 2-ю воздушную петлю на линейку, протягивают нить через 1-ю воздушную петлю и провязывают 1 столбик без накида в каждую вытянутую петлю второй группы.

Образец з: провязав несколько воздушных петель до вытянутой петли, провязывают в нее столбик без накида, вяжут 1 воздушную петлю и надевают ее на линейку, вводят крючок в верхнюю и нижнюю петли столбика без накида и продолжают работу.



Салфетки круглые. Вязут по прилагаемым схемам. Вытянутые петли образованы вытянутыми петлями цепочек. Петли в центре верхней салфетки вывязаны из столбиков без накида.

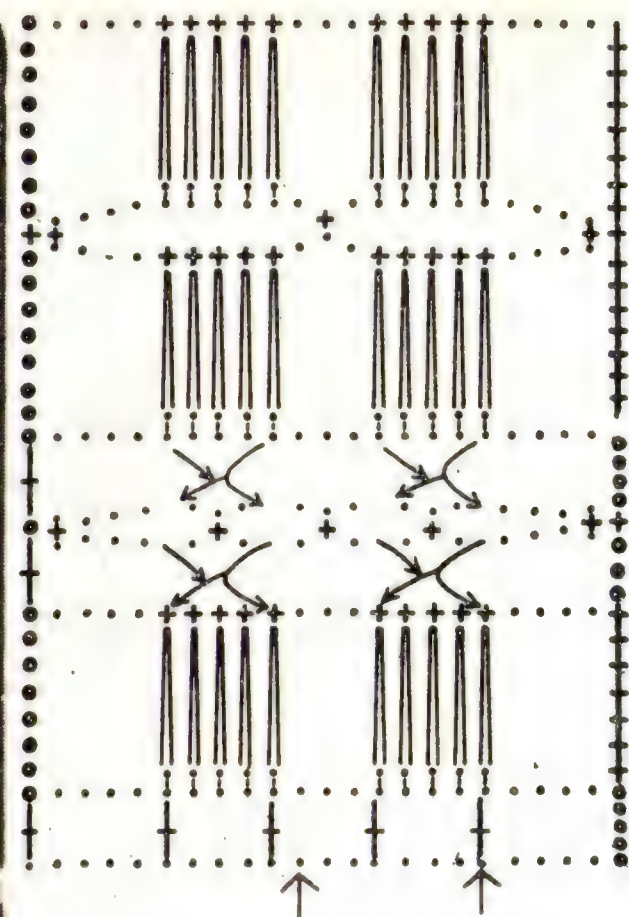
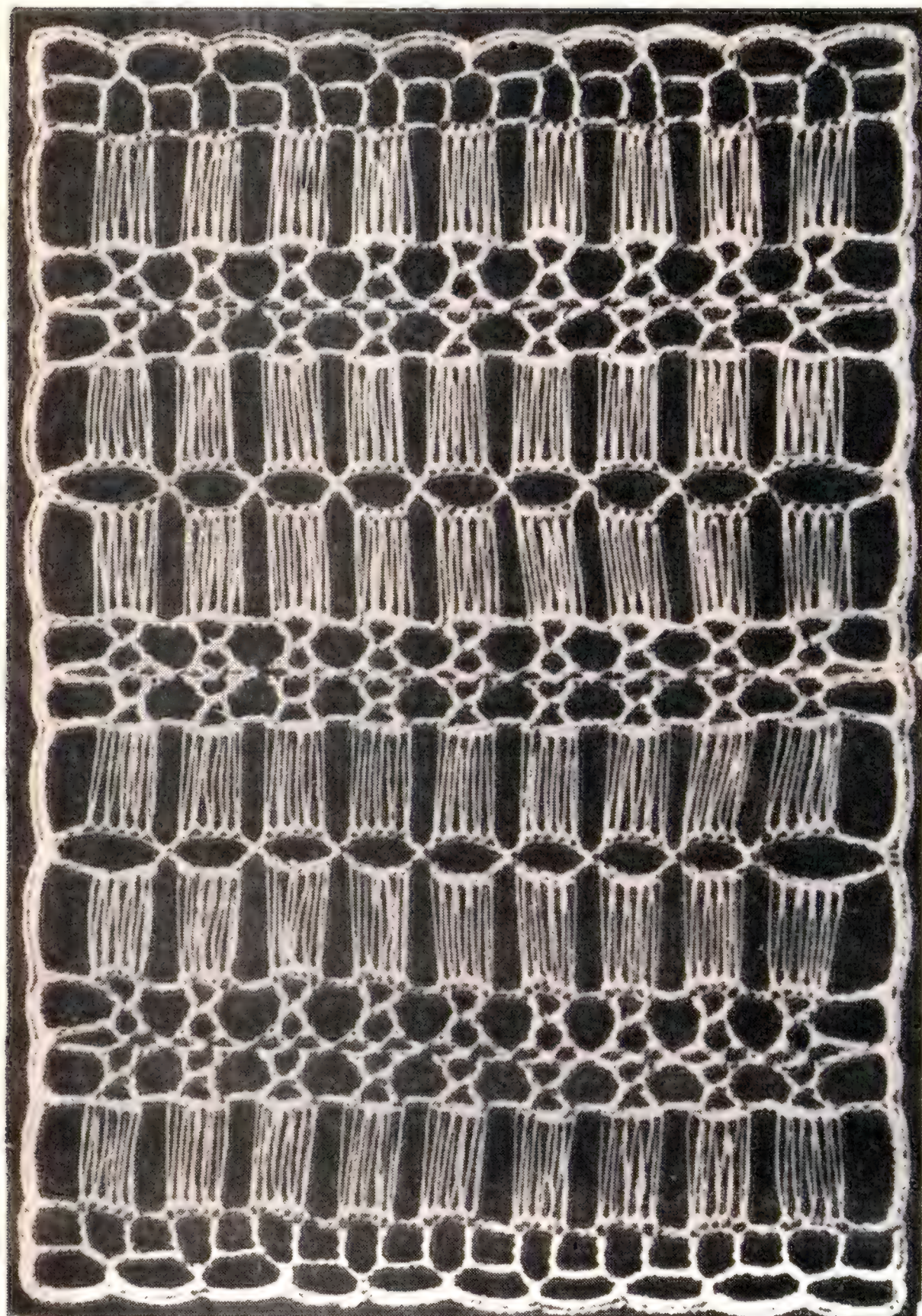


Образец и (вязание вытянутых петель по кругу): рабочую нить несколько раз обматывают вокруг вязальной спицы, снимают со спицы полученное колечко, протягивают нить через колечко, вяжут 1 воздушную петлю и надевают ее на линейку. Этот процесс повторяют до тех пор, пока не будет набрано необходимое количество вытянутых петель.

Образец к (набор вытянутых петель второго ряда):

вяжут 1 столбик без накида в первую вытянутую петлю и надевают полученную петлю на линейку; вводят крючок в петли под линейкой так, как показано на рисунке, и провязывают 1 воздушную петлю; снова вяжут 1 столбик без накида и надевают петлю на линейку и т. д.

Образец л (стягивание нескольких вытянутых петель): крючок вводят в петли слева направо и провязывают их вместе столбиком без накида.



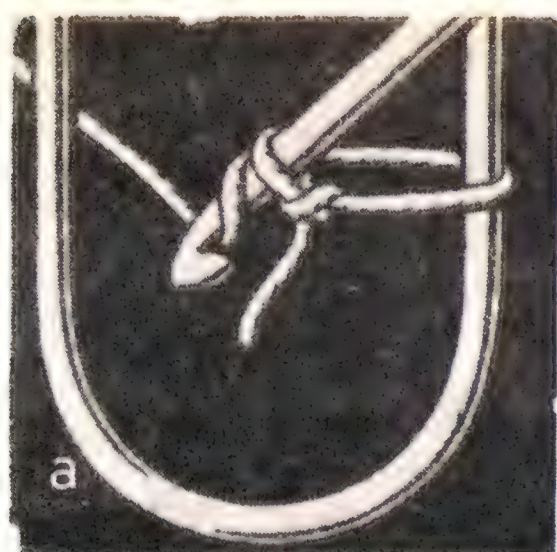
Салфетка прямоугольной формы. Вытянутые петли образованы вытянутыми петлями цепочек.

ВЯЗАНИЕ НА ШПИЛЬКЕ

Шпилька для вязания представляет собой изогнутый металлический стержень, по форме напоминающий обычную шпильку для волос. Для вязания изделий на шпильке лучше всего использовать тонкие шерстяные и хлопчатобумажные нитки. Во время работы следует периодически разводить концы шпильки, так как они могут стягиваться ниткой, в результате чего изделие может уменьшиться по ширине. С помощью

шпильки вяжут различную тесьму с вытянутыми петлями, которую затем соединяют посредством воздушных петель, столбиков без накида и столбиков с накидами.

Вязание любой тесьмы начинают следующим образом: крючком вывязывают начальную петлю, в левую руку берут шпильку закруглением вниз, обводят рабочую нить вокруг правого конца шпильки, придерживают полученную петлю большим и средним пальцами левой руки и провязывают воздушную пет-



Вязание тесьмы на шпильках.



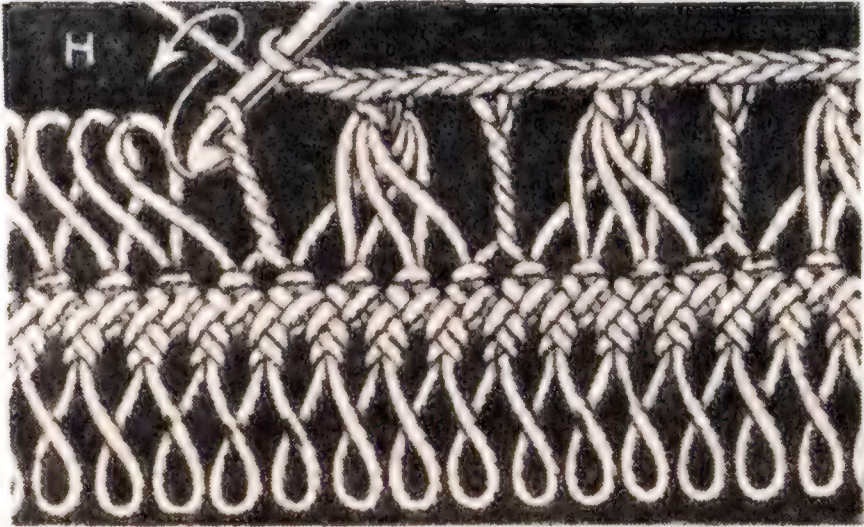
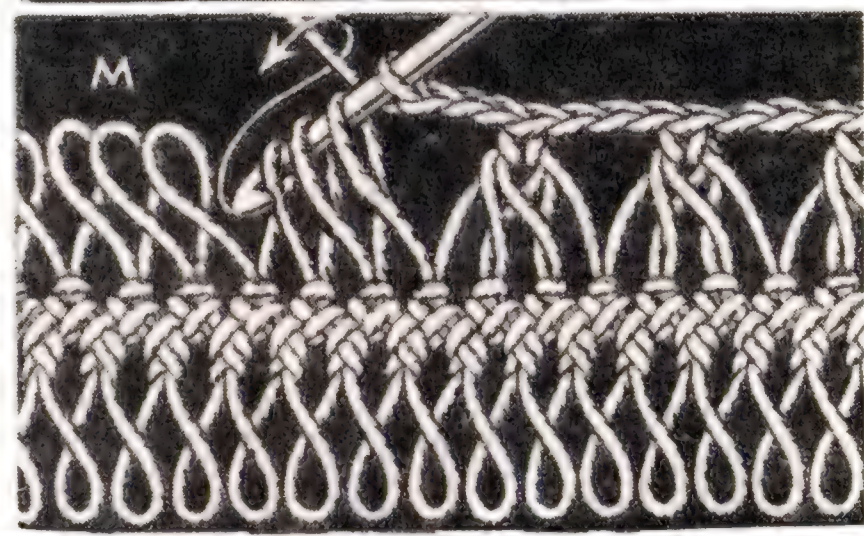
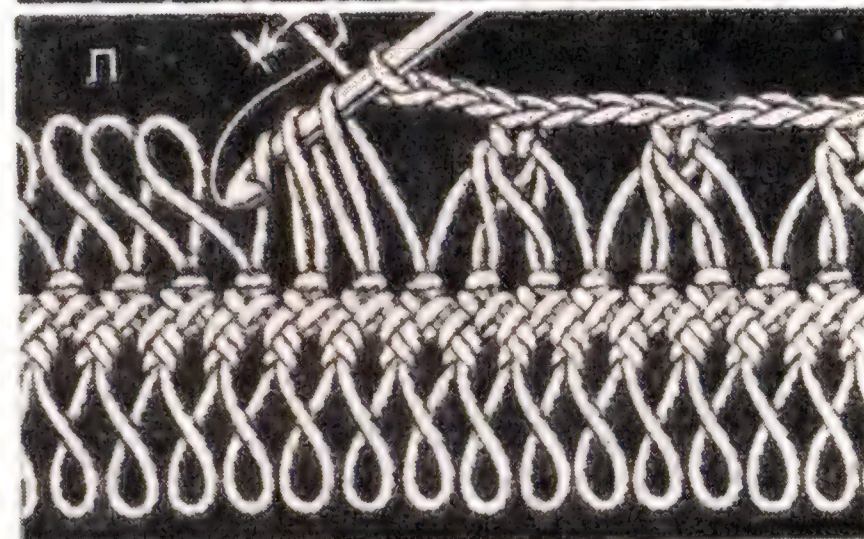
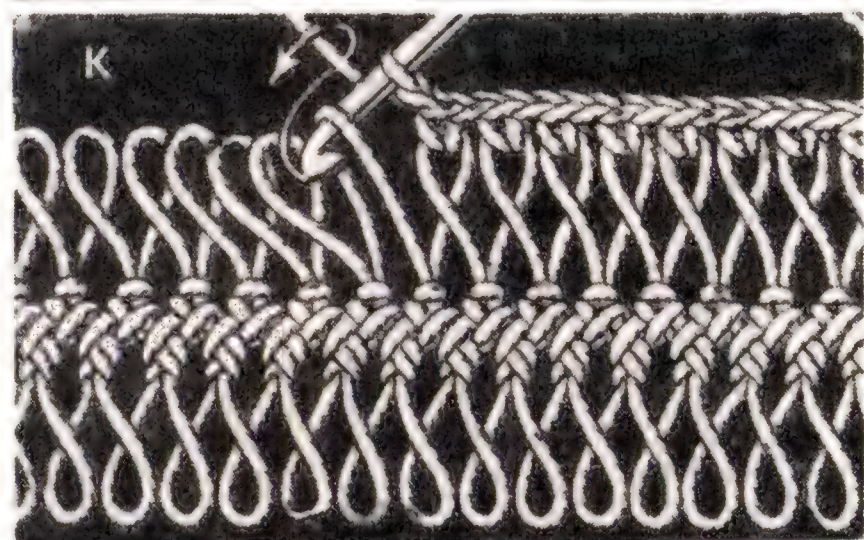
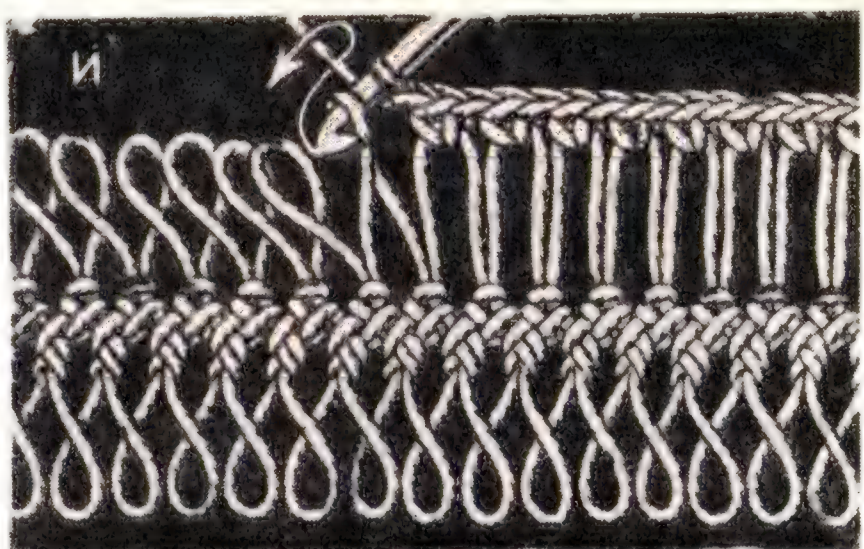
лю (образец а, с. 157). Затем поворачивают шпильку справа налево (нитку при этом наматывают на второй конец шпильки), крючок переводят на верхнюю сторону работы, вводят его под верхнюю

дольку первой петли на шпильке и провязывают столбик без накида (образец б). Процесс повторяют до тех пор, пока тесьма не достигнет нужной длины (образец в). При вязании длинной тесьмы

начальные петли спускают со шпильки, оставив только 2 последние, и продолжают работу. Свободный конец тесьмы можно скатать и привязать к шпильке.

На образцах г, д, е, ж, з (с. 157) даны различные способы вязания тесьмы. Образец г: на вытянутой петле вяжут 2 столбика без накида; образец д: 3 столбика без накида; образец е: 1 столбик без накида и 2 столбика с накидом; образец ж: 2 столбика с накидом. Вытянутые петли тесьмы, связанной одними столбиками без накида, расположены близко друг к другу, если же тесьма связана столбиками с накидом, расстояние между петлями увеличивают. В последнем случае при соединении тесьмы петли вместе не провязывают. Образец з: тесьму вяжут ближе к одному краю шпильки, в результате чего петли с одной стороны тесьмы длиннее петель с другой стороны.

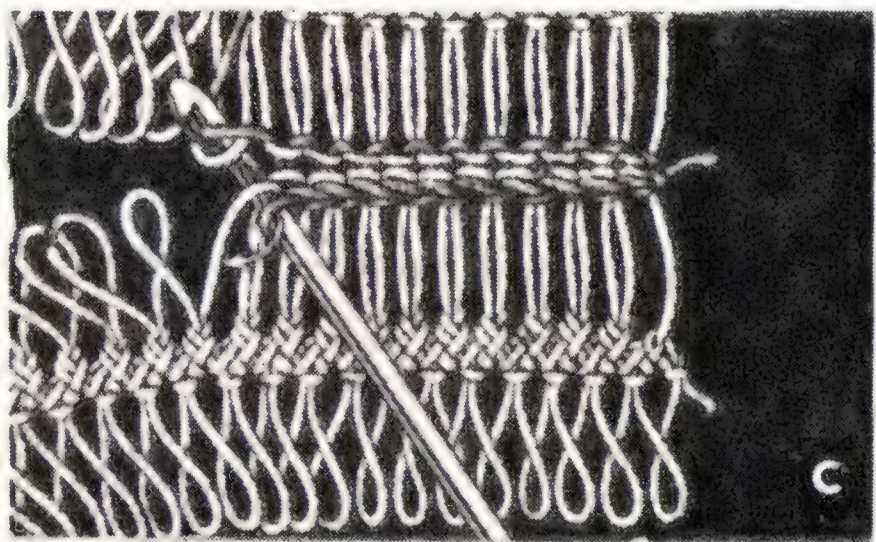
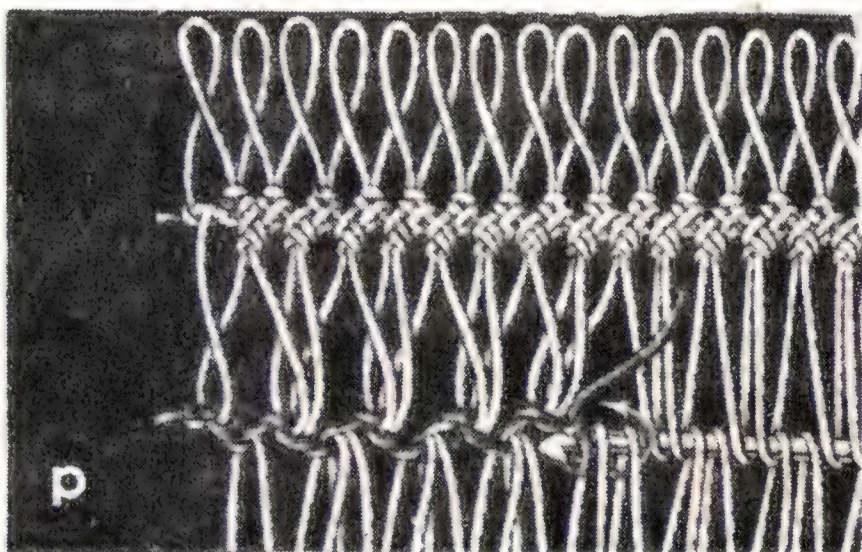
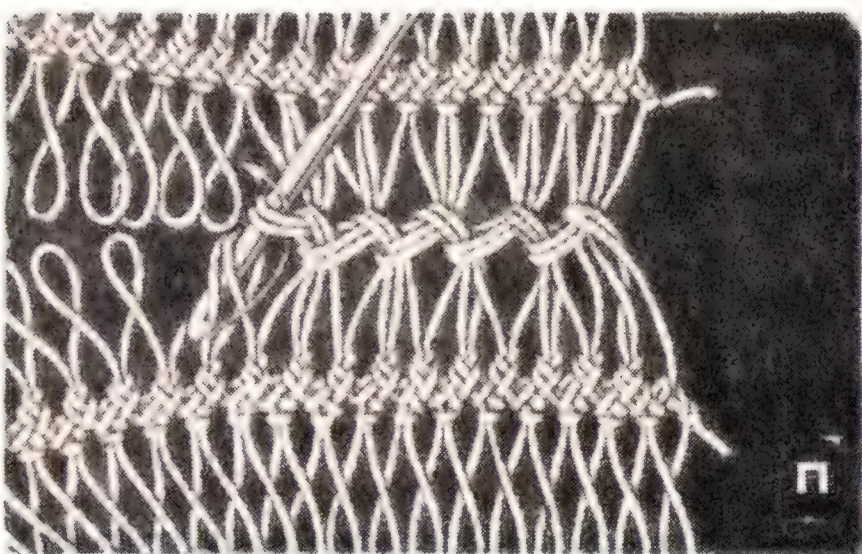
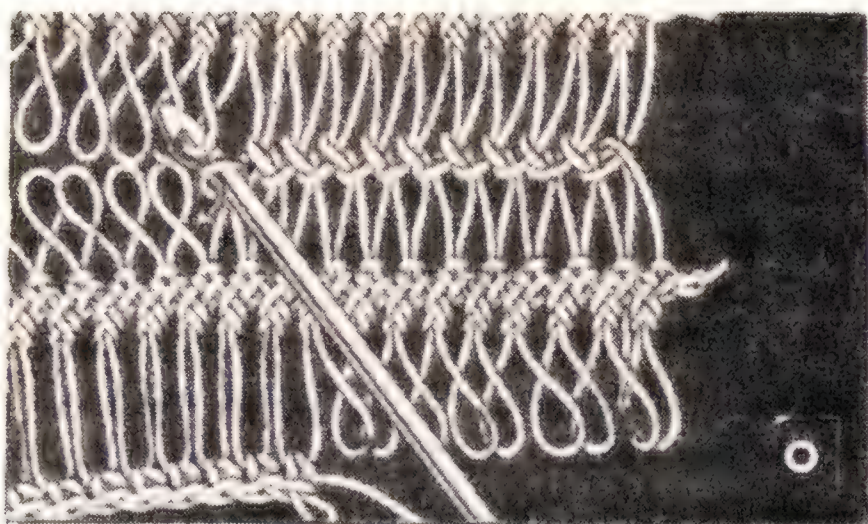
На рисунке показаны различные способы соединения между собой петель одной тесьмы. Образцы и, к: петли соединяют столбиком без накида, причем крючок вводят в вытянутую петлю либо спереди (образец и), либо сзади (образец к). Образцы л, м: 3 вытянутые петли соединяют столбиком без накида, а между столбиками провязывают 3 воздушные петли. Различие между образцами л и м заключается в том, что в первом случае крючок вводят в каждую петлю спереди, во втором — сзади. Образец н: поочередно провязывают 3



Соединение между собой петель одной тесьмы.

вытянутые петли вместе и 1 скрученную петлю. Между ними вывязывают 3 воздушные петли.

На образцах о, п, р, с показано, как связывают 2 тесьмы. Количество вытянутых петель у них должно быть одинаковым. Наиболее простые способы связывания тесьмы представлены на образцах о, п: 1 или 2 петли то одной, то другой тесьмы протягивают через такое же число петель противоположной тесьмы с помощью крючка без вспомогательной нити. Последнюю петлю в ряду закрепляют иголкой с ниткой. Образец р: вытянутые петли соединяют цепочкой из воздушных петель. Для такого соединения используют вспомогательную нить отделочного цвета или более толстую нить того же цвета, что и основная. Это соединение выполняют так: крючок вводят во все вытянутые петли обеих тесемок, чередуя 2 петли нижней тесьмы и 2 петли верхней; вывязывают из вспомогательной нити начальную петлю, провязывают 1 воздушную петлю и протягивают ее через 2 петли одной тесьмы. Затем снова провязывают 1 воздушную петлю и протягивают через 2 петли другой тесьмы и т. д. Образец с: здесь использованы соединительные столбики. Из дополнительной нити вывязывают начальную петлю, вдевают крючок в 1-ю петлю одной тесьмы и в 1-ю петлю

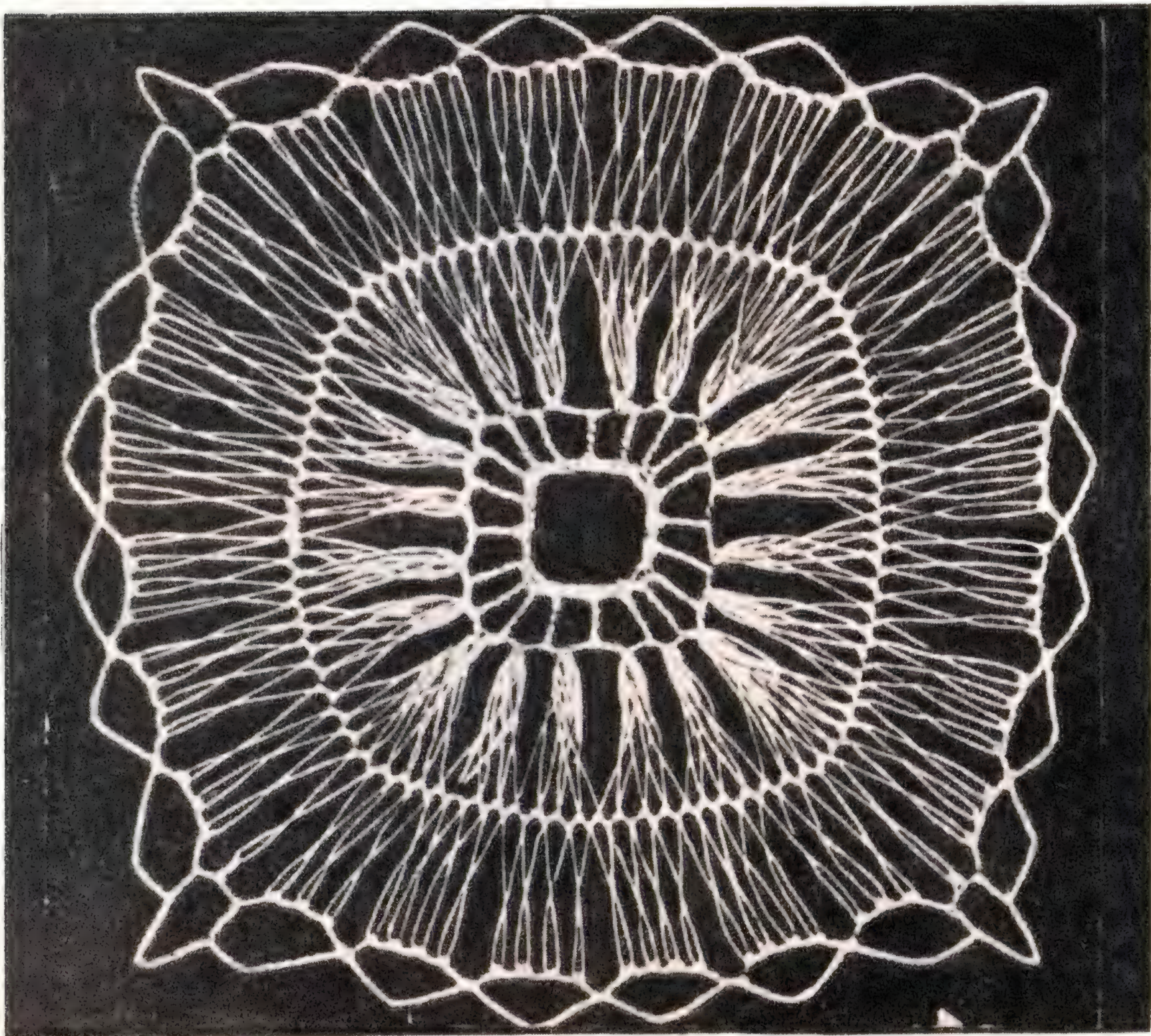
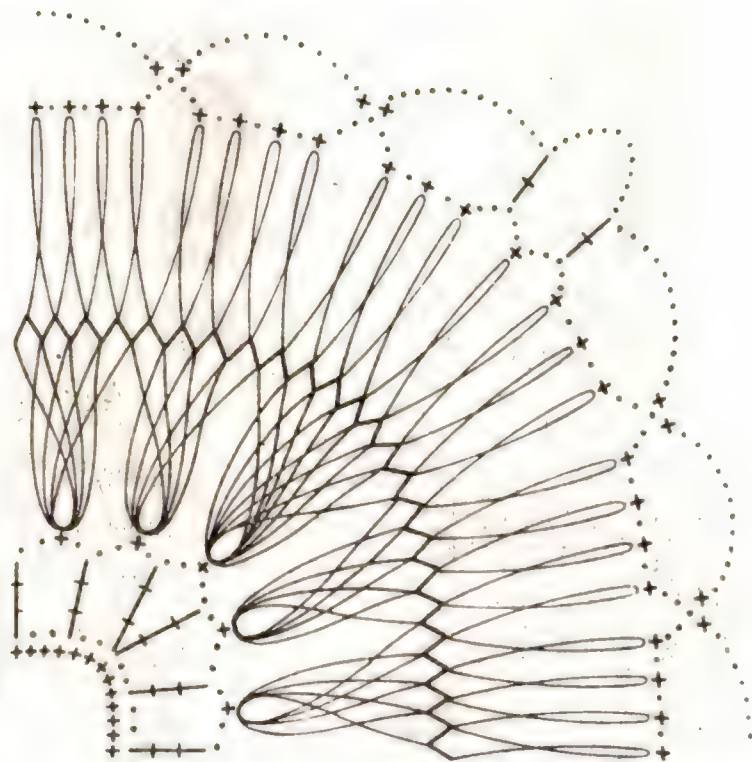


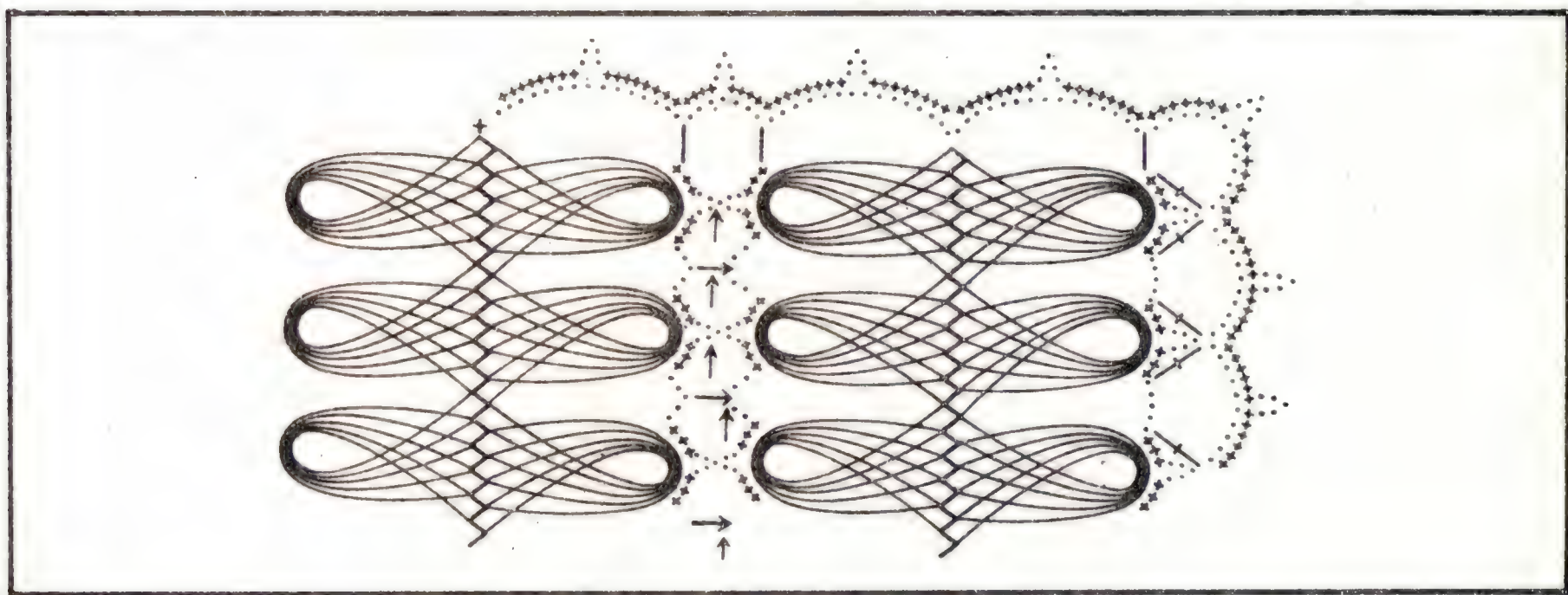
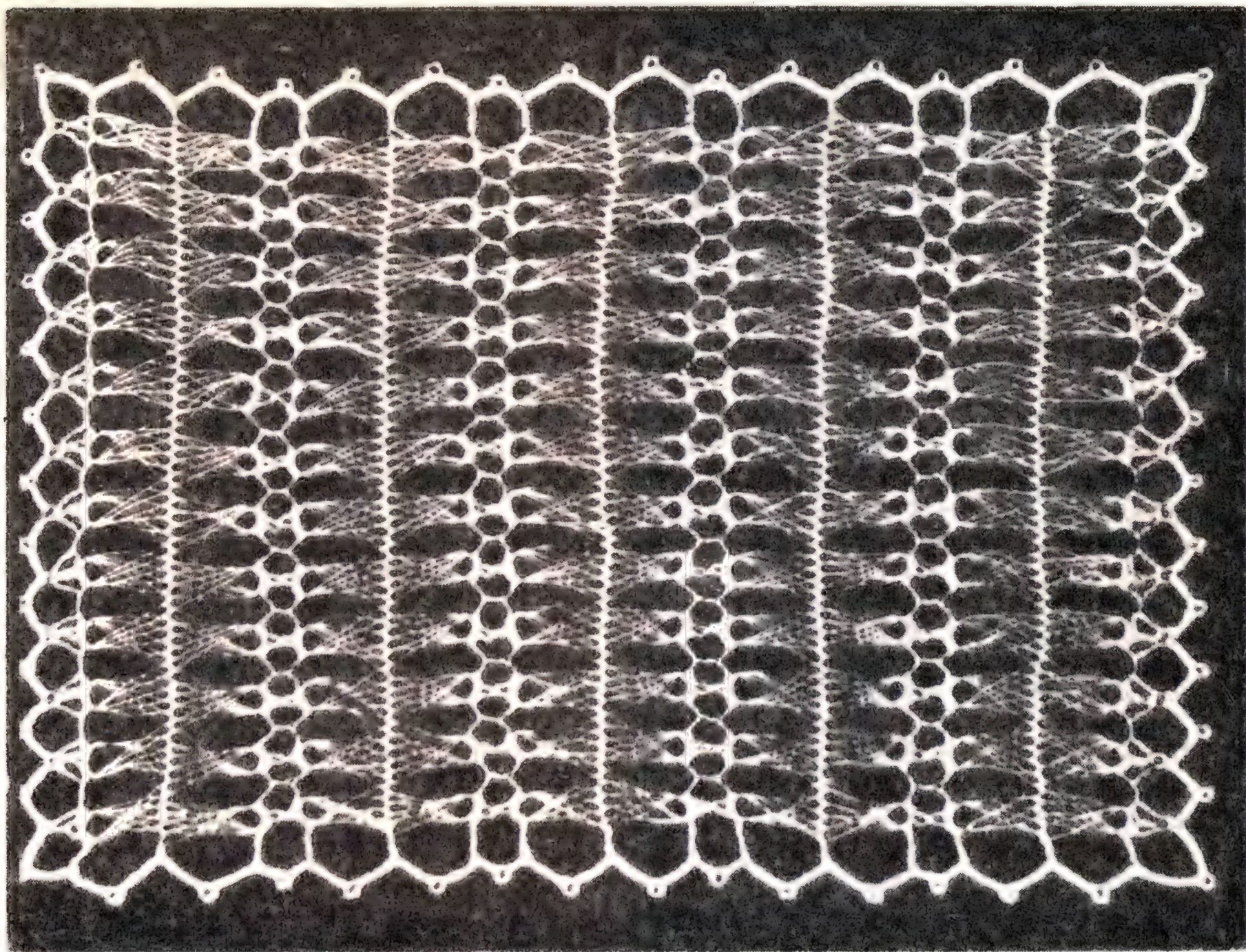
Так связывают 2 тесьмы в одну.

другой, затем протягивают нить через 3 петли на крючке и т. д.

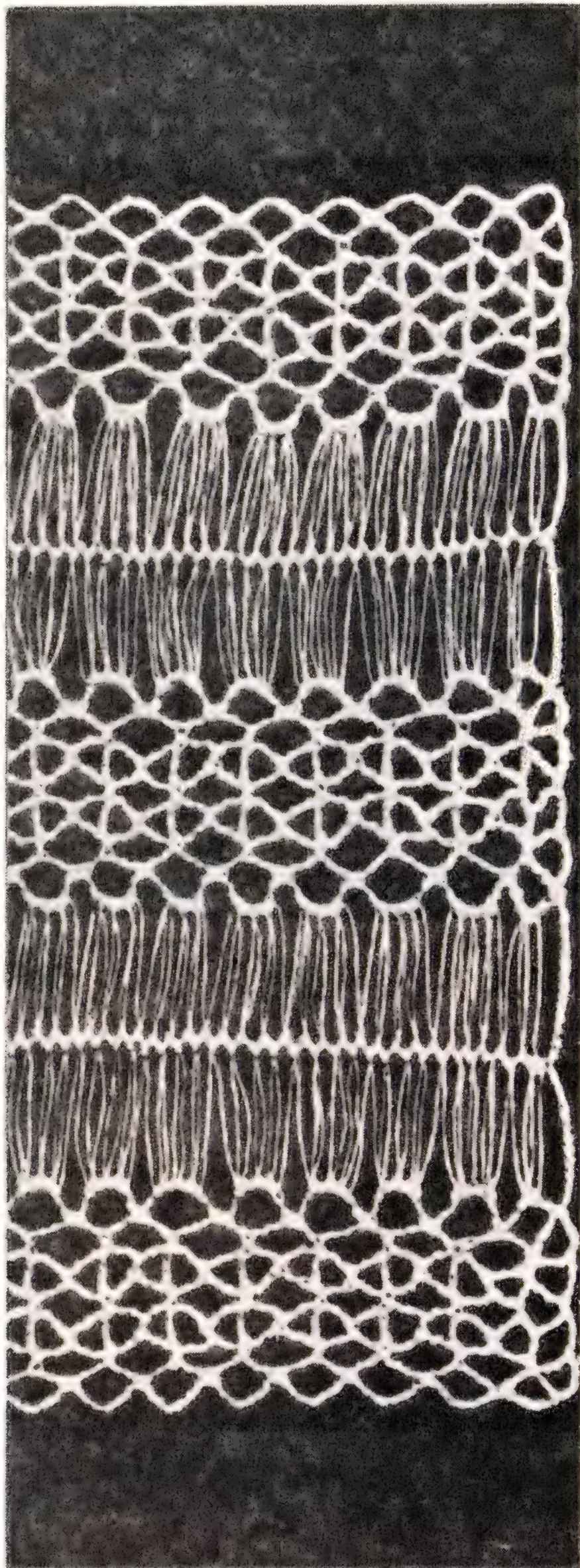
Ниже приведены узоры салфеток, связанные на шпильке вытянутыми петлями. Их вяжут по прилагаемым схемам. Толстые зигзагообразные линии на схемах означают тесьму, связанную на шпильке, тонкими линиями изображены вытянутые петли.

Салфетка. Выполняется на шпильке шириной 3,5 см. Вяжут одну тесьму, соединяют ее концы в кольцо и по схеме вывязывают середину и край салфетки.

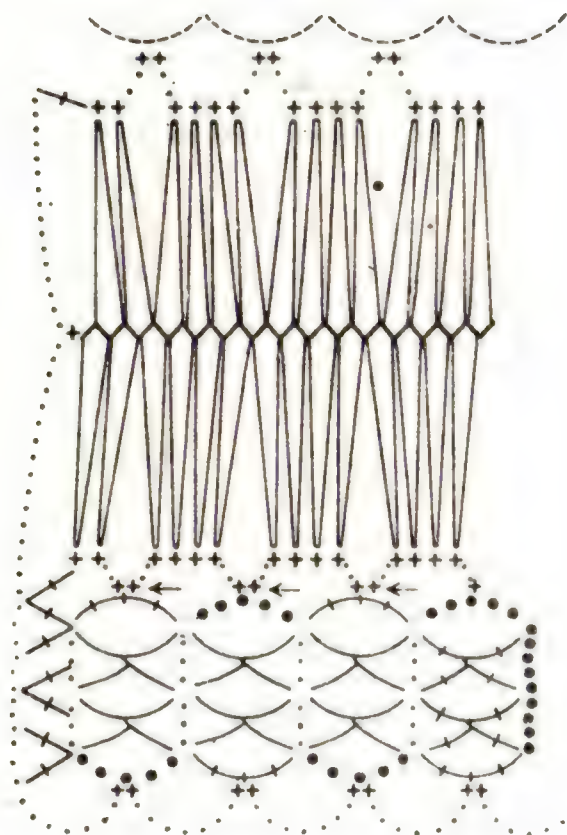




Салфетка прямоугольной формы, выполненная на шпильке шириной 3 см. Сначала вяжут несколько тесемок, а затем (по схеме) провязывают несколько вытянутых петель вместе и одновременно соединяют тесемки соединительными столбиками и столбиками с накидом. Места соединения указаны маленькими стрелками.

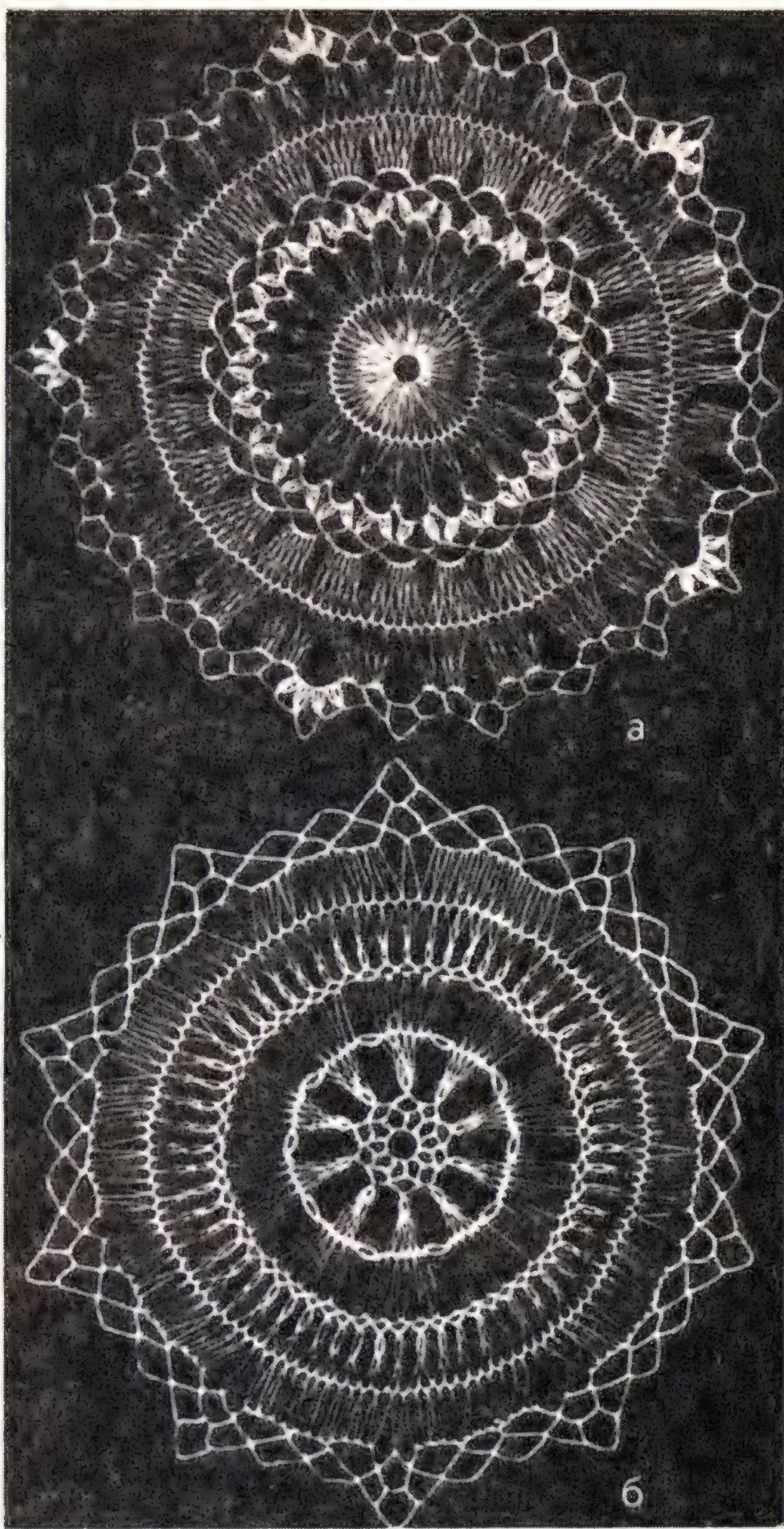
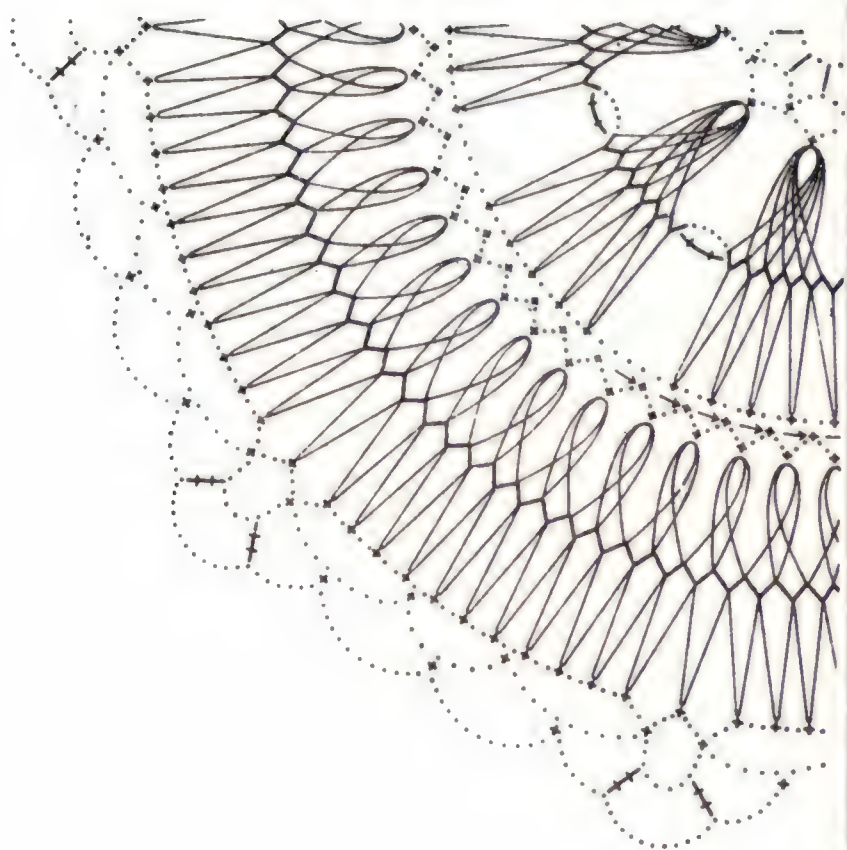


Салфетка. Выполнение ее начинают с прошивок, связанных жучками. Сначала вяжут цепочку из 9 воздушных петель и добавляют 5 воздушных петель для перехода к 1-му ряду. Затем по схеме (начало с левого края) вяжут рядами в двух



направлениях жучки из столбиков с 2 накидами. Для перехода к новому ряду провязывают 5 воздушных петель, а каждый ряд заканчивают столбиком с 4 накидами. Для вязания тесьмы берут шпильку шириной 3,5 см. При соединении петель тесьмы друг с другом их одновременно соединяют с прошивками (согласно схеме). В заключение обвязывают салфетку дужками из воздушных петель.

Этим и предыдущими узорами можно связать и нарядные шарфы, используя шерстяную пряжу и более широкую шпильку.

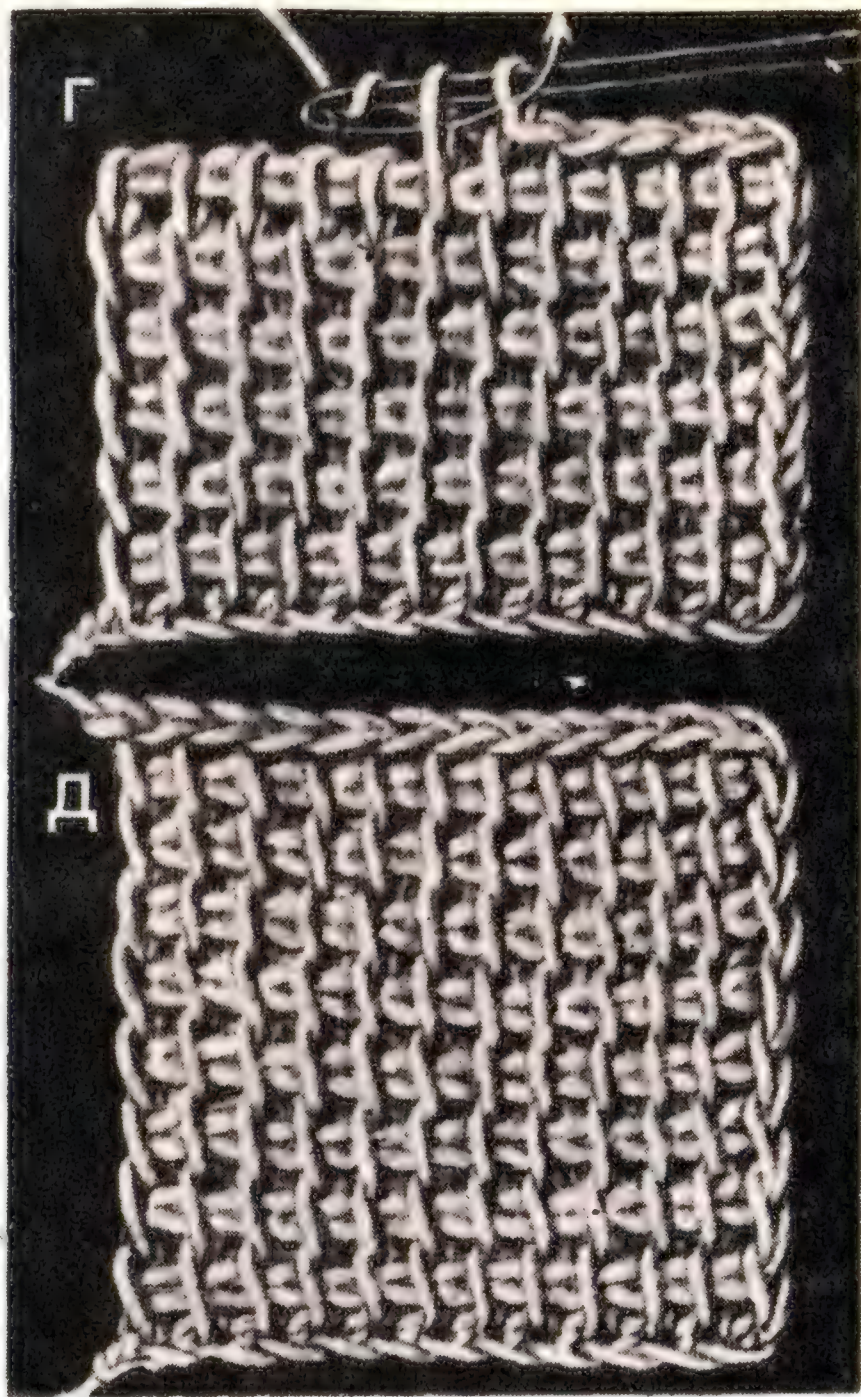
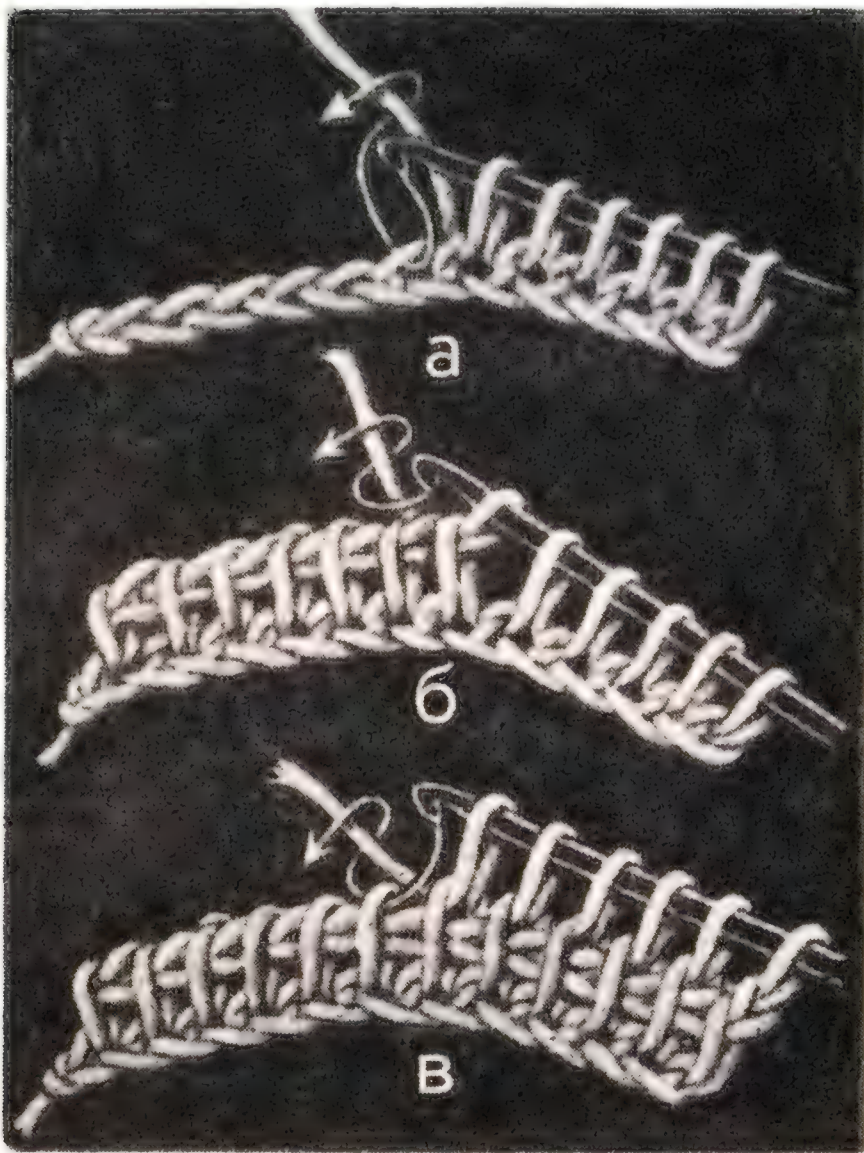


Салфетки. Связаны по одному принципу: на шпильке шириной 3 см вывязывают 2 тесьмы, сшивают в кольцо и соединяют одну с другой по схеме. Места соединения указаны маленькими стрелками. Внутреннюю тесьму нижней салфетки вяжут так: связав тесьму с 5 вытянутыми петлями с каждой стороны, провязывают 5 воздушных петель и 1 столбик с 3 накидами в столбик без накида последней вытянутой петли и т. д.

ВЯЗАНИЕ ДЛИННЫМ КРЮЧКОМ

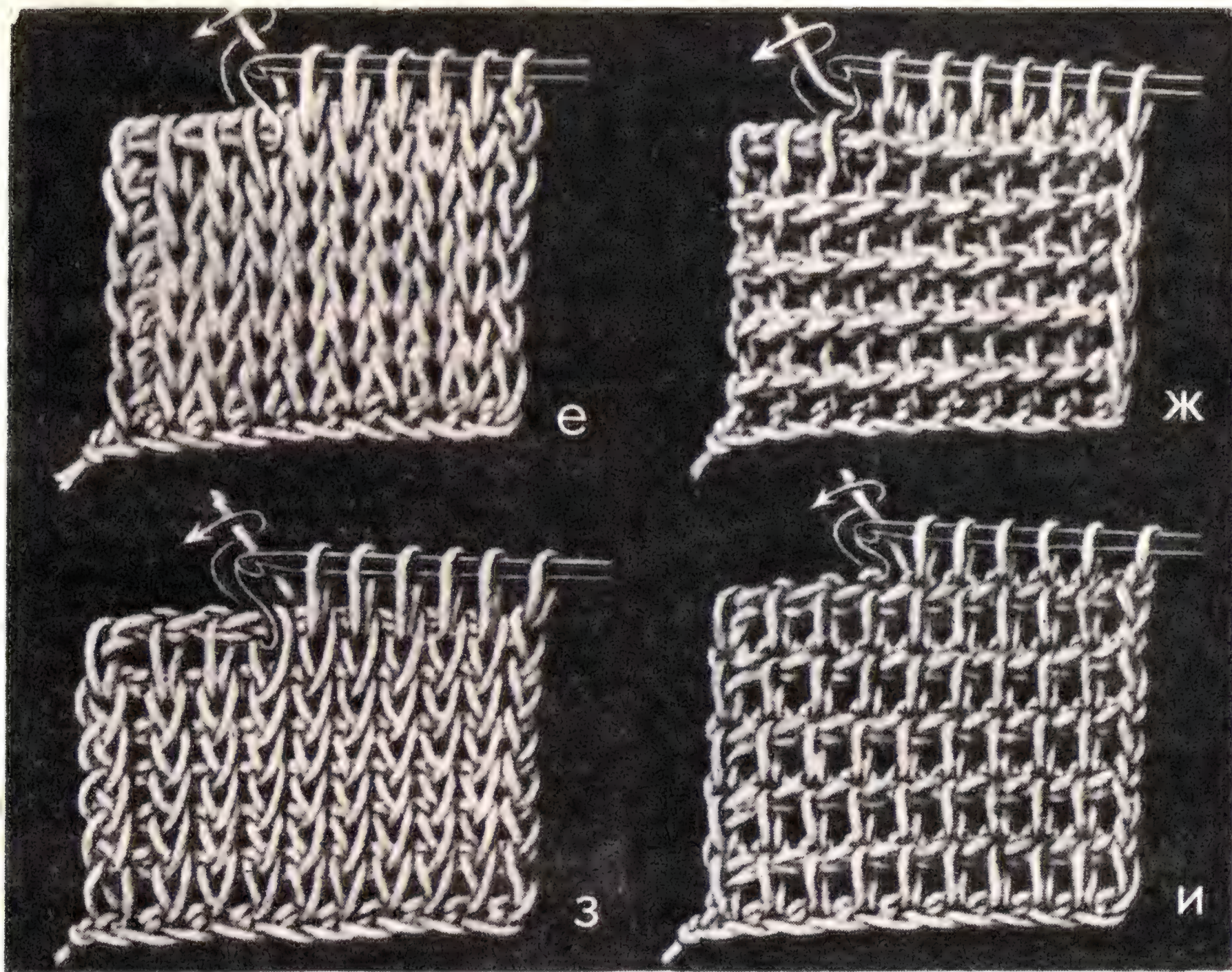
Этот способ вязания известен также под названием тунисская вязка. Для его выполнения требуется длинный крючок, который держат в правой руке подобно вязальной спице. Вязание осуществляют двойными рядами, т. е. в одном ряду набирают петли, в другом — их провязывают.

Ниже приводим несколько узоров тунисской вязки.



Наиболее простой вид тунисского вязания. Связав цепочку из воздушных петель, вытягивают последнюю петлю и протягивают рабочую нить через каждую петлю цепочки (образец а). Новые петли должны быть одинаковой высоты. Протянув нить через последнюю петлю, ее накидывают на крючок и протягивают через петлю на крючке. Затем захватывают рабочую нить и провязывают 2 петли на крючке (образец б). Так провязывают ряд до конца. В конце ряда вяжут воздушную петлю, туго затягивают ее и начинают второй ряд. Новые петли набирают из петель предыдущего ряда (образец в).

Узоры г, д. Внешний вид изделия, в котором в начале рядов не провязаны воздушные петли (г). Оформление верхнего края соединительными столбиками (г).

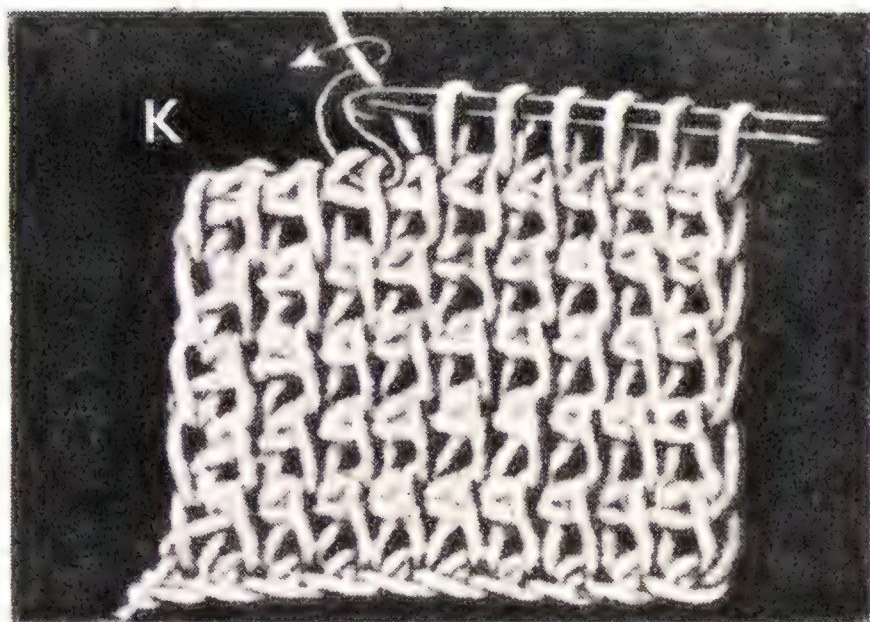


Узор е. Выглядит, как чулочная вязка, выполненная на спицах. Для достижения этого сходства петли набирают, вводя крючок под горизонтальные петли нижнего ряда так, как показано на рисунке. Набранные петли провязывают по образцу б.

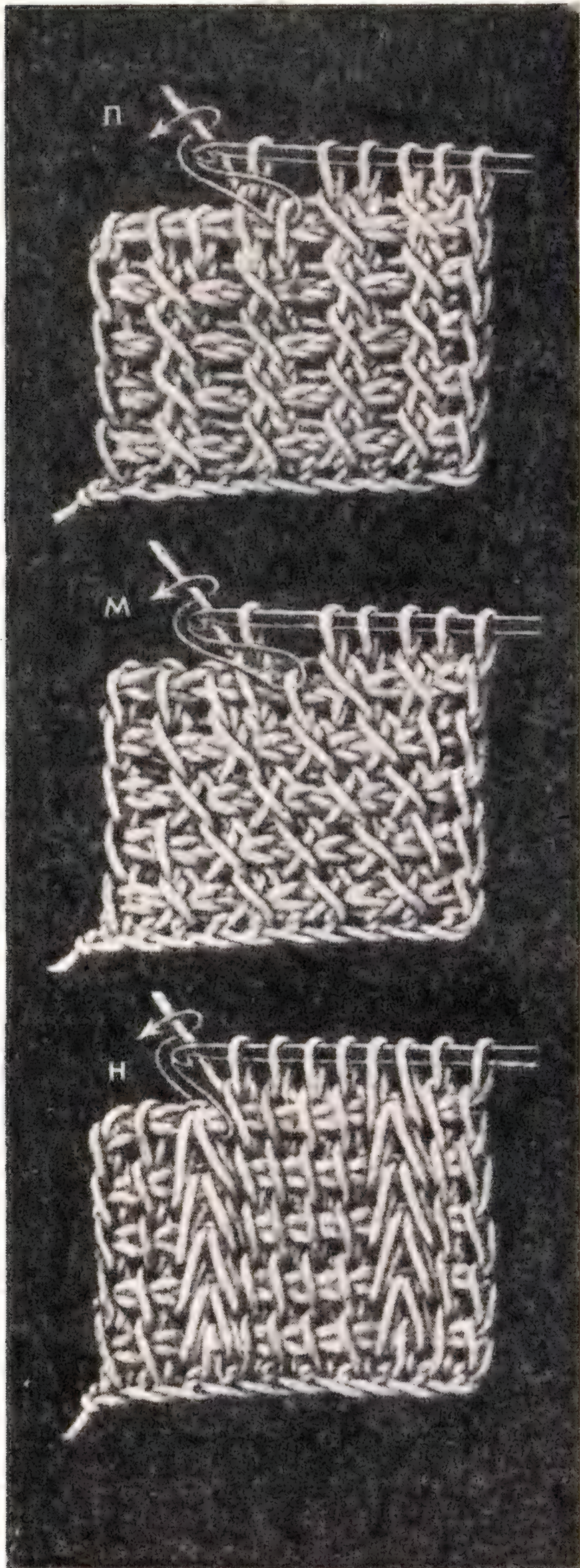
Узор ж. Вязут так же, как и узор е, с той разницей, что при вытягивании новых петель крючок вводят в вертикальные петли нижнего ряда, предварительно оттянув переднюю дольку петли вправо. Вертикальные петли нижнего ряда при этом скрещиваются у основания.

Узор з. Если при наборе петель крючок вводить в задние дольки вертикальных петель нижнего ряда, то нижний ряд образует рубчик, и полотно выглядит, как платочная вязка.

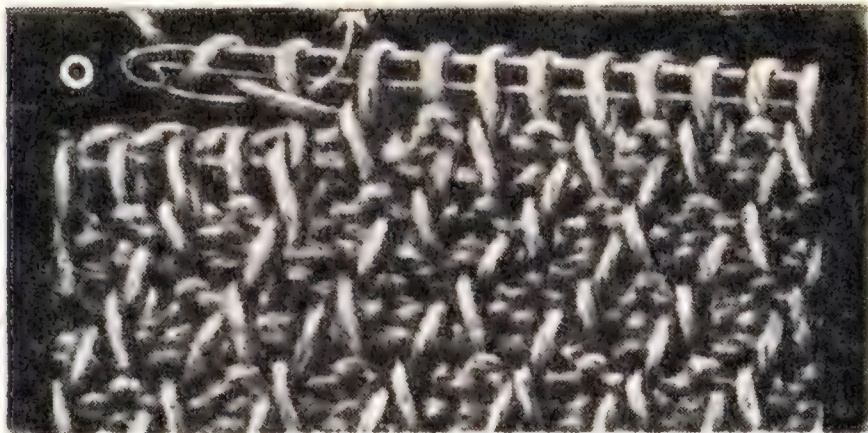
Узор и. Петли набирают введением крючка под задние поперечные нити горизонтальных петель нижнего ряда.



Узор к. Крючок для набора петель вводят одновременно в 2 петли: под переднюю дольку вертикальной петли и под верхнюю дольку горизонтальной петли нижнего ряда.



Узор л. Петли набирают из цепочки по образцу а и провязывают их по образцу б. Первую петлю следующего ряда вытягивают длиннее остальных, пропускают 1 вертикальную петлю нижнего ряда и вытягивают новую петлю из следующей, а затем из пропущенной петли.



Узор м. Вязут, как и предыдущий. Скрещивание петель в соседних рядах производят здесь в шахматном порядке.

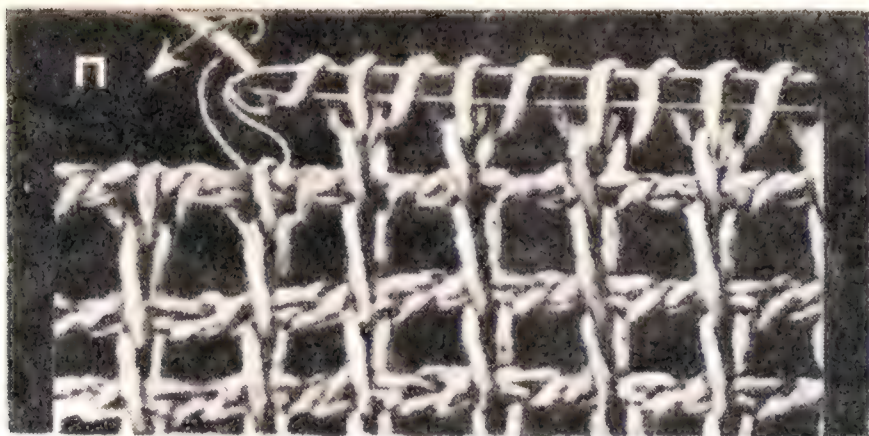
Узор н. Продольные полосы вяжут так: сначала набирают петли из цепочки и провязывают их по образцу б, затем вытягивают 1 петлю из вертикальной петли нижнего ряда, 1 петлю перед 2-й вертикальной петлей нижнего ряда и 1 петлю после нее, введя крючок под горизонтальные петли нижнего ряда. Следующие 4 петли набирают, как и 1-ю, затем 2 петли из-под горизонтальных петель нижнего ряда (эти 2 петли провязывают в следующем ряду вместе).

Узор о. При вязании первый ряд петель набирают из цепочки, второй ряд так: вытягивают 1 петлю из первой вертикальной петли нижнего ряда (нить за работой) и 1 петлю из второй вертикальной петли нижнего ряда (нить перед работой) и т. д. В следующем ряду узор смещают в шахматном порядке. Набранные петли провязывают обычным способом (по образцу б).

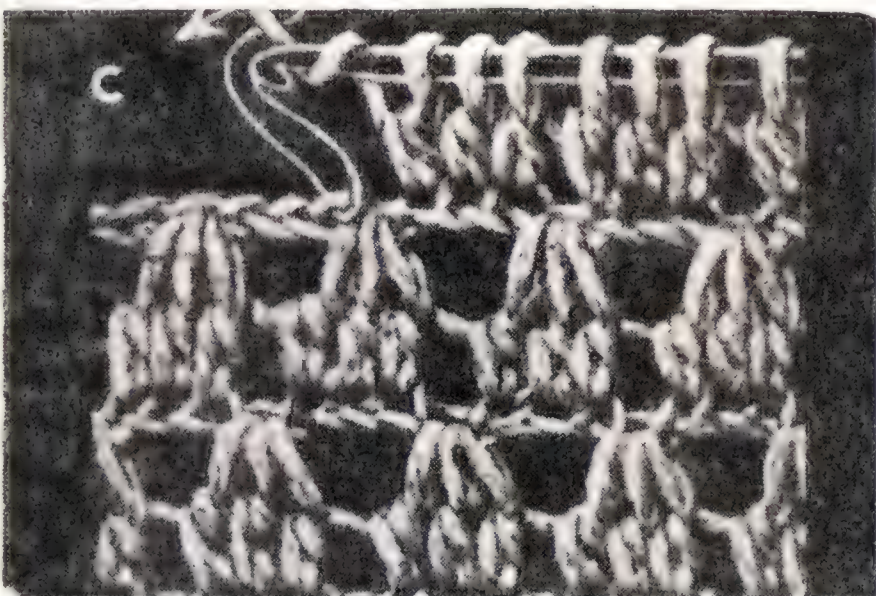
Узор п. Для его выполнения вяжут цепочку из воздушных петель, затем вытягивают последнюю воздушную петлю, делают накид и набирают 1 петлю из 3-й петли цепочки. Набрав таким образом ряд петель с накидами, провязывают поочередно 2 петли на крючке и петлю с накидом. Так же вяжут и дальше, вытягивая новые петли из вытянутых петель нижнего ряда.

Узор р. Более крупные ячейки получаются благодаря тому, что перед вытягиванием петли нить накидывают на крючок 2 раза. Крючок вводят так, как в узоре к. Вытянув 1 петлю, провязывают ее вместе с 1 накидом и продолжают работу. Ряд петель с накидами провязывают так же, как в узоре л.

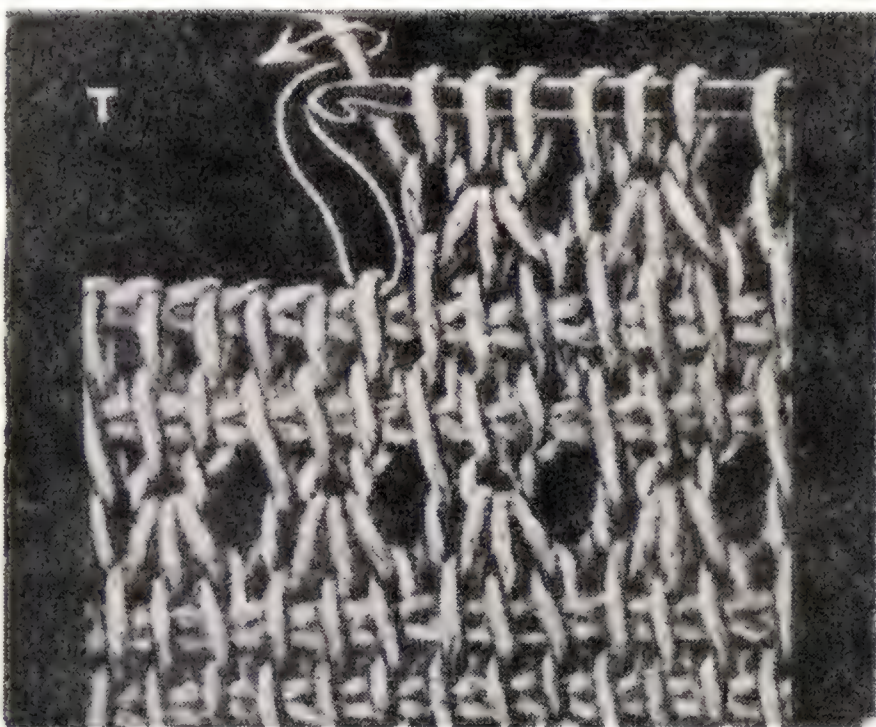
Узор с. Вяжут столбиками. Провязав цепочку из воздушных петель, вытягивают последнюю воздушную петлю, делают 1 накид, вытягивают



1 петлю из 3-й с конца воздушной петли и провязывают ее вместе с накидом. Затем вяжут столбики: делают 1 накид, вытягивают петлю из следующей воздушной петли и провязывают ее вместе с накидом. Закончив ряд столбиков, последнюю петлю провязывают отдельно, затем вяжут 3 воздушные петли и провязывают вместе 4 петли на крючке, снова вяжут 3 воздушные петли и т. д. до конца ряда. При вязании второго ряда столбиков крючок вводят в воздушные петли нижнего ряда.

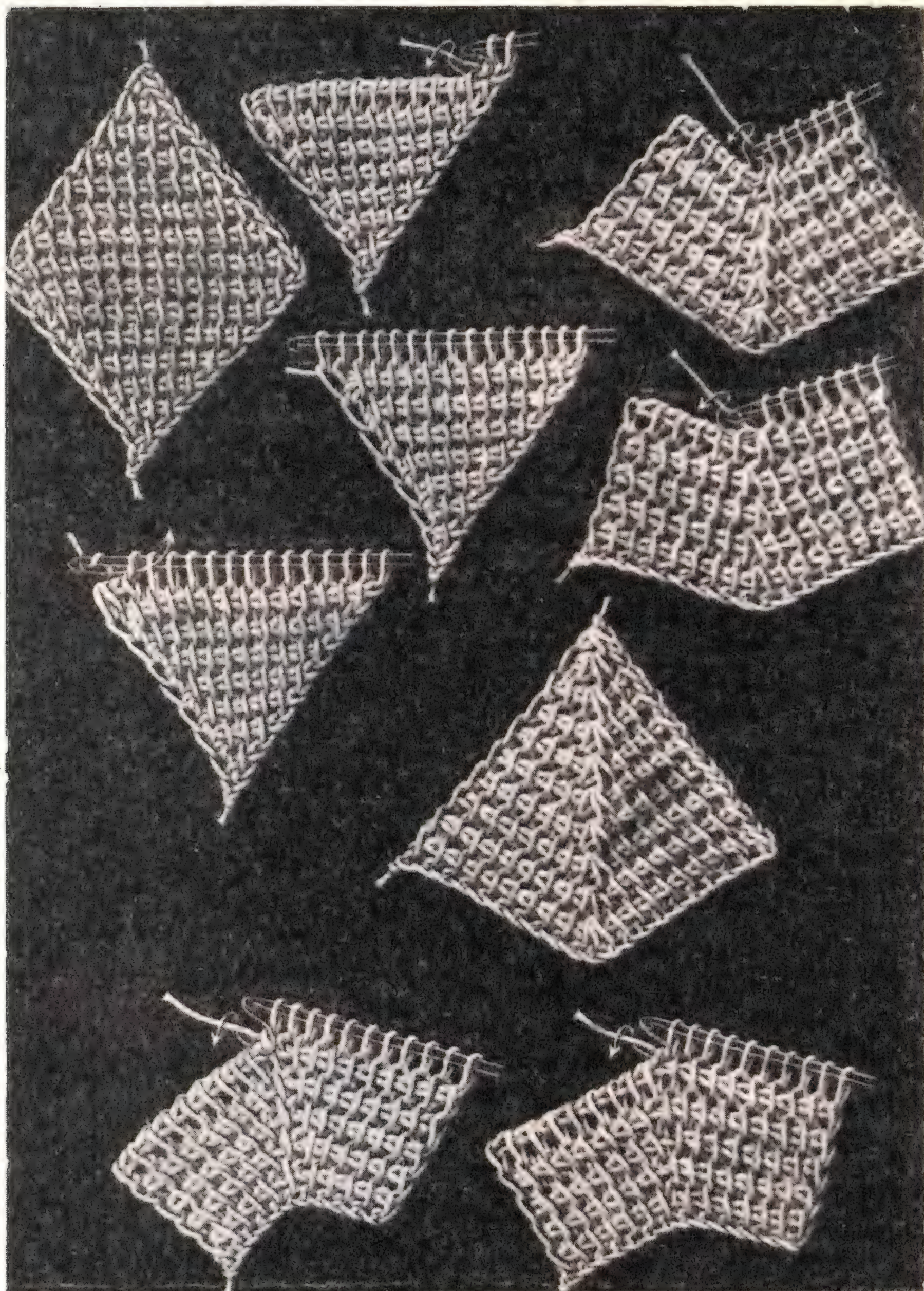


Узор т. Первый ряд петель набирают и провязывают обычным способом (по образцам а и б). В начале второго ряда провязывают 1 воздушную петлю, вытягивают 3 петли из 3 вертикальных петель нижнего ряда, накидывают нить на крючок и провязывают 3 вытянутые петли вместе. Затем вяжут 1 воздушную петлю и вытягивают еще 2 петли: одну из-под нити, стягивающей сверху 3 петли провязанные вместе, другую из-под задней дольки 3-й вытянутой петли. Их провязывают по образцу б, затем узор повторяют с первого ряда.

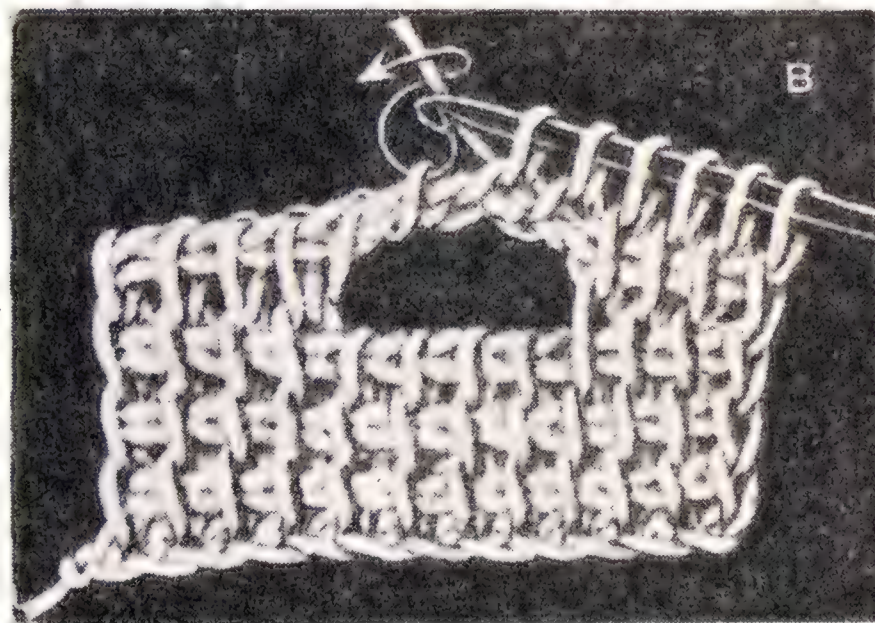
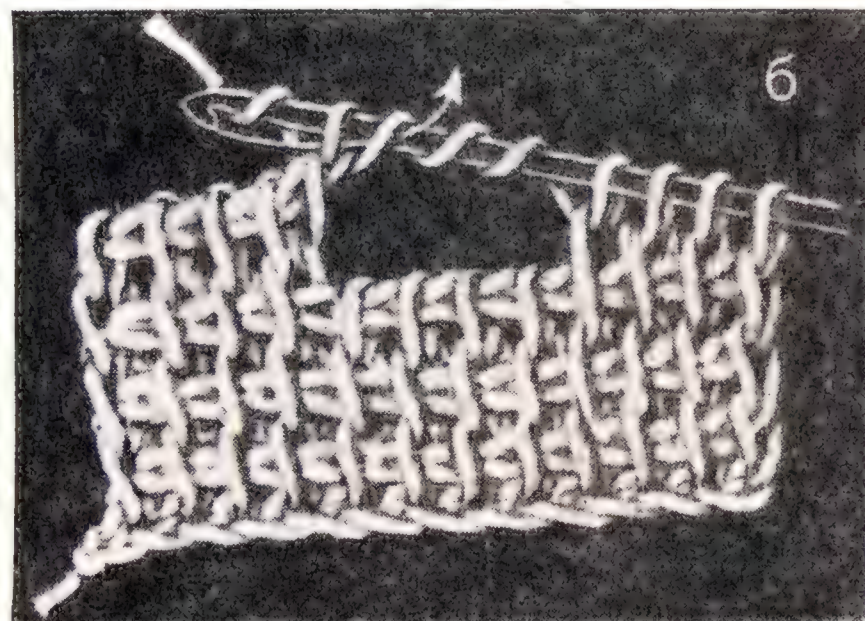
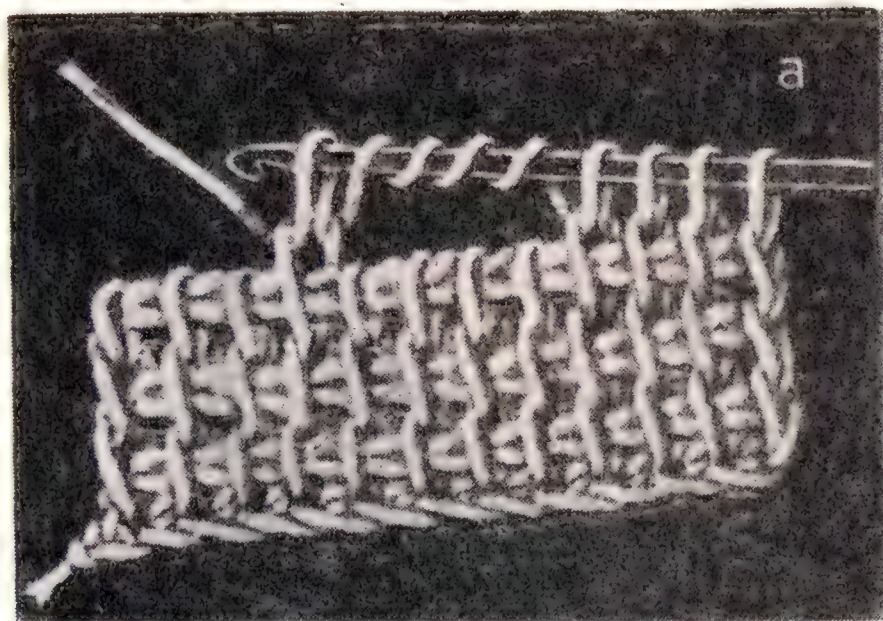


Узор у. Сначала набирают и провязывают 2 ряда петель обычным способом. В 3-м ряду набирают 5 петель обычным способом, затем провязывают 3 столбика из вертикальных петель первого ряда. 1-й столбик при этом вывязывают из той же петли, что и 5-ю вытянутую петлю 3-го ряда. Для образования каждого столбика вытягивают петлю из вертикальной петли 1-го ряда, накидывают нить на крючок и провязывают 2 петли на крючке. Закончив 3-й столбик, провязывают 3 петли столбиков вместе. Так вяжут до конца ряда, чередуя 5 обычных петель и 3 столбика, провязанные вместе. 4-й ряд петель набирают обычным способом, 5-й провязывают, как 3-й, смещая группы столбиков в шахматном порядке. Узор повторяют со 2-го ряда.





Тунисской вязкой легко вяжут изделия различной формы. Конфигурация деталей изменяется благодаря прибавлению и убавлению петель. Наиболее простым является вязание ромба.

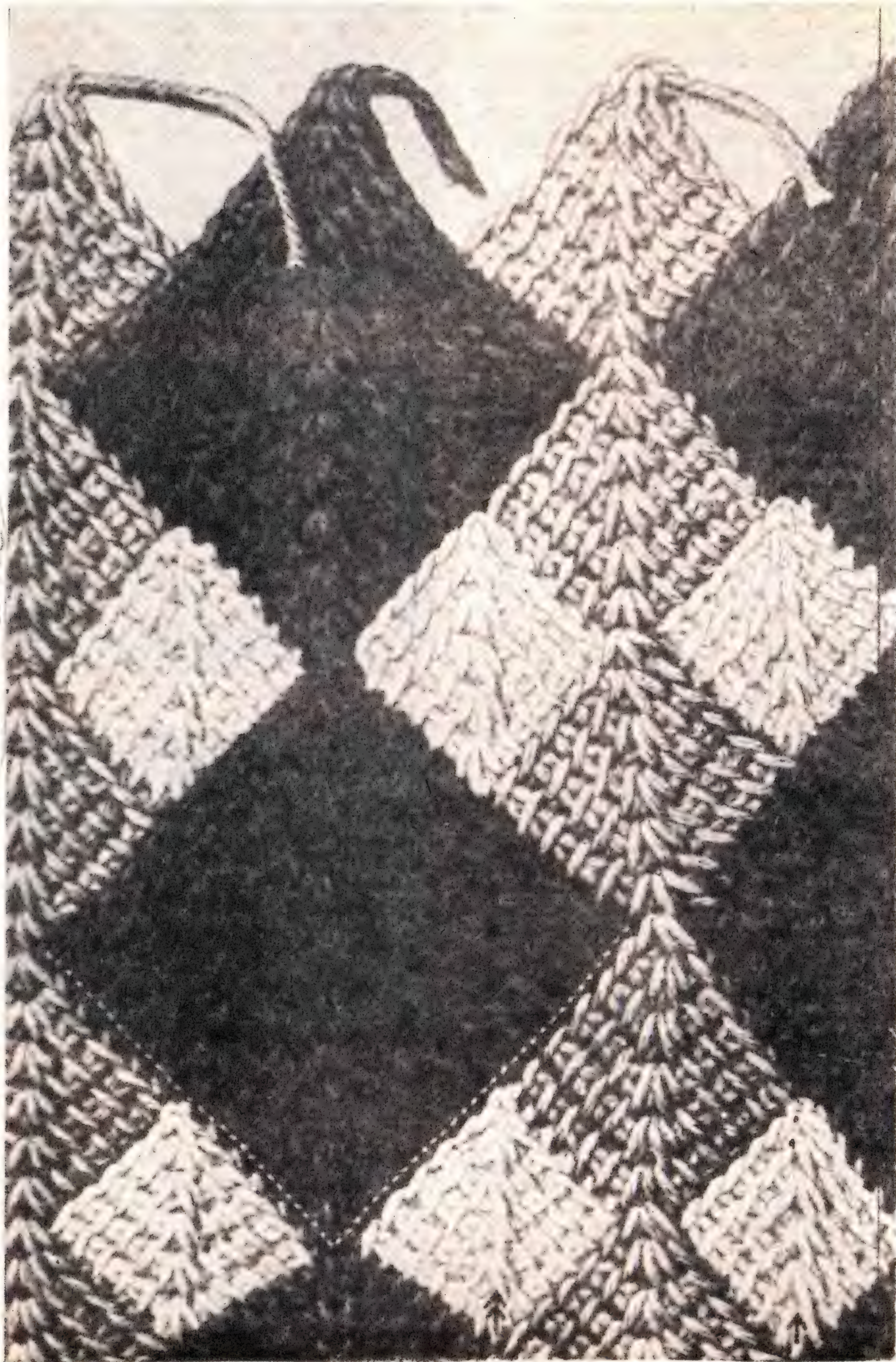


Вязание ромба. Связав 2 воздушные петли, вытягивают 1 петлю из первой воздушной петли и провязывают петли на крючке каждую отдельно. Для прибавления петель по правому краю вытягивают 1 петлю из начальной петли предыдущего ряда, а для прибавления петель по левому краю перед последней петлей вытягивают одну добавочную петлю из горизонтальной петли нижнего ряда. Эти способы прибавления петель показаны на треугольных образцах справа от ромба. Когда ромб достигнет необходимой ширины, можно приступать к его сужению. Для этого при провязывании вытянутых петель в конце и в начале каждого ряда провязывают по 2 петли вместе. При наборе нового ряда петлю первую петлю вытягивают из горизонтальной петли нижнего ряда, стоящей после двух петель, провязанных вместе, в последнюю петлю в ряду — из двух петель, провязанных вместе.

Расширение и сужение детали происходит также за счет прибавления и убавления петель внутри полотна. Прибавление одной петли делают в одном ряду справа, в другом ряду слева от центральной петли. Ее вытягивают из горизонтальной петли нижнего ряда (внизу справа). 2 петли в одном ряду добавляют по обе стороны от центральной петли из горизонтальных петель нижнего ряда (внизу слева).

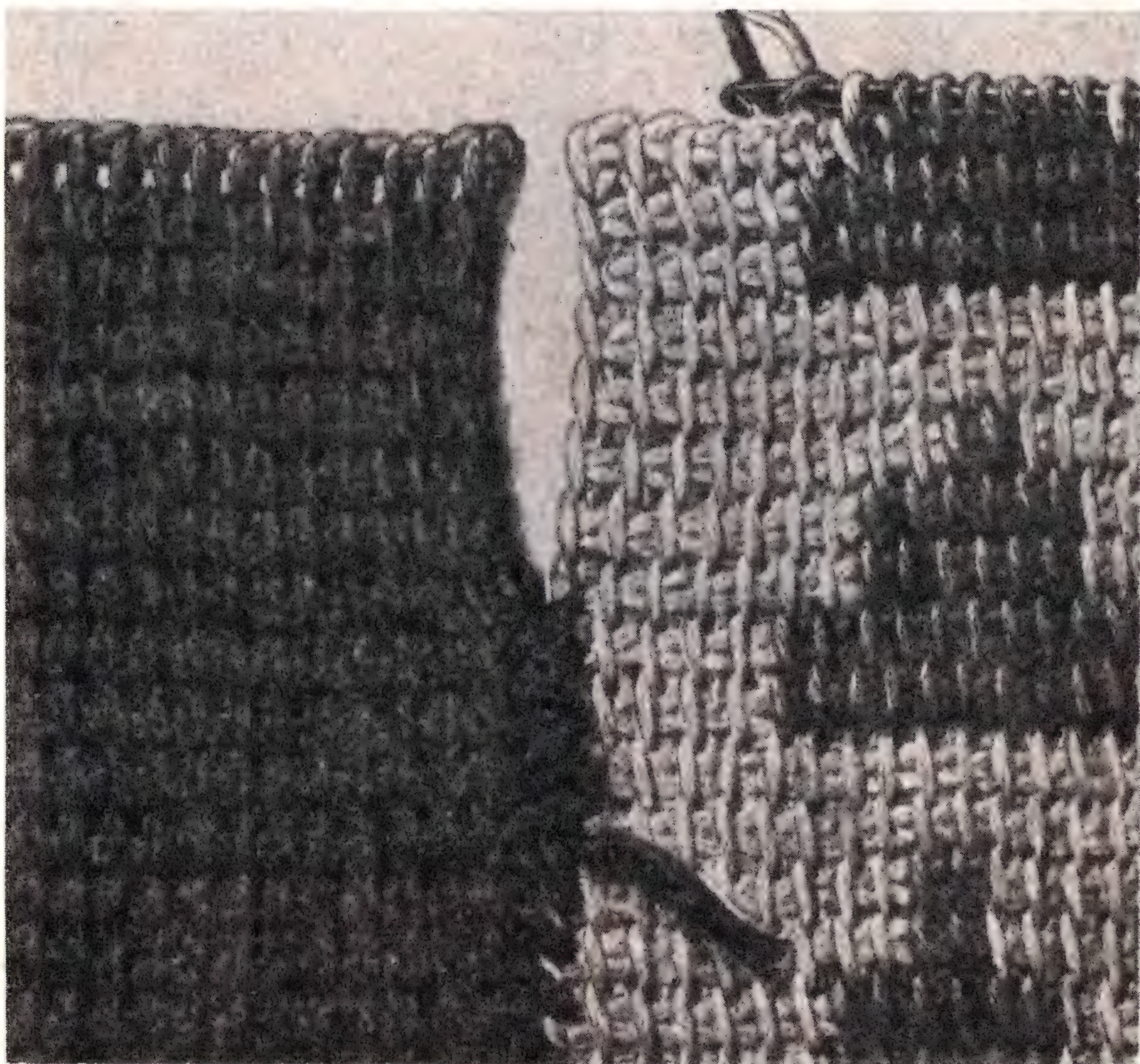
Для сужения детали внутри полотна провязывают 2 или 3 петли вместе. При провязывании 2 петель к центральной петле добавляют в одном ряду петлю, расположенную слева от нее, в другом ряду петлю, расположенную справа.

Петлю для пуговицы образуют так. В одном ряду делают 4 накида, пропускают 4 вертикальные петли нижнего ряда и вытягивают очередную петлю из 5-й (а). При провязывании вытянутых петель каждый накид провязывают вместе с одной петлей на крючке (б). В следующем ряду петли над отверстием вытягивают из накидов (в).



Салфетка. Связана из квадратов одинаковой величины, одноцветных и двухцветных. Двухцветные квадраты состоят, в свою очередь, из 4 маленьких квадратиков. Вязание двухцветных квадратов начинают с квадратика, отмеченного знаком + (внизу). Для начала набирают 13 воздушных петель и вяжут квадратик, убавляя петли по центру. Для вязания другого квадратика, справа от первого, прикрепляют нитку другого цвета к углу, отмеченному стрелкой, вяжут 7 воздушных петель и вытягивают 6 петель из цепочки, 1 петлю из уголка и 6 петель из края первого квадратика. Дальше вяжут, как первый квадратик. Третий квадратик (слева от правого)

начинают с уголка, отмеченного двойной стрелкой. Нитку прикрепляют в этом уголке, вяжут 6 воздушных петель и обрывают нитку. Затем набирают 6 петель по краю первого квадратика, начиная с верхнего угла, вытягивают 1 петлю из уголка и 6 петель из цепочки. Петли для четвертого квадратика набирают из краев второго и третьего. Так же вяжут второй двухцветный квадрат. Из краев обоих квадратов набирают 25 петель для одноцветного квадрата (отмечено пунктиром). По краям готовой салфетки вяжут несколько треугольников. В каждом ряду боковых треугольников провязывают с краев по 2 петли вместе и в центре 3 петли вместе.

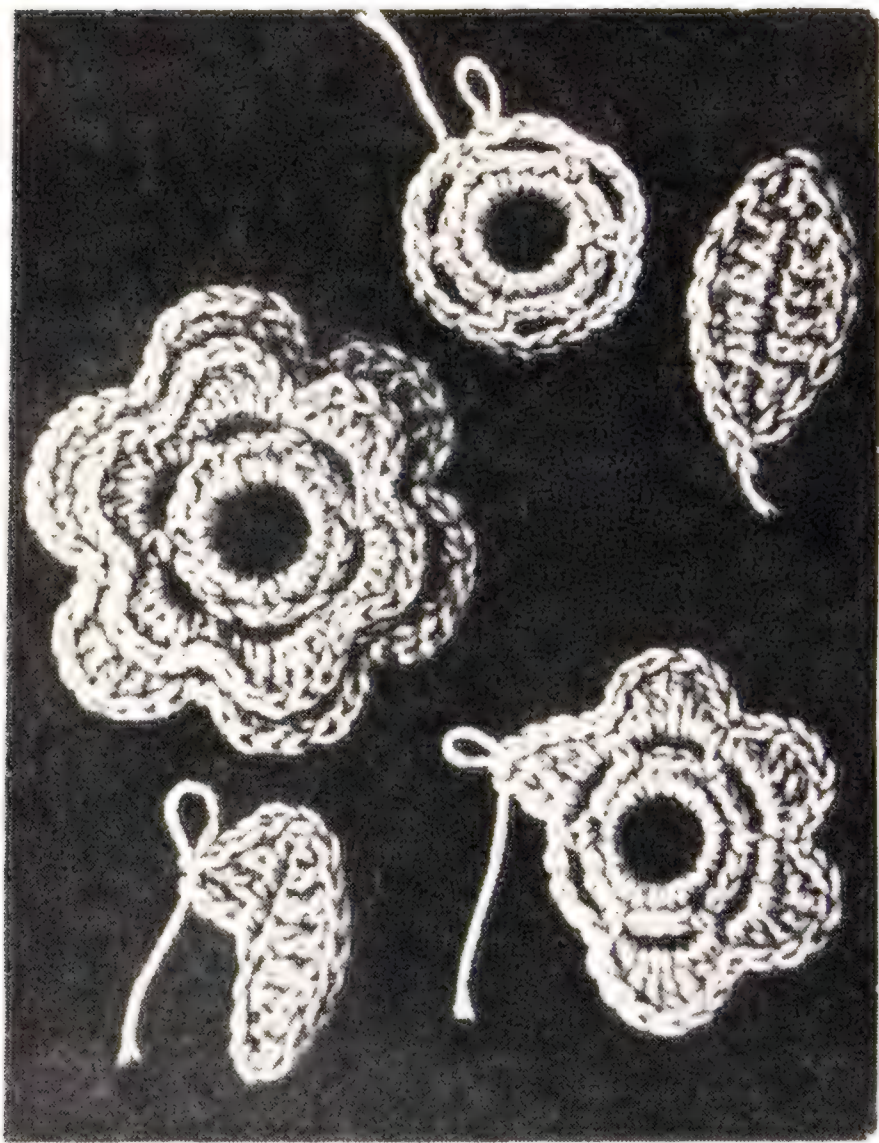


Сшивание двух деталей швом крест. При вязании двухцветной детали нити меняются так, как показано на рисунке.

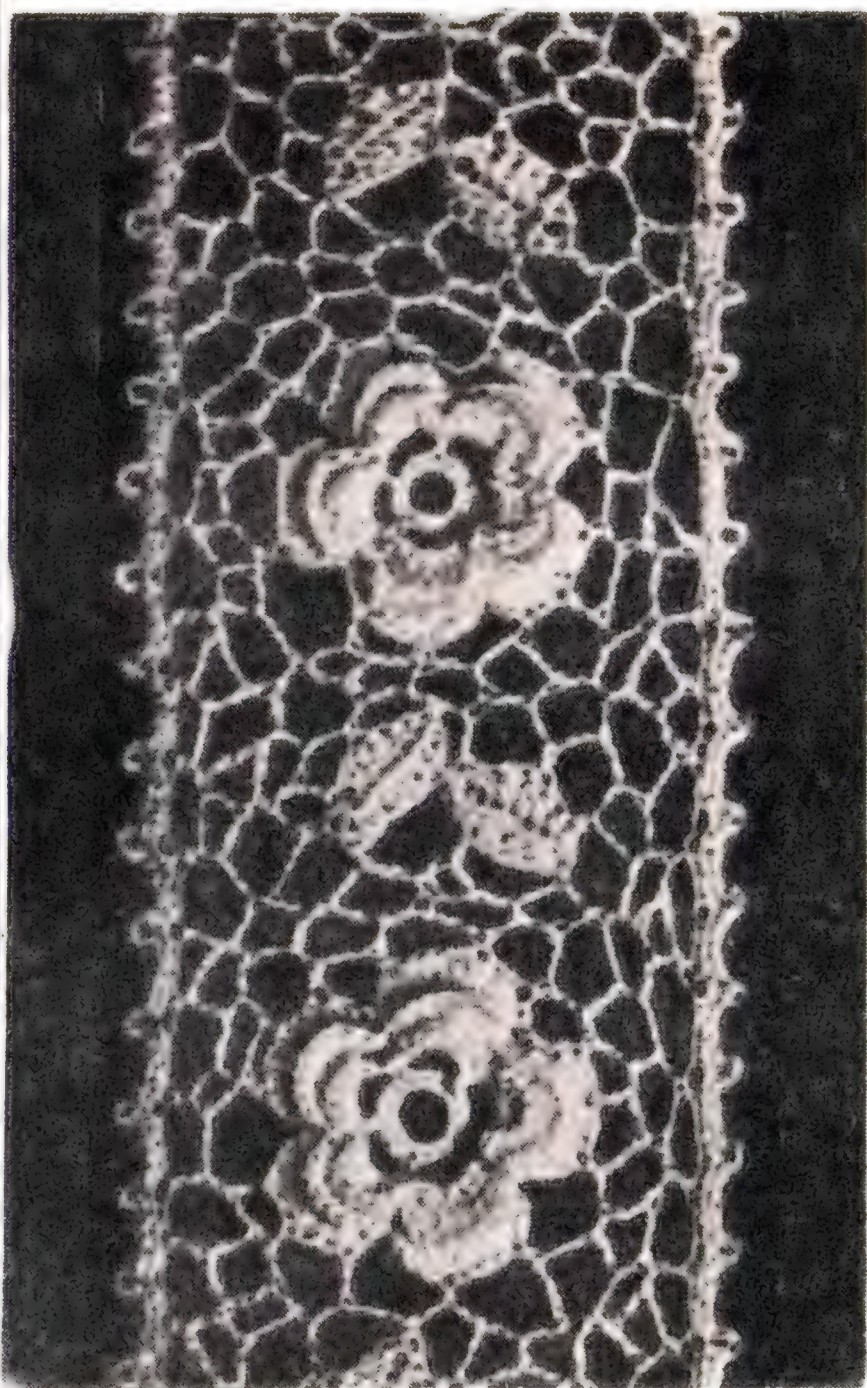
ГИПЮР

Родина гипюра — Ирландия. Он представляет собой ажурную сетку, на которую прикрепляются отдельно связанные цветки, листья и другие мотивы. Ажурную сетку с ячейками неправильной формы вяжут воздушными петлями, столбиками без накида и украшают пико.

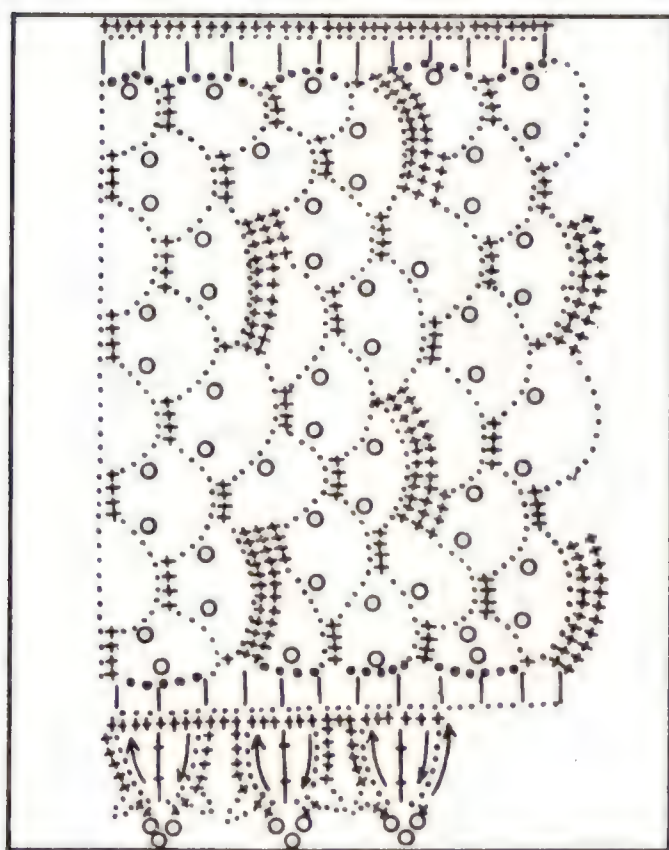
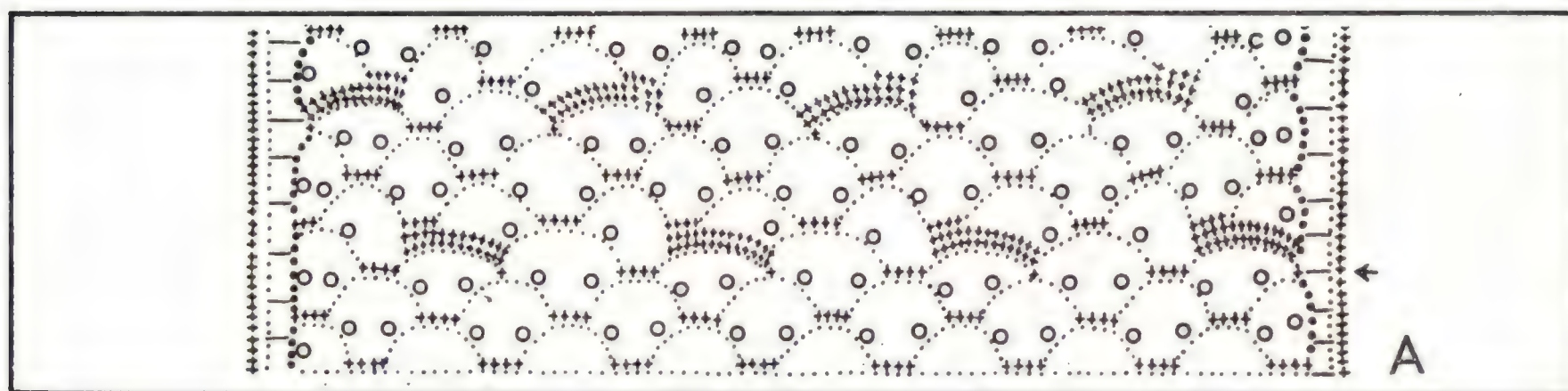
воздушных петель вяжут 1 столбик без накида, 1 полустолбик, 2 столбика с накидом, 2 столбика с двумя накидами, 2 столбика с накидом, 1 полустолбик и 1 столбик без накида. Для листочка вяжут 8 воздушных петель и затем на петлях цепочки провязывают 1 столбик без накида в 7-ю петлю цепочки, 1 полустолбик, 3 столбика с накидом, 1 полустолбик, 1 столбик без накида, 2 столбика без накида из одной петли (острый конец листочка). Вторую половину листочка начинают с полустолбика.



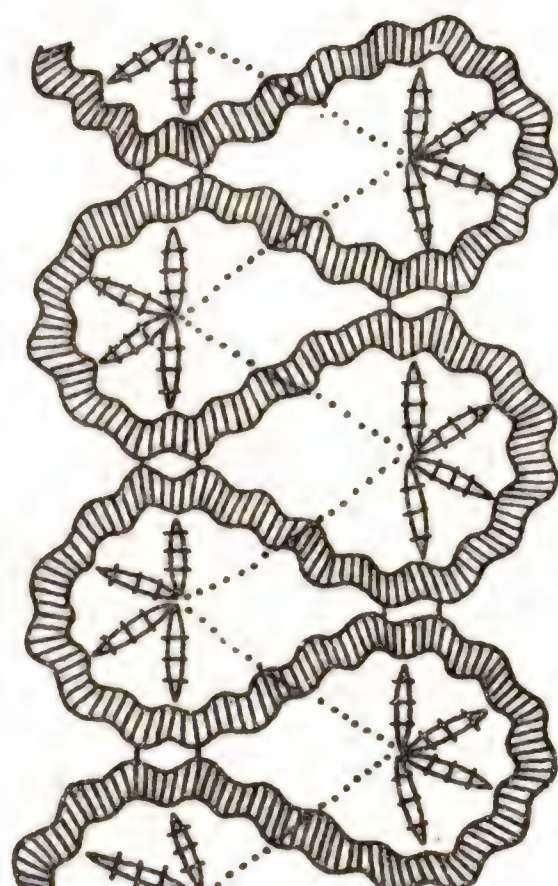
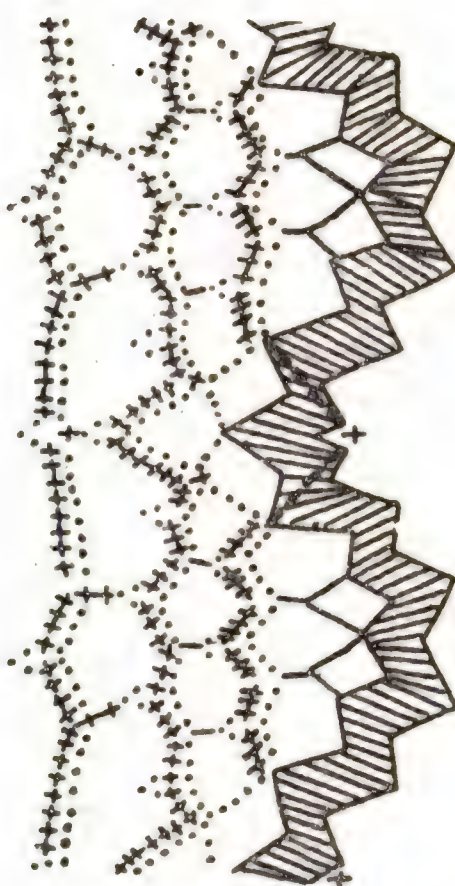
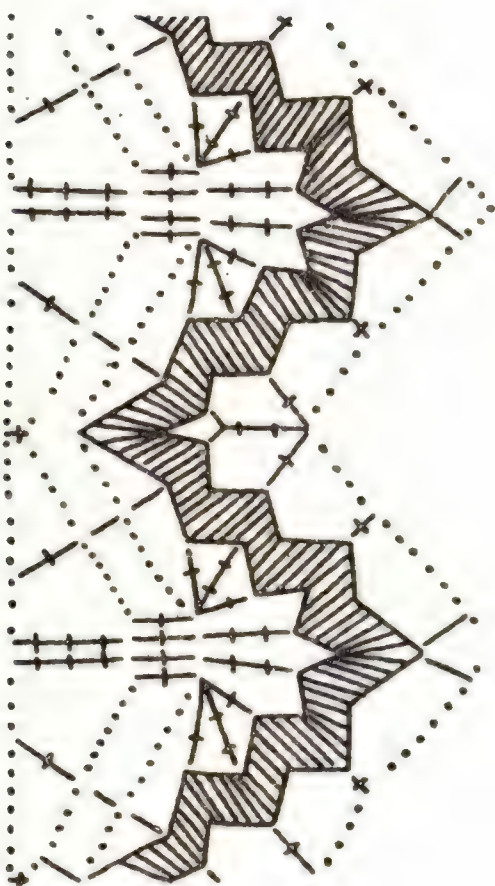
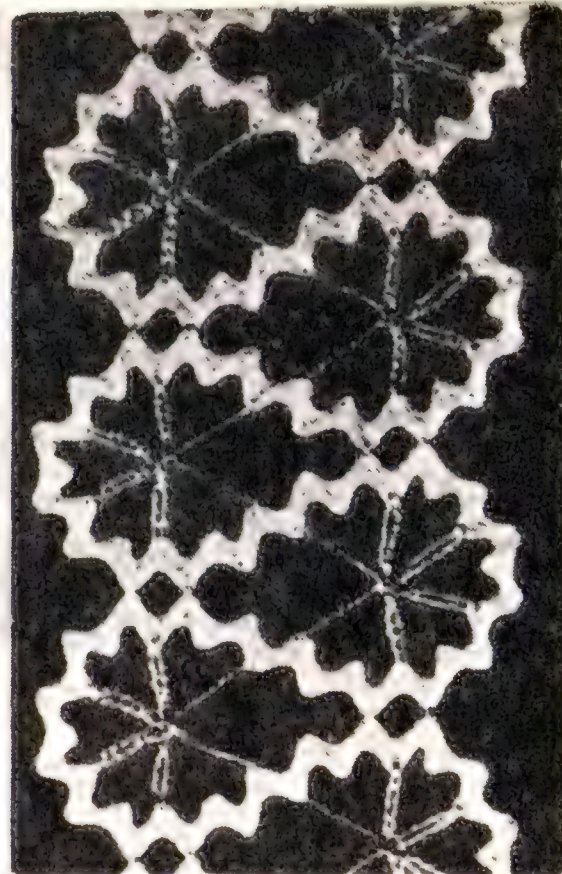
Розочка. Сначала вяжут цепочку из 12 воздушных петель и соединяют ее в кольцо. Кольцо обвязывают одним рядом из 18 столбиков без накида. Во 2-м ряду вяжут столбики без накида в каждый третий столбик 1-го ряда, а между ними 3 воздушные петли. В 3-м ряду над каждой дужкой из воздушных петель провязывают 1 столбик без накида, 1 полустолбик, 4 столбика с накидом, 1 полустолбик, 1 столбик без накида. В 4-м ряду вяжут поочередно 6 воздушных петель, 1 столбик без накида, причем крючок вводят под петли столбиков без накида 2-го ряда. В 5-м ряду над дужками из



Прошивка. Вяжут в 3 этапа. Сначала вяжут розочки и листочки, затем плотную кайму с пико. После этого детали соединяют ажурным фоном. Для получения плотной каймы вяжут цепочку нужной длины и провязывают по ней столбики без накида и пико.



Прошивка и кружево. Вязут по схемам. Готовый фон обвязывают прямой или фигурной каймой.

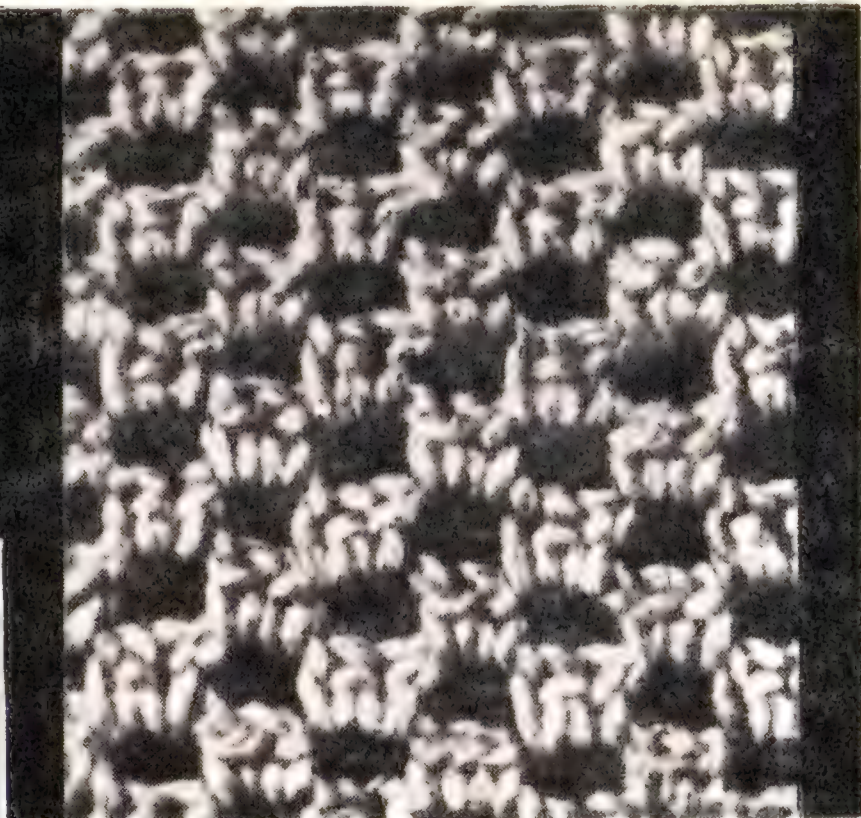
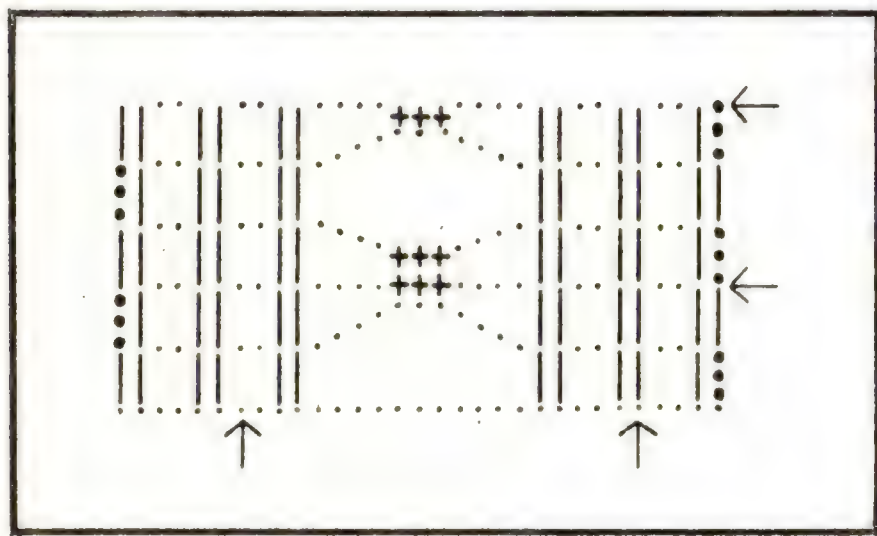
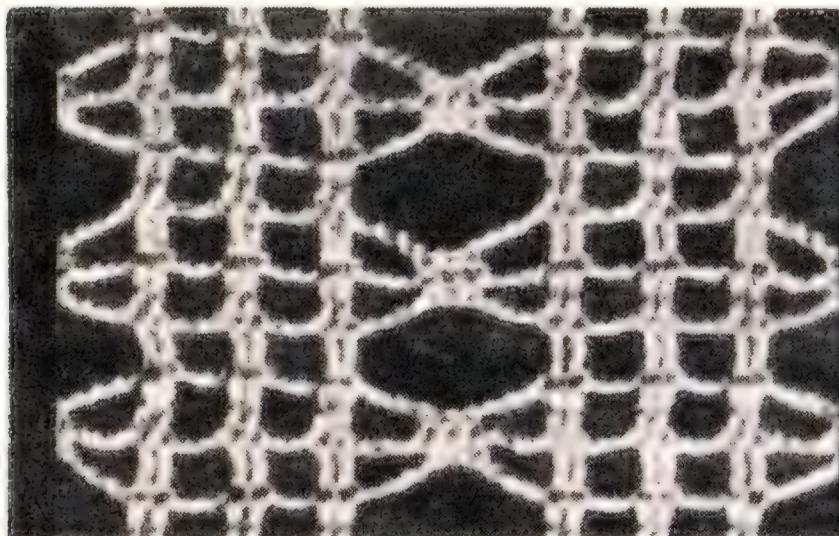


Кружева. Связаны по схемам с использованием тканой тесьмы. В некоторых местах для продолжения узора под тесьмой вяжут воздушные петли. На схемах эти места выделены жирными пунктирными или сплошными линиями.

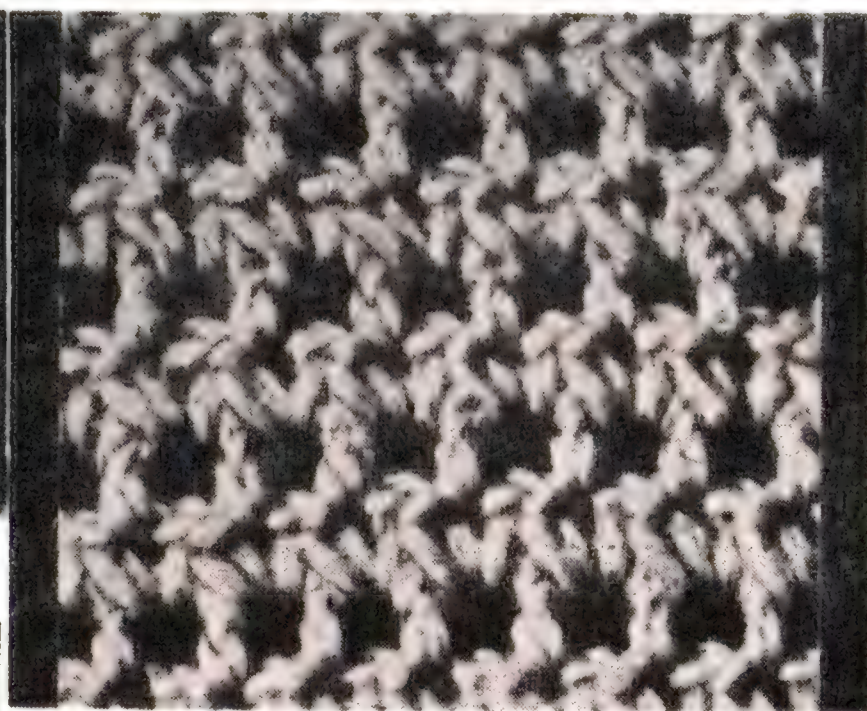
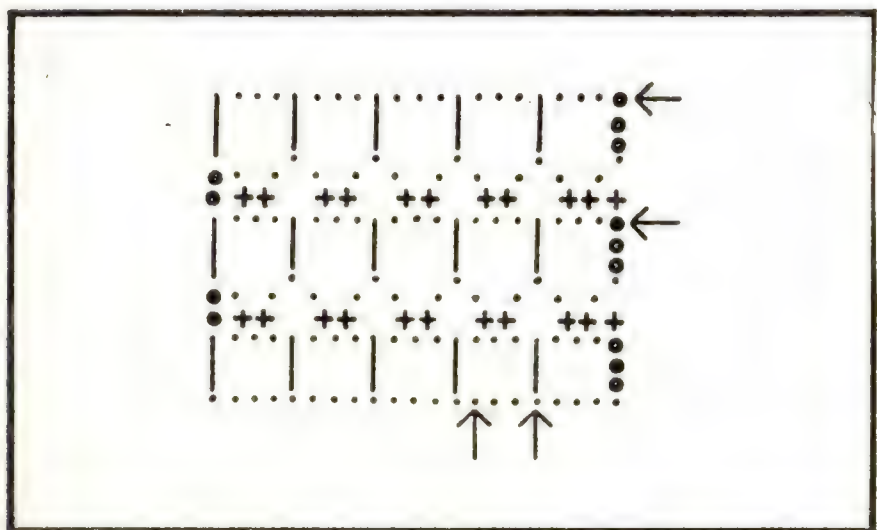
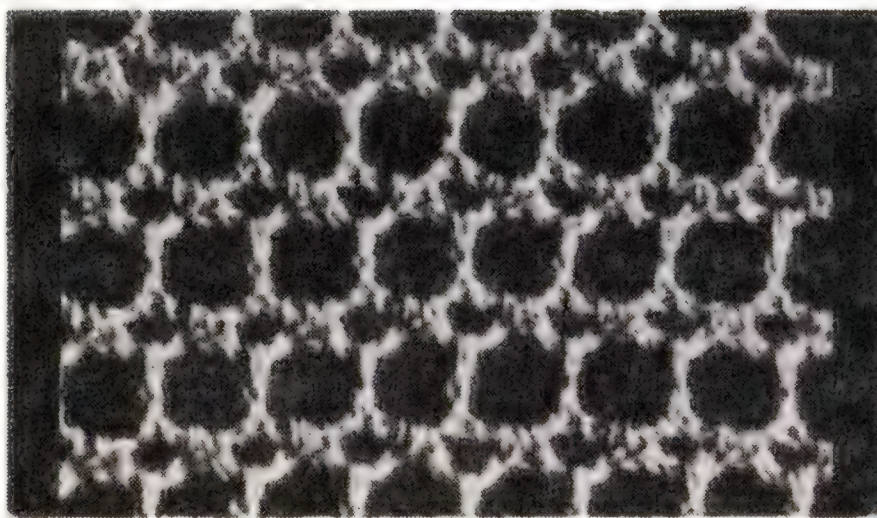


Квадрат с цветком в центре. Начинают с цветка, вокруг которого вяжут ажурный фон в форме квадрата. Готовый квадрат обвязывают 2 рядами воздушных петель и столбиков без накида.





1-й ряд — вяжут 2 столбика без накида в 6-ю и 7-ю от конца петли цепочки, затем повторяют: 2 воздушные петли, пропускают 2 петли цепочки и вяжут по 1 столбику без накида из 3-й и 4-й петли цепочки, считая от последнего столбика. 2-й и все последующие ряды — вяжут 3 воздушные петли для перехода к новому ряду, затем чередуют 2 столбика без накида из-под двух воздушных петель нижнего ряда и 2 воздушные петли.



1-й ряд — вяжут 1 полустолбик из 6-й с конца петли цепочки, затем чередуют: 2 воздушные петли, 1 полустолбик в каждую 2-ю петлю цепочки. 2-й ряд — вяжут 3 воздушные петли для перехода к новому ряду, затем вытягивают по 1 петле из-под воздушных петель с каждой стороны 2-го полустолбика нижнего ряда, провязывают вместе 3 петли с крючка и вывязывают 1 воздушную петлю; так вяжут до конца ряда,

Узоры вяжут по схемам под рисунками.

вытягивая 2 петли с двух сторон каждого полустолбика нижнего ряда. В конце ряда провязывают 1 полустолбик из-под переходных воздушных петель нижнего ряда. 3-й ряд — вяжут 3 воздушные петли для перехода, 1 полустолбик в дырочку перед первой группой петель, провязанных вместе, затем повторяют: 2 воздушные петли, 1 полустолбик из-под воздушных петель нижнего ряда. В конце ряда провязывают 1 полустолбик из-под переходных воздушных петель. 4-й ряд — вяжут, как 2-й, в конце ряда после последней группы петель, провязанных вместе, провязывают 3 переходные воздушные петли. 5-й ряд — вяжут, как 3-й, 1-й полустолбик вывязывают из промежутка между первой и второй группой петель, провязанных вместе, а последний полустолбик — из-под воздушных петель после последней группы петель. Повторяют ряды 2—5.



1-й ряд — провязывают 3 столбика с накидом в 6-ю, 7-ю и 8-ю с конца петли цепочки, затем повторяют: 1 воздушную петлю, 3 столбика с накидом в следующие петли цепочки, пропустив 1 петлю. В конце ряда провязывают 1 воздушную петлю и 1 столбик с накидом. 2-й ряд — вяжут 2 воздушные петли для перехода, затем повторяют: 1 накид, рабочую нить вытягивают из-под воздушной петли нижнего ряда, провязывают 2 петли и накид на крючке, 3 воздушные петли. В конце ряда вяжут 1 полустолбик. 3-й ряд — 5 воздушных петель для перехода, затем повторяют: 3 столбика с накидом из-под воздушных петель нижнего ряда, 1 воздушную петлю. В конце ряда провязывают 1 столбик с накидом из-под переходных воздушных петель. Повторяют ряды 2—3.

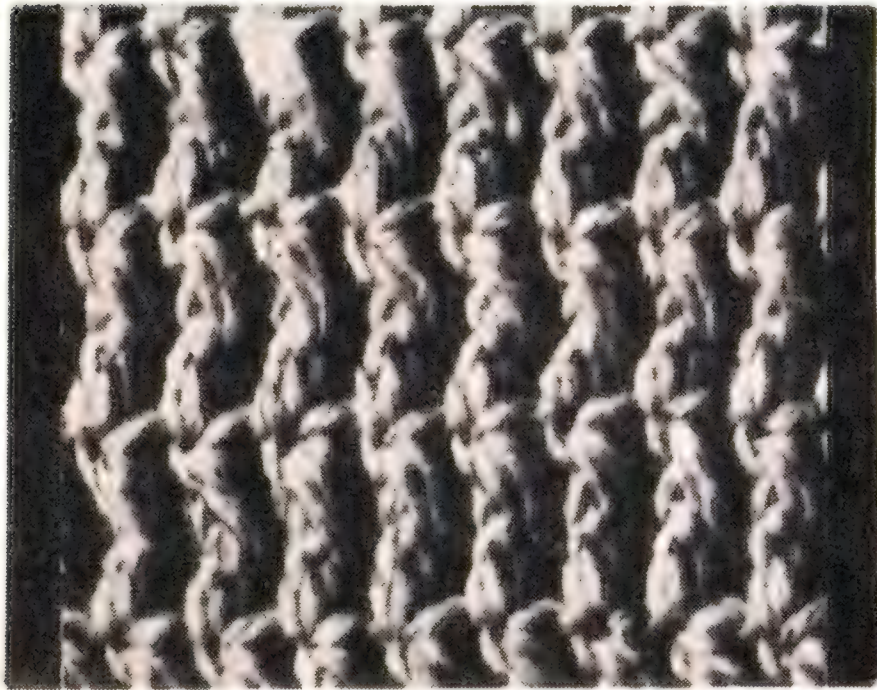


1-й ряд — провязывают 2 столбика с накидом в 7-ю от конца петлю цепочки, затем повторяют: 3 столбика без накида из-под последнего столбика с накидом, 1 воздушную петлю и 2 столбика с накидом в 4-ю петлю цепочки, считая от последнего столбика с накидом. В конце ряда после последней группы столбиков провязывают еще 1 воздушную петлю и 1 столбик с накидом. 2-й и все последующие ряды — 4 воздушные петли для перехода, затем вяжут группы столбиков так, как в 1-м ряду, причем оба столбика с накидом провязывают из свободного столбика нижнего ряда.



1-й ряд — провязывают столбики с 2 накидами в 6-ю, 7-ю и 8-ю от конца петли цепочки, затем повторяют: вяжут 1 воздушную петлю, 1 петлю цепочки пропускают и из следующих 3 петель цепочки вяжут 3 столбика с 2 накидами. В конце ряда провязывают 1 воздушную петлю и 1 столбик с 2 накидами. 2-й ряд — 4 воздушные петли, затем повторяют: 1 столбик с накидом из-под 3-го столбика с 2 накидами в группе столбиков нижнего ряда, 1 воздушную петлю, 1 столбик с накидом из-под 1-го столбика с 2 накидами нижнего ряда, 1 воздуш-

ную петлю. В конце ряда провязывают 1 столбик с накидом из крайнего столбика. Повторяют оба ряда, причем столбики с 2 накидами вяжут из столбиков с накидами из-под воздушной петли между ними.

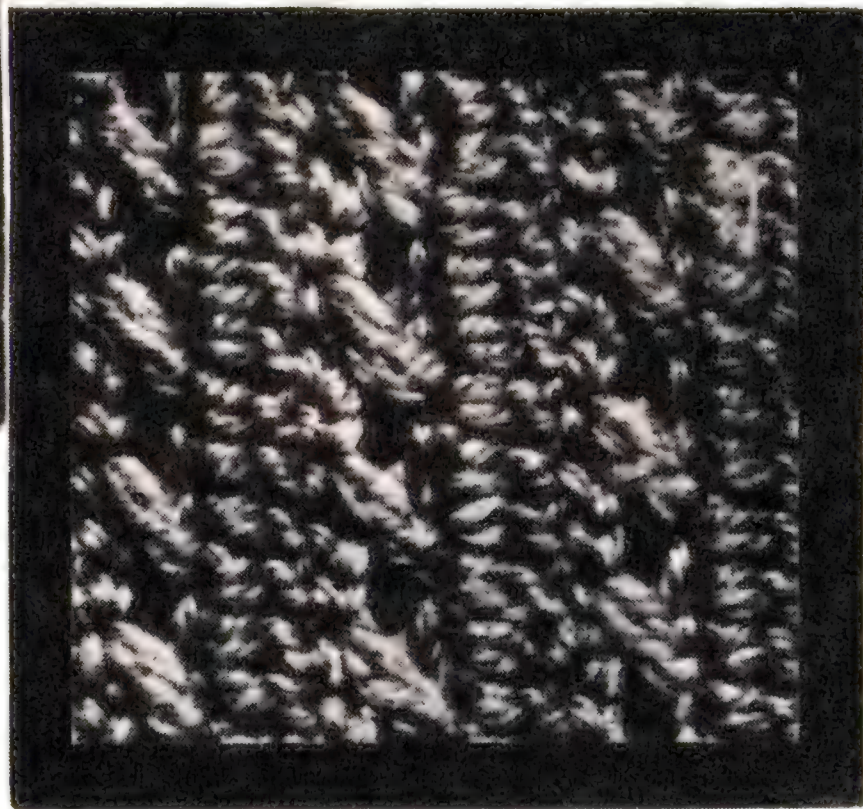


1-й ряд — 1 столбик с накидом в 6-ю с конца петлю цепочки, затем повторяют: 1 воздушную петлю, 1 столбик с накидом в каждую 2-ю петлю цепочки. 2-й ряд — 4 воздушные петли для перехода, затем повторяют: 1 накид, вытягивают 1 петлю из-под столбика нижнего ряда, 1 накид, вытягивают 1 петлю из-под столбика нижнего ряда, провязывают вместе 5 петель на крючке, 1 воздушную петлю. В конце ряда провязывают 1 столбик с накидом. Повторяют ряды 1—2, вывязывая столбики с накидом из петель, охватывающих 5 петель нижнего ряда.



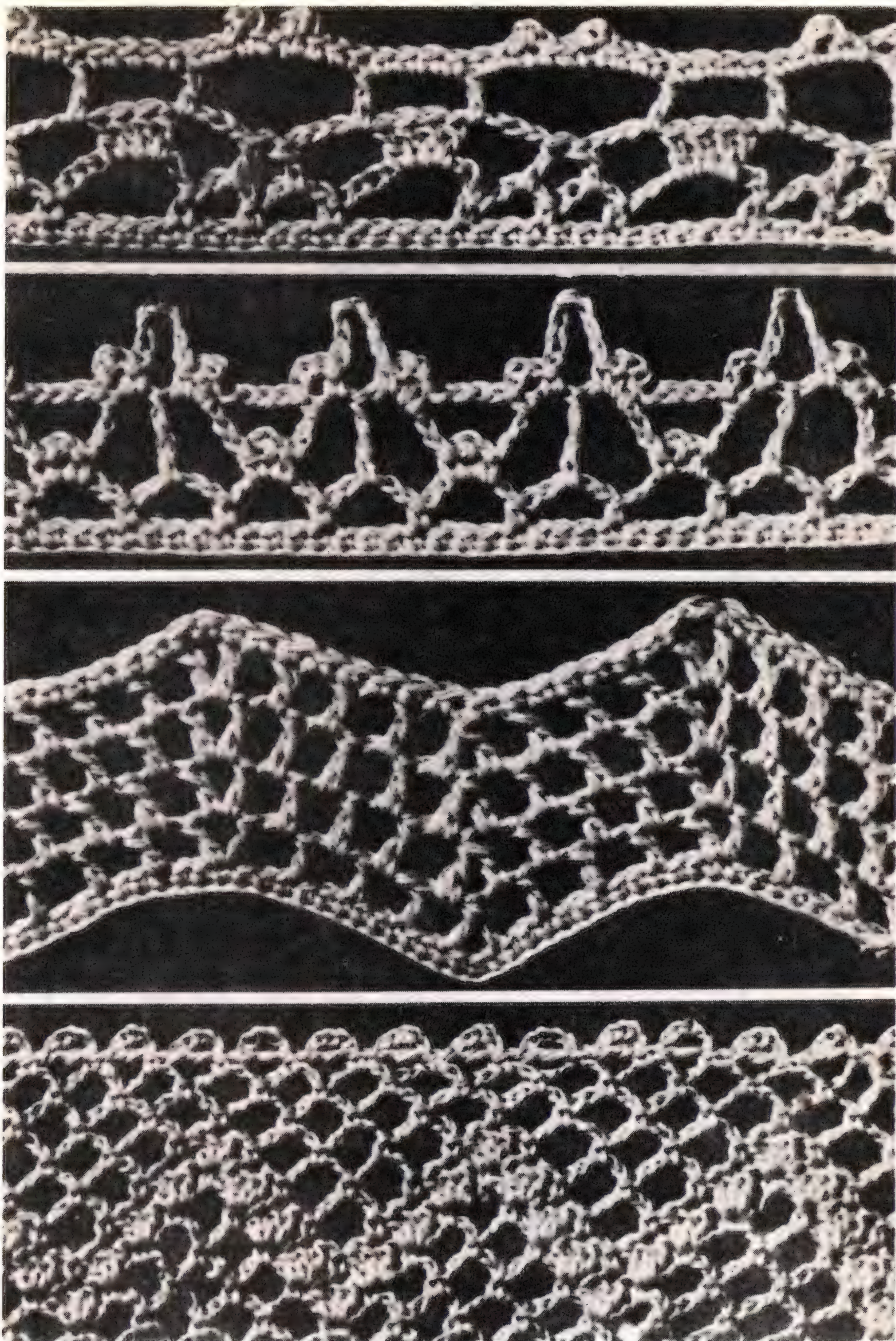
1-й ряд — 1 столбик без накида в 5-ю с конца петлю цепочки, 1 столбик без накида в 4-ю с конца петлю цепочки. Повторяют такое

скрещивание столбиков до конца ряда из каждых 2 петель цепочки. 2-й ряд — 3 воздушные петли для перехода, затем повторяют: 1 столбик с накидом во 2-й столбик без накида, 1 столбик с накидом в 1-й столбик без накида нижнего ряда (так, чтобы столбики скрещивались). В конце ряда провязывают 1 столбик с накидом. Повторяют ряды 1—2.

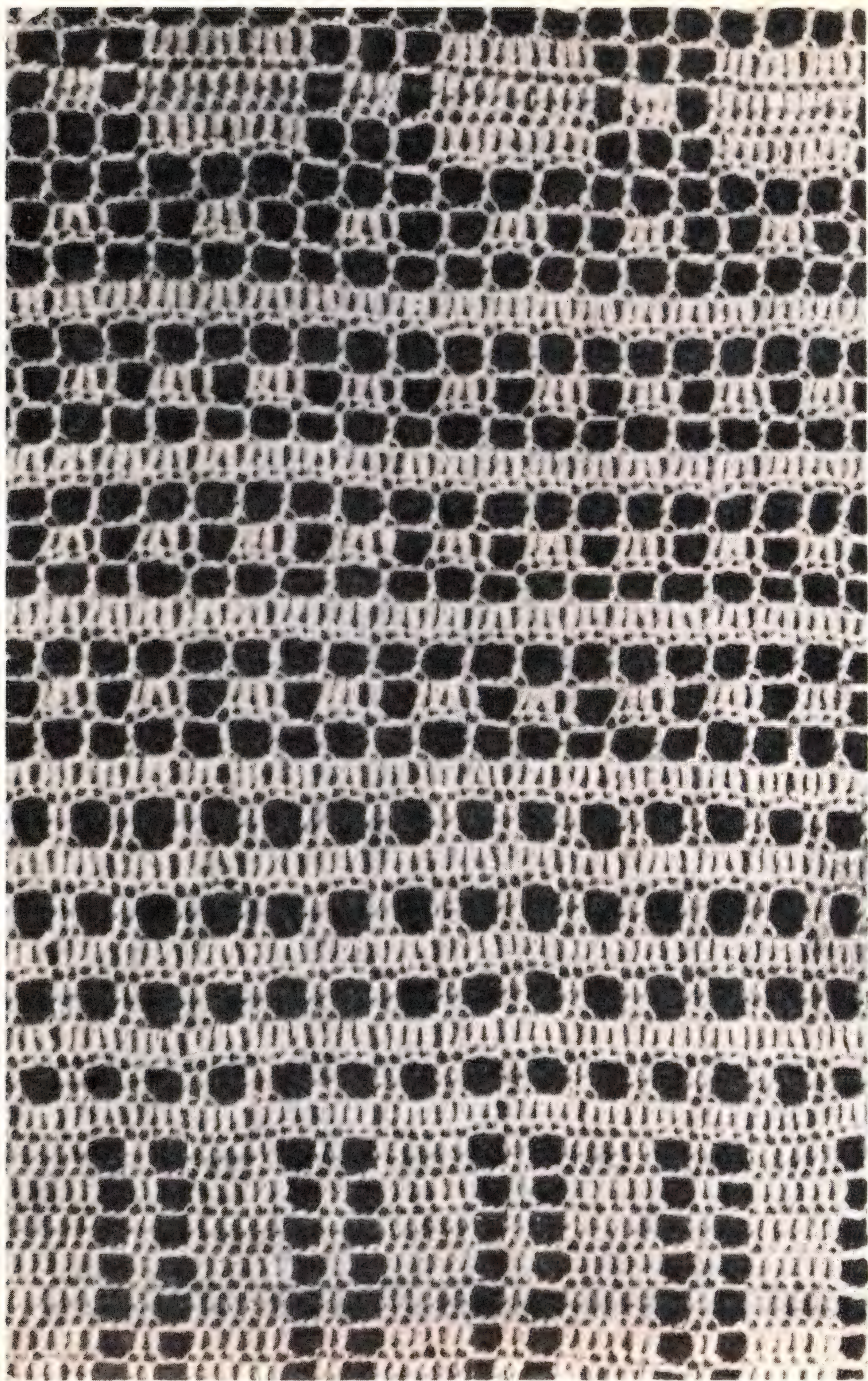


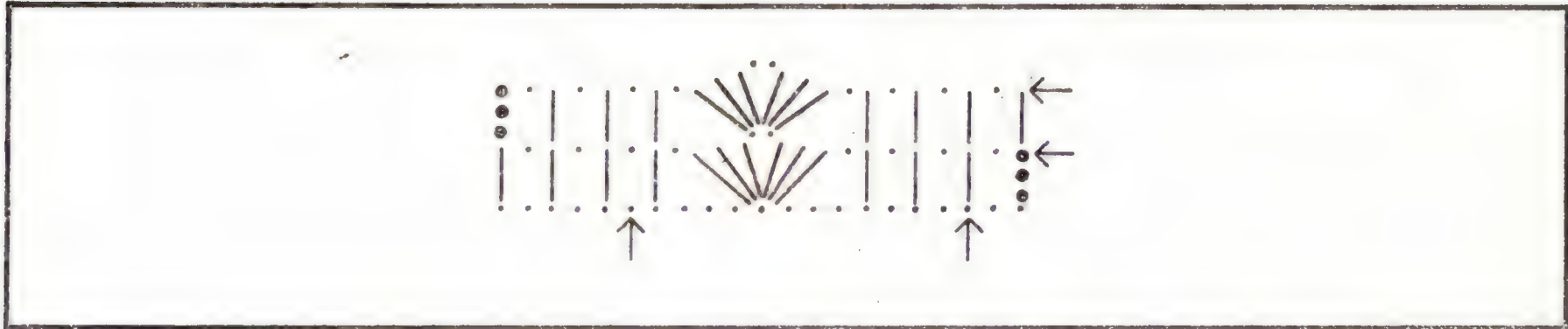
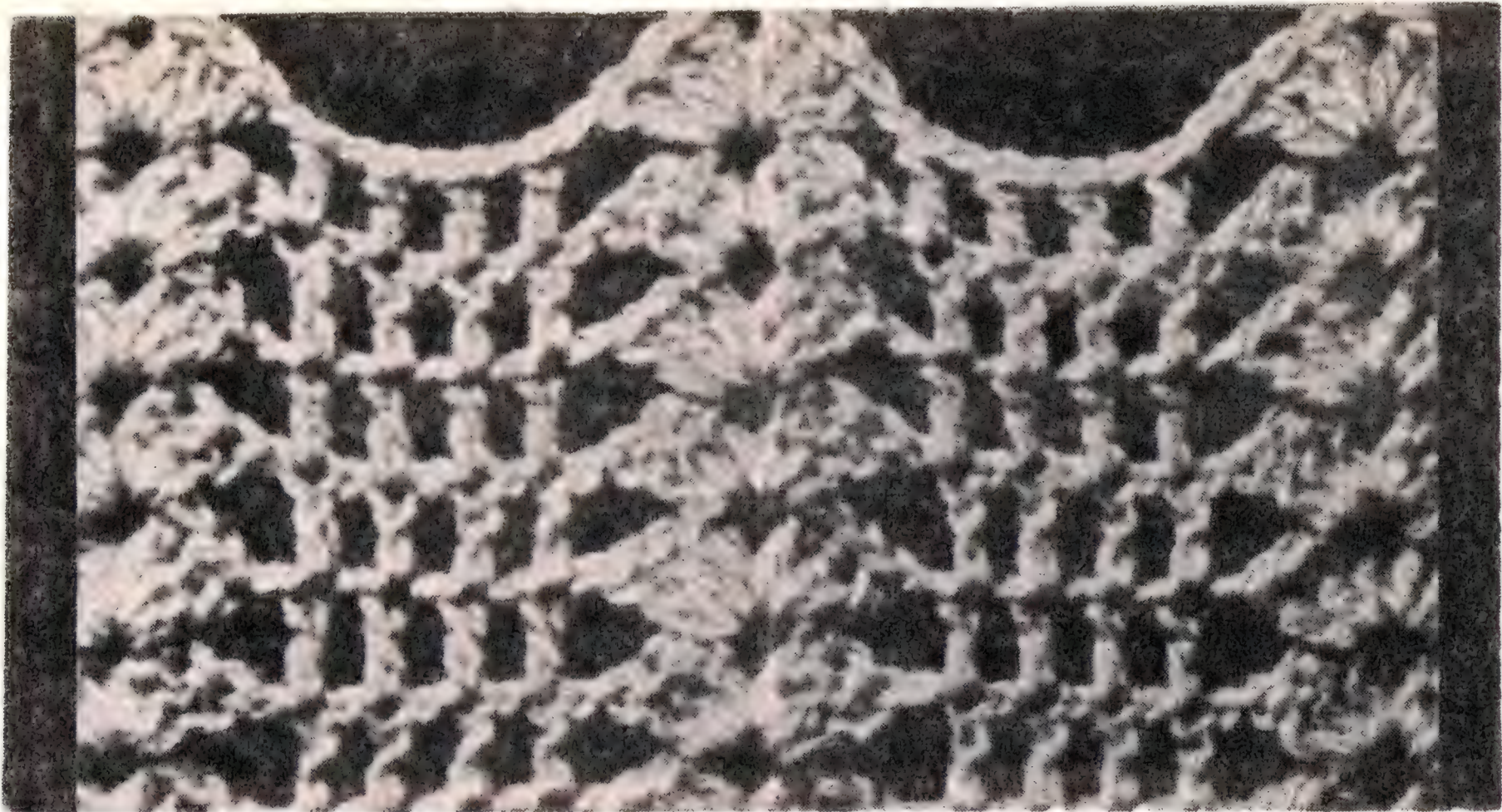
1-й ряд — вяжут столбики с накидом в 5-ю с конца и каждую следующую петлю цепочки. 2-й ряд — 3 воздушные петли для перехода, 1 столбик с накидом из 4-го столбика нижнего ряда, сзади этого столбика вяжут 2 столбика с накидом из 2-го и 3-го столбиков нижнего ряда. Следующие 3 скрещенных столбика с накидом вывязывают из 3 столбиков нижнего ряда. Так вяжут до конца ряда. В конце ряда провязывают 1 столбик с накидом. Повторяют ряды 1—2.



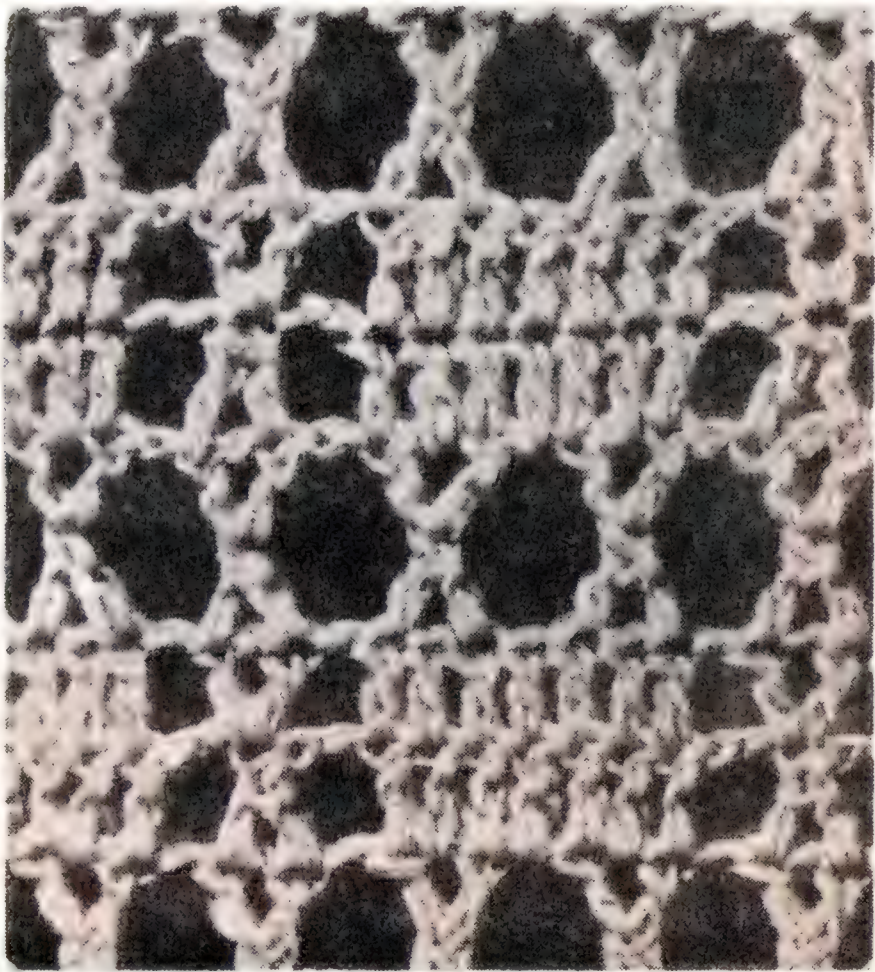
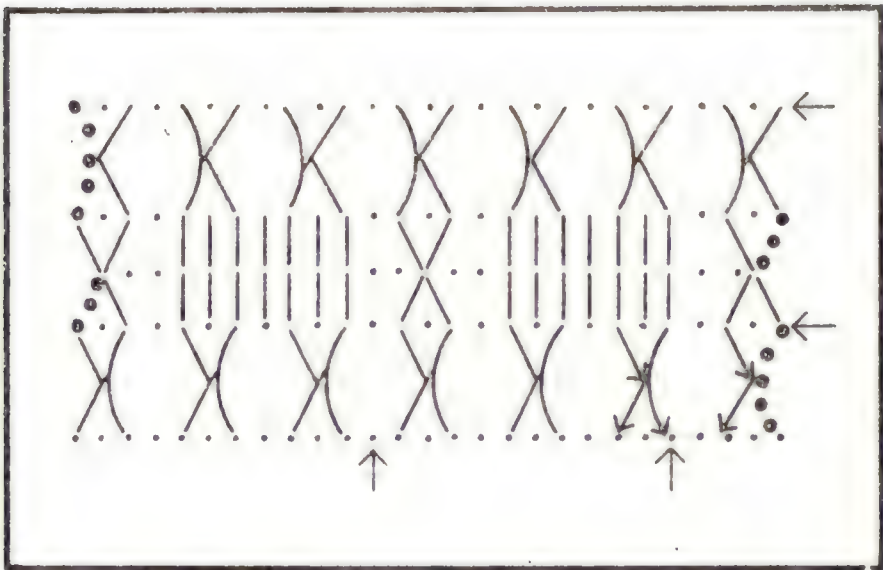


4 узора, которые вывязывают по рисунку.

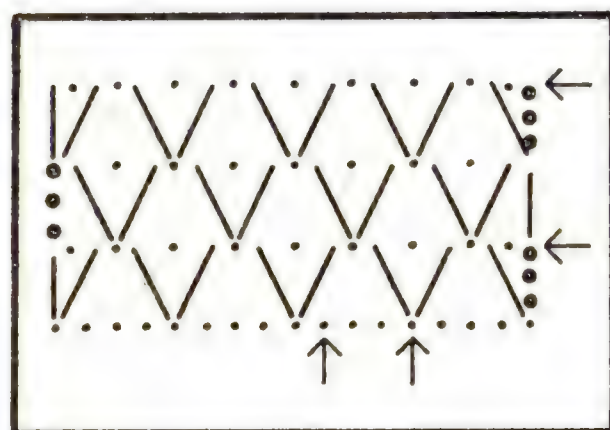
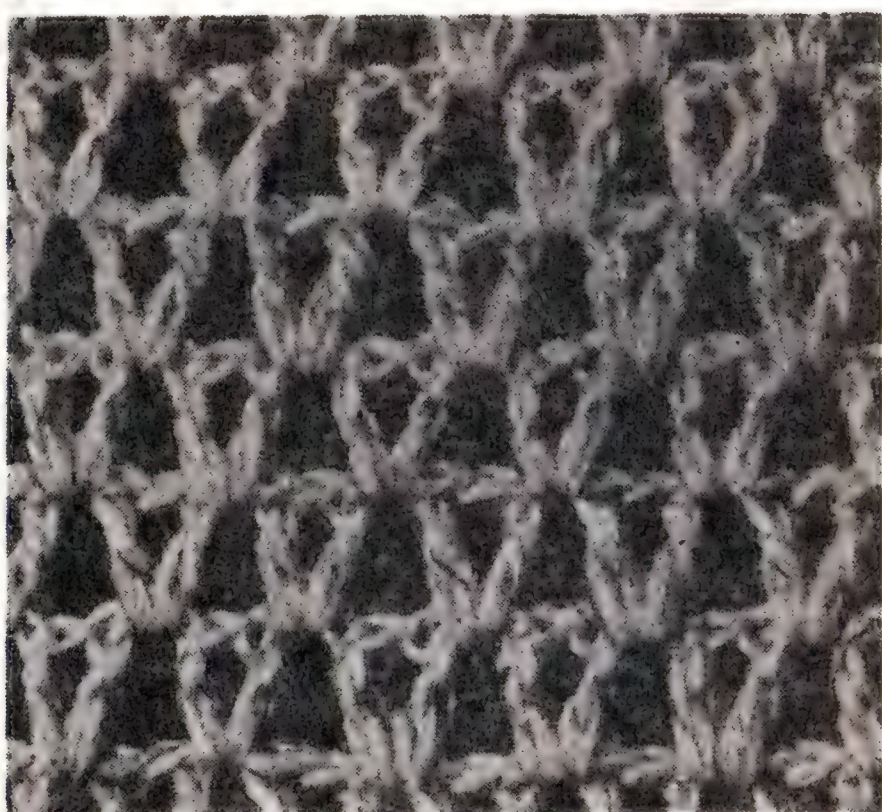
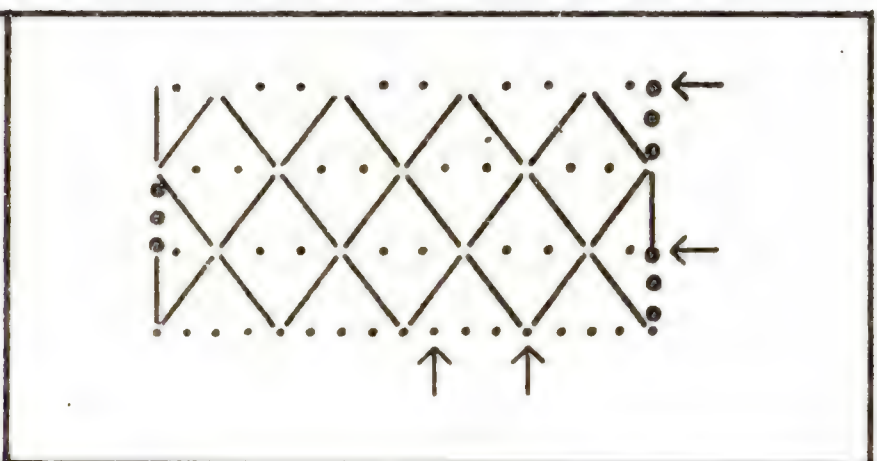
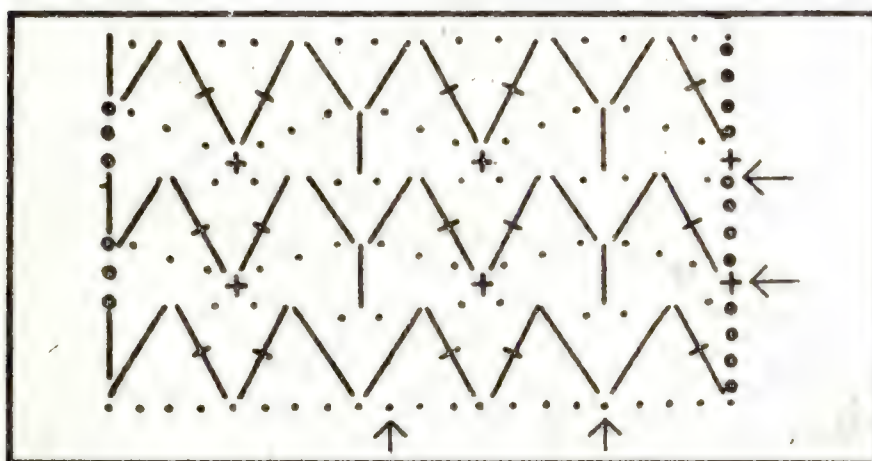
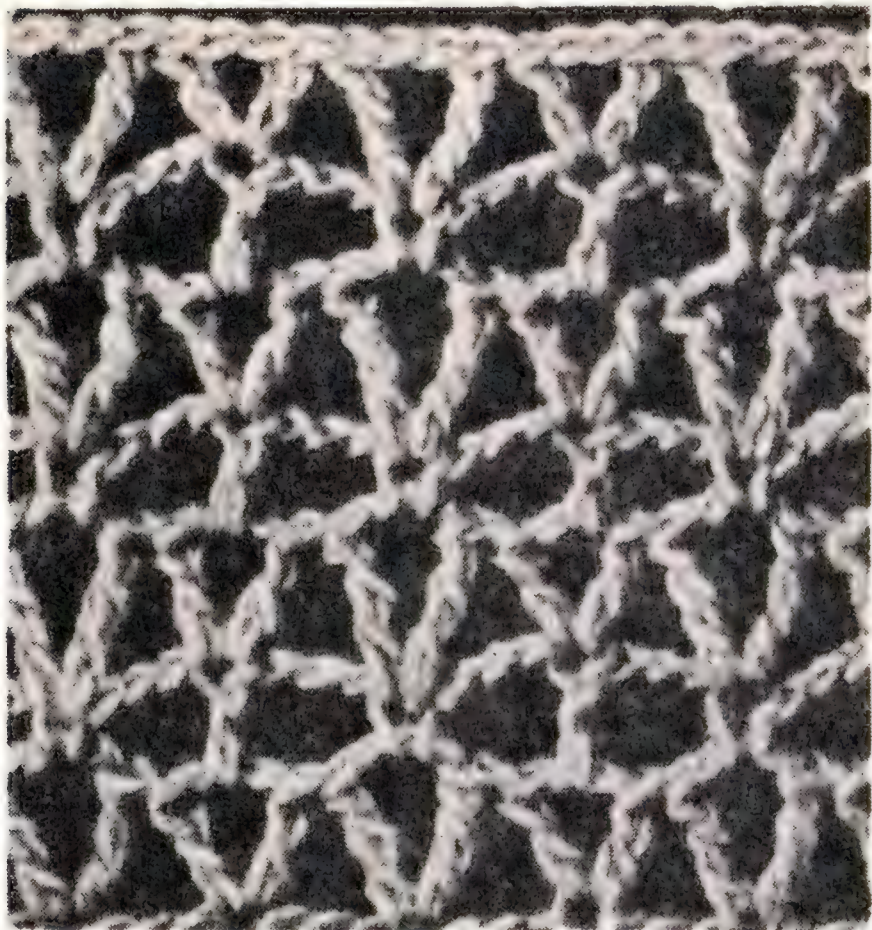




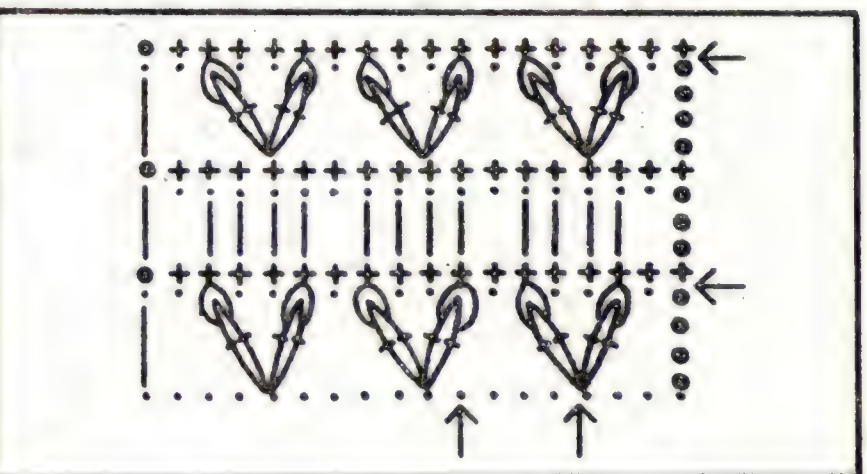
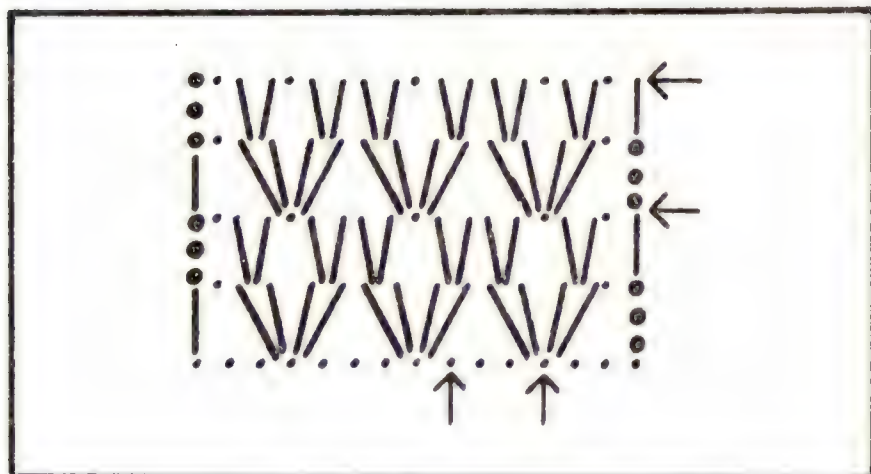
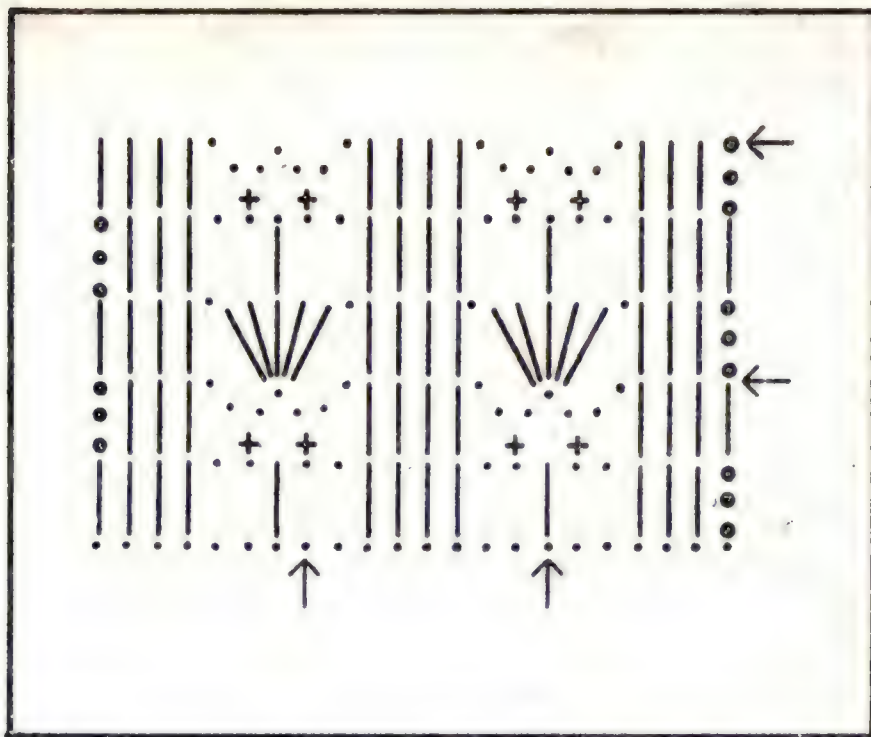
Узоры, которые вяжут по прилагаемым схемам.



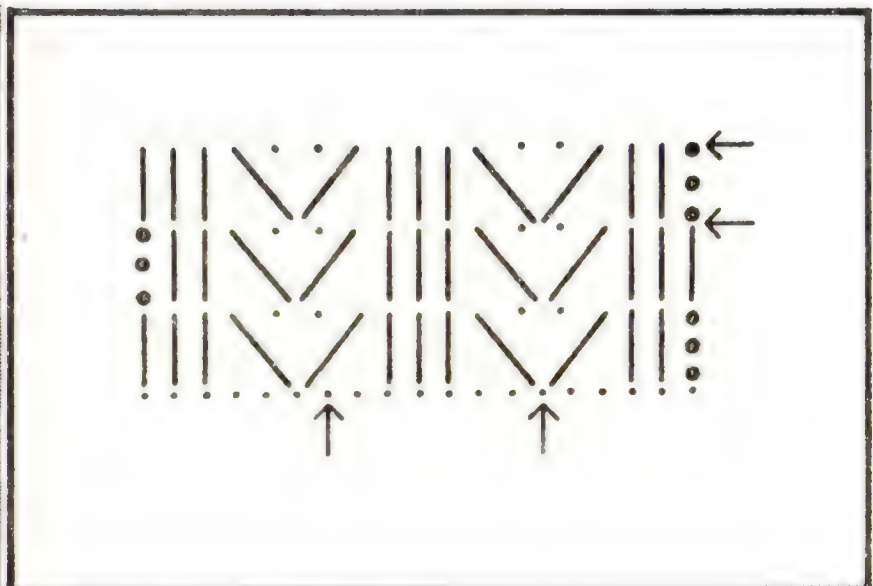
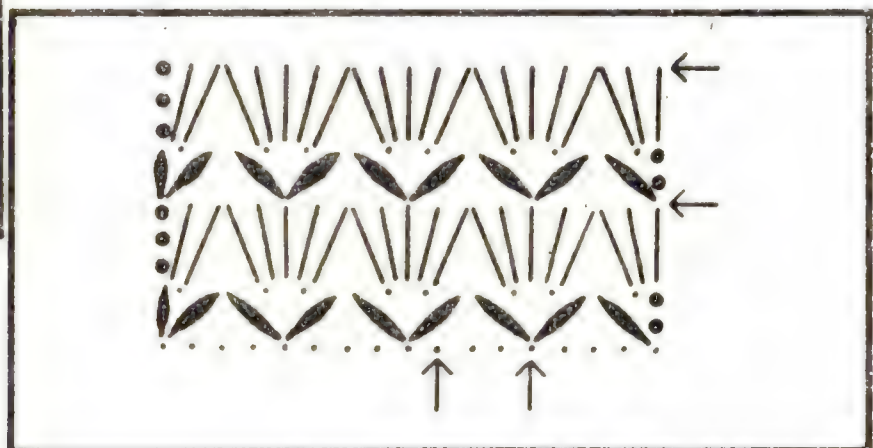
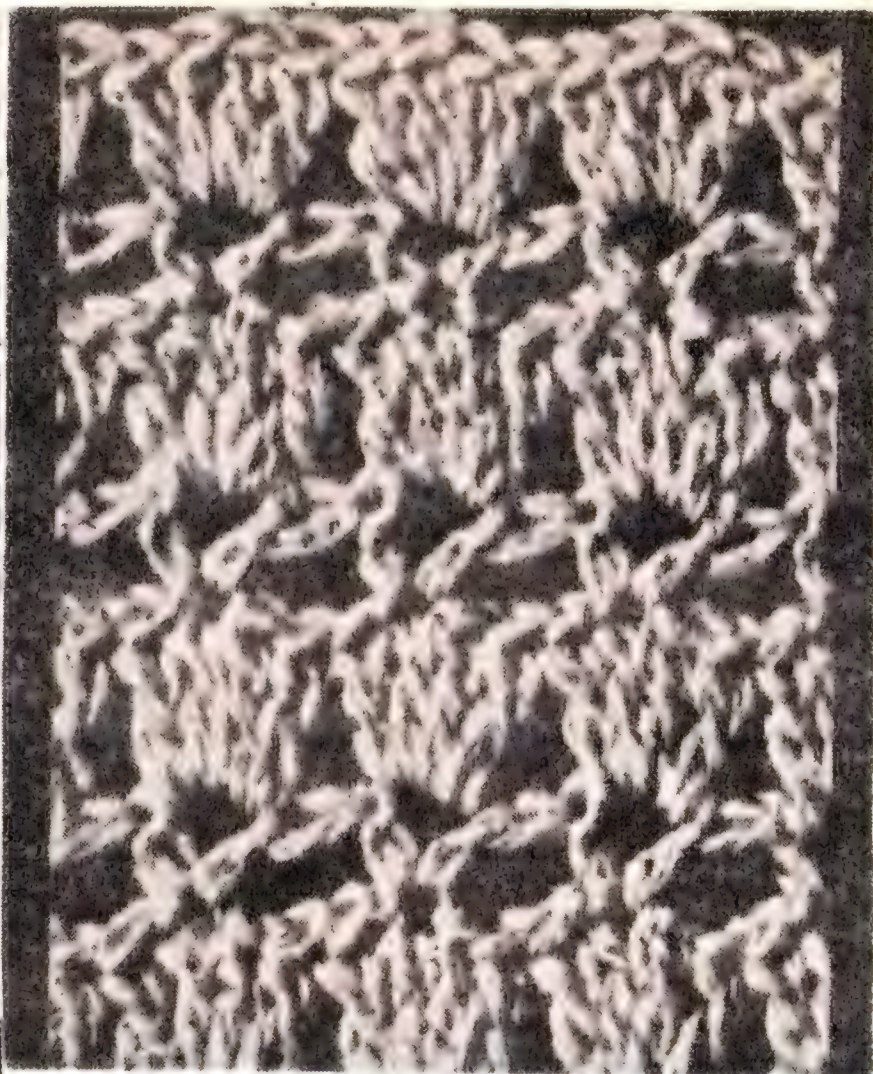
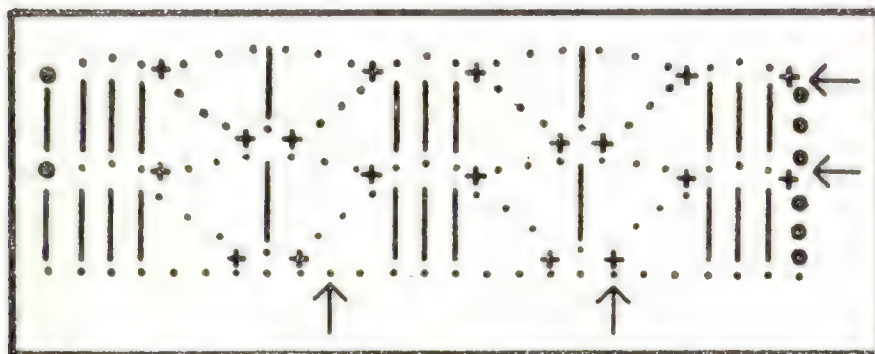
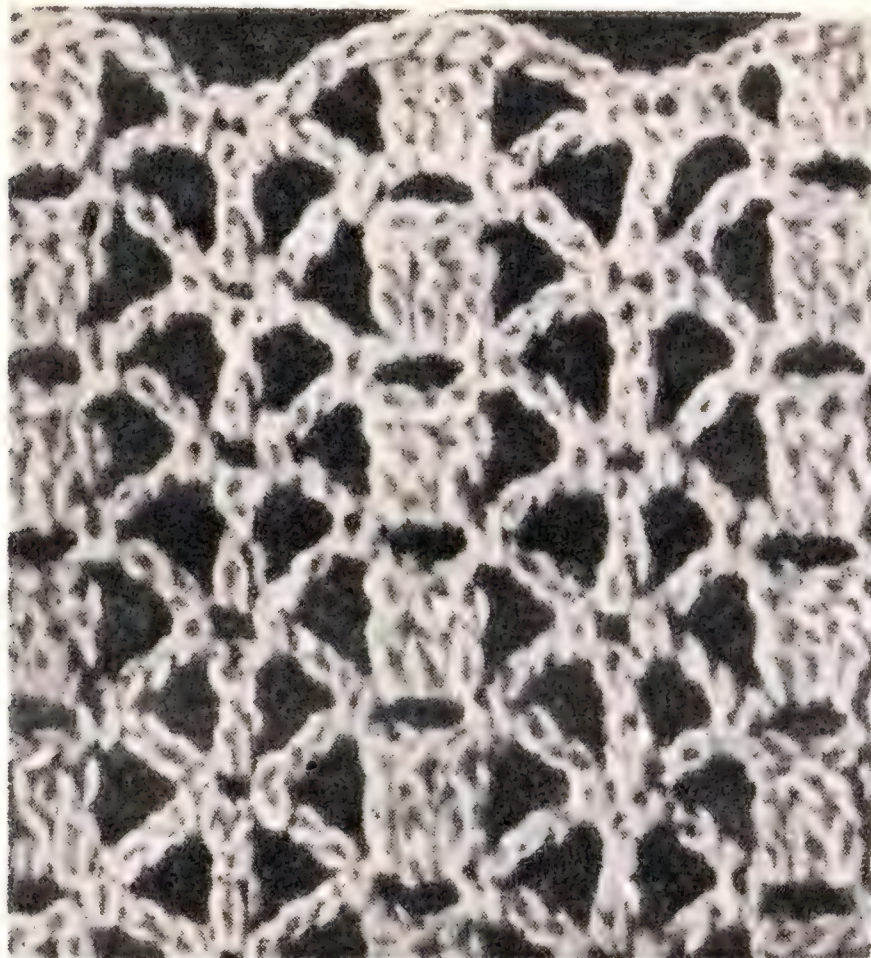
← Узор вяжут по рисунку.



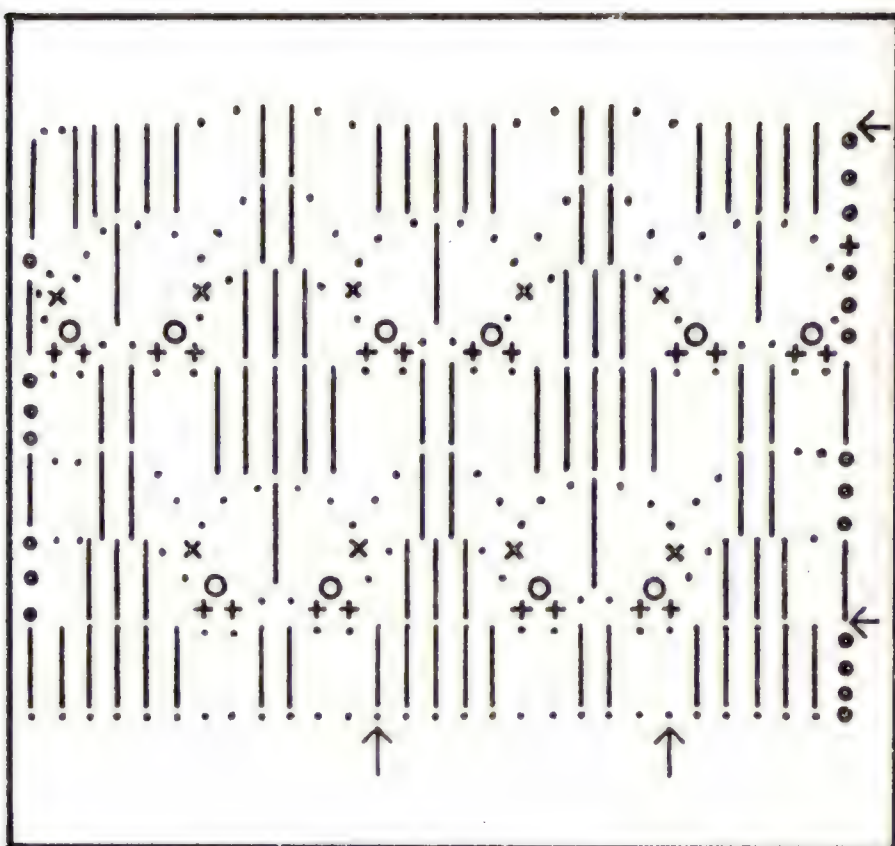
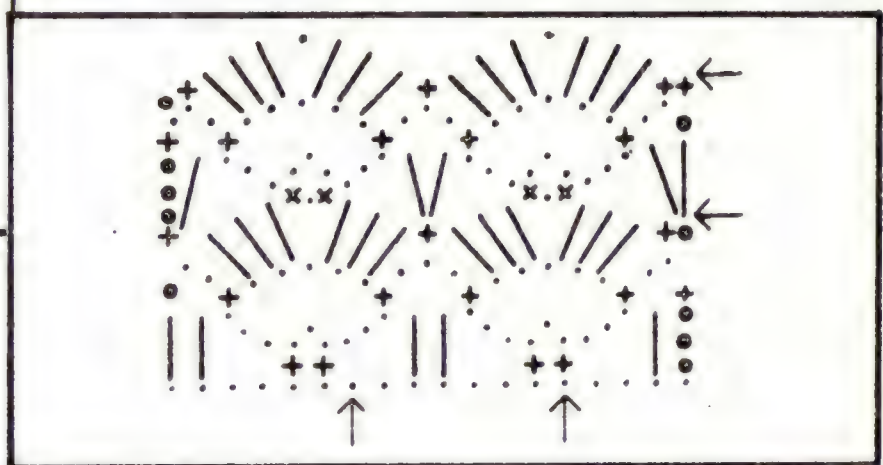
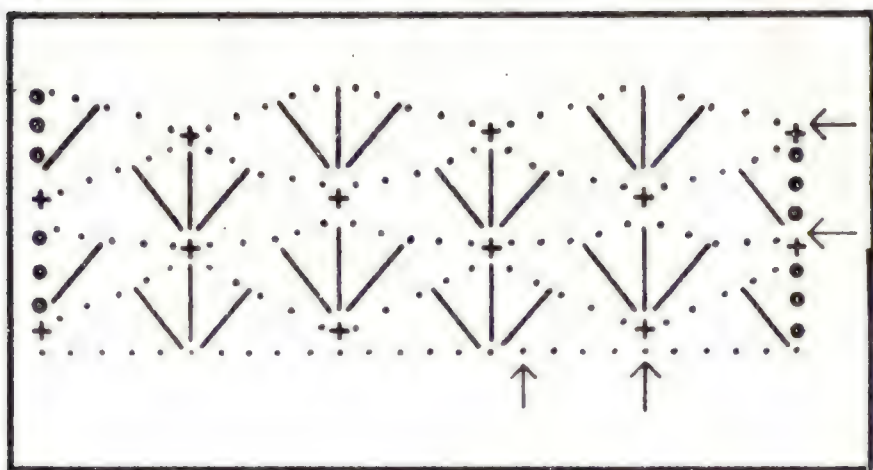
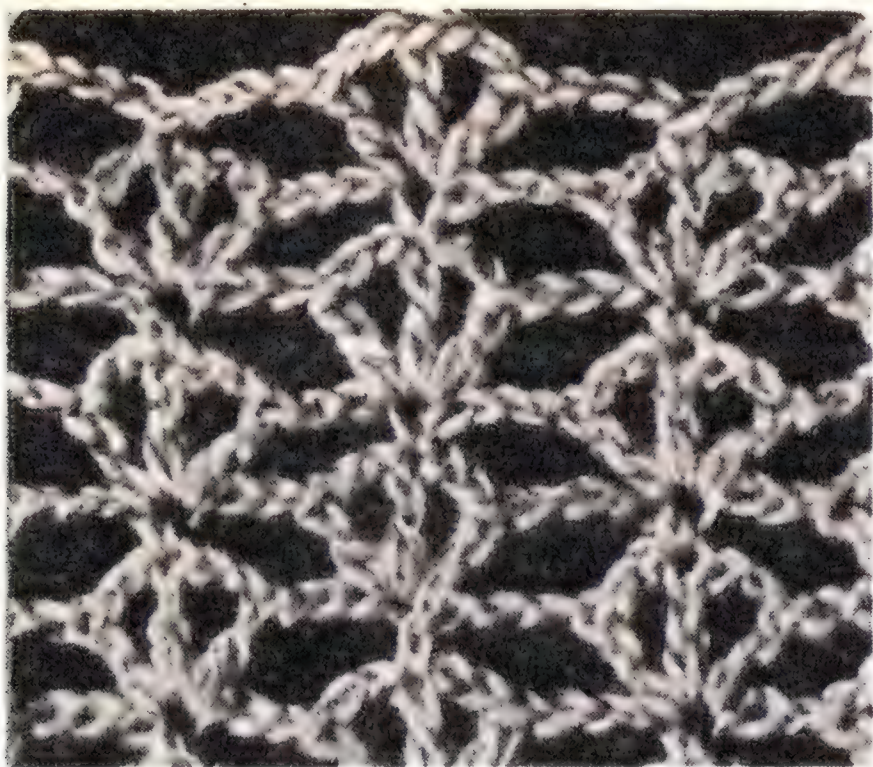
Узоры вяжут по схемам.



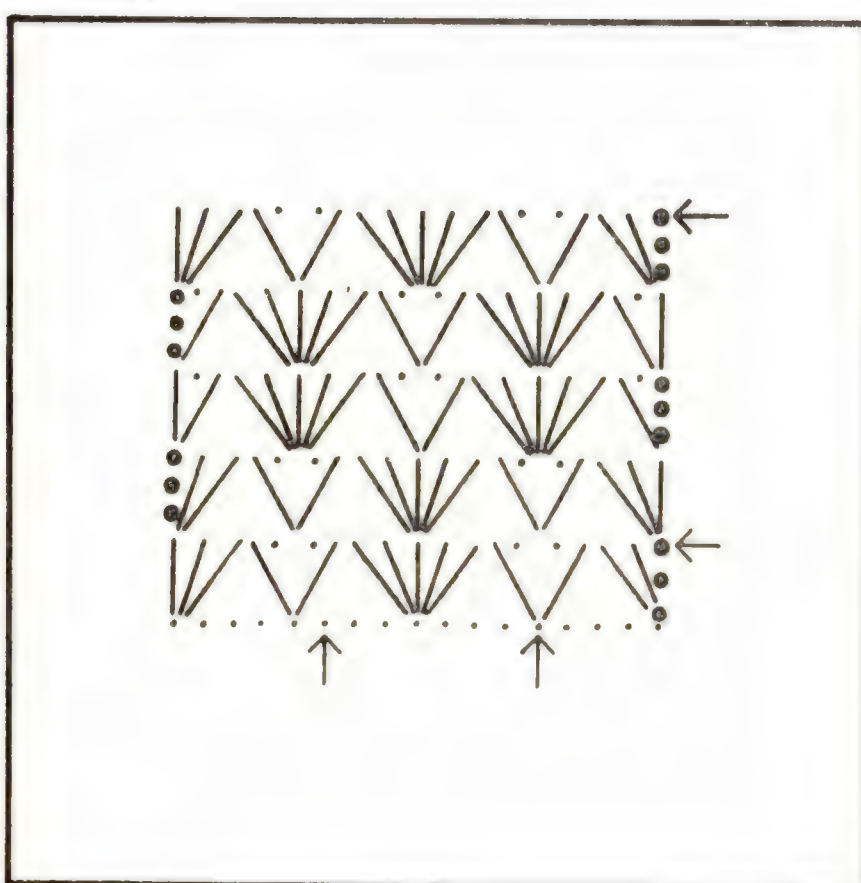
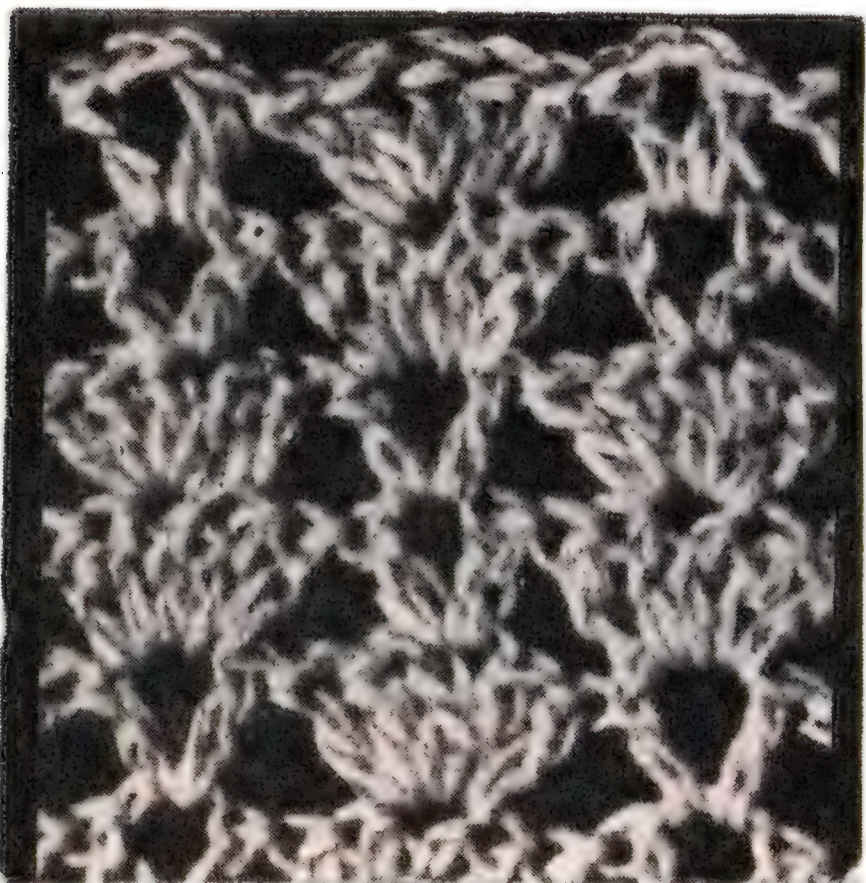
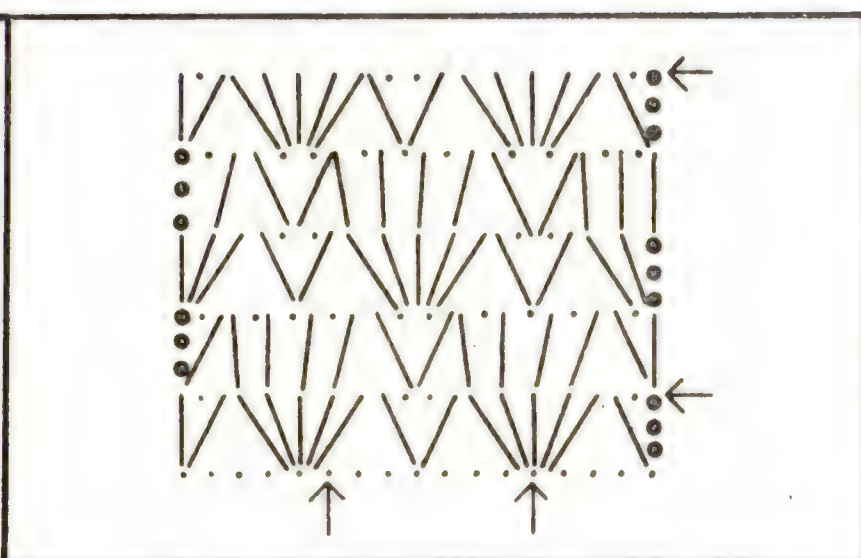
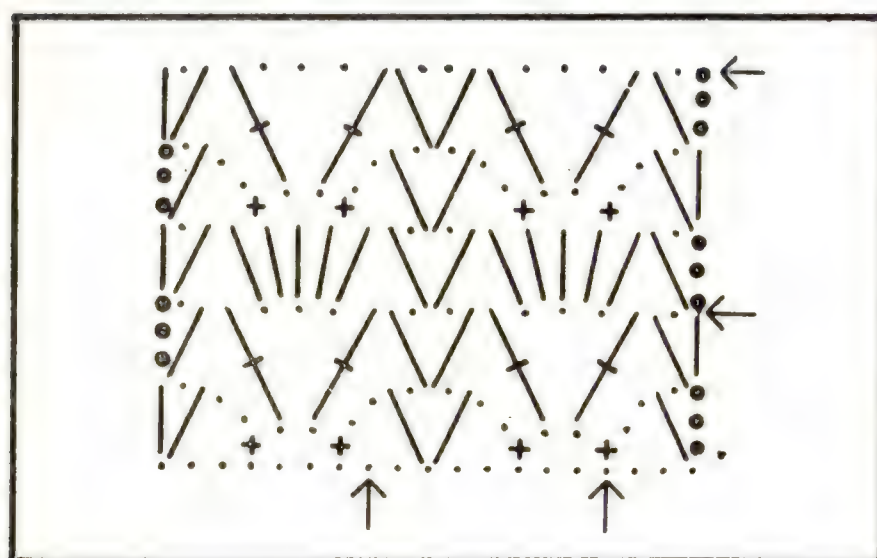
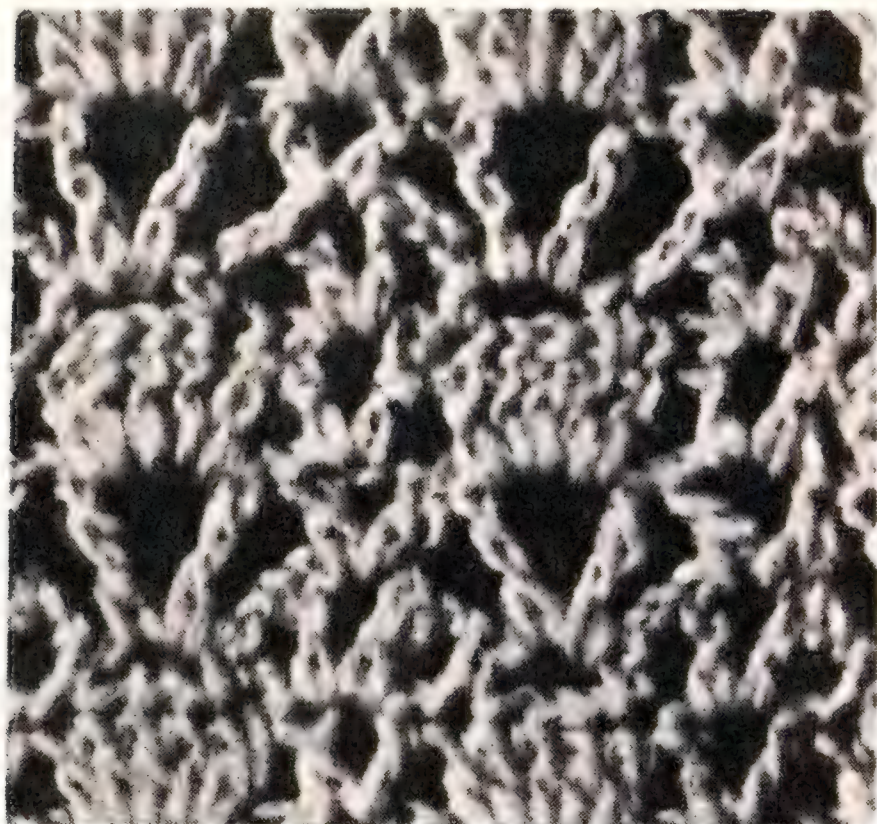
Узоры вяжут по схемам.



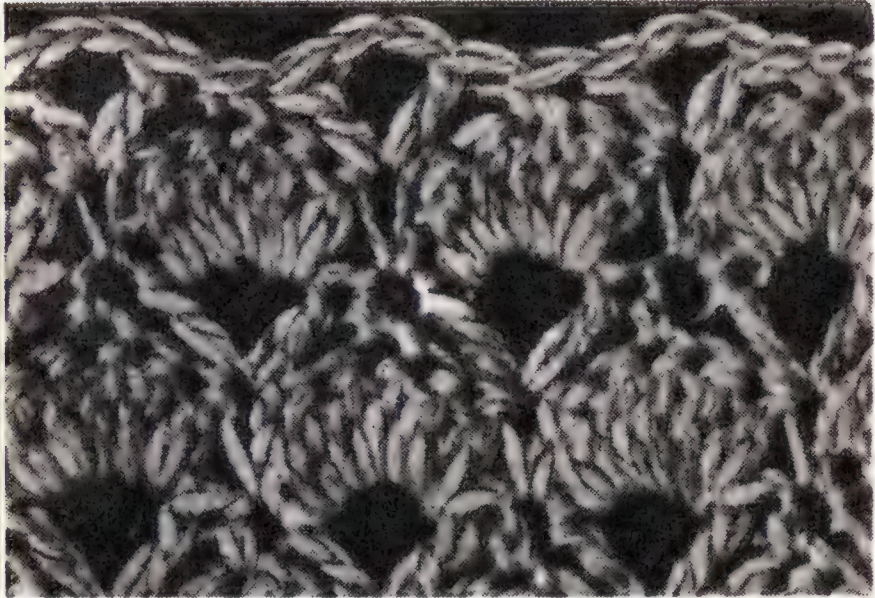
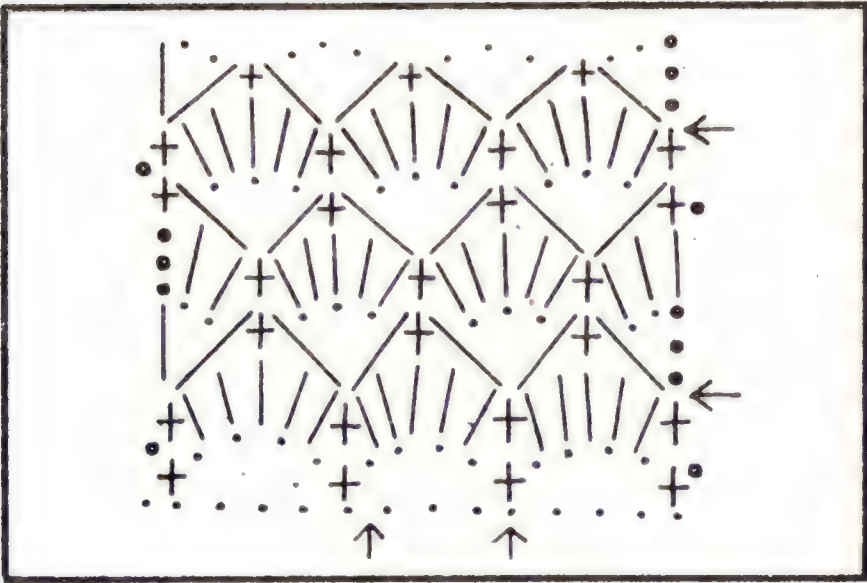
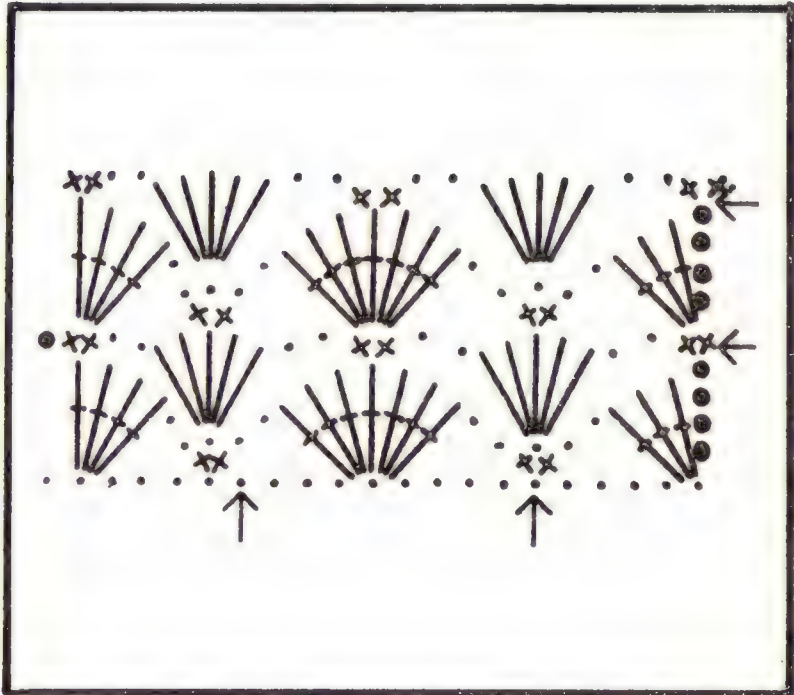
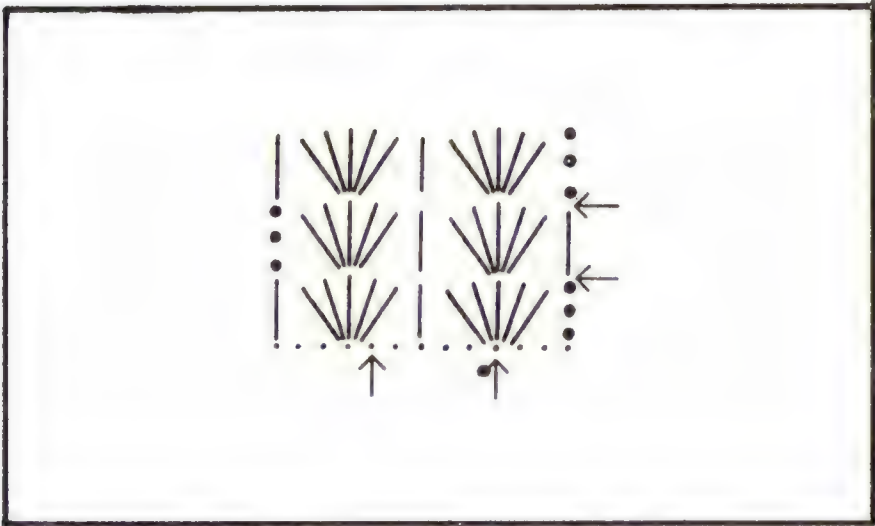
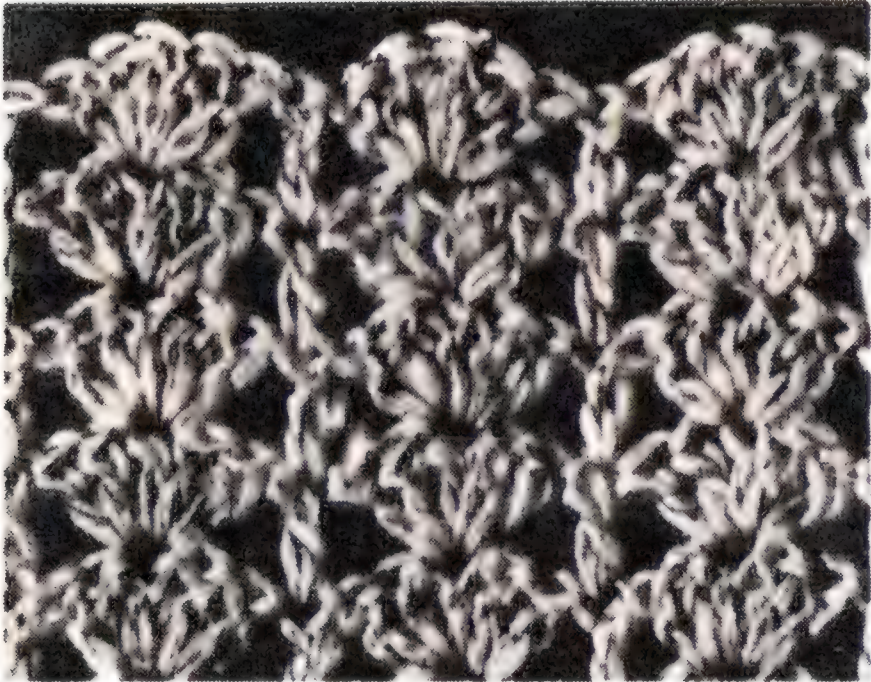
Узоры вяжут по схемам.



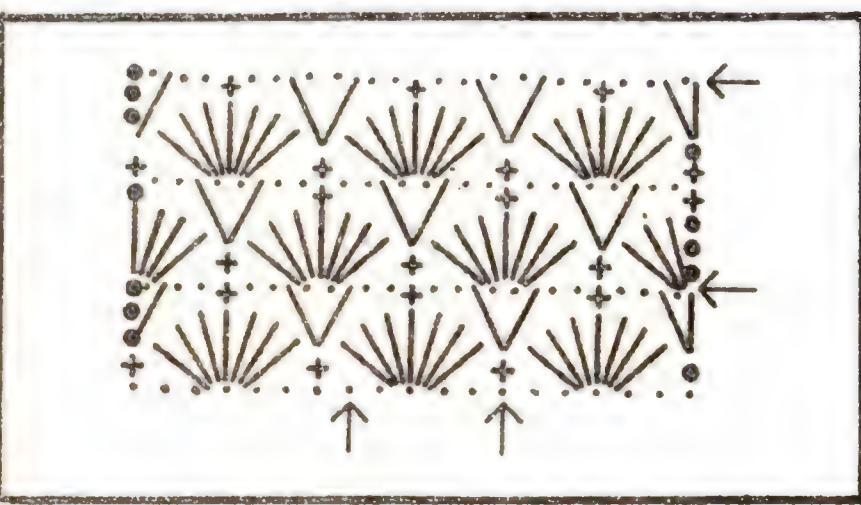
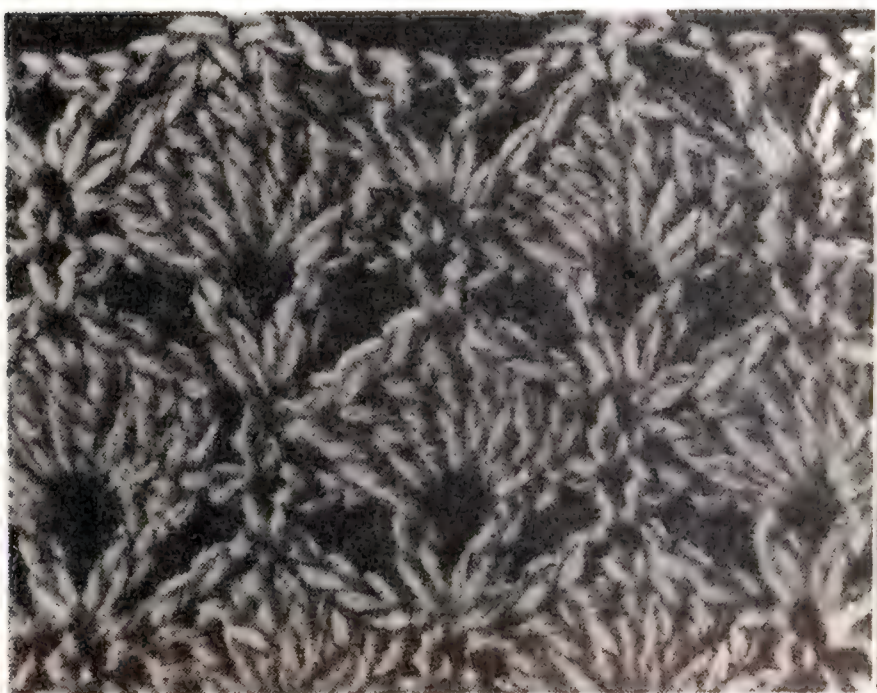
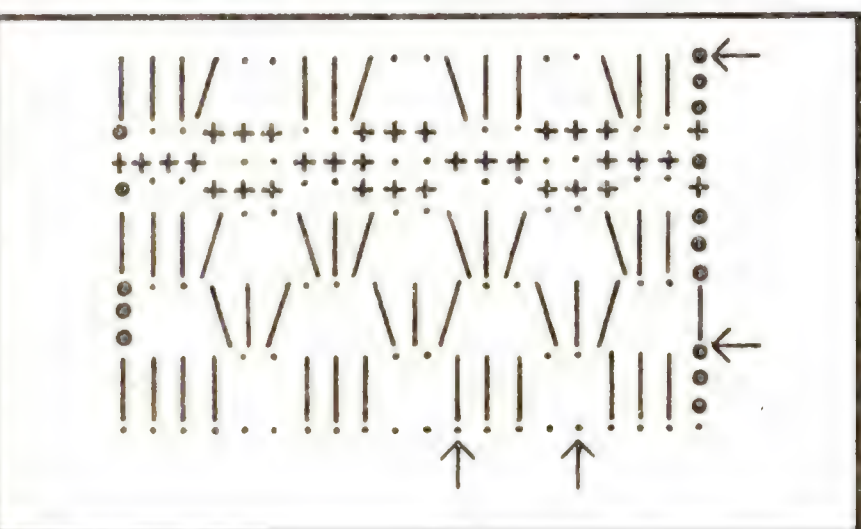
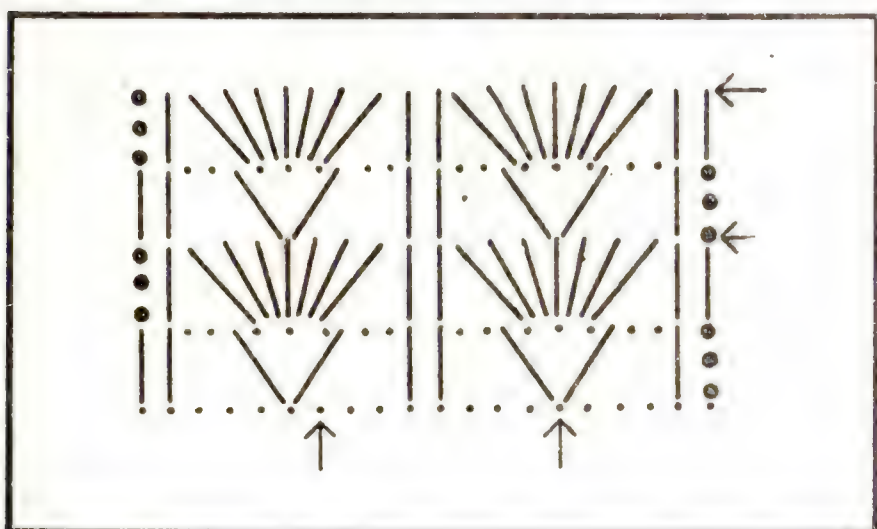
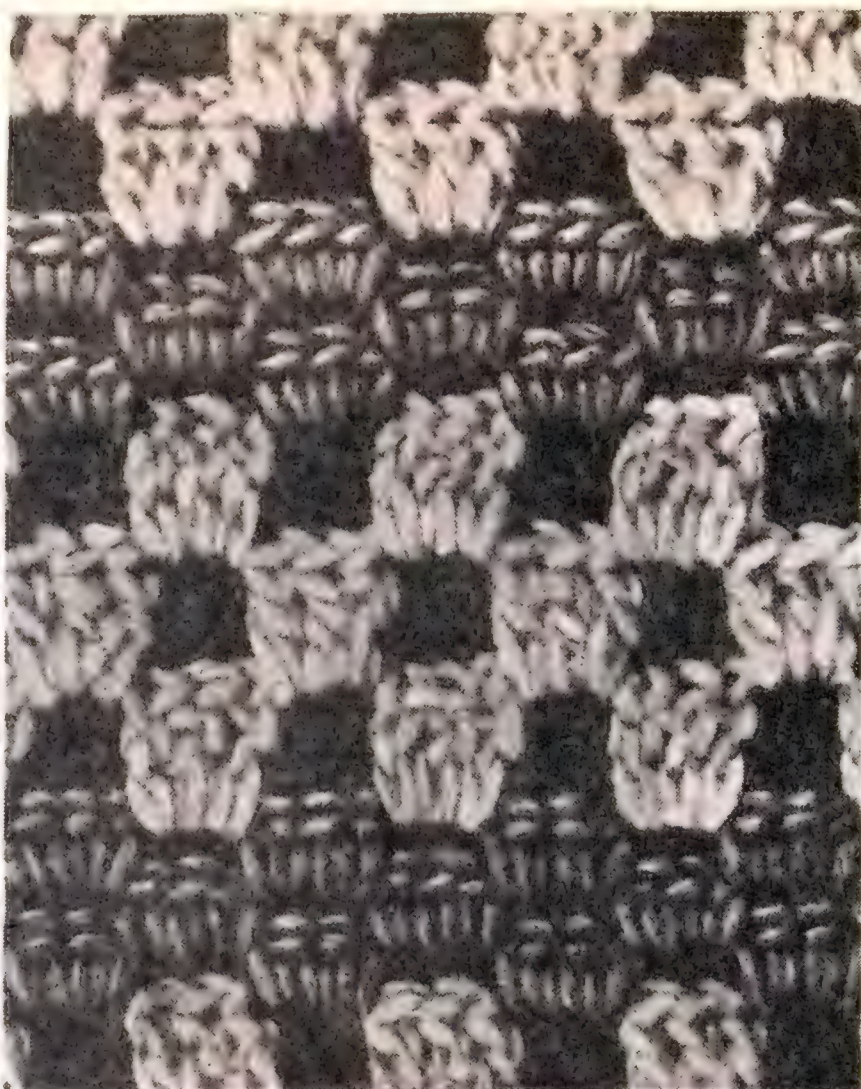
Узоры вяжут по схемам.



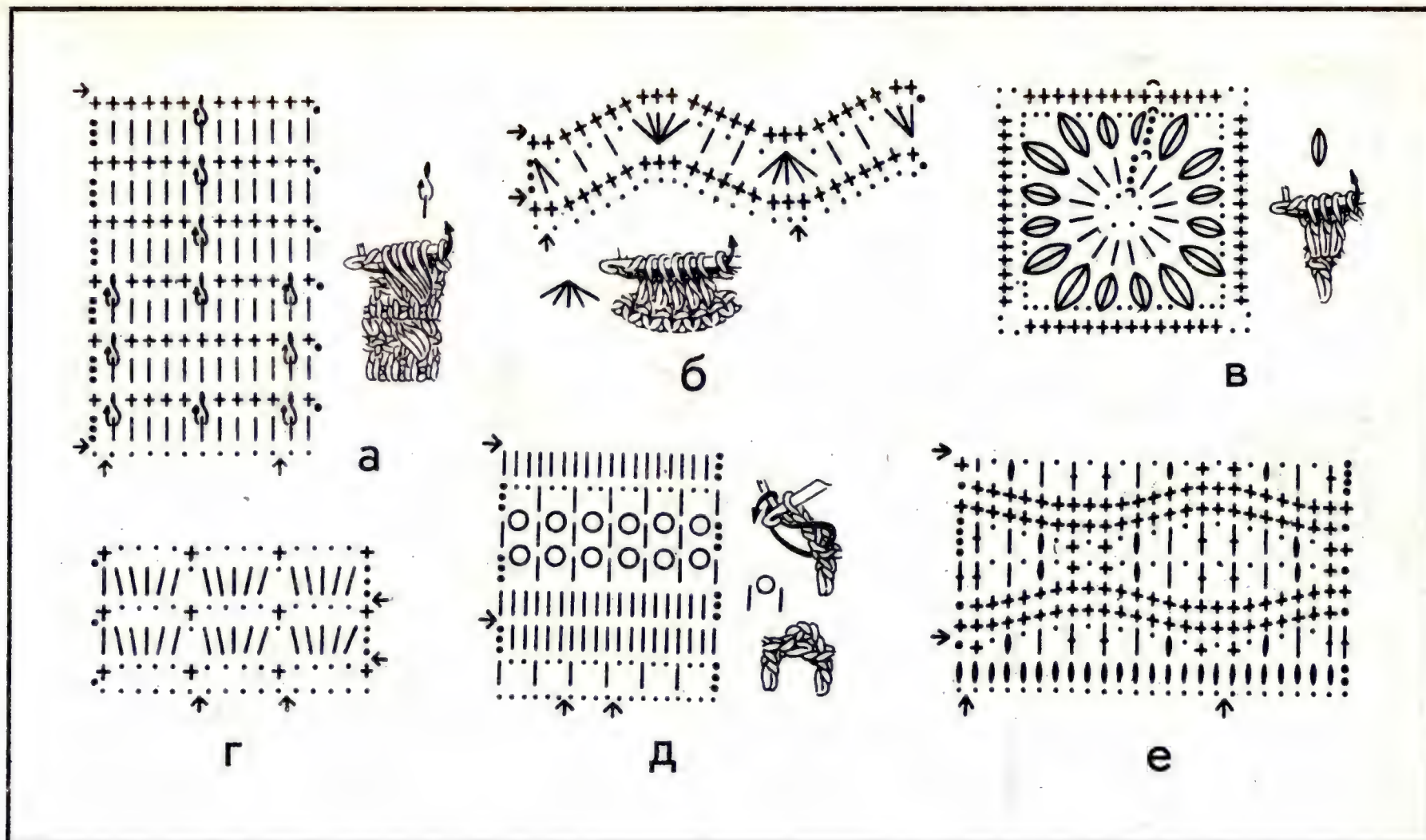
Узоры вяжут по схемам.



Узоры вяжут по схемам.

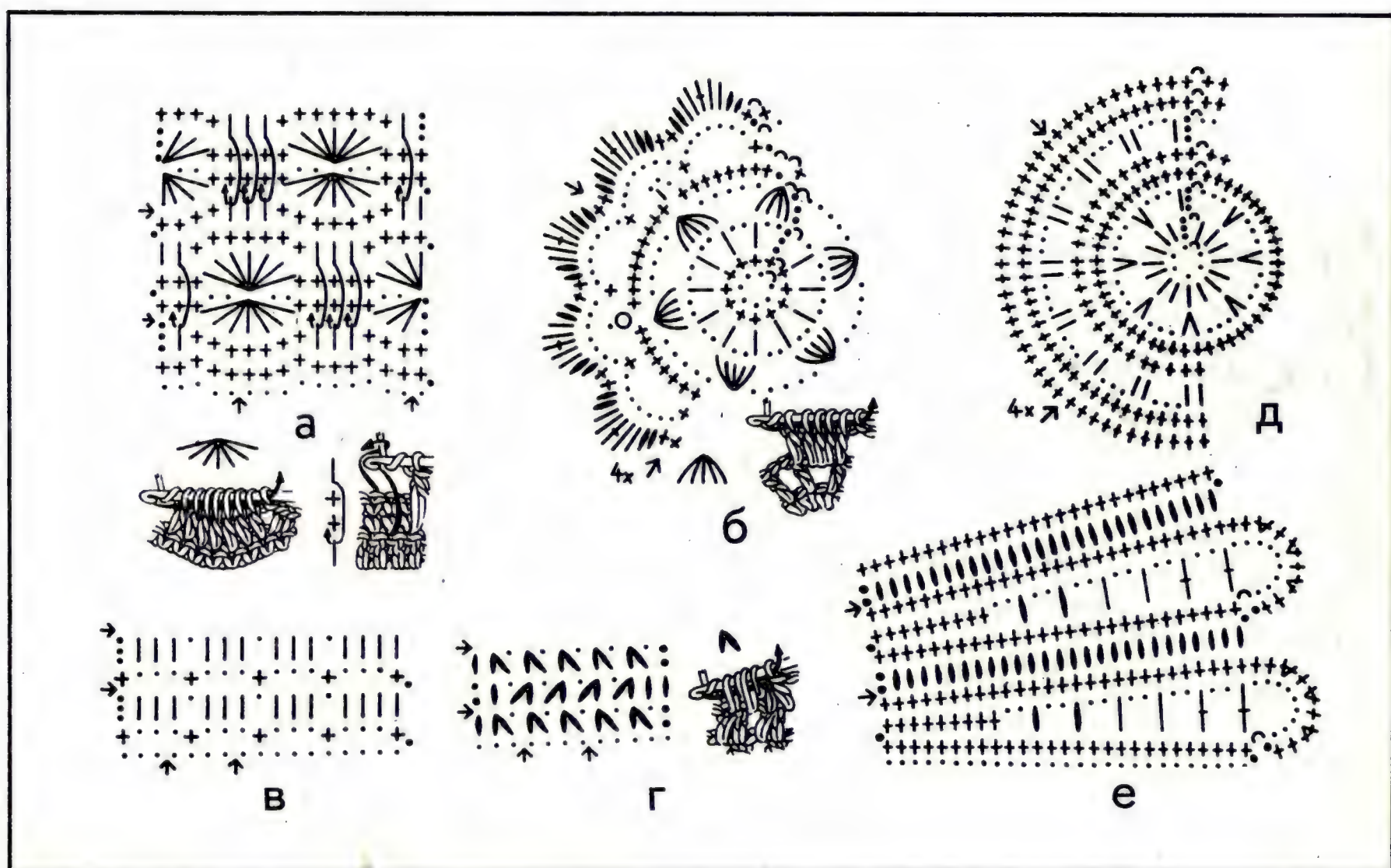


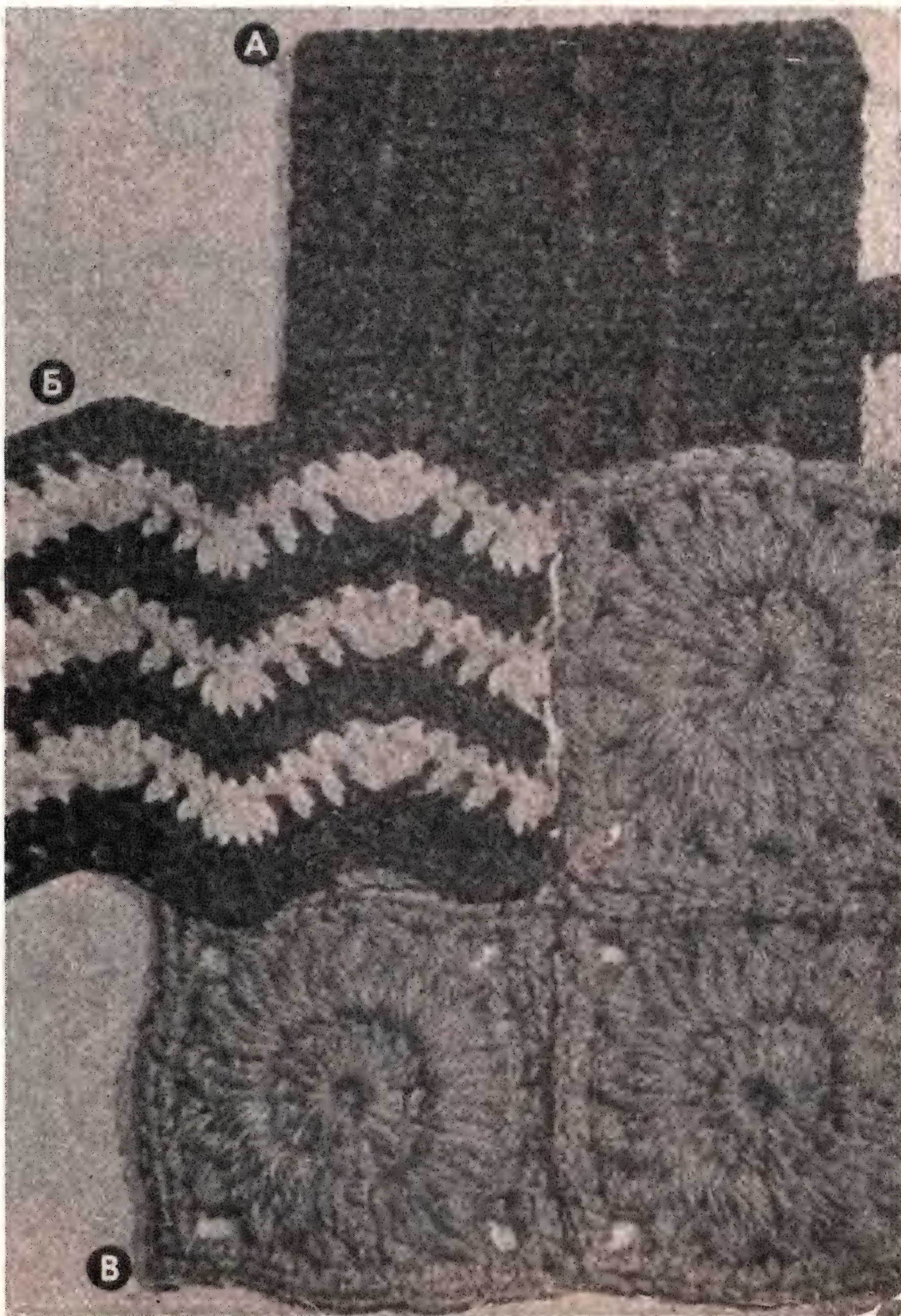
Узоры вяжут по прилагаемым схемам.

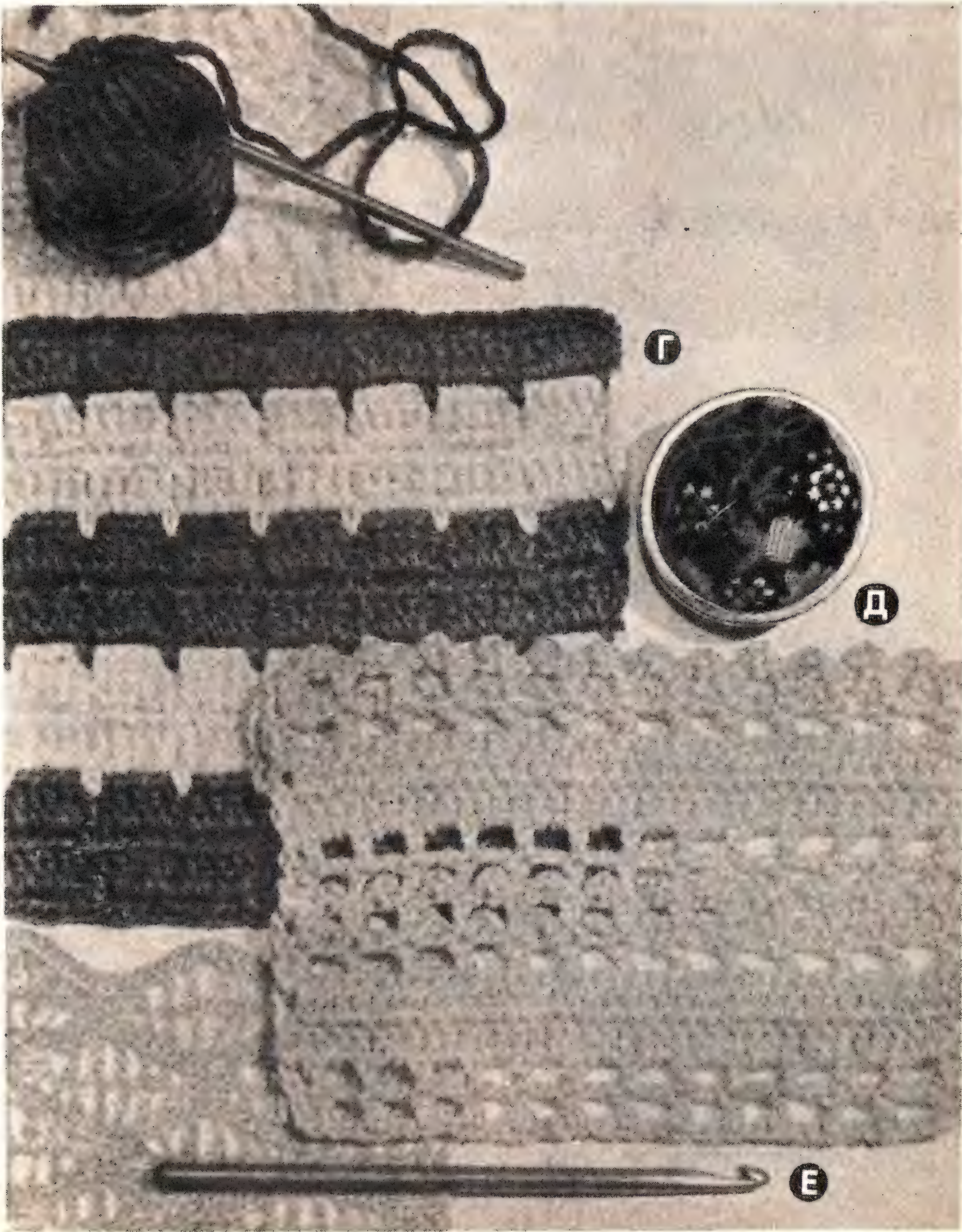


Узор А (рисунок на с. 192 — 193) вяжут по схеме. Для получения выпуклой фигурки накидывают нить и вытягивают петлю из-под столбика нижнего ряда, повторяют это еще 2 раза и провязывают 7 петель на крючке. Остальные узоры вяжут по схемам.

По нижней схеме вяжут узоры с рисунка на с. 194 — 195:

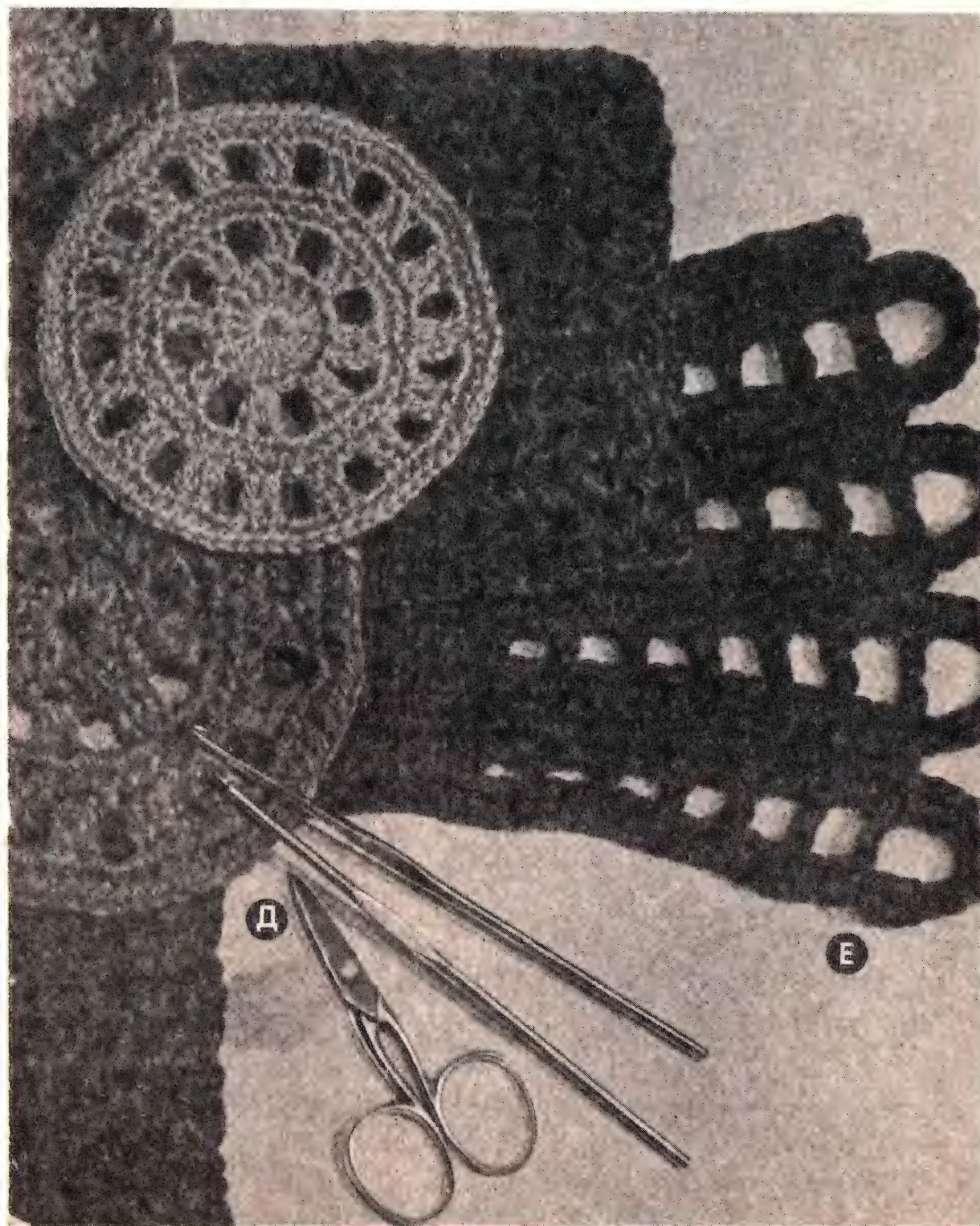


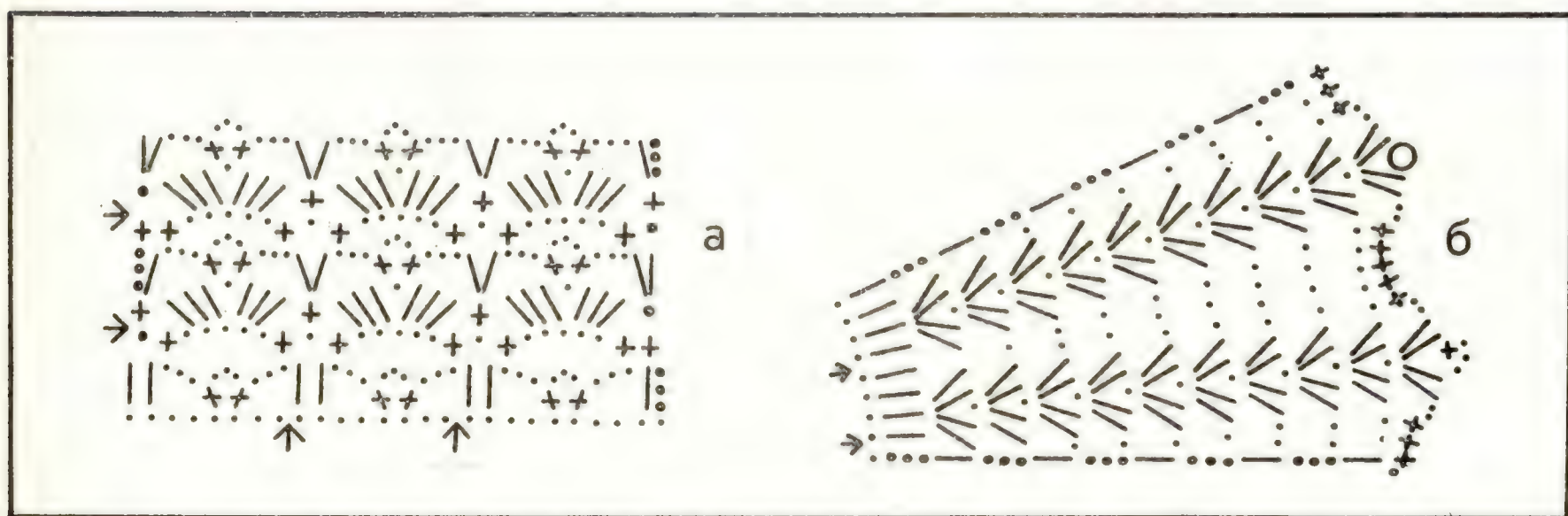




7. Техн. рукоделия. Ч. 1



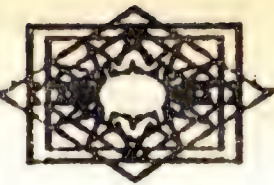




Узоры вяжут по схемам внизу.

ВЫШИВАНИЕ КРЕСТОМ





Самым известным и одним из старейших видов рукоделия является вышивание крестом. В старину прекрасные узоры рождались без образцов, в ходе самой работы. И сегодня разнообразие форм и красок старой вышивки радует глаз и привлекает многих к этому виду рукоделия.

Овладев техникой вышивания, каждая женщина сможет использовать свое умение в быту. Вышивкой можно изящно отделать свою и детскую одежду, от чего она станет намного нарядней.

Настоящий раздел пособия составлен в помощь тем, кто только научился или хочет научиться вышивать. Наряду с простым крестом дана техника выполнения и некоторых других швов, таких, например, как болгарский крест, смирненский шов, козлик. При работе с ними используют схемы для вышивания крестом.

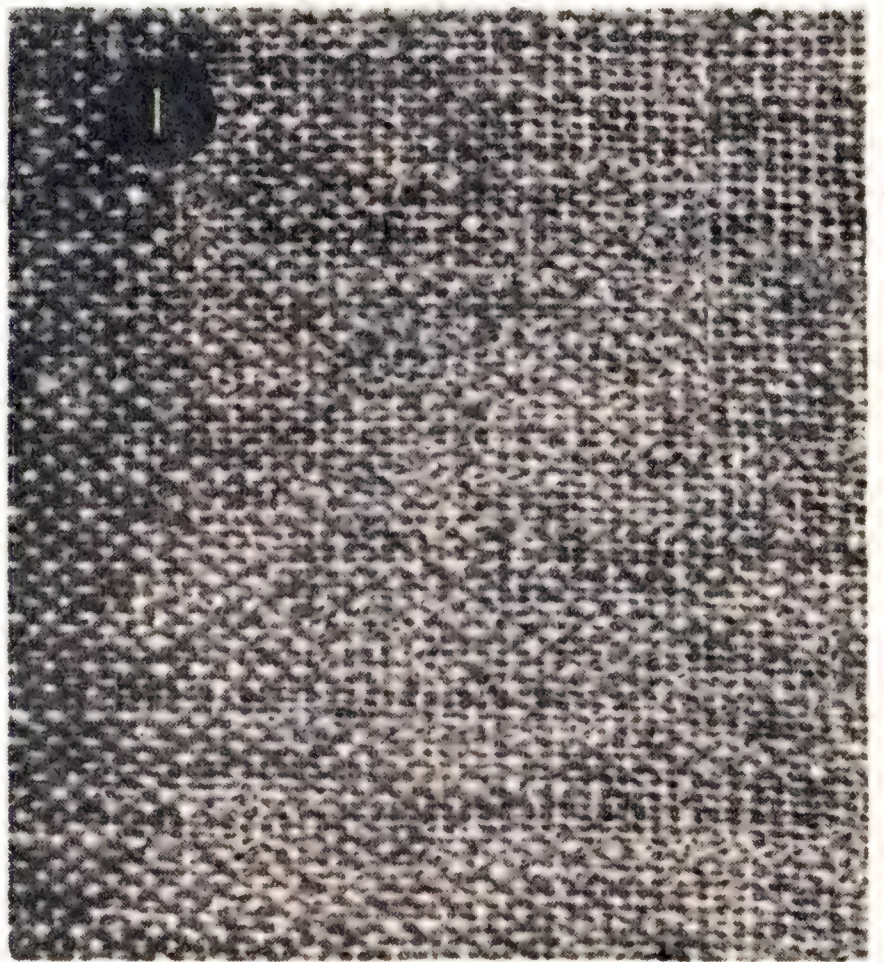
МАТЕРИАЛ

Удача при выполнении любой вышивки во многом зависит от правильного выбора ткани и ниток: толстыми нитками вышивают по грубому полотну; тонкие применяют для более тонкой работы. На

рисунках приведены образцы тканей с хорошо различной структурой.

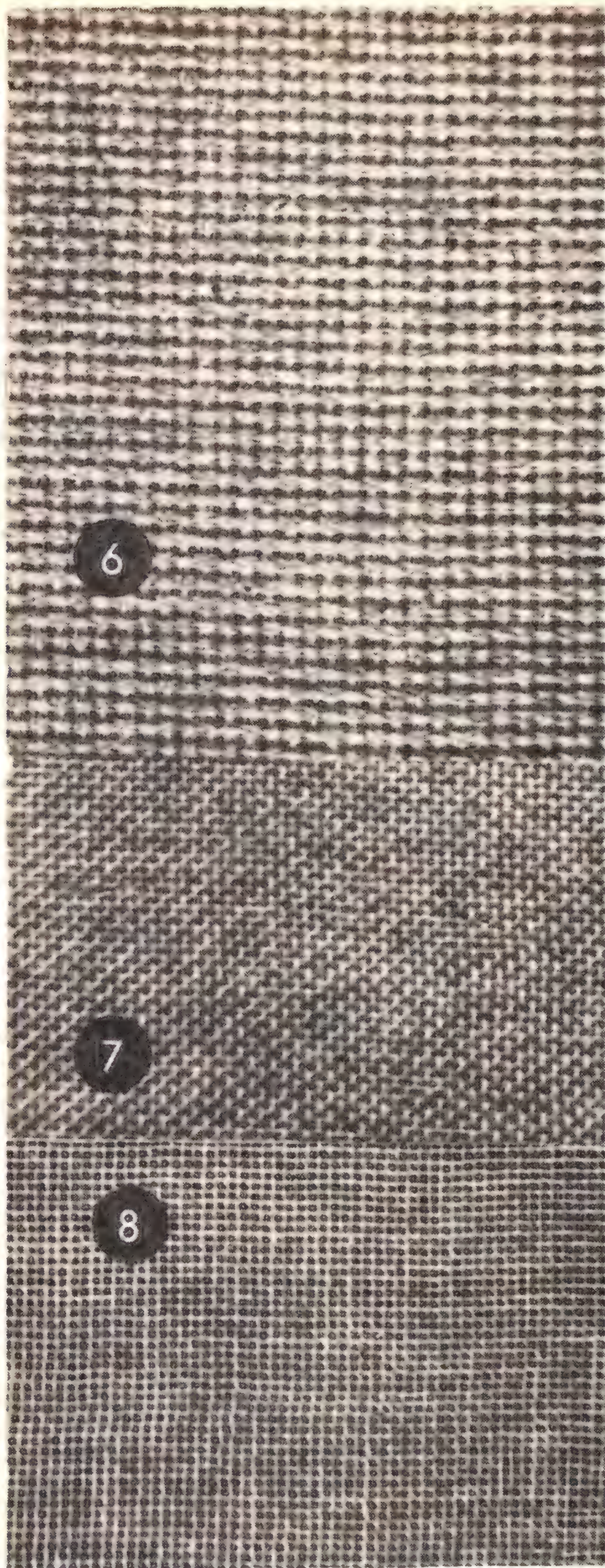
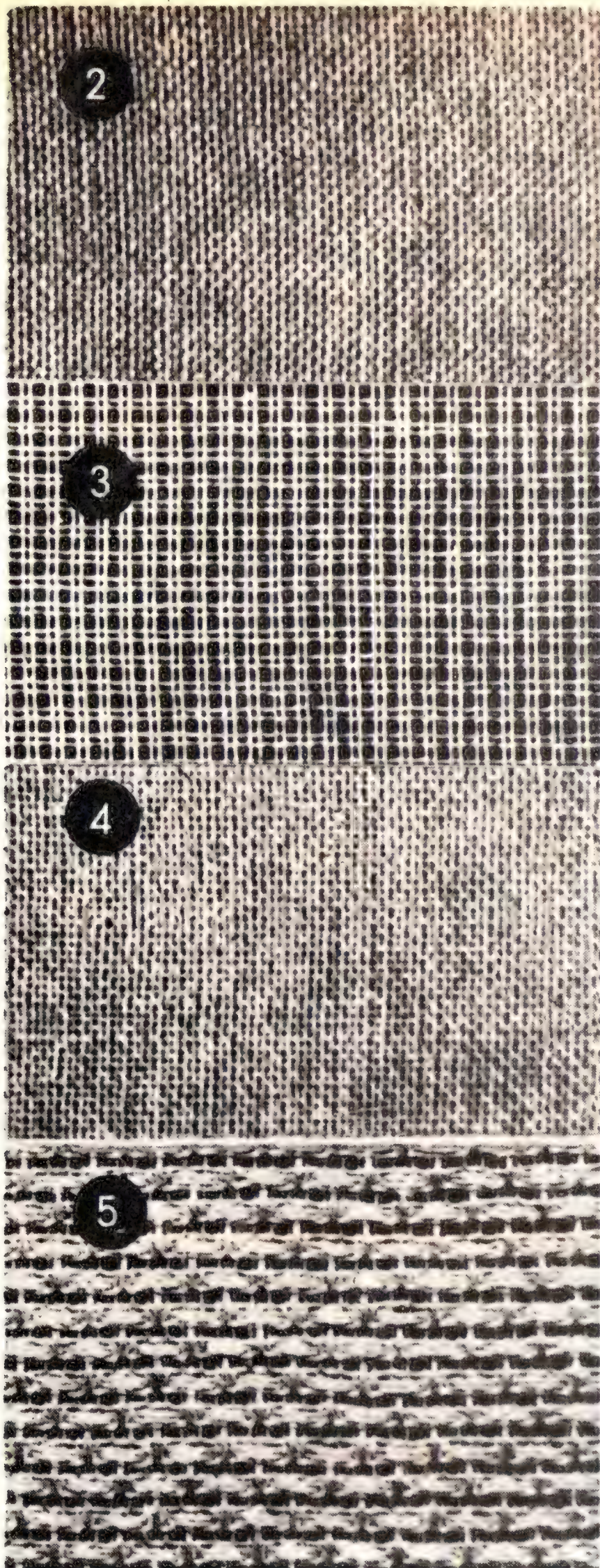
Для вышивания крестом используют и плательные ткани, поверхность которых легко делится на квадраты благодаря льняному переплетению нитей или подходящей окраске (например, в мелкую клеточку).

Как правило, для вышивания крестом пользуются иглой с тупым концом и большим продолговатым ушком.



Образцы тканей для вышивания крестом.

Образец 1. Полотно ручной работы.



Образцы 2 и 4. Льняное полотно машинного производства.

Образец 3. Ткань с редким переплетением нитей. (Этот вид ткани полностью покрывают вышивкой.)

Образцы 5 и 6. Хлопчатобумажная ткань типа канвы, используемая для

вышивания скатертей и других видов столового белья.

Образец 7. Плотная ткань "панама", в которой уток и основа состоят из 2 нитей.

Образец 8. Тонкое прозрачное полотно.

ШОВ КРЕСТ

Перед началом работы на конце рабочей нити не следует делать узел, так как он может легко проскользнуть на лицевую сторону работы. Чаще всего конец рабочей нити длиной в несколько миллиметров оставляют на изнаночной стороне и в процессе работы пришивают к ткани.

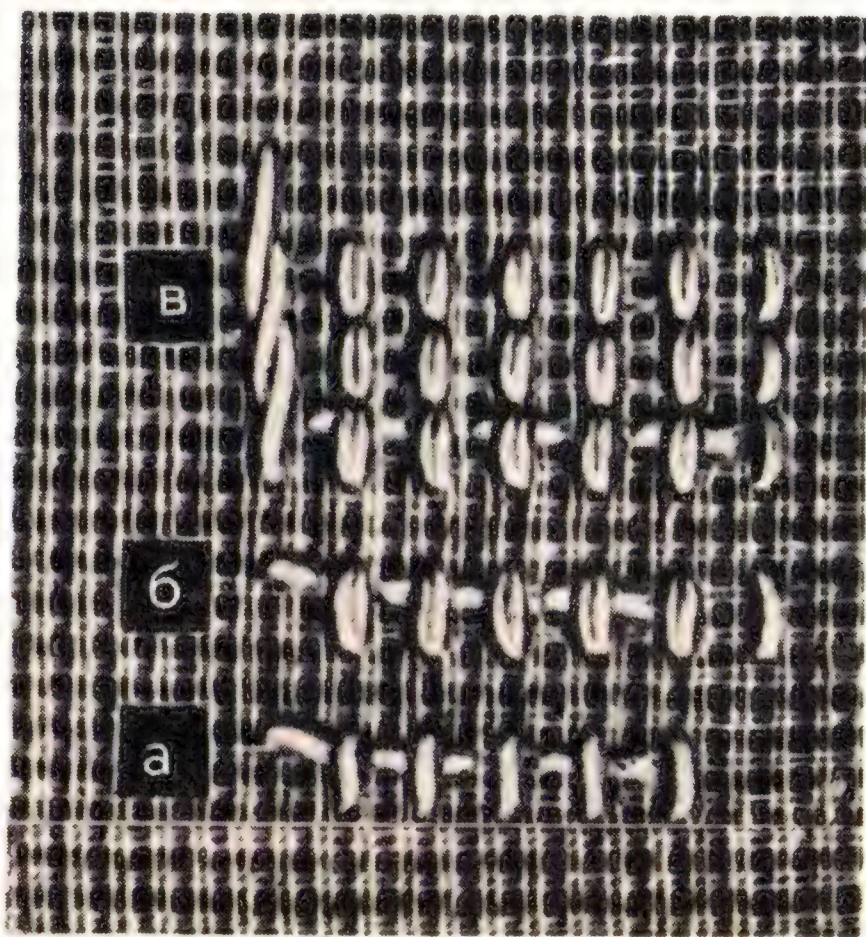
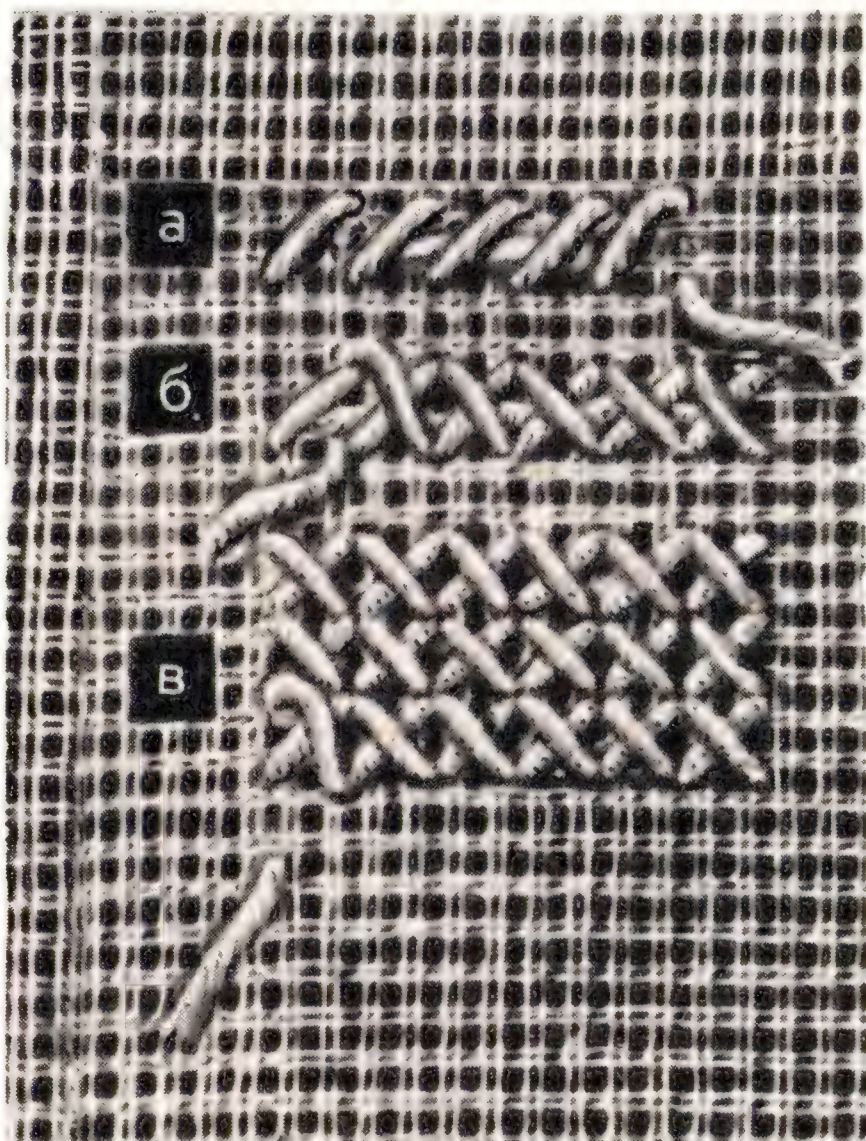
Техника выполнения креста показана на рисунке. Каждый крест состоит из 2 стежков — верхнего и нижнего. Горизонтальные ряды выполняют в 2 приема: сначала нижние стежки в направлении слева направо (а), а потом верхние в направлении справа налево в дырочки первого ряда (б). На изнаночной стороне образуются при этом вертикальные стежки (на нижнем рисунке — а, б). На верхнем рисунке (в) показано выполнение трех рядов крестов, причем при переходе от ряда к ряду на изнаночной стороне образуются длинные переходные стежки (на нижнем рисунке — в).

При выполнении вертикальных рядов каждый крестик делают полностью, а затем переходят к следующему кресту. Это же относится и к варианту, когда крестики расположены не вплотную, а с промежутками. Высота каждого промежутка должна равняться высоте одного крестика. Вид вертикальных рядов с изнанки показан на нижнем рисунке.

Диагональный ряд крестов можно исполнять от верхнего правого угла к нижнему левому (г) и в обратном направлении (д). Сначала выполняют один крестик, а затем переходят к другому. Изнаночная сторона видна на нижнем рисунке (г, д).

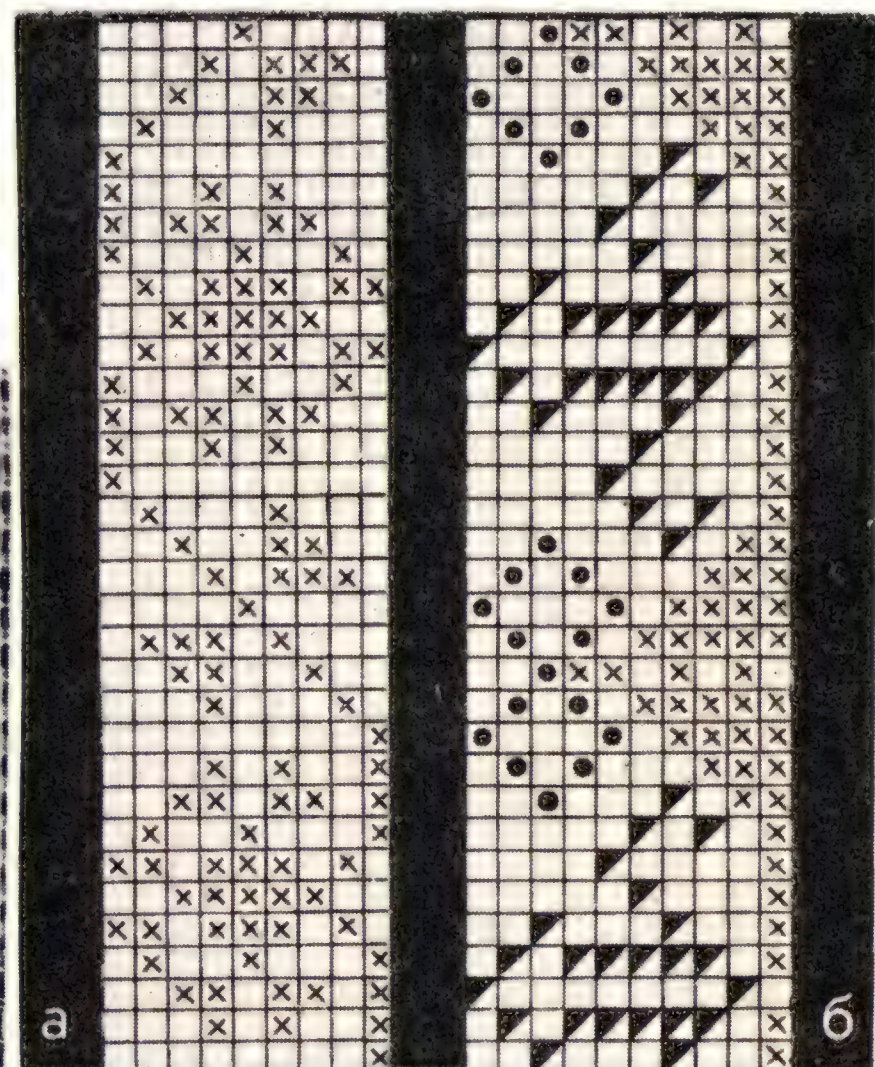
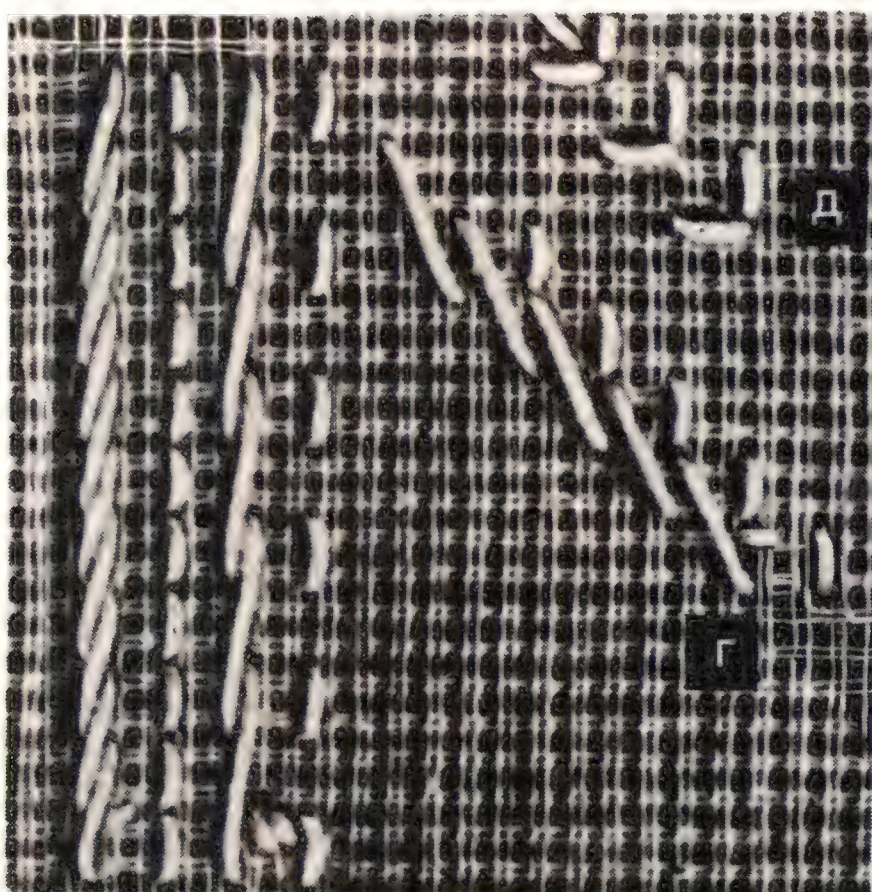
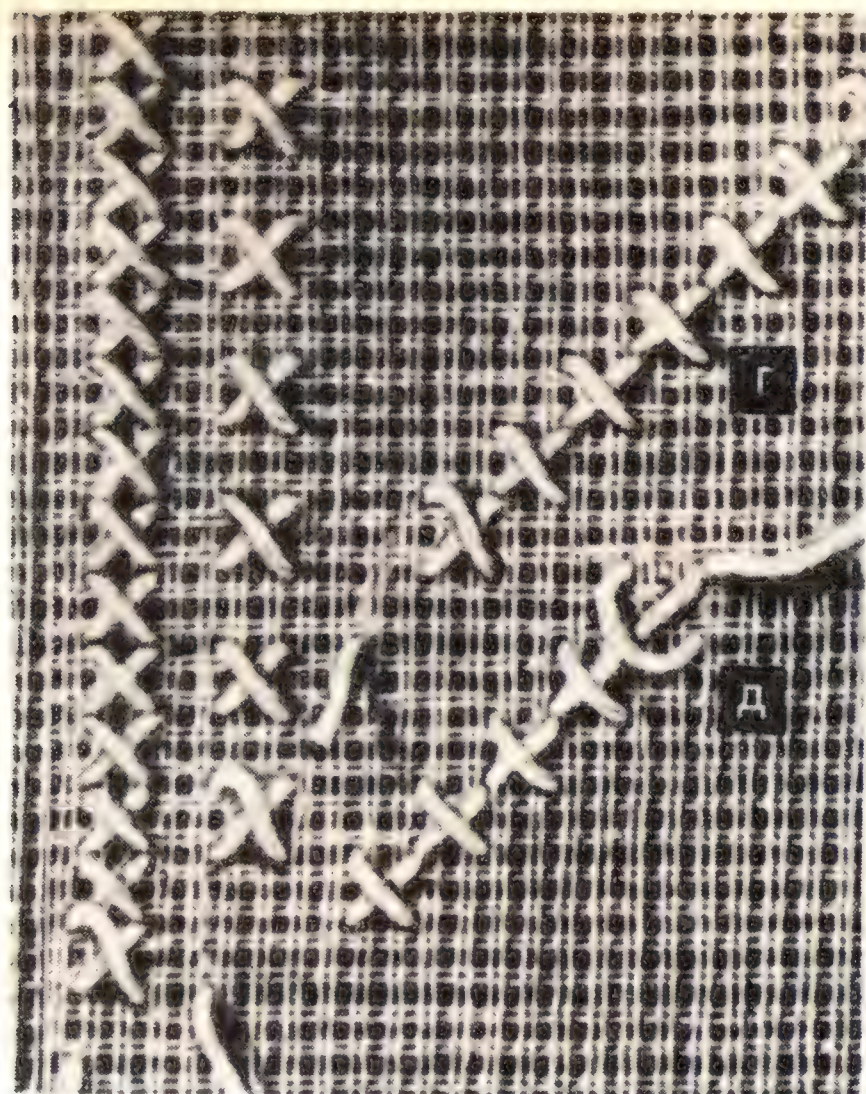
Переходные стежки между группами крестов (детали

узор) должны быть как можно короче. На это следует обратить особое внимание в тех случаях, когда работу выполняют нитками нескольких цветов. Если короткий переход сделать не удастся, нить обрезают и конец ее заделывают под стежки с изнаночной стороны. Следующую группу крестов начинают новой нитью.



УЗОРЫ

Отдельные узоры вышивают крестом по так называемым счетным схемам. Схемы



Кант на рисунке слева выполняют по схеме (а).

Кант на рисунке справа выполняют по схеме (б). Крестики в схеме означают нить голубого, треугольники — коричневого, точки — желтого цвета.

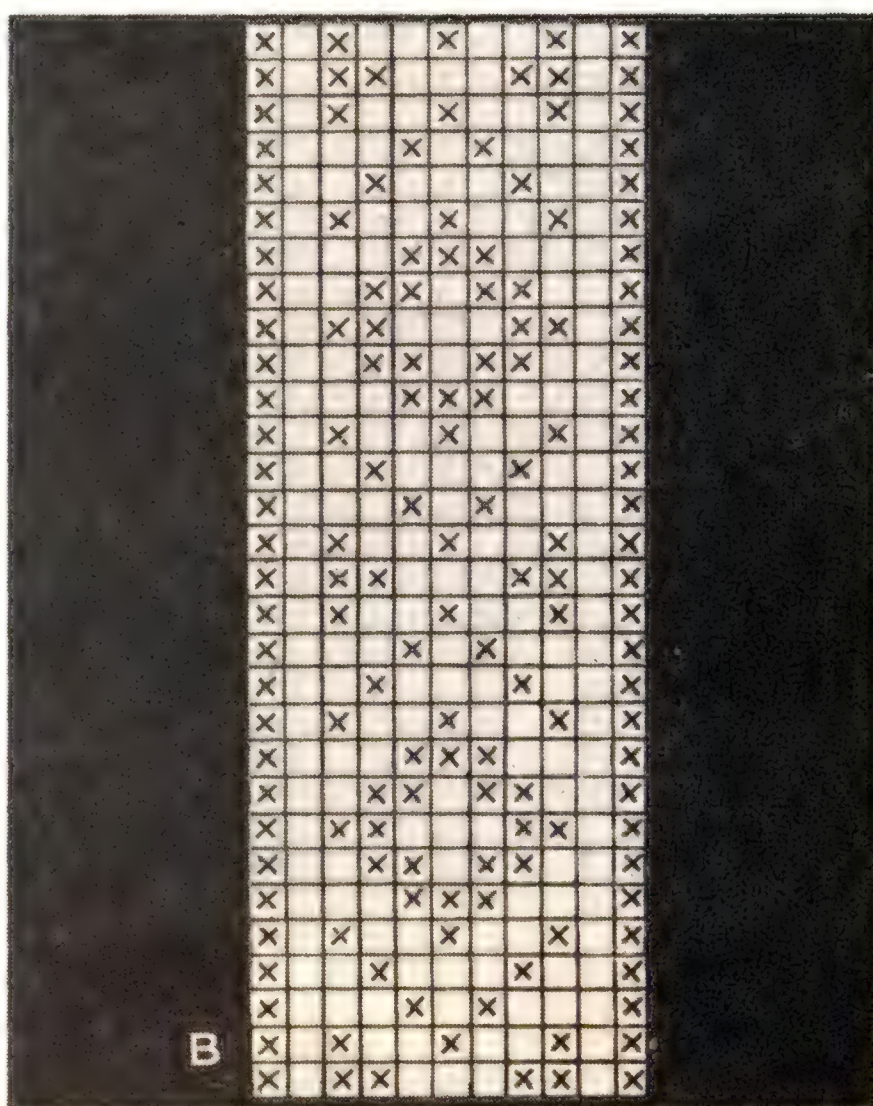
Техника выполнения креста.

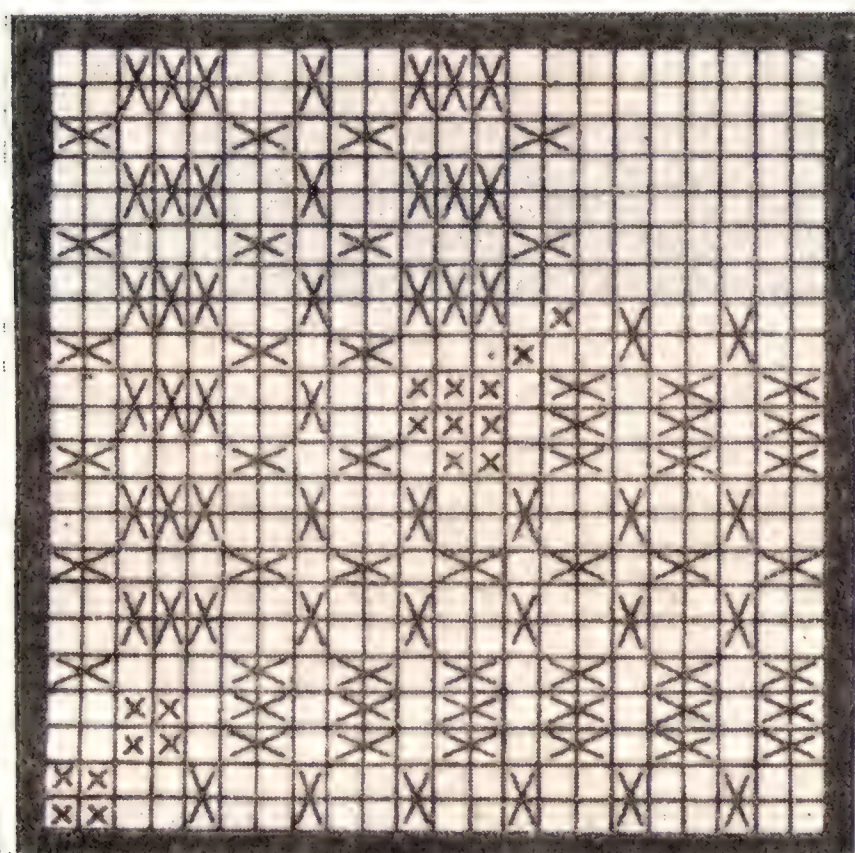


выполняют на миллиметровой или расчерченной на квадраты бумаге. Каждый знак схемы означает крестик определенного цвета.

При вышивании крестом надо помнить, что все нижние и верхние стежки должны выполняться в одном и том же направлении. Это относится и к тем случаям, когда крестики по высоте и ширине неодинаковы (узор 4).

Канты выполнены по схеме (в). Различие между ними заключается не только в высоте и ширине крестиков (на первом рисунке они равны трем нитям, на третьем — двум), но и в количестве самих крестиков (на среднем рисунке каждому знаку схемы (в) соответствуют 4 крестика высотой и шириной в две нити).



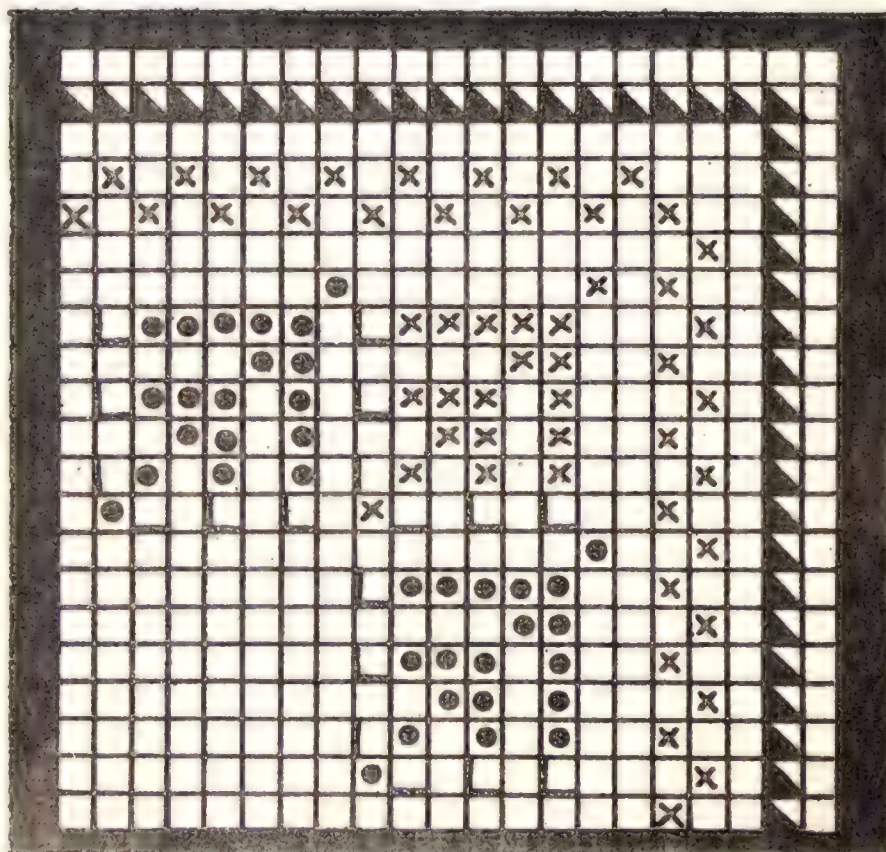


Узор выполняют по схеме. Крестики по высоте и ширине неодинаковы.

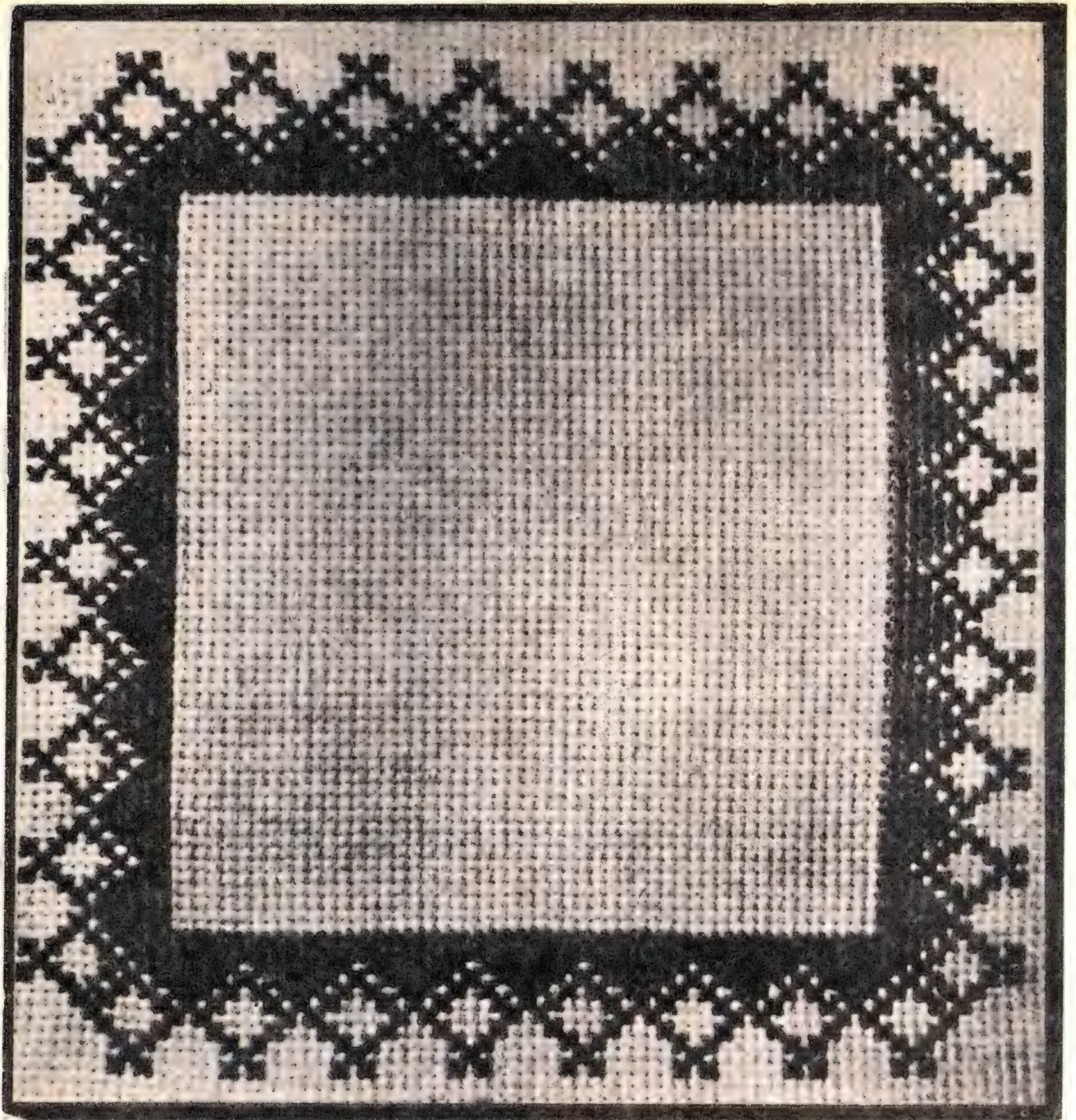
Узор вышивают без схемы по рисунку.



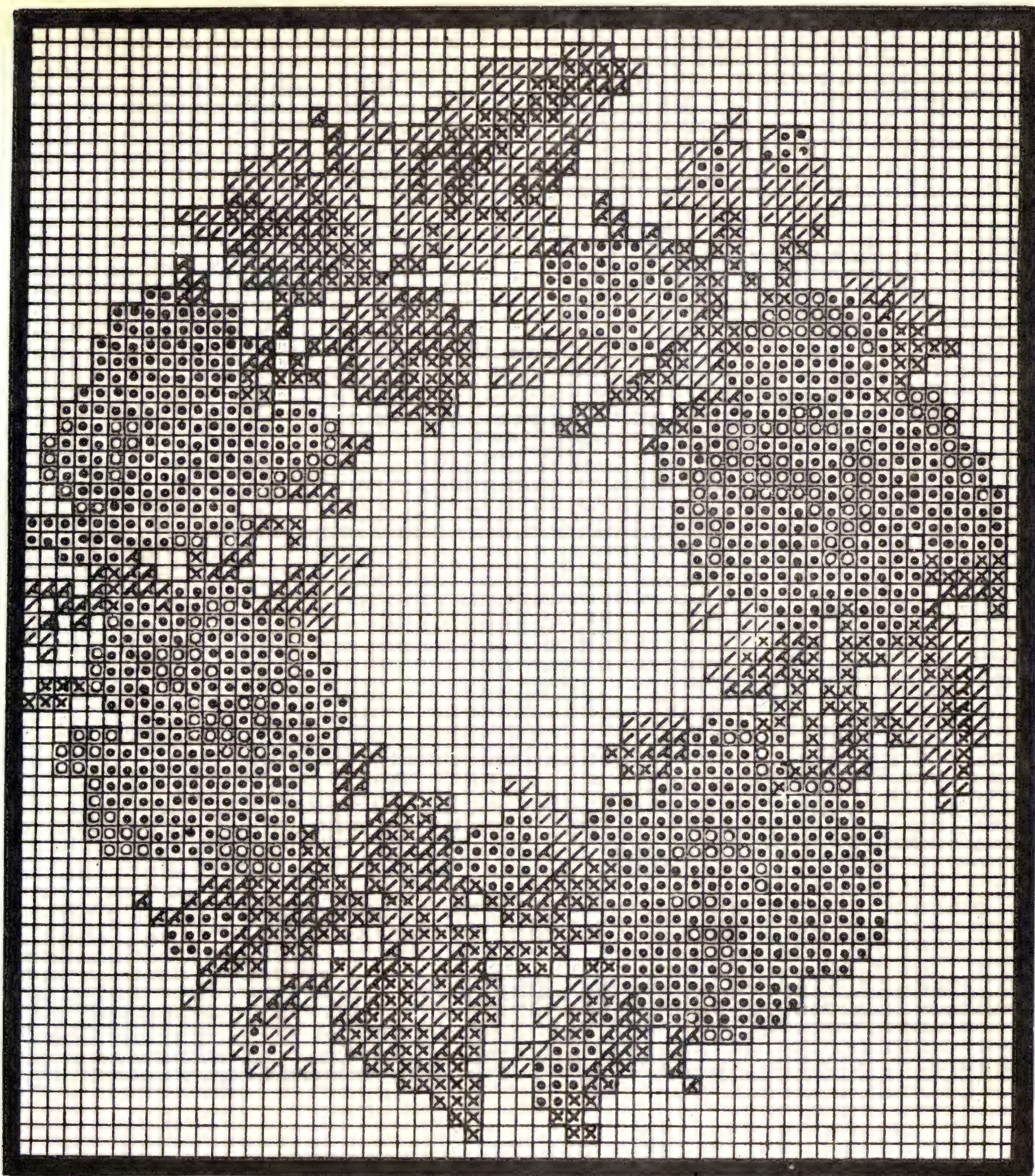
Узор вышивают без схемы по рисунку.



Салфетка. Вышивают по схеме. В тех случаях когда клеточки ткани, как в нашем примере, не одинаковы по высоте и ширине, готовый узор не образует квадрата. Для квадратной формы узора по одной стороне квадрата вышивают на 1 раппорт (повторяющуюся часть узора) больше, чем это сделано в следующем узоре. Такой прием применяют, когда раппорт невелик.



Салфетка. Вышивают без схемы.



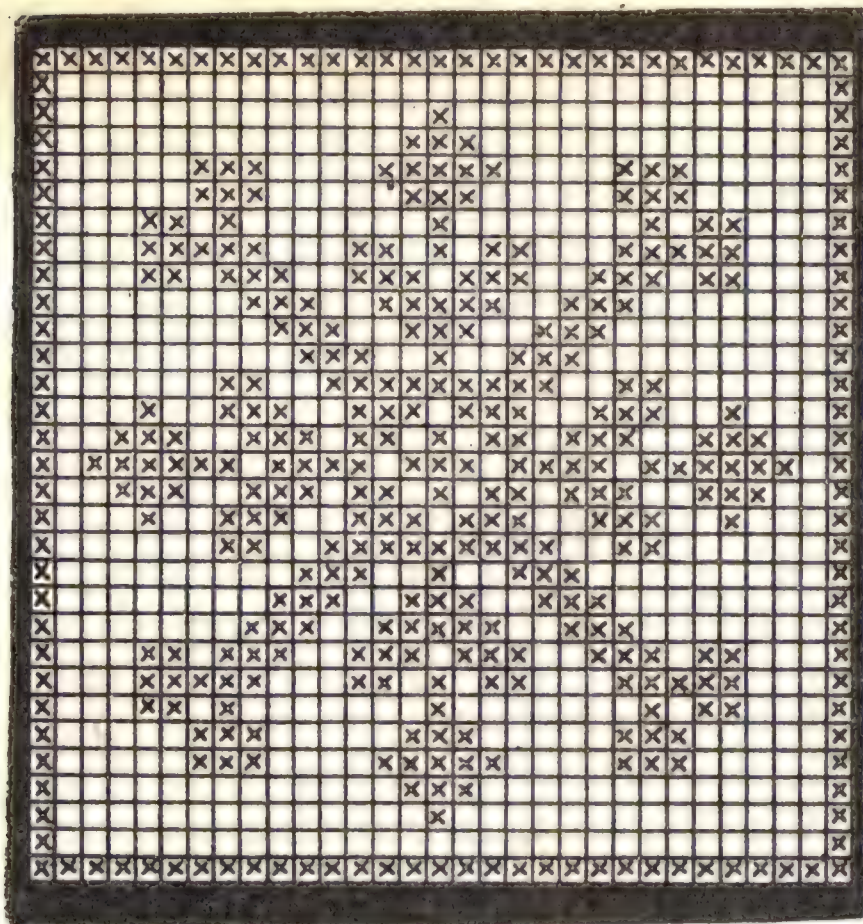
Венок. Дана только схема узора. Круглая форма достигнута здесь благодаря тому, что по ширине вышито на 8 крестиков больше, чем по высоте.

Условные обозначения к схеме:

- | | | |
|---|--|---|
|  — белый |  — светло-красный |  — зеленый |
|  — розовый |  — вишневый |  — темно-зеленый |
| |  — светло-зеленый | |



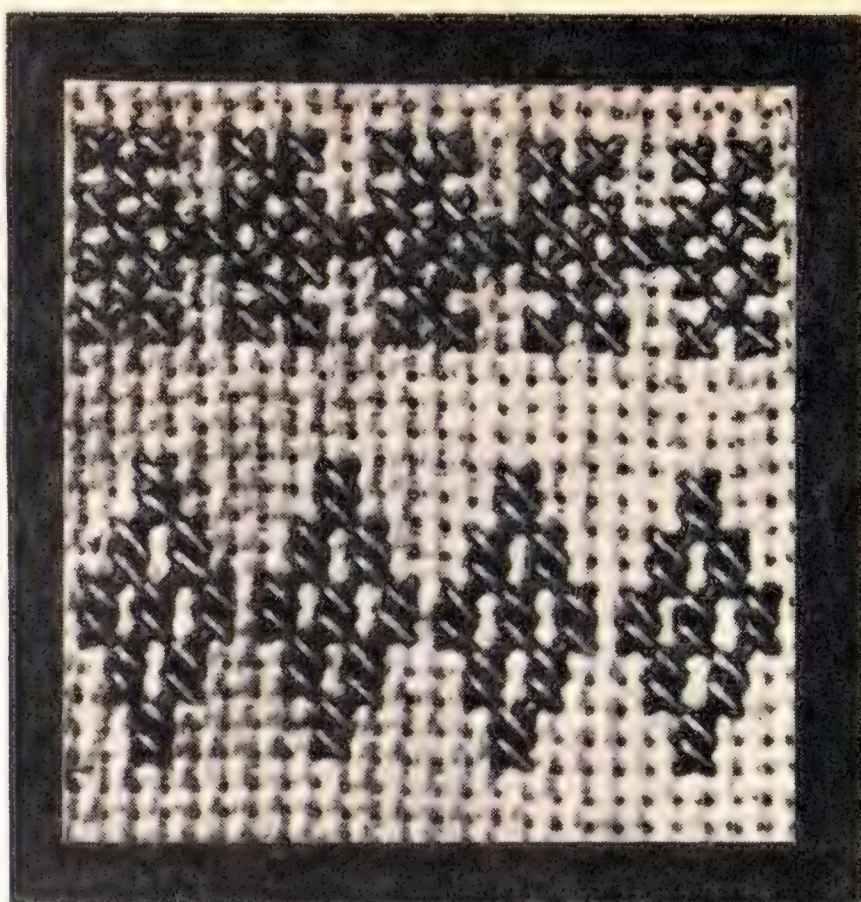
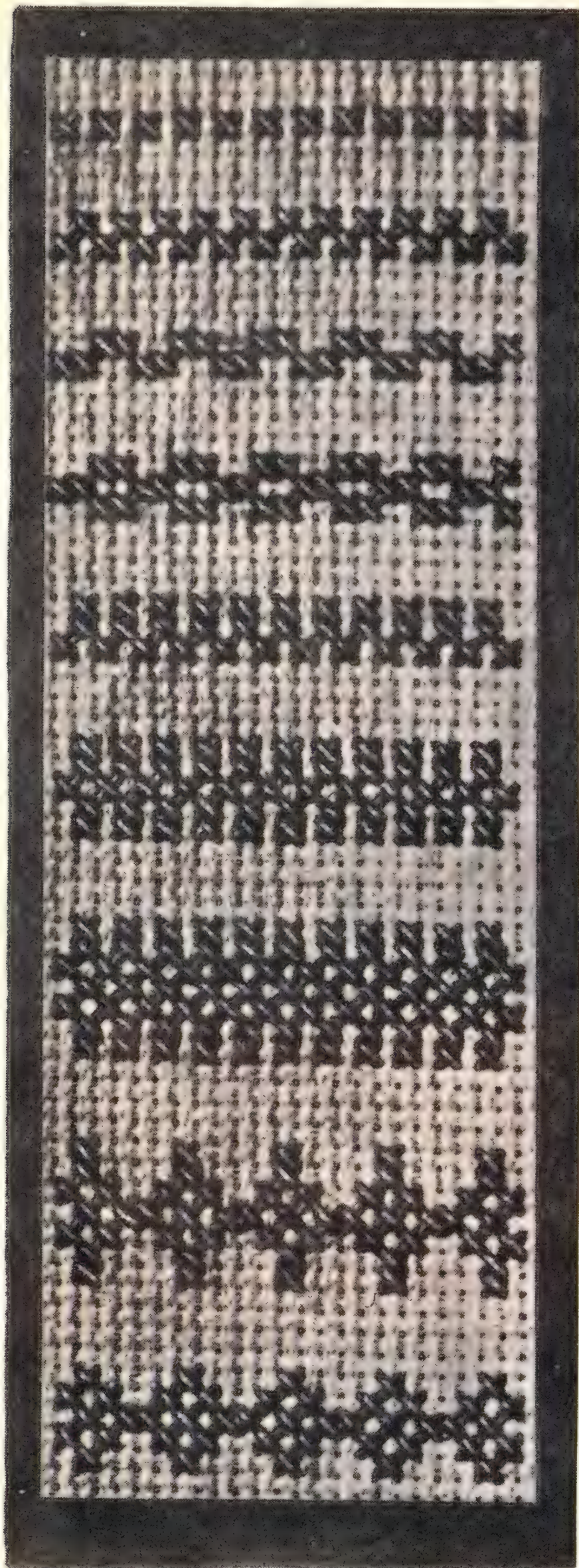
Узор вышивают без схемы, по рисунку. Для выполнения бахромы по краю салфетки сначала обшивают ее петлеобразным швом высотой в 2 нити и затем вытягивают нити вдоль шва.



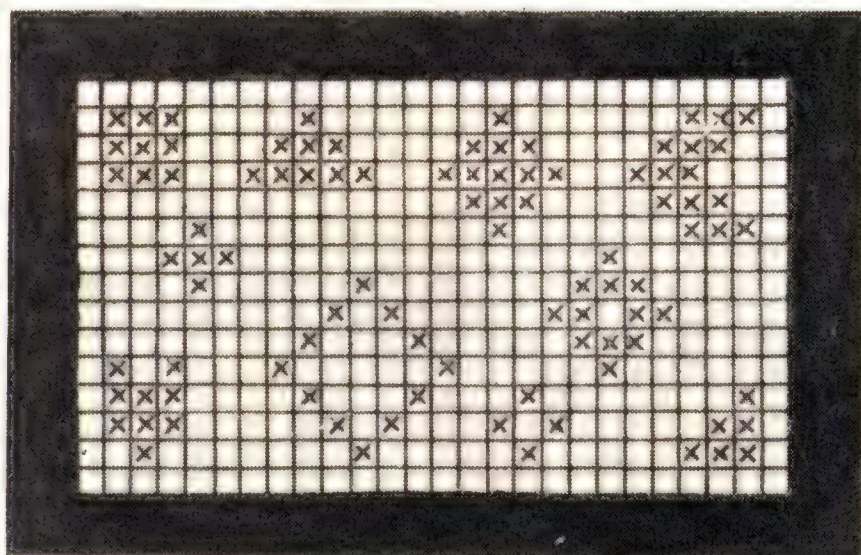
Узор вышивают по схеме. Оригинальный кант можно получить, если вышивать поочередно мотив узора и фон вокруг мотива.

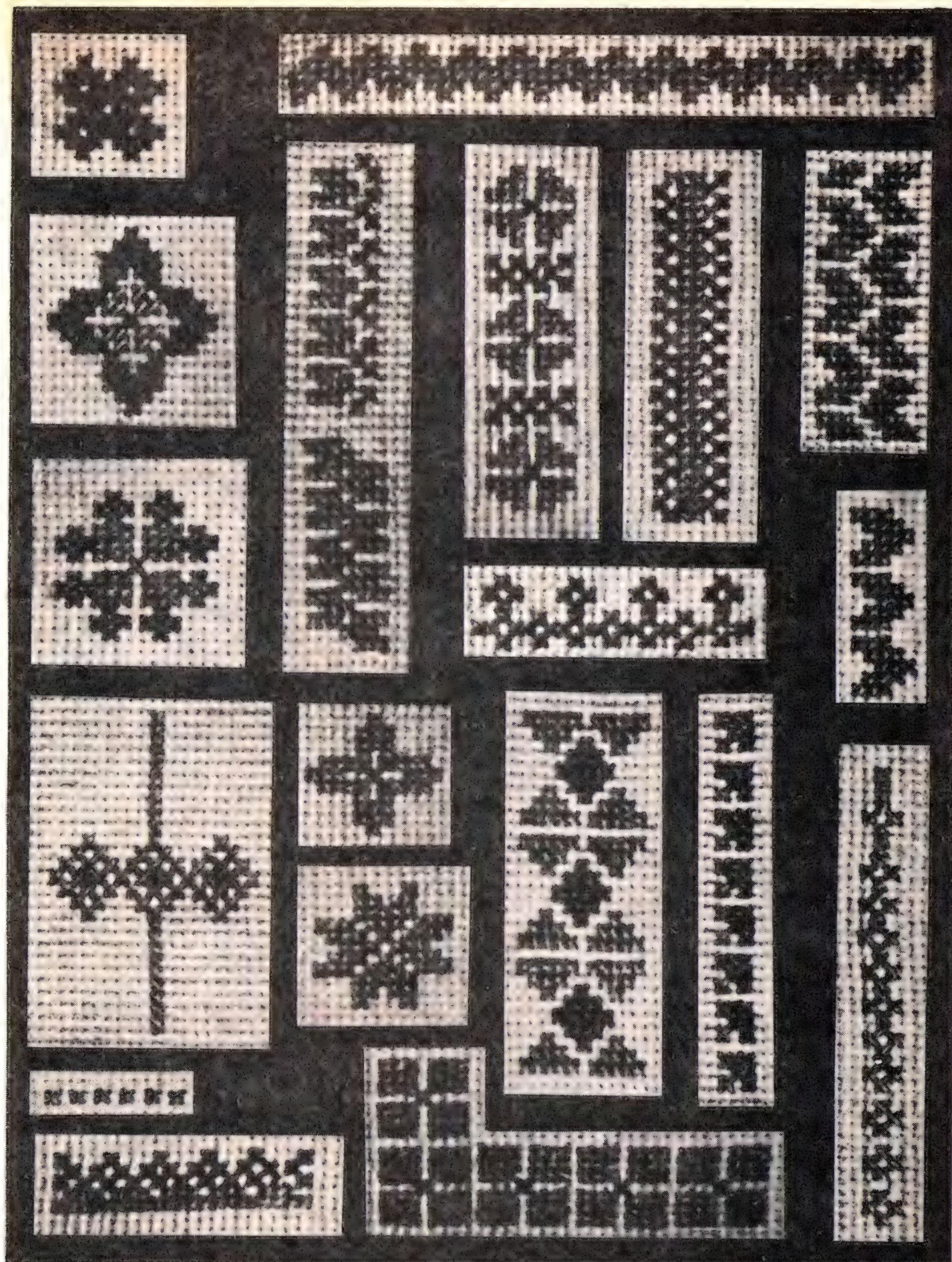
Узор вышивают без схемы, по рисунку, как и предыдущий узор.





Простые узкие канты. Аналогичные узоры можно составить и самостоятельно, используя комбинации отдельных крестиков и групп крестиков. Небольшие мотивы могут дополняться маленькими фигурками и линиями. Если кант должен образовывать уголок, то при его составлении к схеме нужно приложить по диагонали зеркало. В нем отразится продолжение канта под прямым углом. Ниже даны схематические изображения отдельных элементов, из которых можно составить различные узоры (см. на больших рисунках, с 114 — 115.).









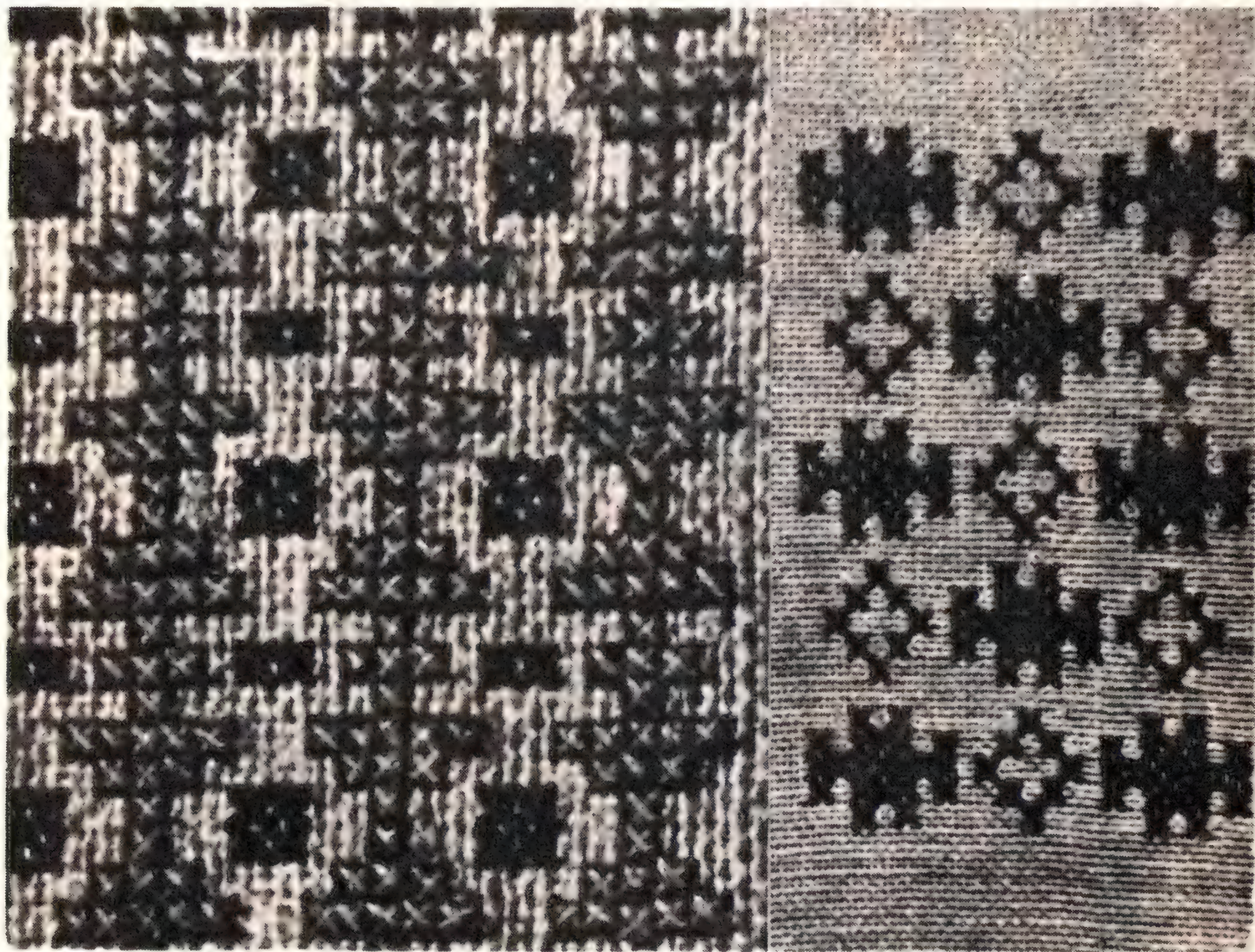
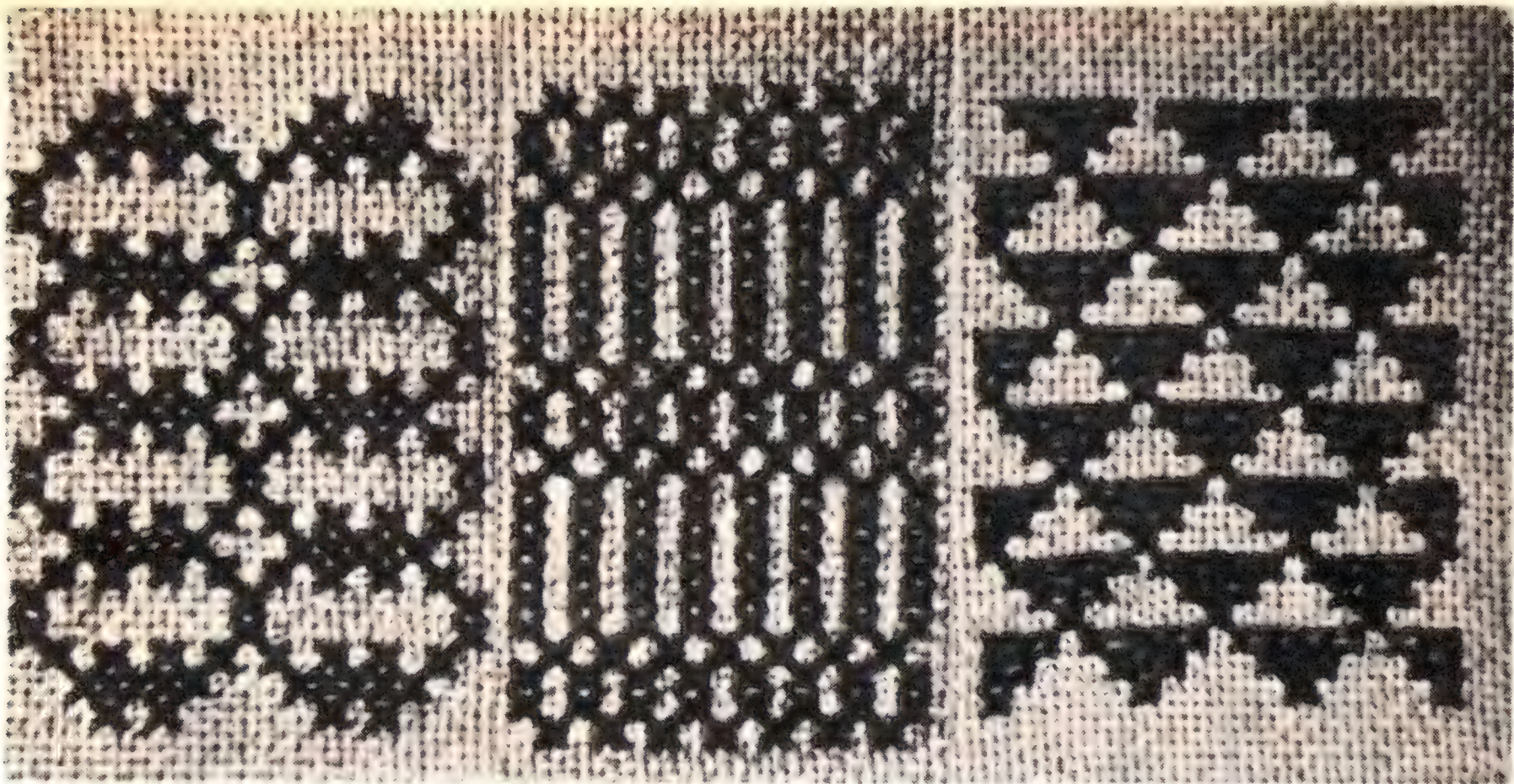


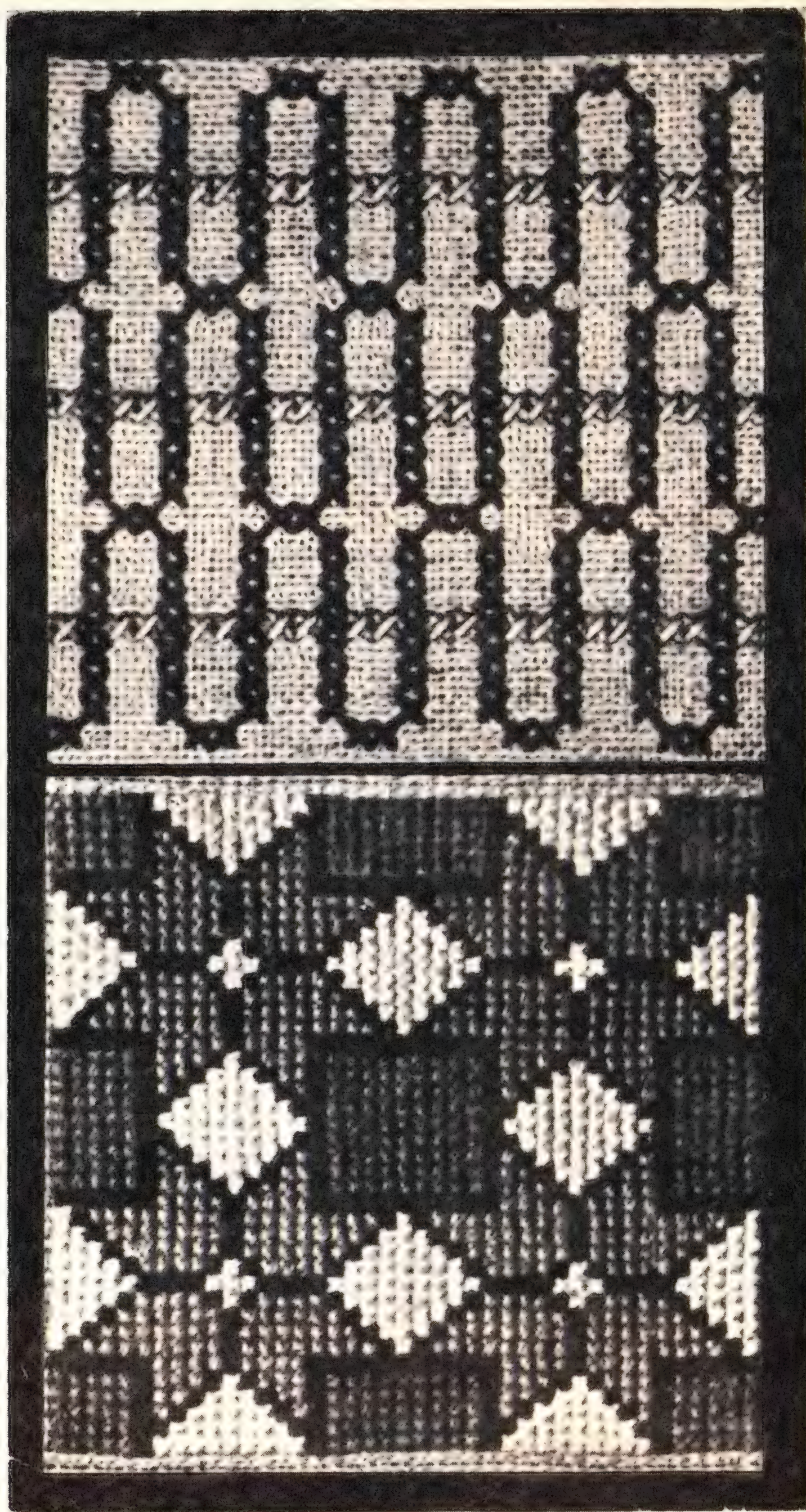


Узоры используют для вышивания наволочек, скатертей, салфеток из прочных льняных, хлопчатобумажных, а также шерстяных тканей.



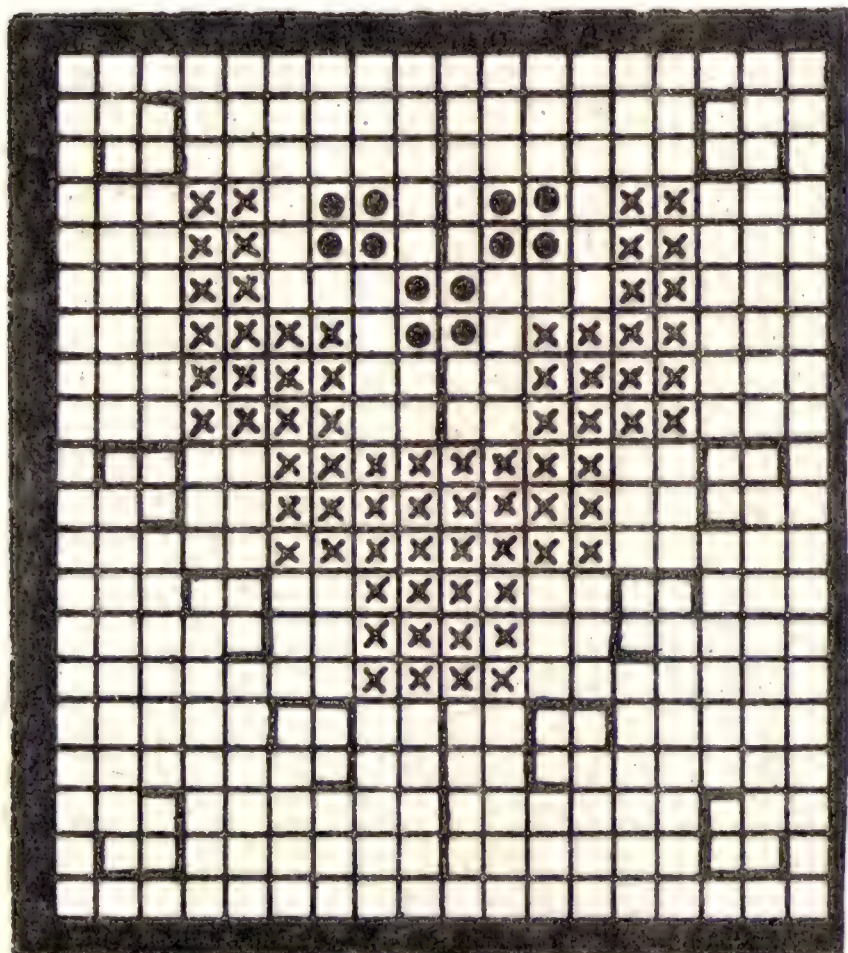


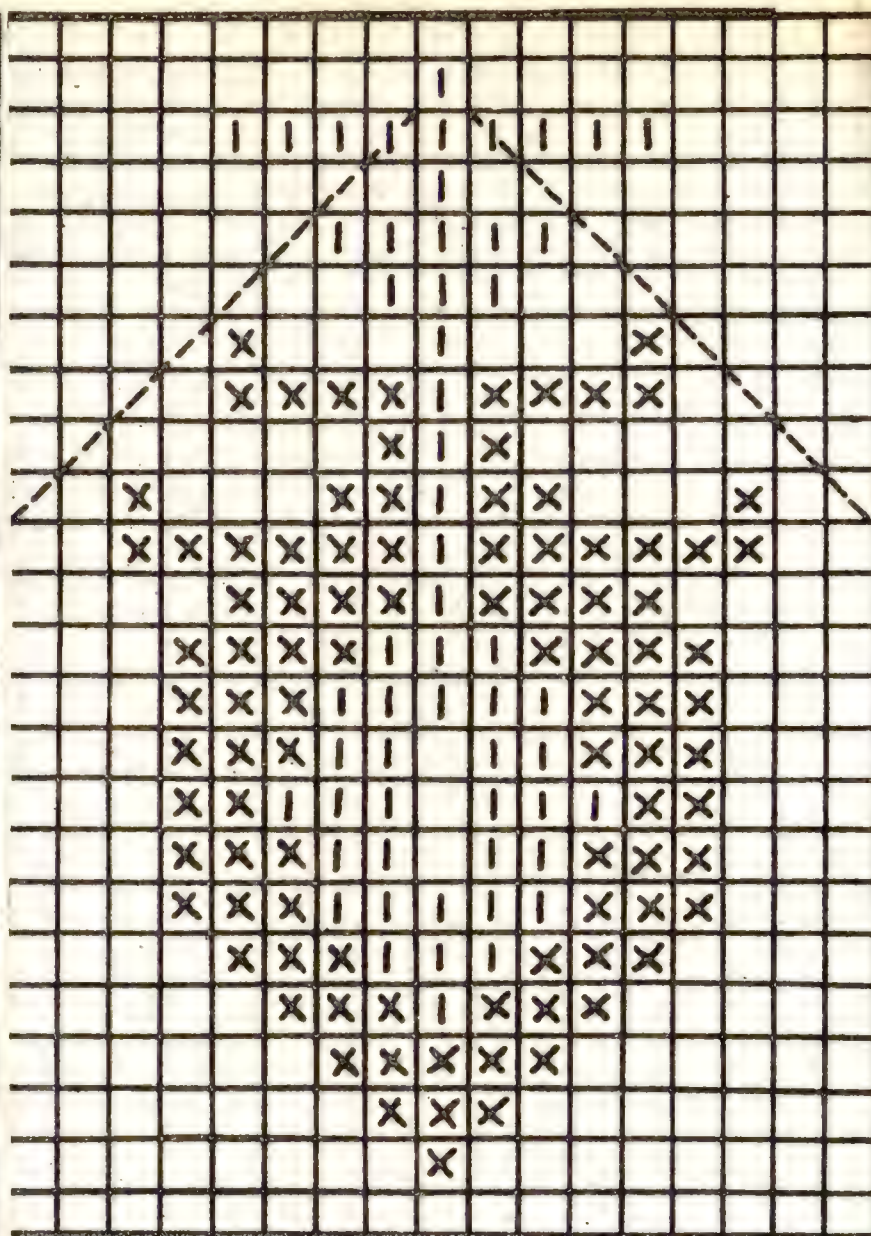




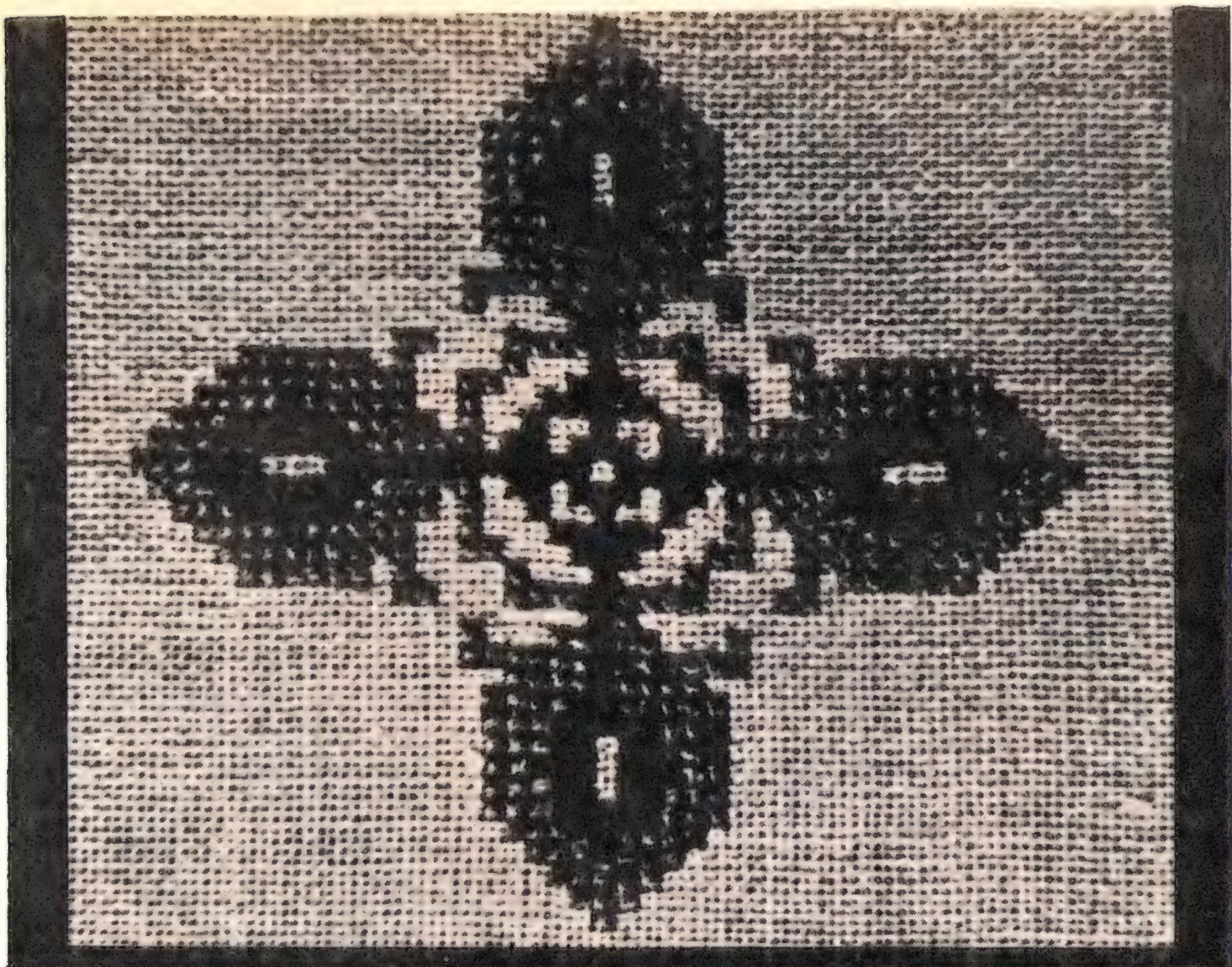
Следующая группа узоров вышита по образцам болгарской вышивки, для которой характерно сочетание крестиков и росписи (см. гл. "Роспись").

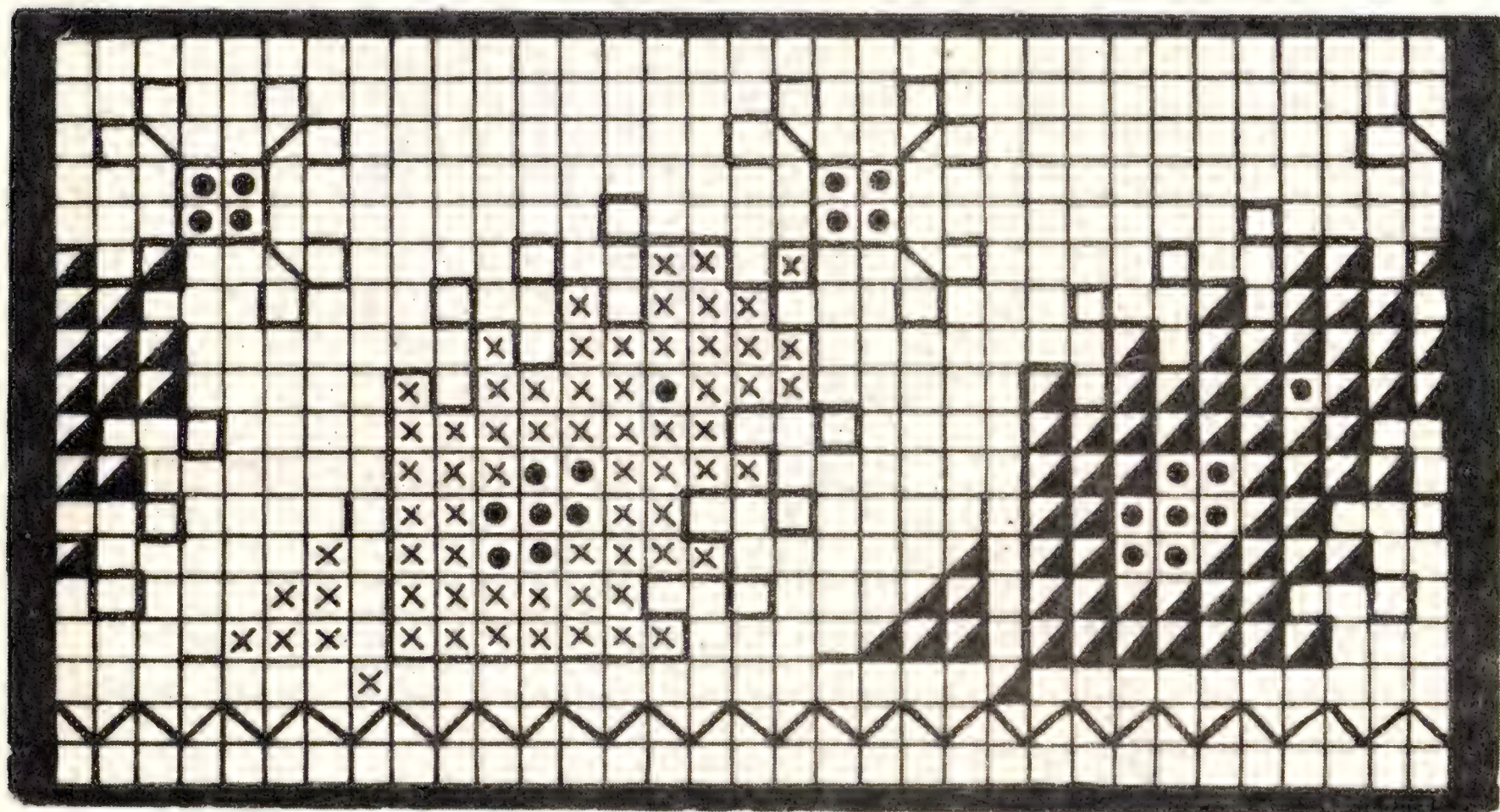
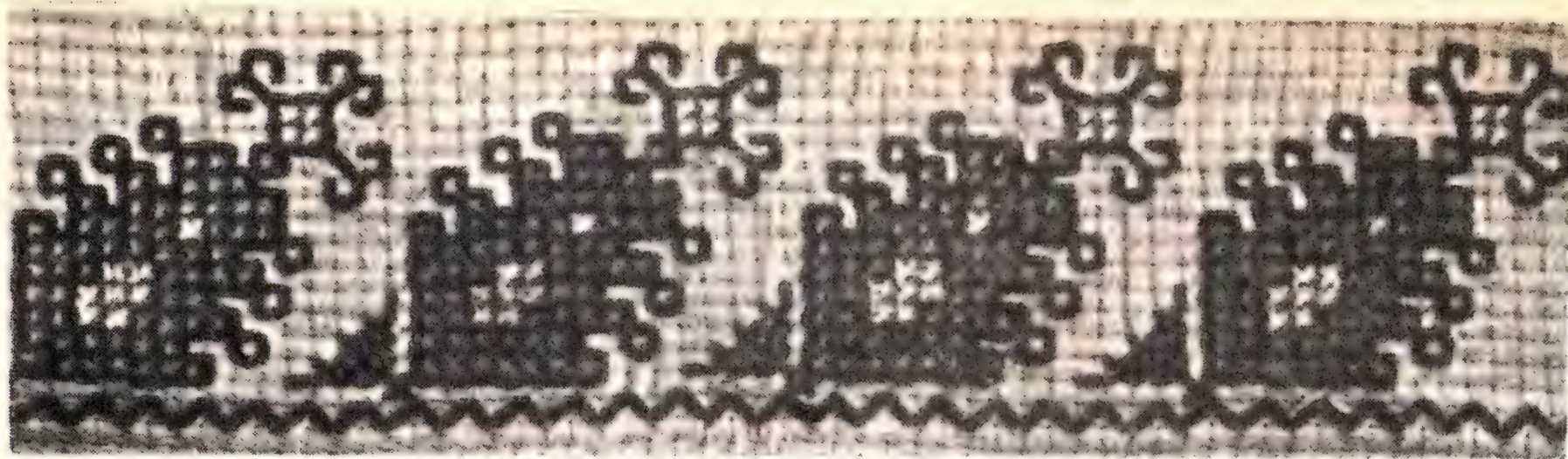
Крестики на схеме означают голубой или синий цвет нити (в канте чередуются фигурки синего и голубого цвета), точки — желтый. Прямые стежки росписи выполняют нитками коричневого цвета. Необходимо следить за тем, чтобы переходная нить продергивалась при этом на изнаночной стороне под стежками.



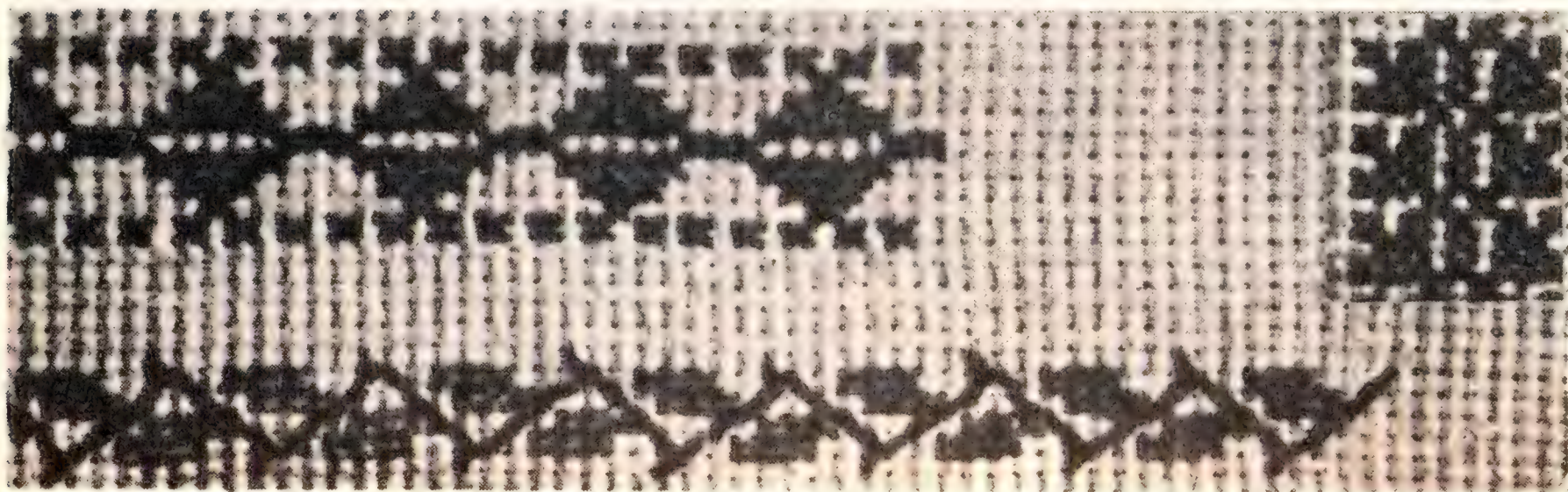


Отдельный мотив канта дан на схеме. Крестики на схеме означают красный цвет ниток, вертикальные черточки — зеленый. Этот же мотив использован для составления узора на втором рисунке. Кант на третьем рисунке вышивают красными, зелеными и синими нитками.



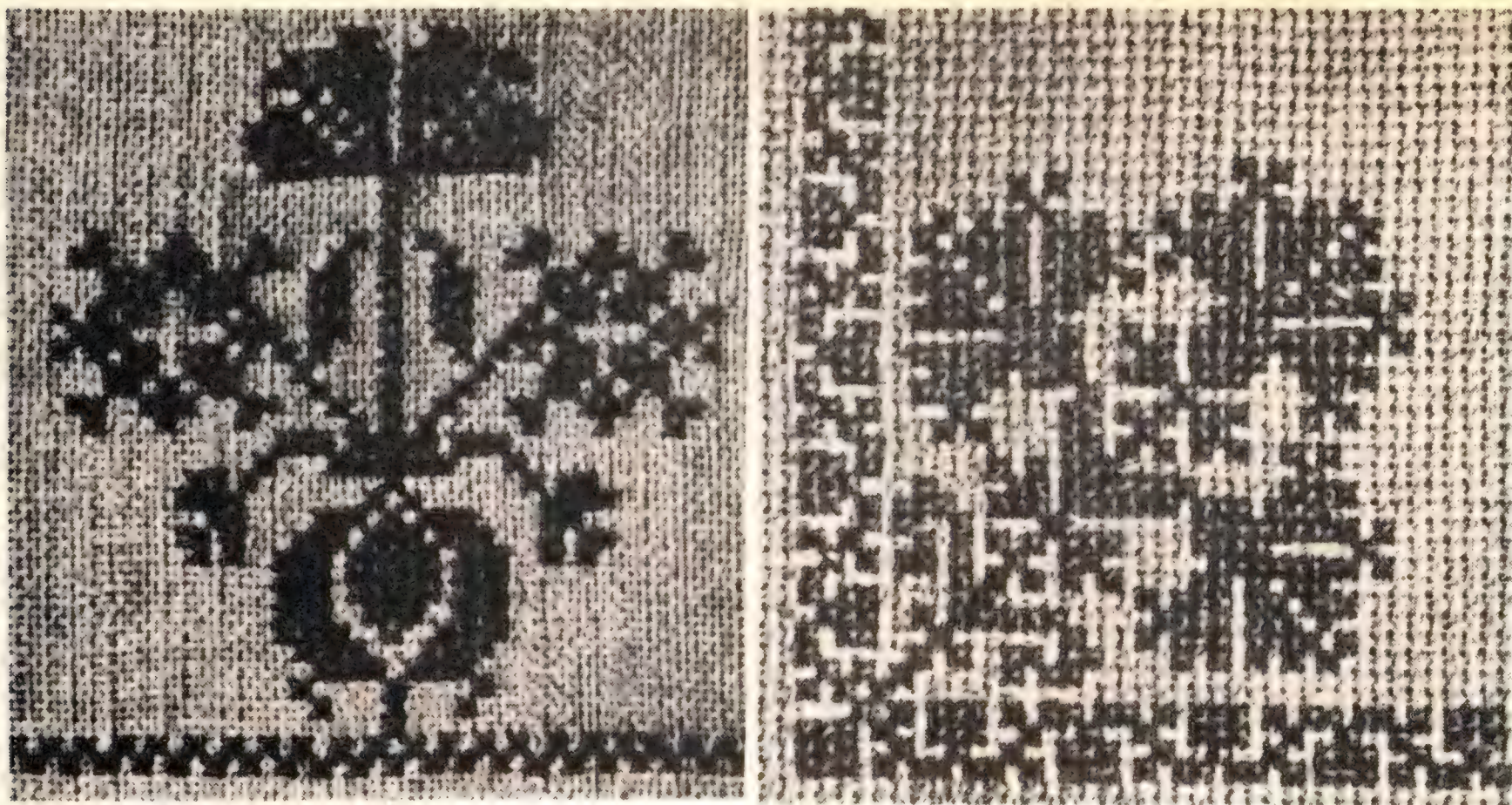


По контуру каждого мотива канта вышивается роспись. Сначала выполняются мотивы, затем — контур с ответвлениями.





Кресты и роспись здесь выполнены нитками одного цвета либо нитками разных цветов.



Образцы народного творчества. Они вышиты нитками красного цвета. В подобных узорах используются, как правило, такие элементы, как сердечки, веточки, цветы, фигурки животных, птиц и т. п. Составлять такие узоры несколько сложнее, чем узоры из геометрических форм.

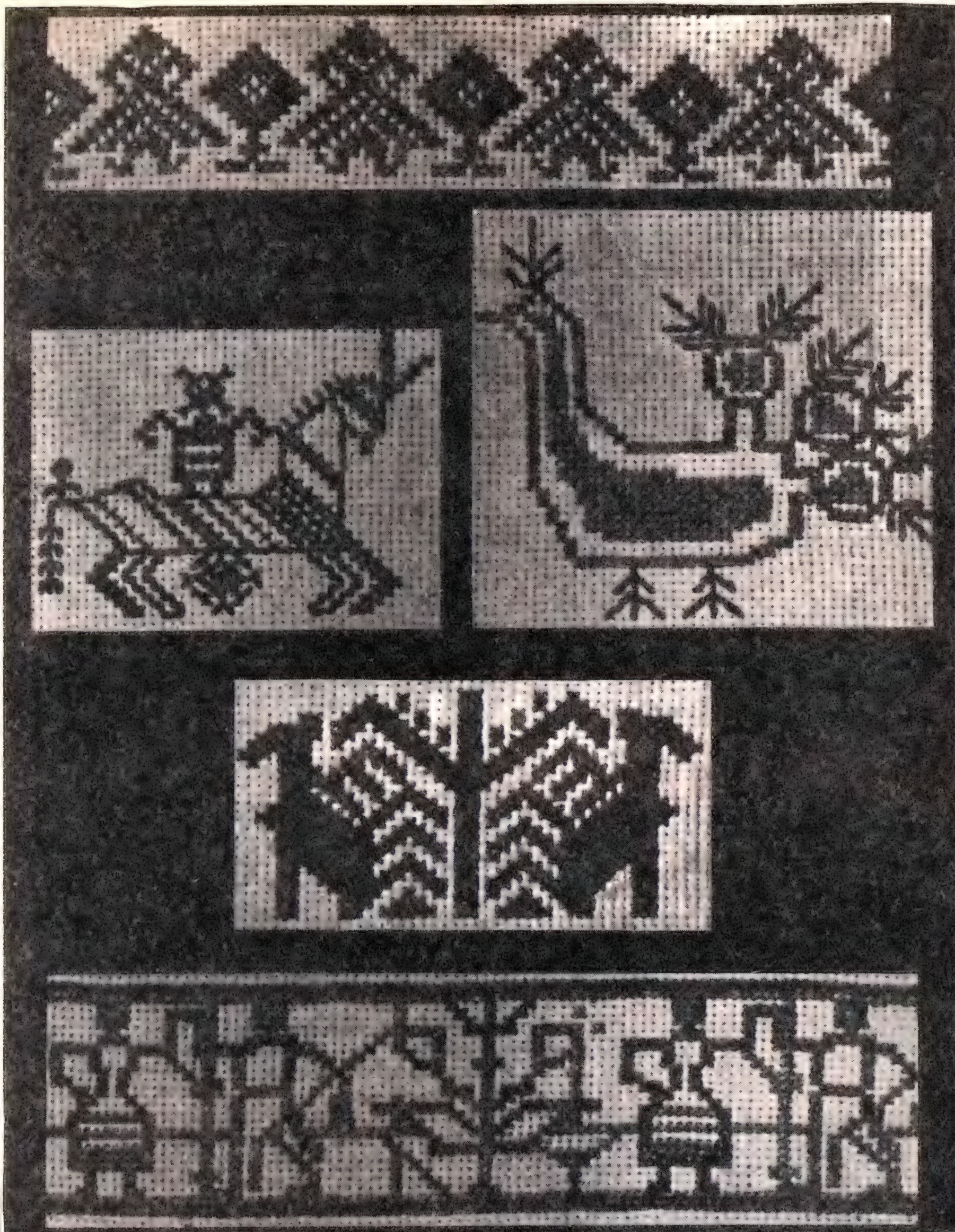




Веточка, вышитая крестом. Чтобы вышить листок, прокладочными стежками намечают его контур, вышивают по контуру крестики (на рисунке — внизу слева) и заполняют середину листа любым подходящим декоративным швом (вверху слева). Тем, кто не умеет рисовать, рекомендуется прикрепить к ткани лист растения и по его контуру вышить крестики. Поверхность листка можно вышить нитками в 2, 3 или 4 сложения, как, например, это сделано в веточке в правом нижнем углу рисунка. Мотивы с веточками используются и для крупных узоров, и как канты (вверху справа).



Цветок. Вышивают по рисунку.

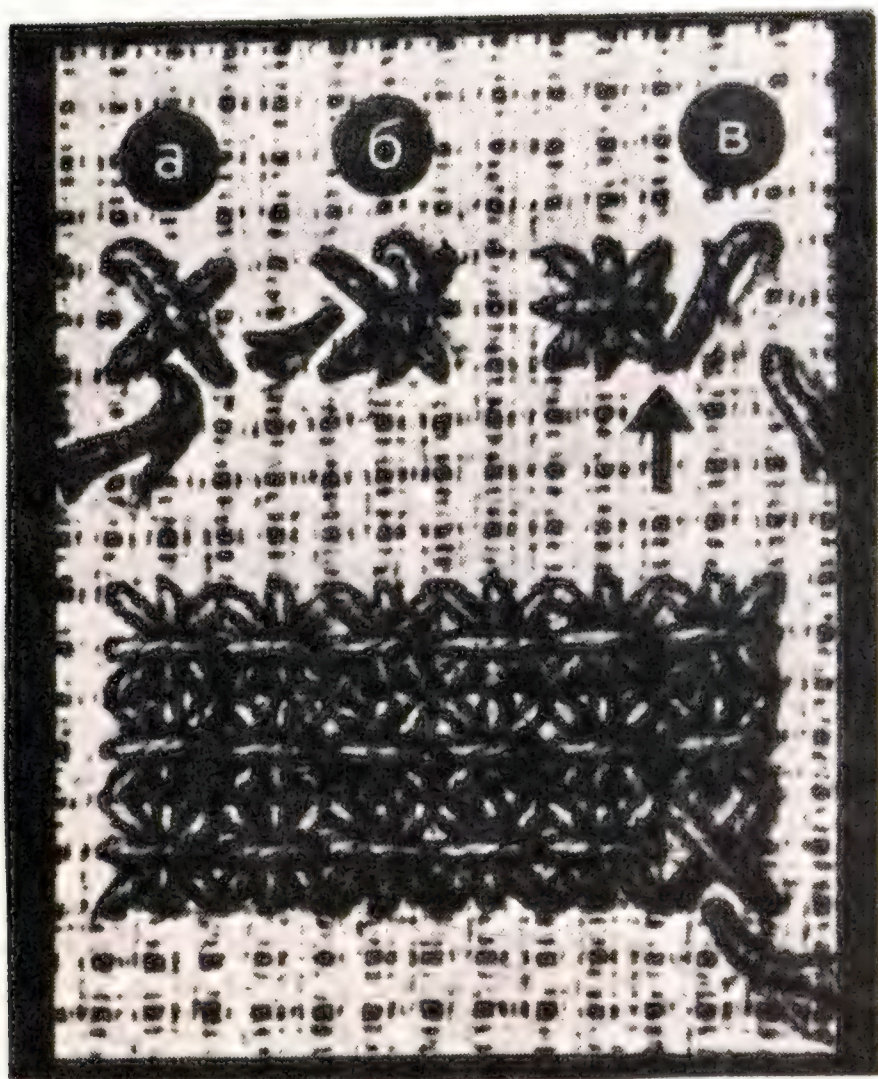


Узоры составлены из стилизованных фигурок растений, животных, людей. В них используют крест и сочетание креста с росписью. Схемы к подобным кантам и мотивам составляют следующим образом. На рисунок, выполненный типографским способом или от руки (можно использовать даже детские рисунки), накладывают прозрачную миллиметровую бумагу, обводят карандашом контур рисунка и заполняют его крестиками разных цветов. Чтобы узор получился более воздушным, при вышивании используют нитки в 2 и 4 сложения (см. верхний кант на рисунке). Нижний кант вышит тонкими нитками голубого и желтого цвета в 3 сложения.

БОЛГАРСКИЙ КРЕСТ

Основой болгарского креста является простой крест. Для этого вида вышивки используют ткани с хорошо различимой структурой. Основное правило при выполнении болгарского креста: количество нитей в высоту и ширину каждого креста должно быть четным.

Техника выполнения болгарского креста хорошо видна на рисунке. Простой крест с косыми стежками (а). Поверх него накладываются прямые стежки (б). Болгарский крест представляет собой, таким образом, 2 креста, наложенных друг на друга под углом. При вышивании нескольких крестов подряд выполняют полностью один крест и лишь затем переходят к другому (в).



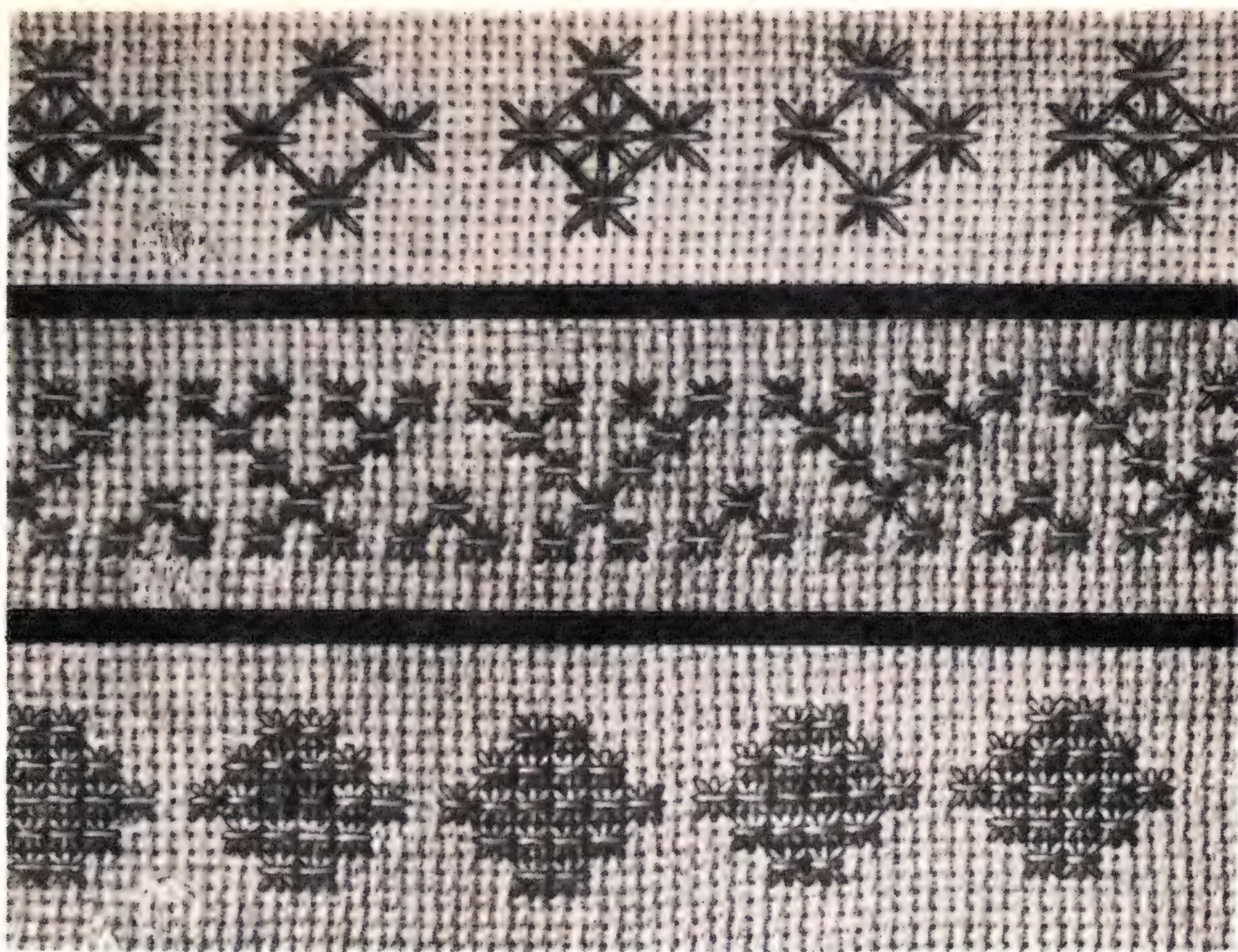
Техника выполнения болгарского креста.

Для вышивания болгарским крестом можно пользоваться любой схемой для вышивания простым крестом и вышивать вместо простых крестов болгарские. Ниже приведены узоры вышивки болгарским крестом.



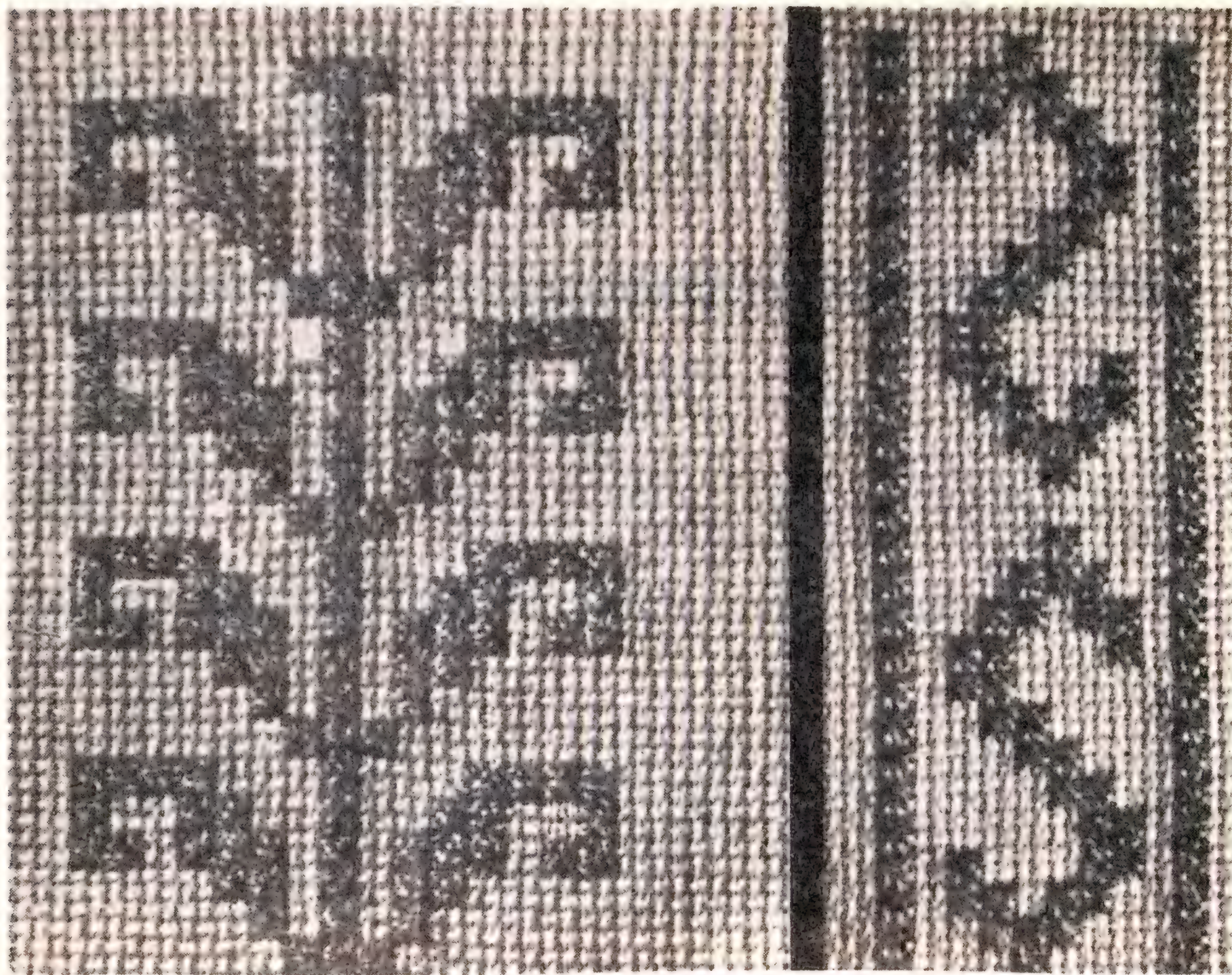
3 канта разной ширины, вышитые болгарским крестом. Высота и ширина каждого креста в них равна соответственно 4, 6 и 8 нитям ткани.

Узор используют для вышивания диванных подушек, так как в нем нет промежутков между отдельными крестами. Для подобных узоров рекомендуется брать толстые нитки. Ткань между стежками не должна проглядывать.



Эти канты выполнены на ткани типа канвы. Высота и ширина крестов в них равна 4 клеткам и 2 клеткам ткани.





Болгарским крестом вышит сам рисунок, а не фон.



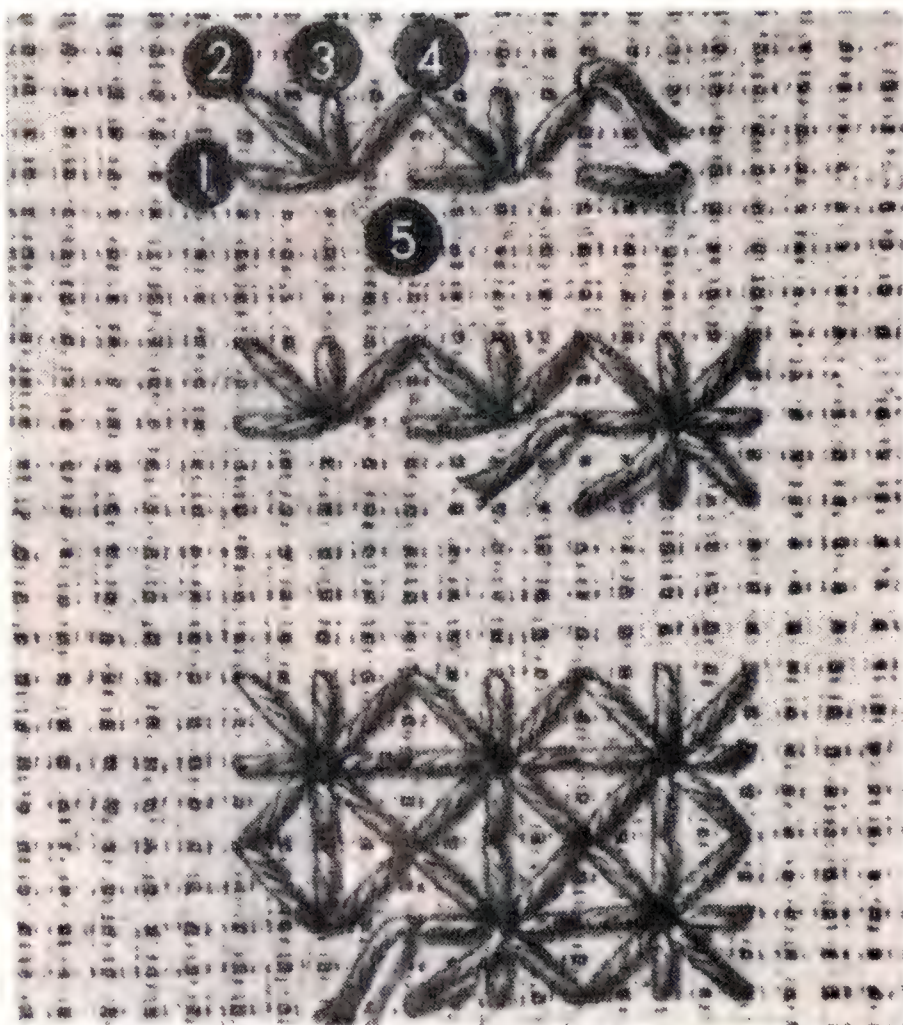
В отличие от предыдущих узоров вышит фон, а не рисунок.

ДВУХСТОРОННЯЯ ЗВЕЗДОЧКА

Внешне двухсторонняя звездочка выглядит почти так же, как и болгарский крест, но выполняют ее по-другому. Все стежки звездочки сходятся в ее центре. С изнаночной стороны она выглядит так же, как и с лицевой. Другое отличие двухсторонней звездочки от болгарского креста заключается в том, что при вышивании рядами выполняют сначала половину одной звездочки, затем переходят к выполнению половины второй звездочки и т. д. Закончив вышивать половинки звездочек одного ряда, вышивают вторые половинки звездочек того же ряда. Этот процесс показан на рисунке, на котором цифрами указана последовательность выполнения стежков. В позиции 5 начинают вторую звездочку, стежки которой следуют в той же последовательности, что и в первой звездочке. С этой же позиции начинают и вторую половину каждой звездочки (см. второй образец).

Переход от ряда к ряду осуществляют с правой стороны узора. Если ряды различаются по длине, то рабочую нить пропускают с изнаночной стороны под стежка-

ми. В тех случаях когда расстояние между отдельными элементами узора относительно велико, лучше начинать каждый элемент новой ниткой, а конец старой спрятать под стежки готового узора.



Последовательность вышивания двухсторонней звездочки.

Узор вышивают без схемы по рисунку.





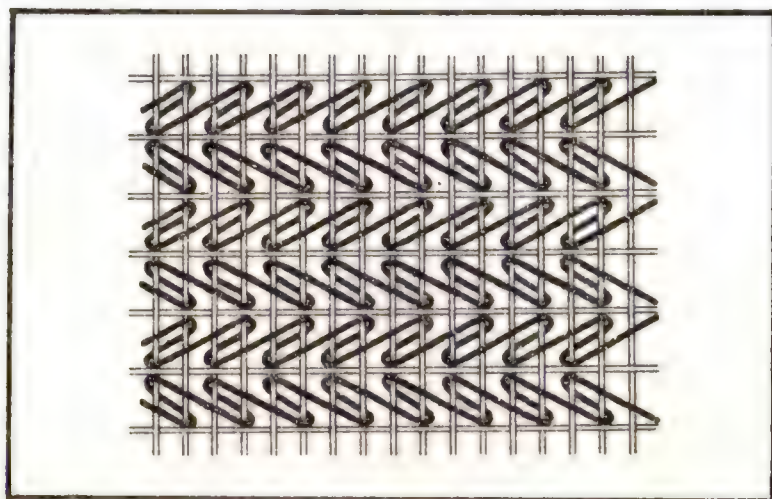
Узор вышивают без схемы по рисунку.

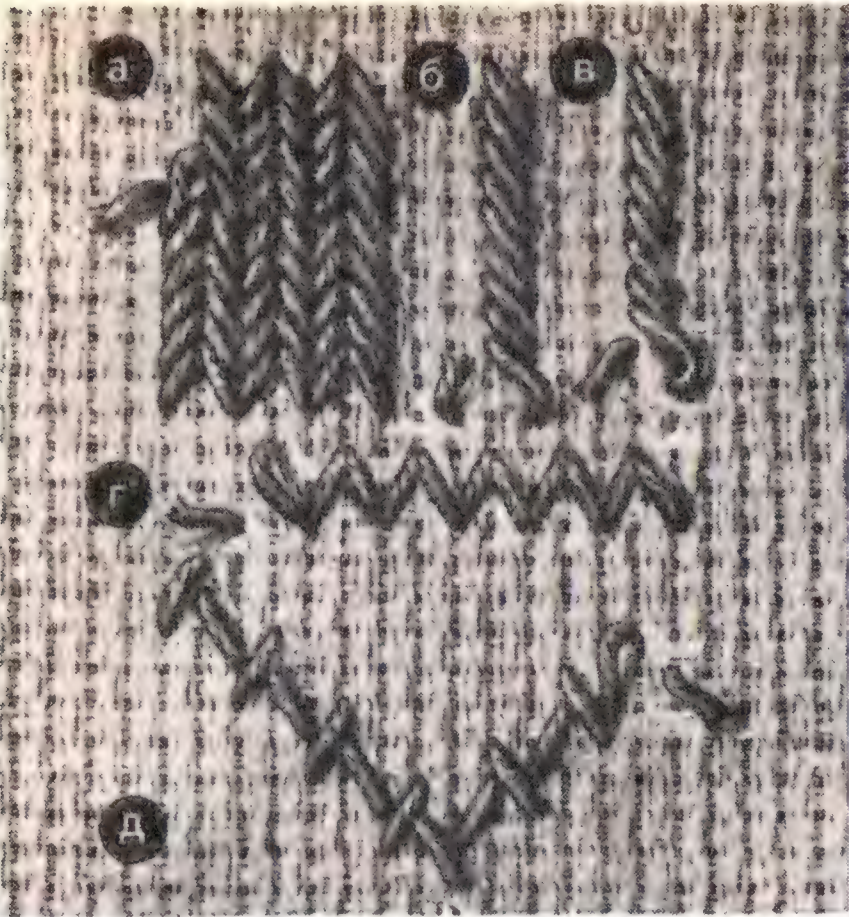
СМИРНЕНСКИЙ ШОВ

Этот вид вышивки представляет собой ряды косых стежков, которые в соседних рядах ложатся в разных направлениях. Ход нити схематически изображен на рисунке. Смирненским швом вышивают по канве или подобным тканям и используют для этого толстые шерстяные или хлопчатобумажные нитки. Ткань при этом не должна быть видна между стежками. Вышивают диванные подушки, настенные ковры и т. п.

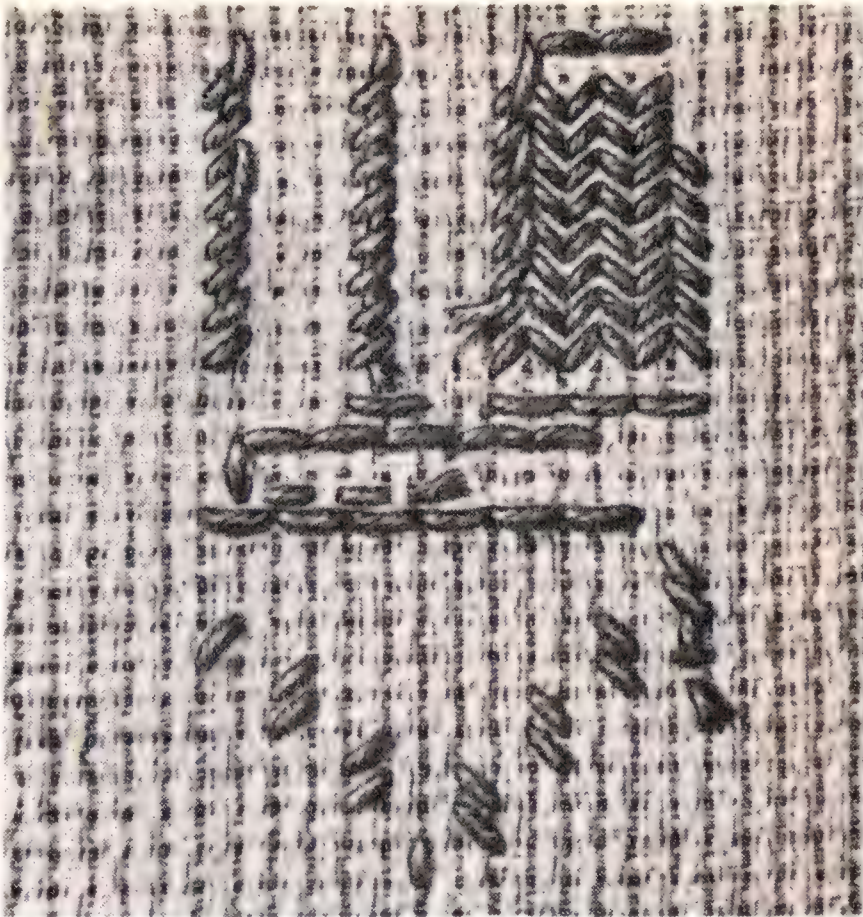
При выполнении узора смирненским швом чаще всего пользуются счетными схемами, в которых косыми черточками обозначены стежки, а

каждая клеточка соответствует одному квадратику ткани. Косые стежки укладываются плотными рядами (образец а на рисунке). Высота каждого стежка — 2 квадрата ткани, ширина — 1 квадратик. При вышивании ряда в направлении сверху вниз стежки ложатся от верхнего левого угла к правому нижнему (образец в). Стежки ряда, идущего снизу вверх, ложатся от левого нижнего угла к пра-

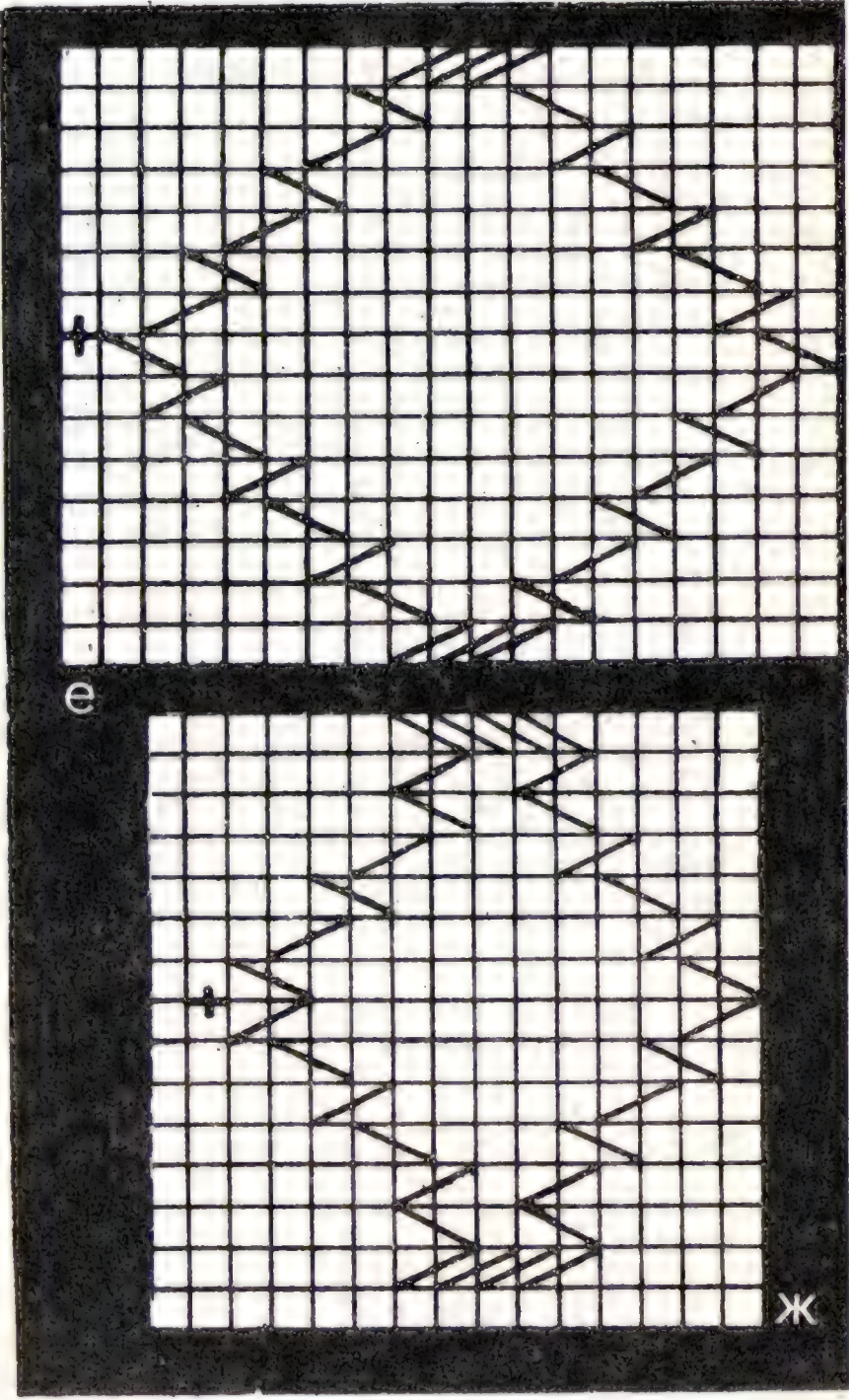




Техника выполнения смирненского шва.



Изнаночная сторона смирненского шва.



Окаймление узоров, выполненных смирненским швом, косыми стежками контрастного цвета (рядом дана схема, по которой выполнен шов).



Узор, выполненный смирненским швом. Вышит нитками коричневого, красного, желтого и синего цветов, фон — нитками серо-зеленого цвета.

вому верхнему. Переход от одного ряда к другому показан на образце б.

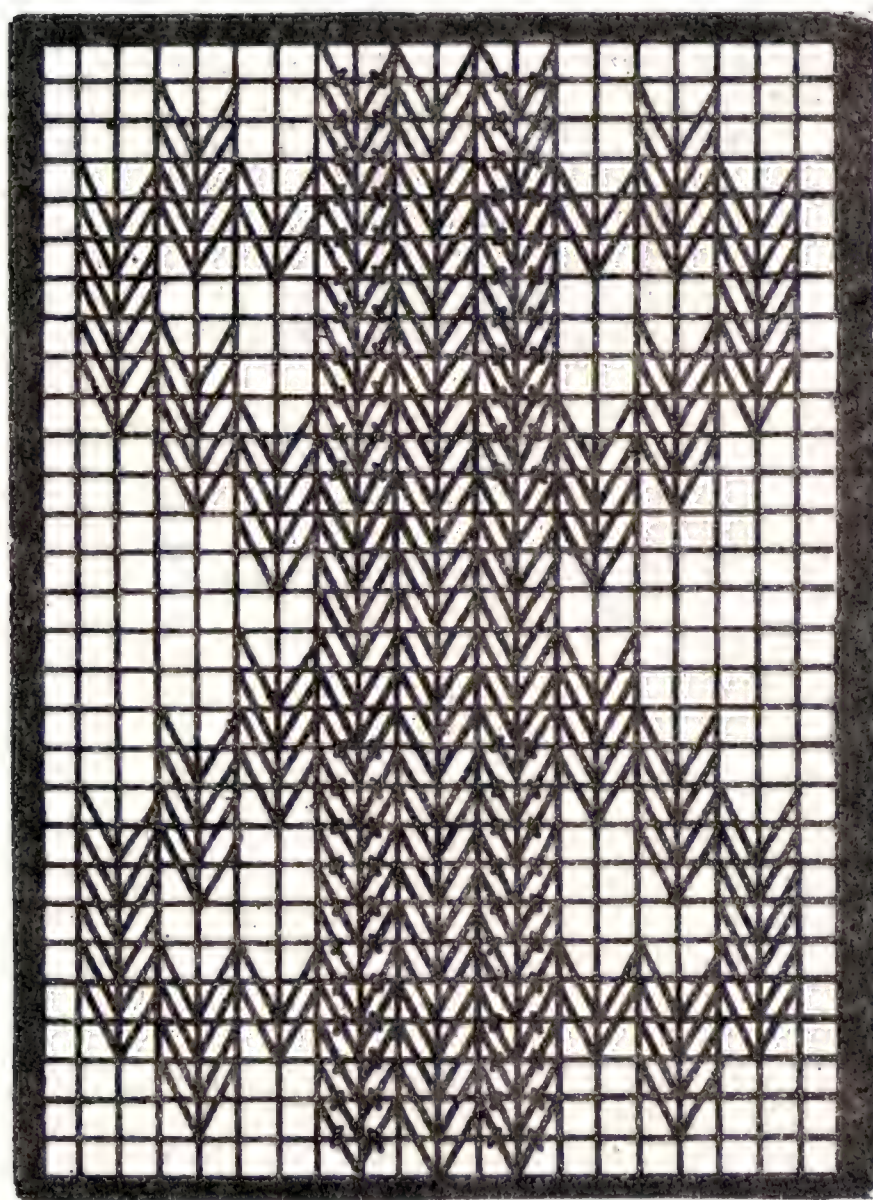
Отдельные элементы узоров, выполненных смирненским швом, часто бывают окаймлены косыми стежками

контрастного цвета. Такие стежки располагаются либо прямыми (образец г), либо диагональными рядами (образцы г, д).

Если ширина узора равна нечетному количеству квад-

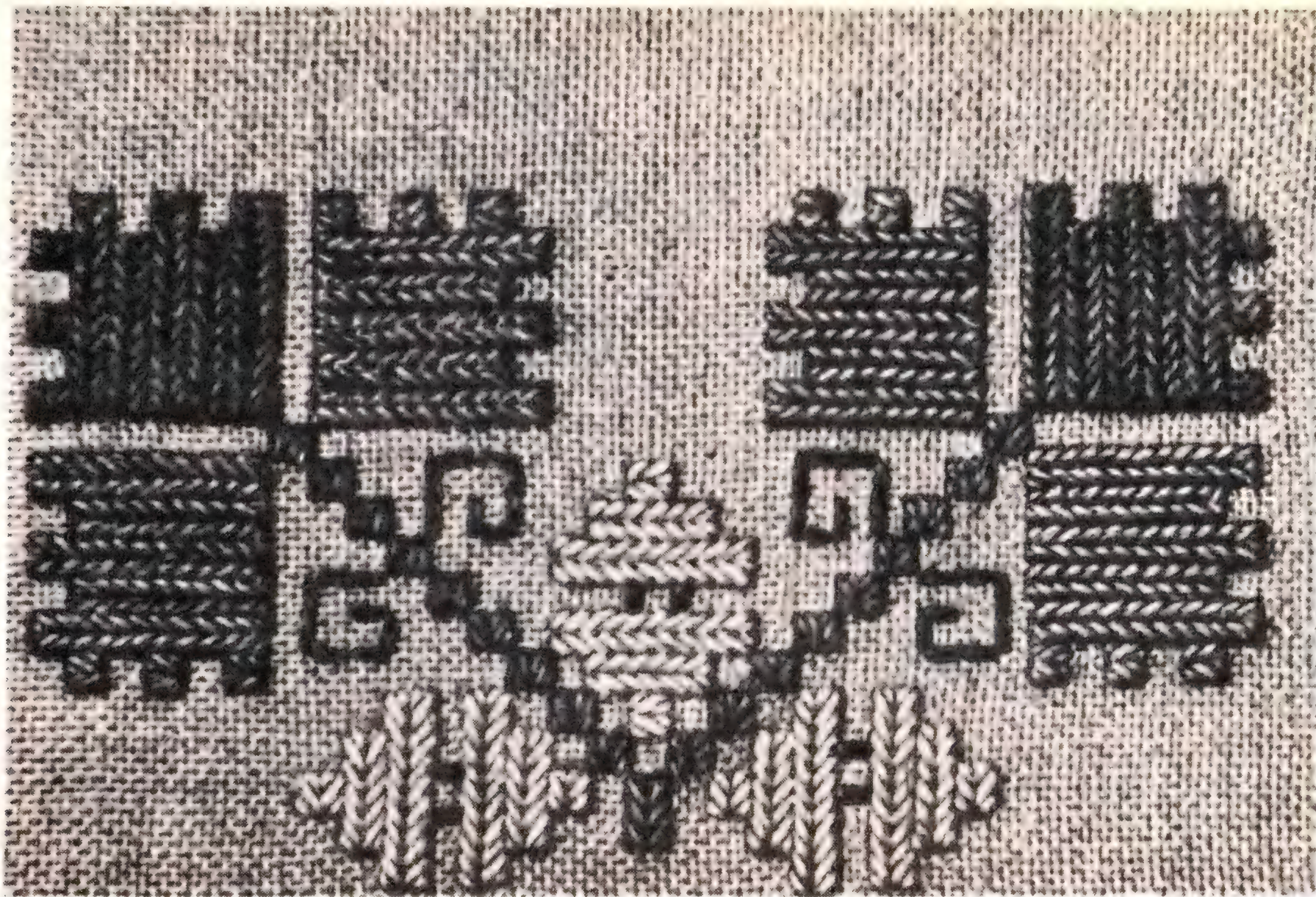


Узор, выполненный смирненским швом. Фон между кантами выполнен коричневыми нитками, цвет других нитей узора можно подобрать самостоятельно, по вкусу.

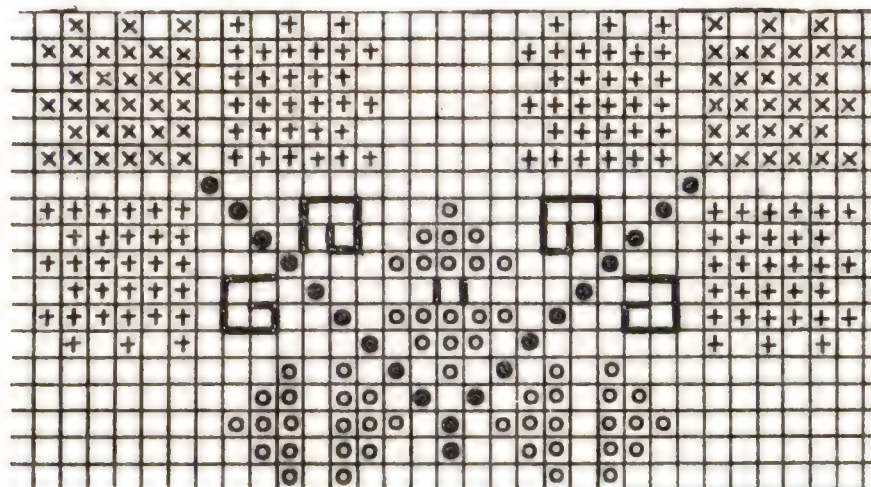


Орнаменты на тканевом фоне, вышитые смирненским швом.





Орнамент на тканевом узоре.



Техника выполнения коротких стежков.



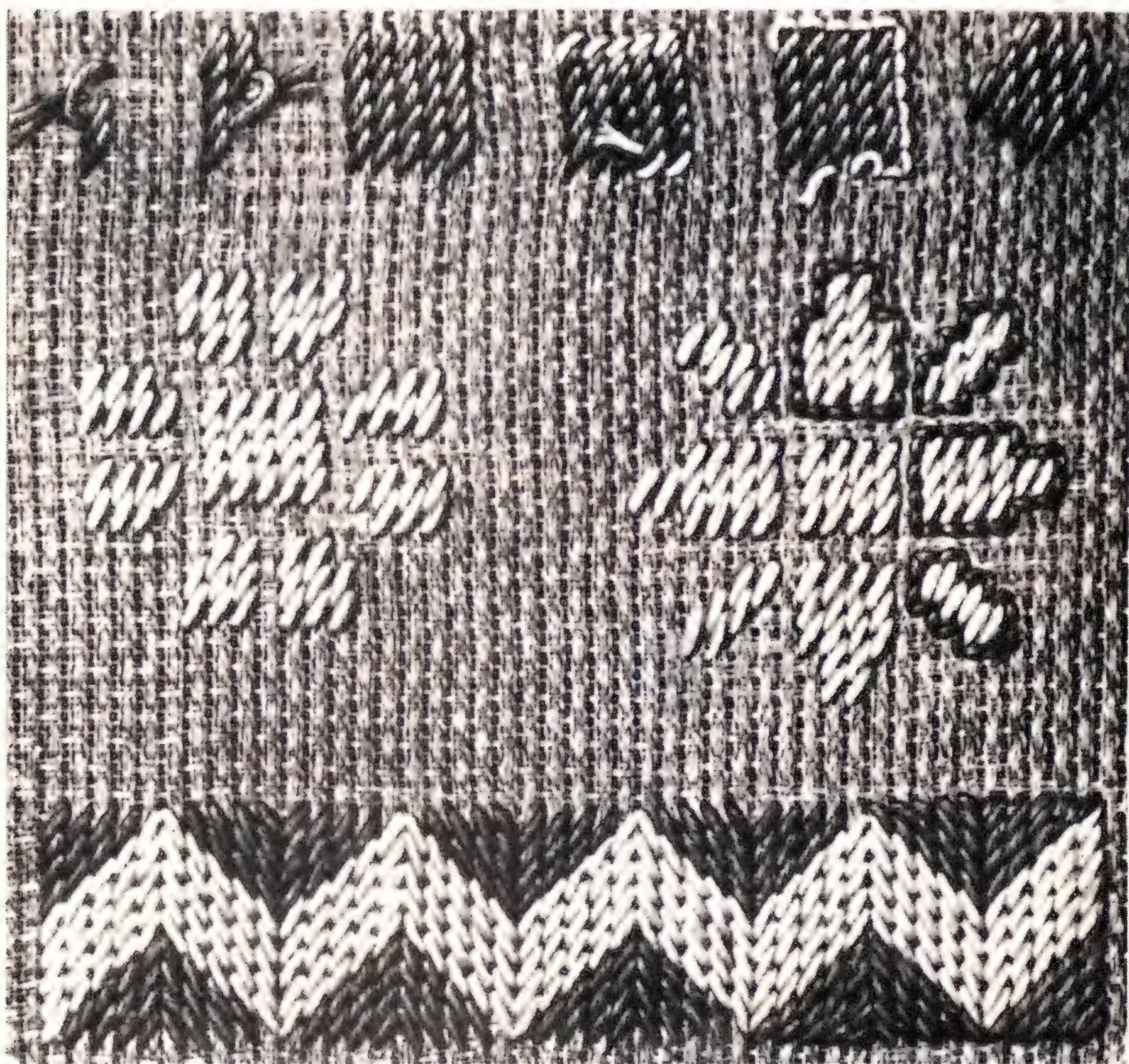
ратиков, то противоположные стежки окаймления параллельны друг другу (см. схему е, с. 233). При ширине узора, равной четному числу квадратов, противоположные стежки ложатся в разных направлениях (см. схему ж).

Смирненским швом вышивают не только сплошные узоры, но и орнаменты на тканевом фоне. Ряды, как правило, начинают и кончают короткими стежками. При этом можно пользоваться либо обычной схемой для вышивания смирненским швом, либо схемой для вышивания крестом (см. схемы).

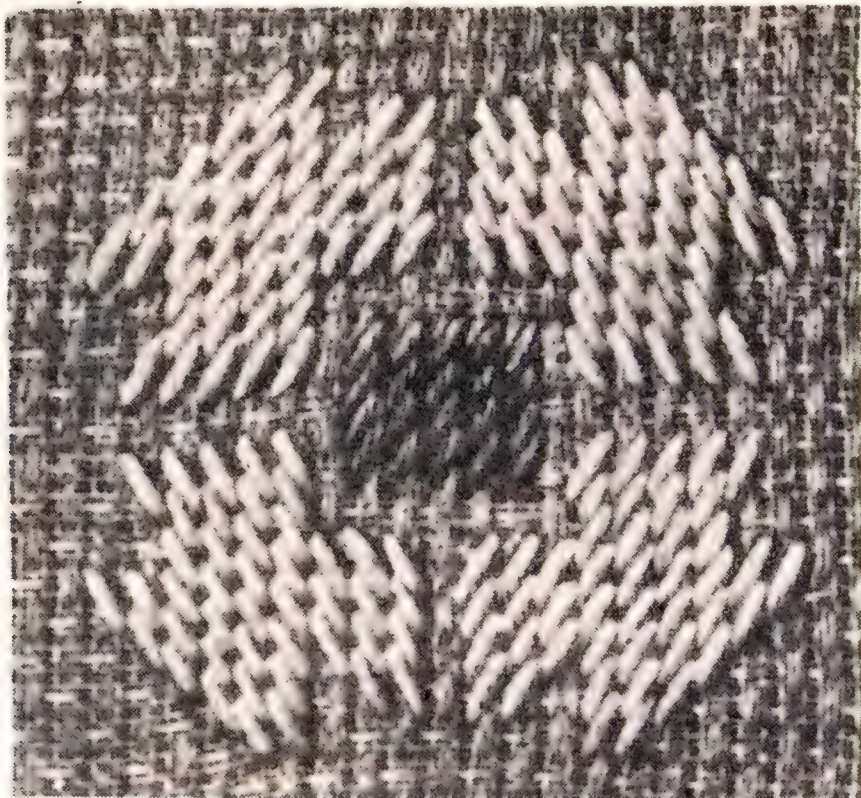
КОСАЯ СТЕЖКА

Менее известная разновидность смирненского шва — косая стежка. Как следует из названия, речь идет о косых стежках, но они ложатся в соседних рядах в одном направлении параллельно друг другу (см. три верхних образца на рисунке). Отдельные элементы узоров часто окаймляют либо короткими косыми стежками (4-й образец), либо прямыми стежками (5-й образец). Детали узора можно

и не окаймлять так, как это показано на примере первой звездочки во втором ряду. Кант внизу рисунка и фигурка в левом верхнем углу (на с. 238) выполнены нитями двух цветов, причем направление стежков через несколько рядов меняется. Каждый ряд можно заканчивать короткими стежками (см. правую часть канта). Если же фигурка или весь узор выполняется стежками только в одном направлении (см. узор в левом нижнем углу рисун-

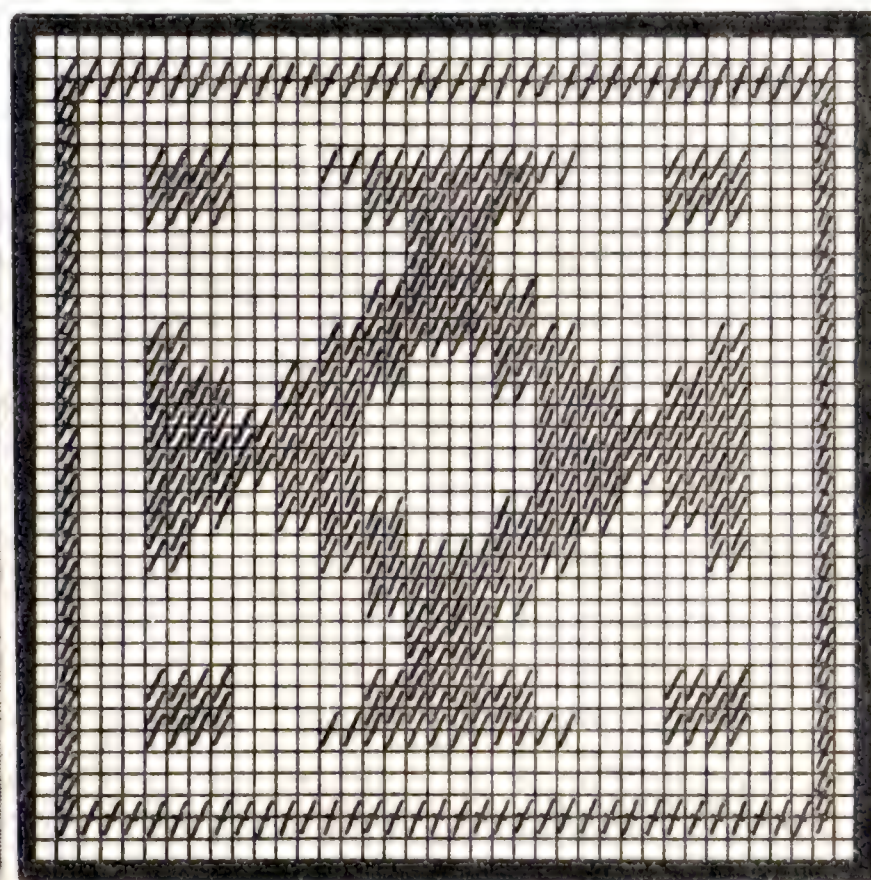
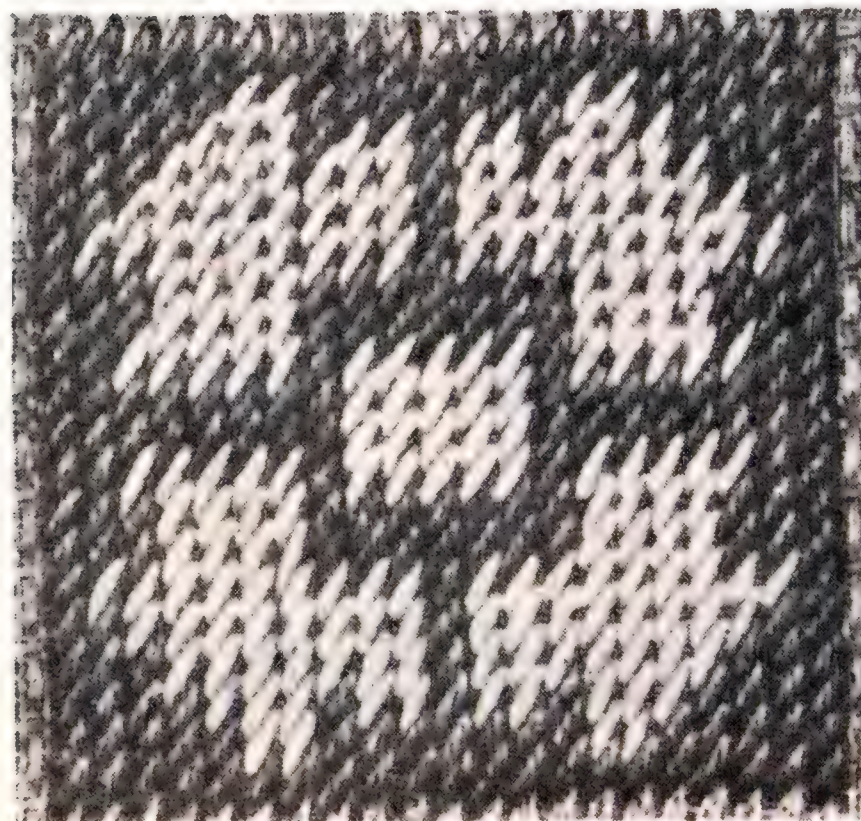
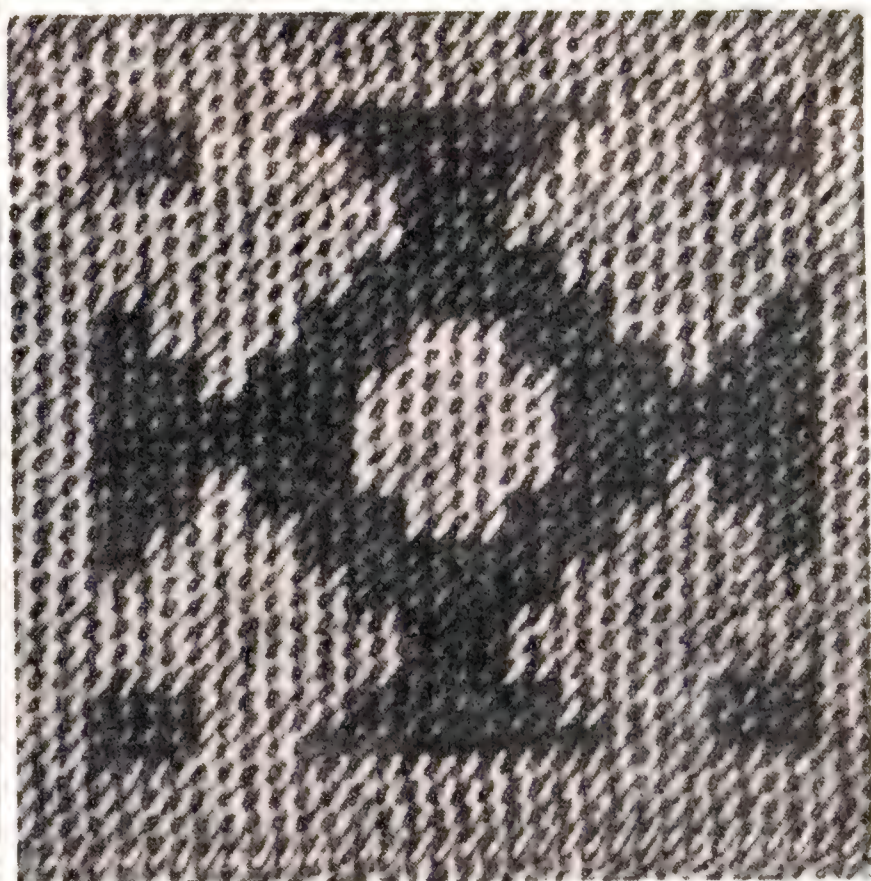
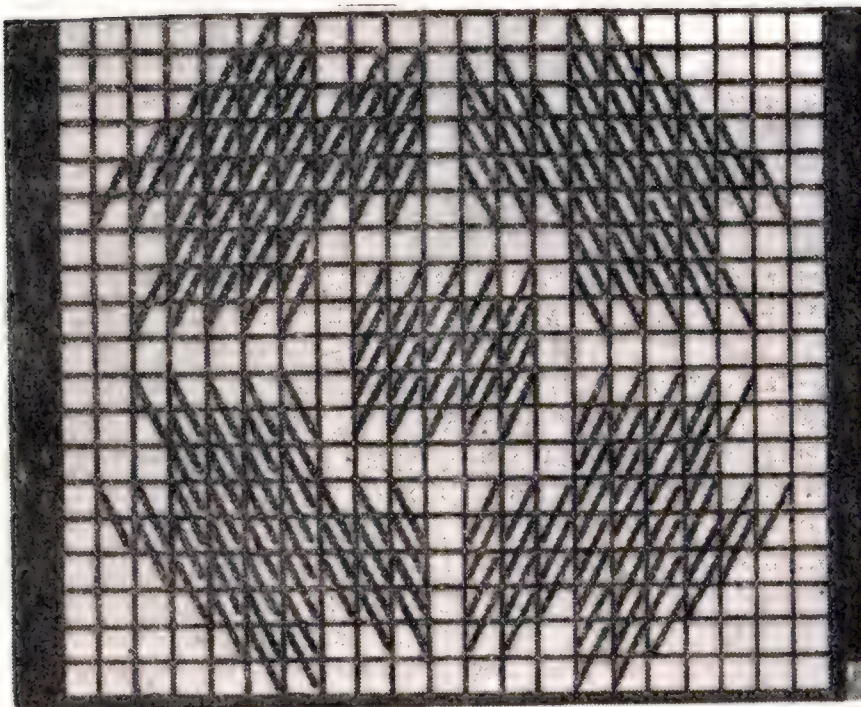


Образцы узоров, выполненных косой стежкой.

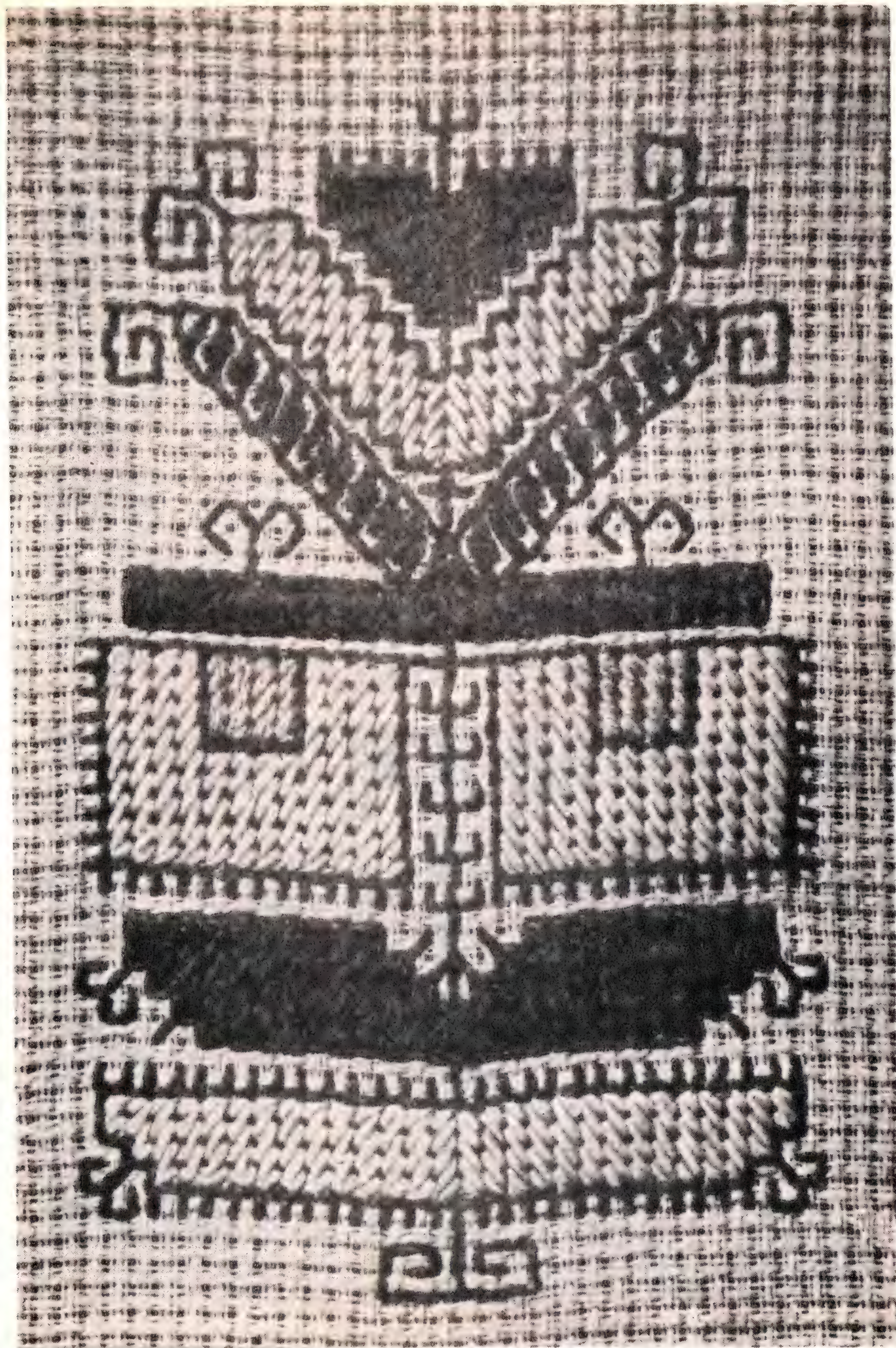


ка), рекомендуется затягивать ткань в пальцы во избежание перекоса ткани и узора.

Косой стежкой, как и смирненским швом, вышивают сплошные узоры и орнаменты на тканевом фоне.



Узоры, вышитые косой стежкой.



РОСПИСЬ

Роспись выполняют в два приема: сначала делают ряд прокладочных стежков, затем в обратном направлении заполняют промежутки между этими стежками. Все стежки должны быть одинаковой длины, так как от этого зависит качество работы. Вышивку росписью выполняют, как правило, по счетным схемам, в которых одна черточка соответствует одному стежку. Этот вид вышивки применяют для выполнения узоров, состоящих из прямых или изогнутых линий.

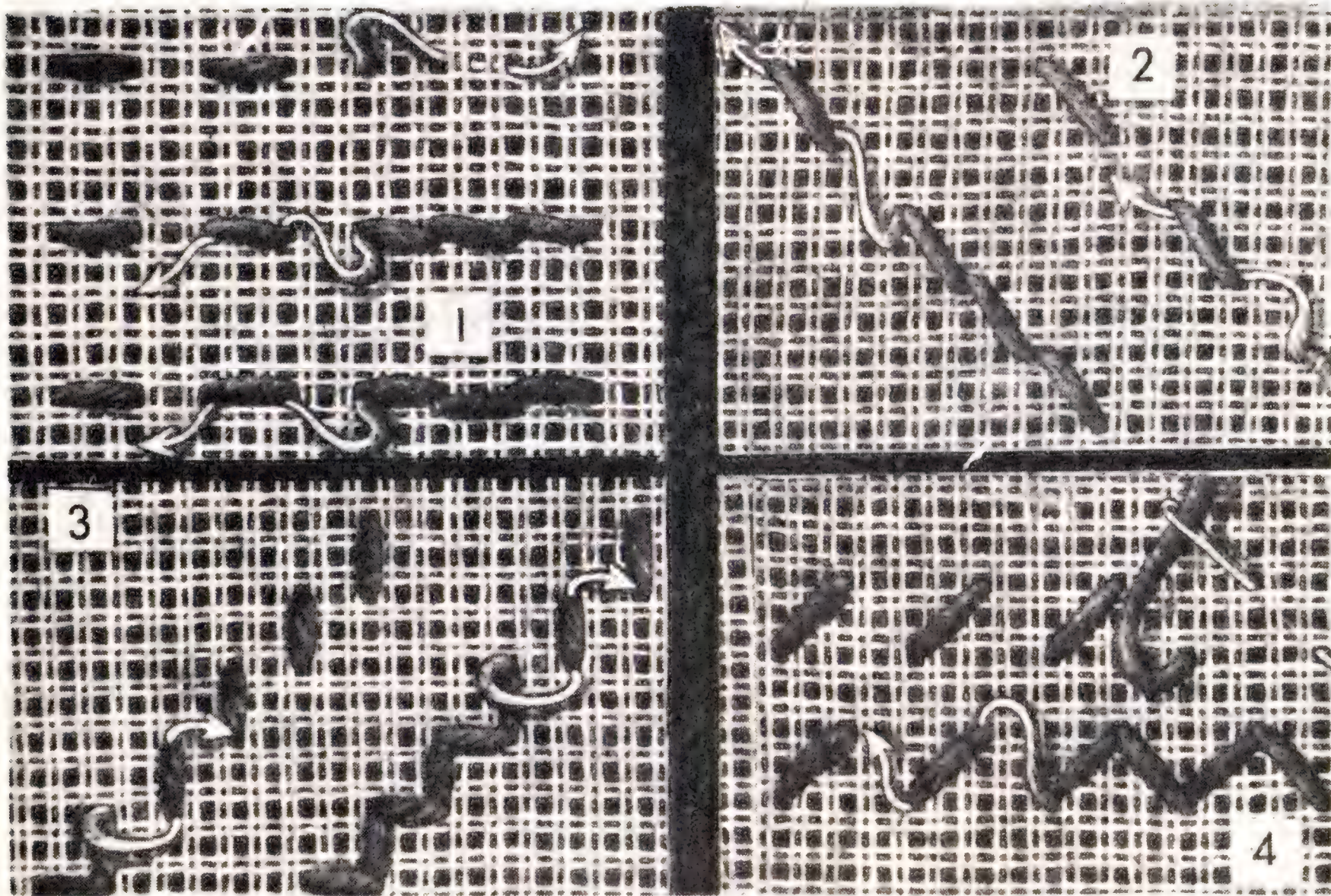
С лицевой и изнаночной стороны роспись выглядит совершенно одинаково.

Горизонтальную линию выполняют следующим образом: делают ряд прокладочных стежков в направлении слева

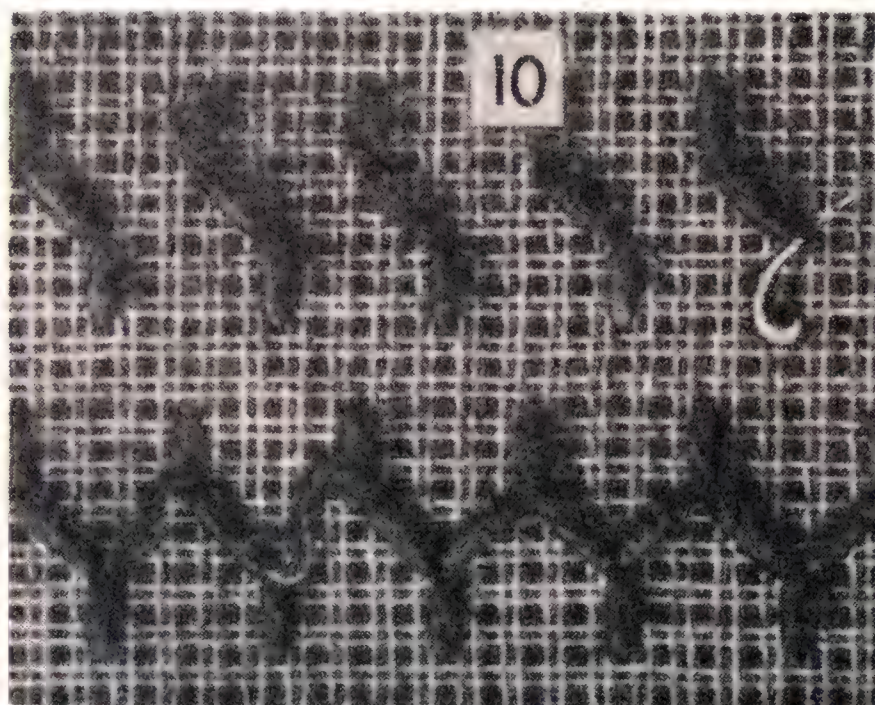
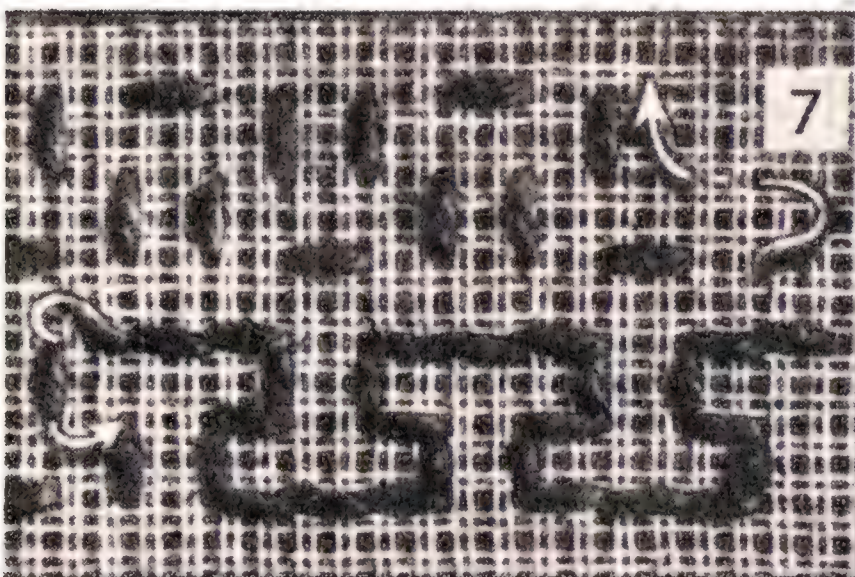
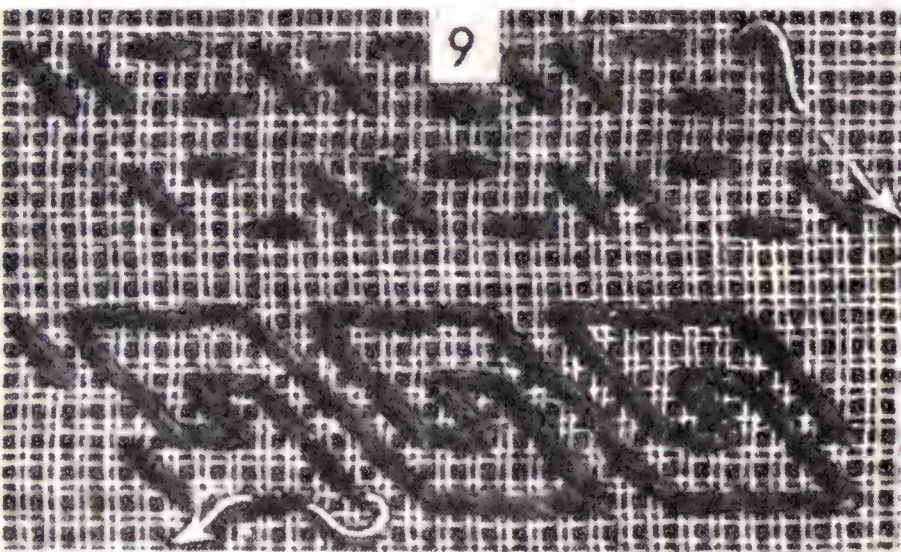
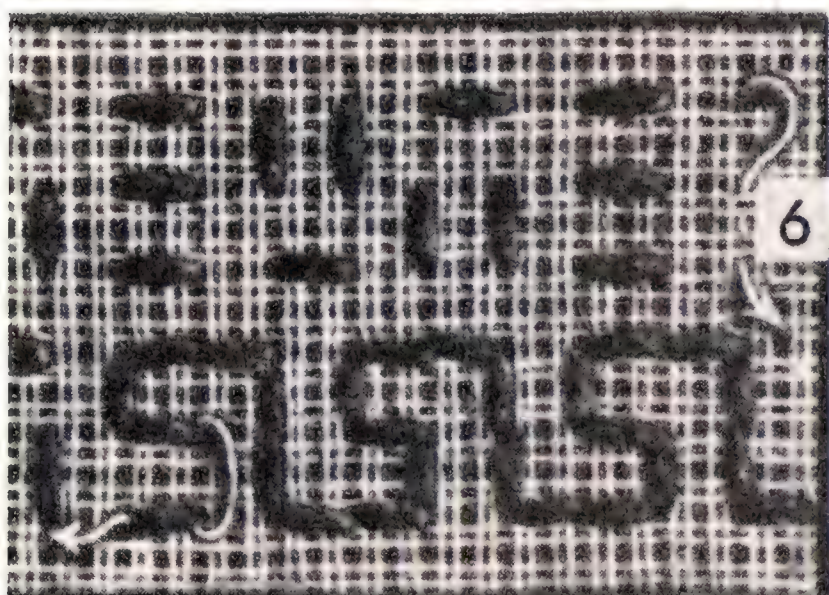
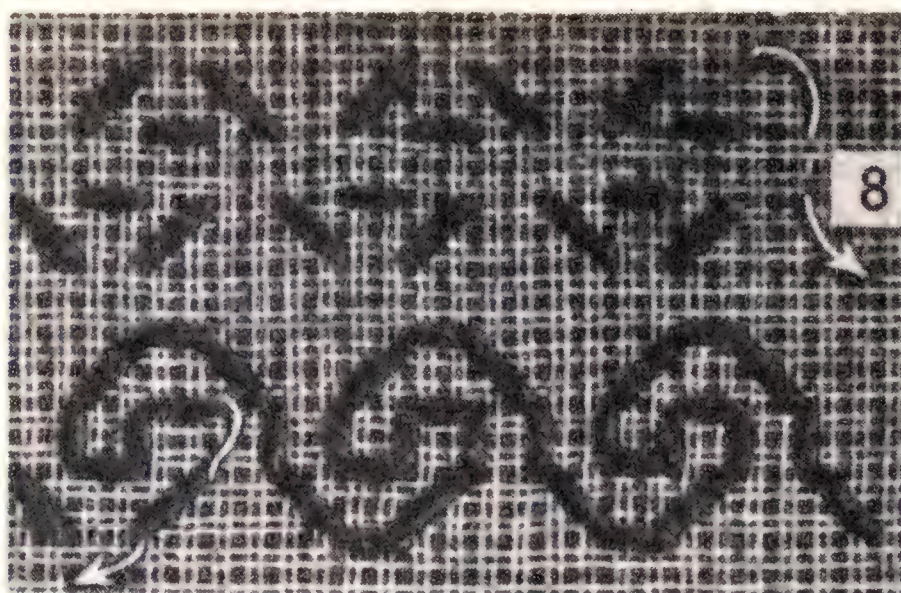
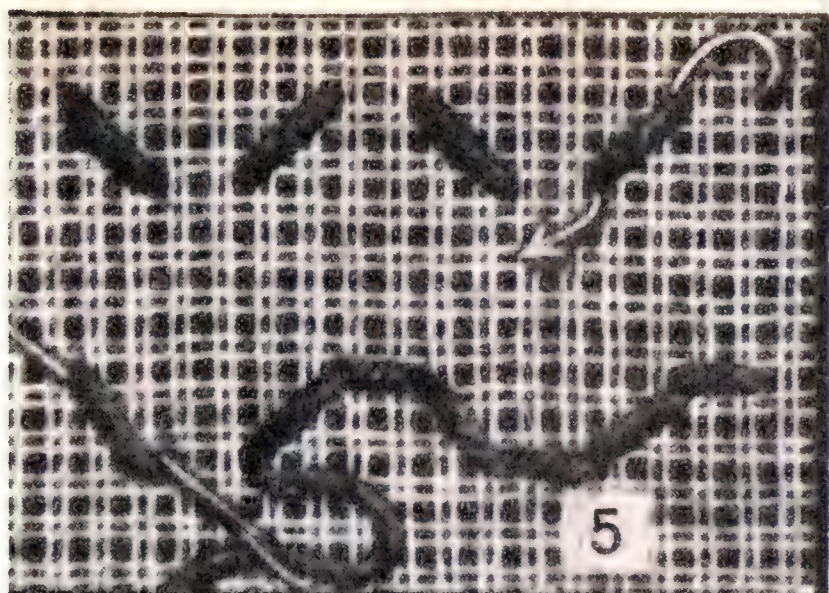
направо, а затем в обратном направлении — второй ряд таких же стежков, заполняя промежутки между первыми стежками (см. образец 1 на рисунке). При выполнении второго ряда следует вкалывать иглу над правым концом стежка первого ряда, а выводить под его левым концом. Это придает готовой линии вид крученого шнурочка. Менее красиво выглядит линия, если стежки второго ряда располагаются под стежками первого ряда (см. образец 1, внизу).

Косые линии выполняют росписью так же, как и горизонтальные (см. образец 2).

Для получения косой зигзагообразной линии (образец 3) прокладывают ряд вертикальных стежков и затем между ними — ряд горизонтальных.



Техника выполнения росписи.



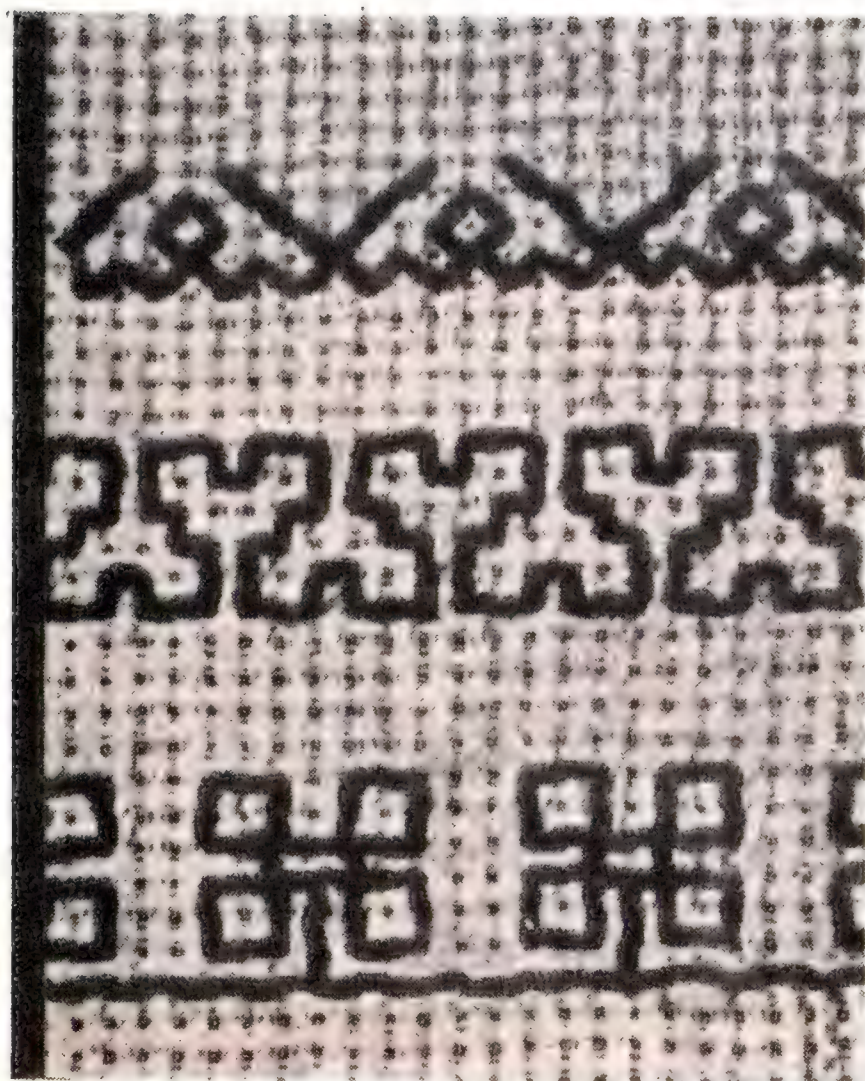
Прямая зигзагообразная линия (образец 4) состоит из косых стежков, которые выполняют по тому же принципу: сначала стежки с наклоном вправо, затем — с наклоном влево.

На образце 5 показано выполнение волнистой линии. В ней сочетаются косые и прямые стежки. Сначала вышиваются косые, а затем — горизонтальные стежки.

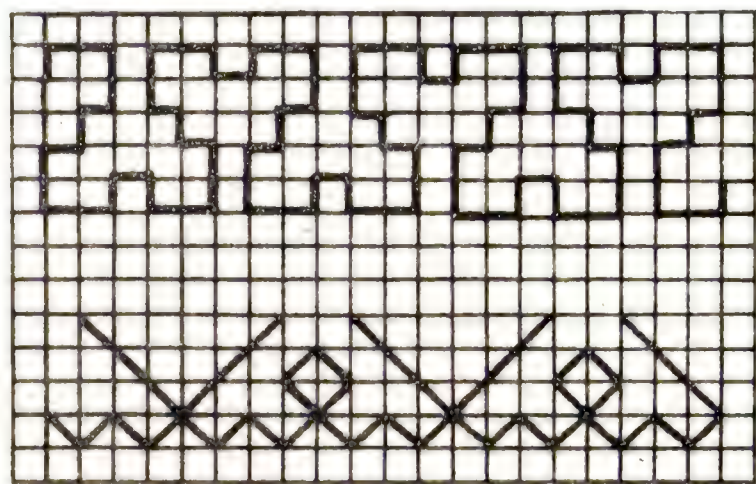
Выполнение более сложных линий показано на образцах 6—9. В верхней части образ-

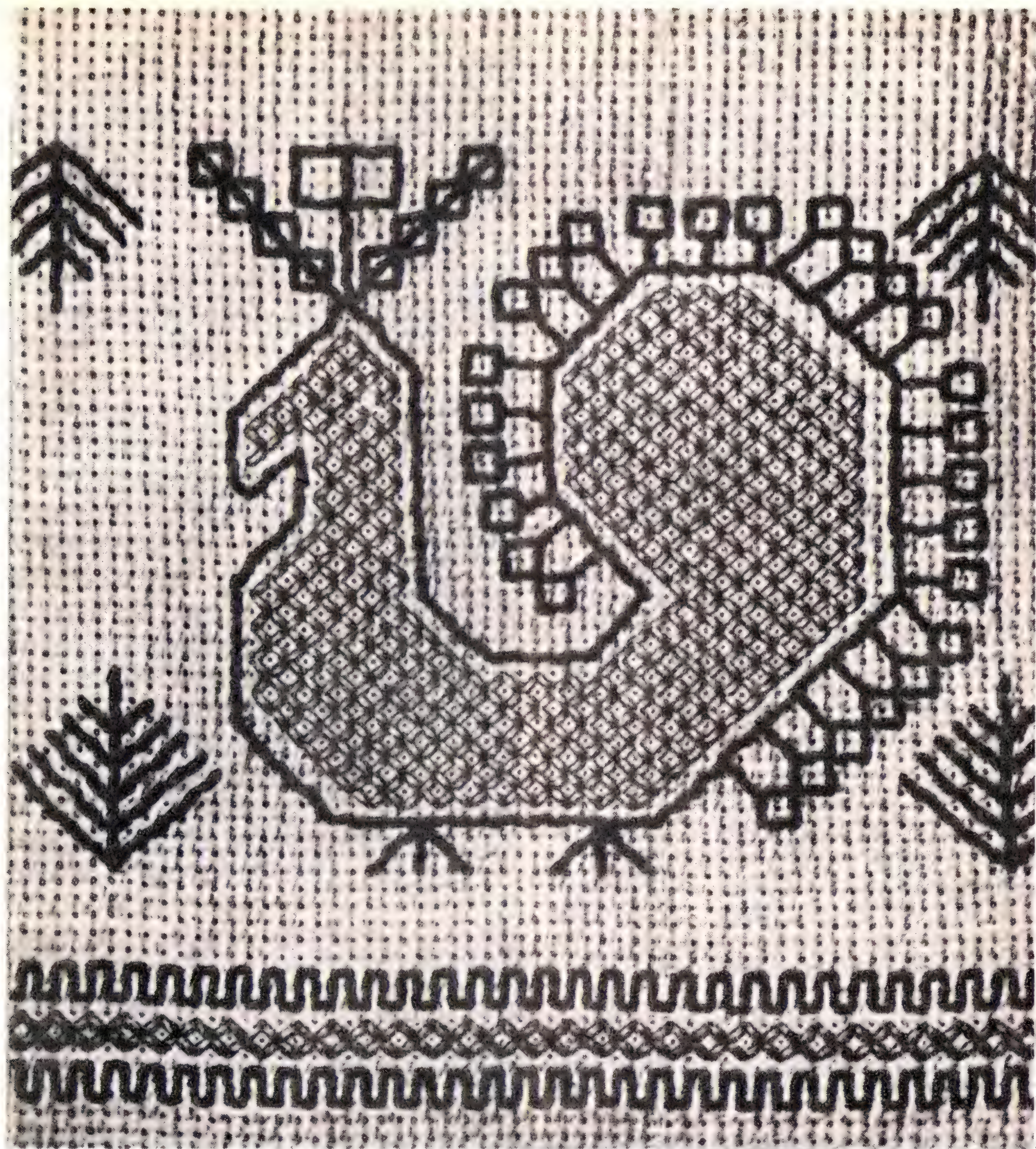
цов дана техника работы над первым рядом, в нижней — над вторым.

Зачастую линии имеют ответвления (образец 10). Если они состоят из одного стежка, то сначала выполняют ответвление, а затем — основную линию. В тех же случаях, когда ответвления состоят из большего количества стежков, вышивание начинают с основной линии, дойдя до ответвления, выполняют его в два приема и возвращаются к основной линии.



Канты, составленные из линий с ответвлениями.





Узор, составленный из линий с ответвлениями. Ткань внутри фигурки заполнена соприкасающимися зигзагообразными линиями.

ШОВ РЕНЕССАНС

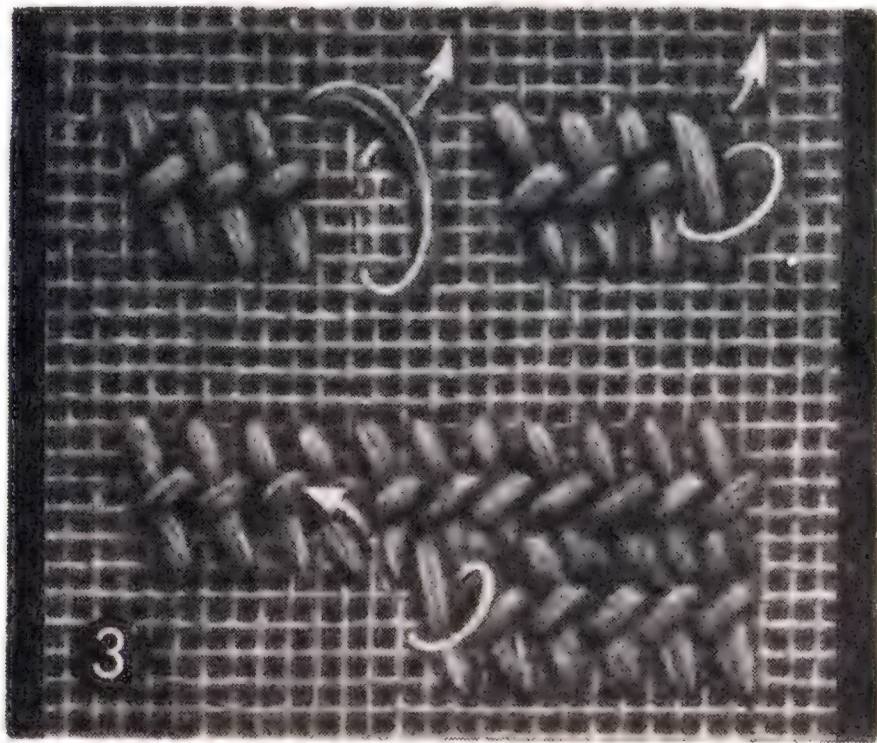
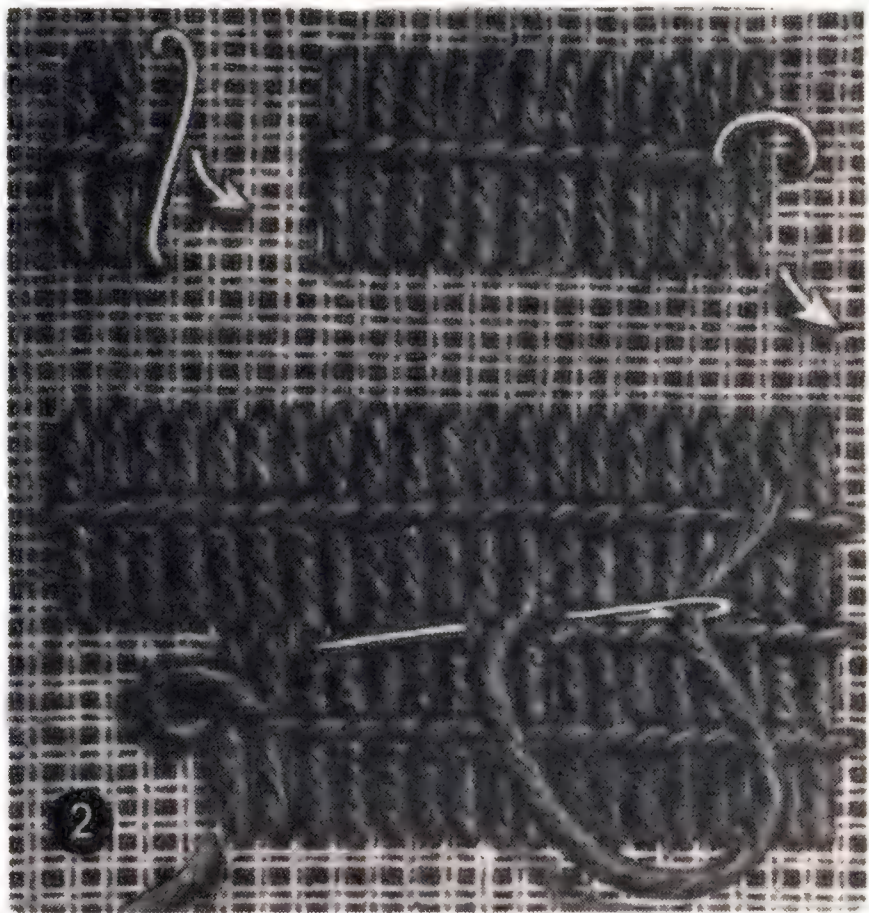
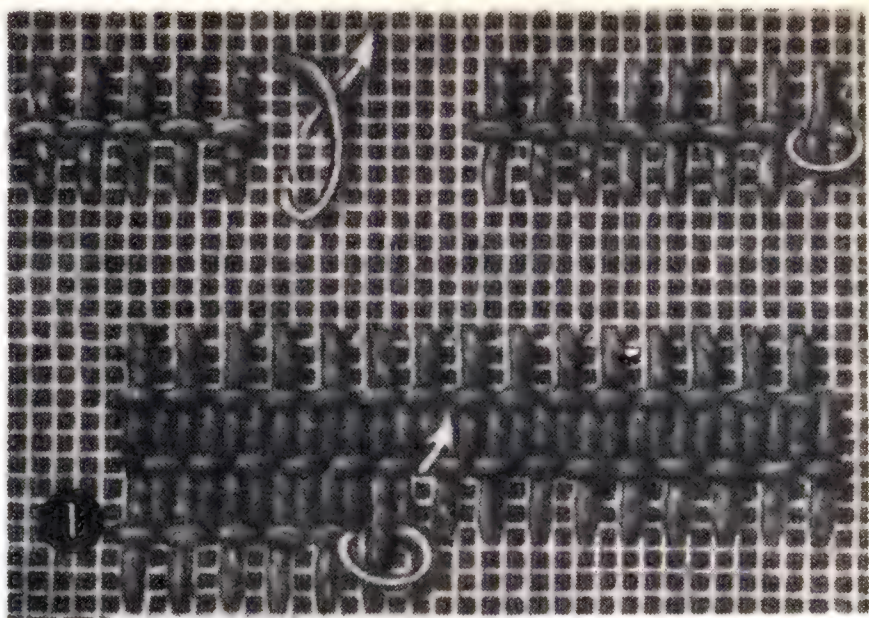
Этот вид шва известен со времен Возрождения. До настоящего времени он сохранился благодаря простоте его исполнения. Швом ренессанс вышивают главным образом плотные узоры. Ткань при этом должна быть полностью покрыта стежками.

Шов ренессанс состоит из длинных стежков, перехваченных посередине короткими поперечными. Длинные стежки могут быть строго вертикальными, косыми или изогнутыми (см. образцы 1—7 на рисунках).

На образце 1 показано выполнение вертикальных стежков шва. Они отстоят друг от друга на относительно большом расстоянии, поперечные стежки выглядят при этом, как шов строчка. При исполнении каждого поперечного стежка игла входит в ткань там, где кончается предыдущий. При вышивании рядами швы нижнего ряда наполовину входят в швы верхнего ряда так, как показано в нижней части образца 1.

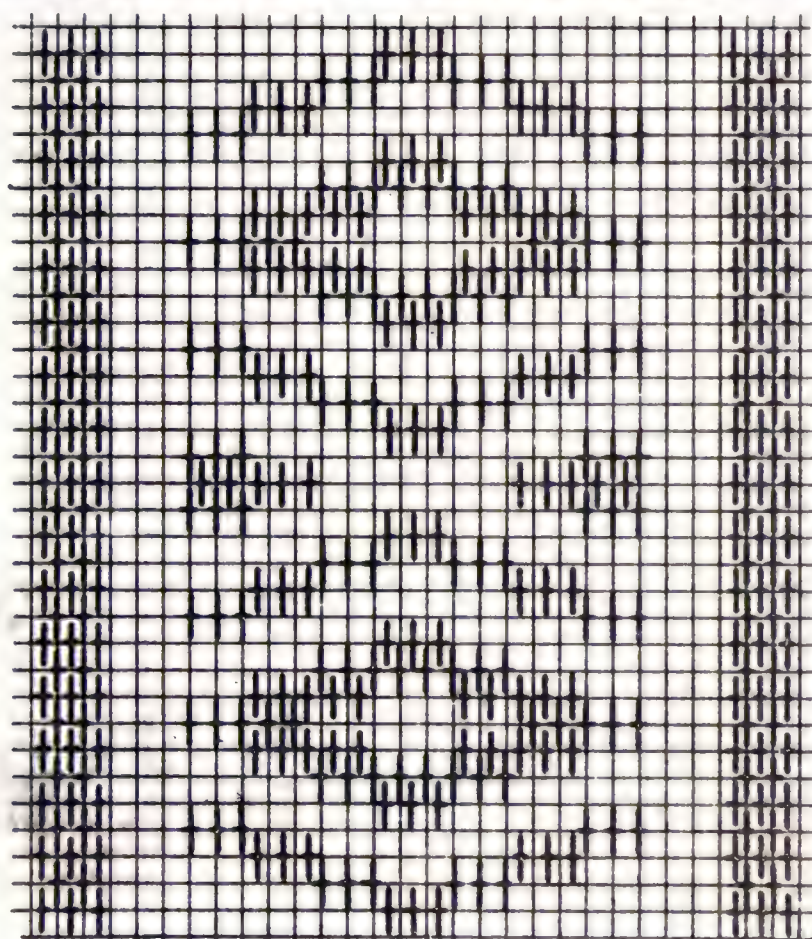
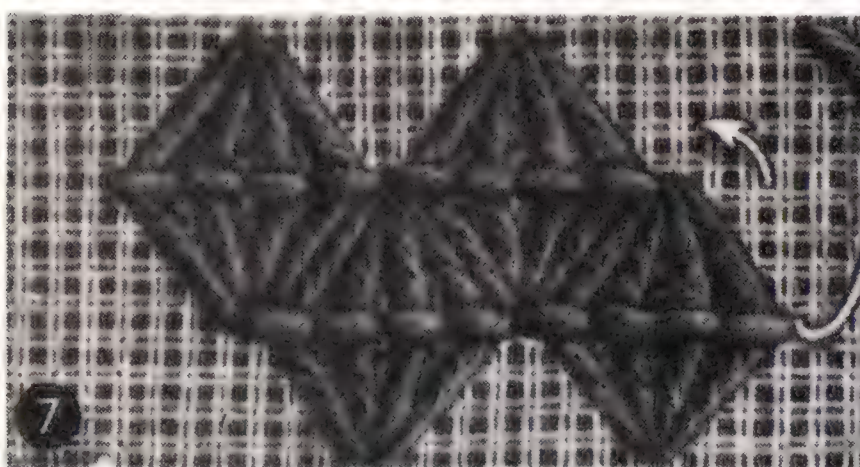
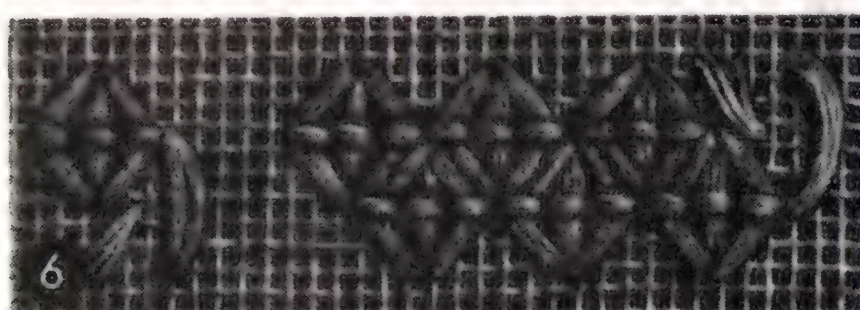
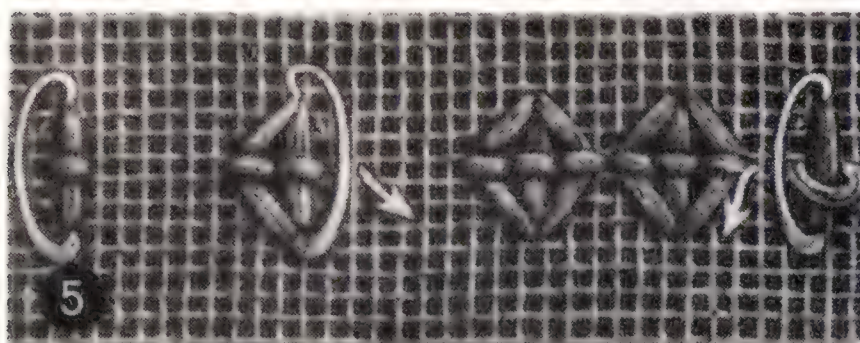
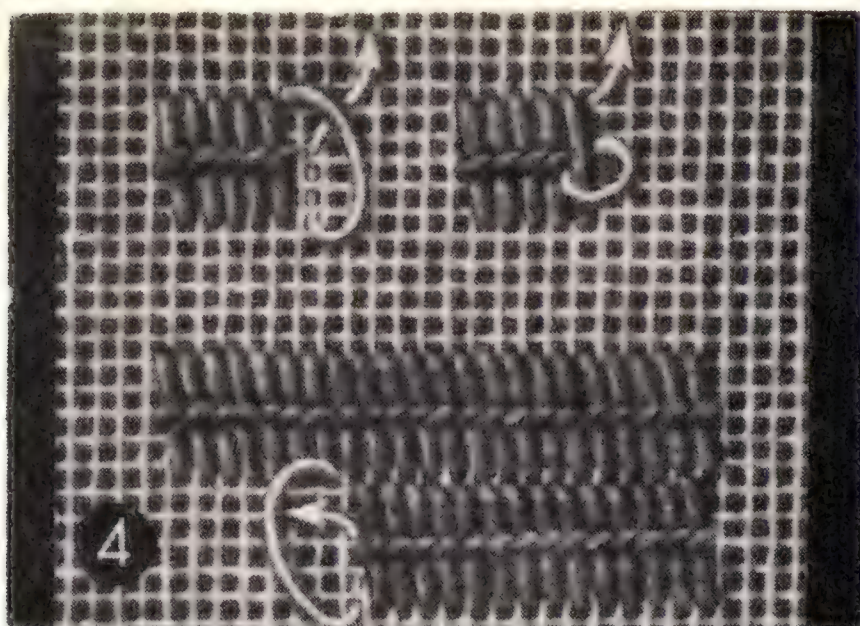
В тех случаях когда вертикальные стежки ложатся плотно друг к другу, поперечные стежки должны выглядеть, как стебельчатый шов (образец 2). Для этого иглу при выполнении каждого последующего стежка вводят ниже и чуть левее (примерно на 1 нить ткани) конца предыдущего. При вышивании рядами вертикальные стежки каждого ряда располагают строго друг под другом. Между рядами вышивают стебельчатый шов (см. нижнюю часть образца 2).

Аналогично вышивают и швы со стежками, наклоненными в сторону (образцы 3 и 4). Поперечные стежки здесь ложатся не горизонтально, а с наклоном.



Техника выполнения шва ренессанс.

На образце 5 показано выполнение изогнутых стежков шва ренессанс. Три или четыре стежка шва начинаются и кончаются в одних и тех же местах, а поперечные

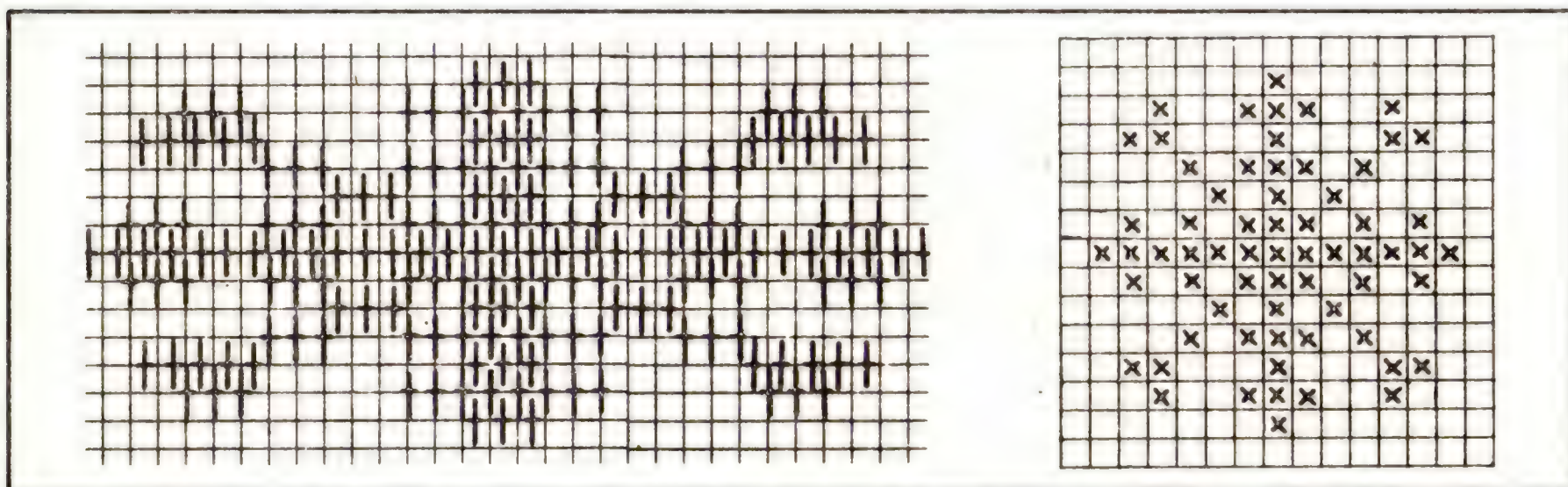


стежки образуют прямую линию. При вышивании рядами одновременно выполняют 2 ряда: сначала — ромбик верхнего ряда, затем — ромбик нижнего (образец 6) и т. д. Так же выполняют и ряды ромбиков, состоящих из 4 стежков (образец 7).

Схемы вышивания крестом можно использовать для вышивания швом ренессанс с вертикальными длинными стежками. Крестик схемы будут соответствовать в таком случае 3 стежка шва, а при вышивании рядами к первым

Кант, вышитый швом ренессанс по схеме с вертикальными черточками и поперечными штрихами.

трем стежкам нужно прибавлять 2 стежка, соответствующих каждому последующему крестику. При этом нужно помнить, что узоры, вышитые швом ренессанс, вытягиваются в ширину, а следовательно, не всякая схема для вышивания крестом подходит для вышивания швом ренессанс.



Узор, вышитый по схеме, которая представляет собой преобразованную схему для вышивания крестом (см. схему рядом).

ГОБЕЛЕНОВЫЙ ШОВ

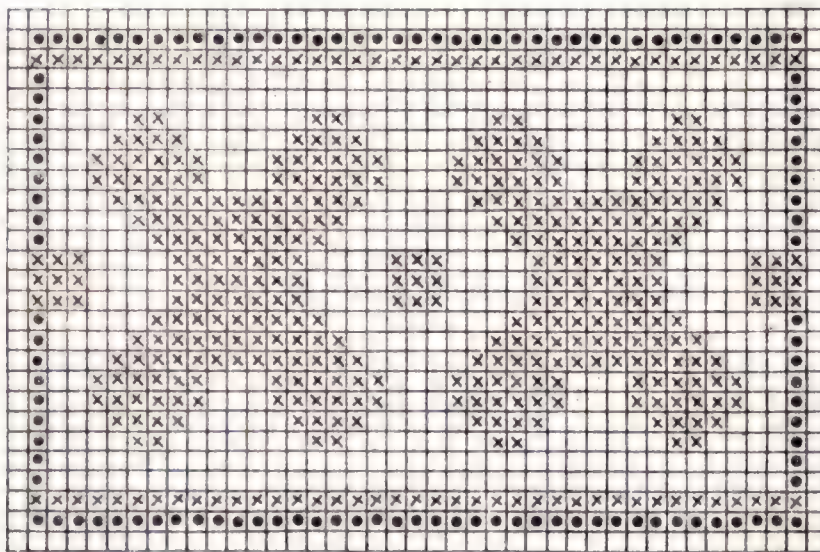
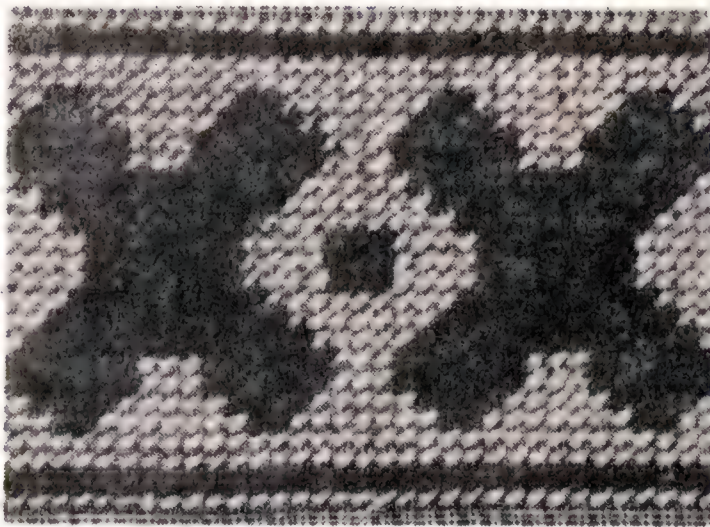
Узоры, вышитые гобеленовым швом, по структуре напоминают узоры старинных тканых гобеленов.

Гобеленовый шов состоит из мелких косых или вертикальных стежков, которые накладывают плотно или на расстоянии друг от друга (см. рисунок, верхняя часть). Для этого используют шерстяные, хлопчатобумажные или шелковые нитки. Узоры выполняют рядами только в одном направлении — слева направо, причем при переходе от ряда к ряду рабочую нить стелют от конца одного ряда к началу другого и покрывают ее стежками (см. рисунок, нижняя часть).

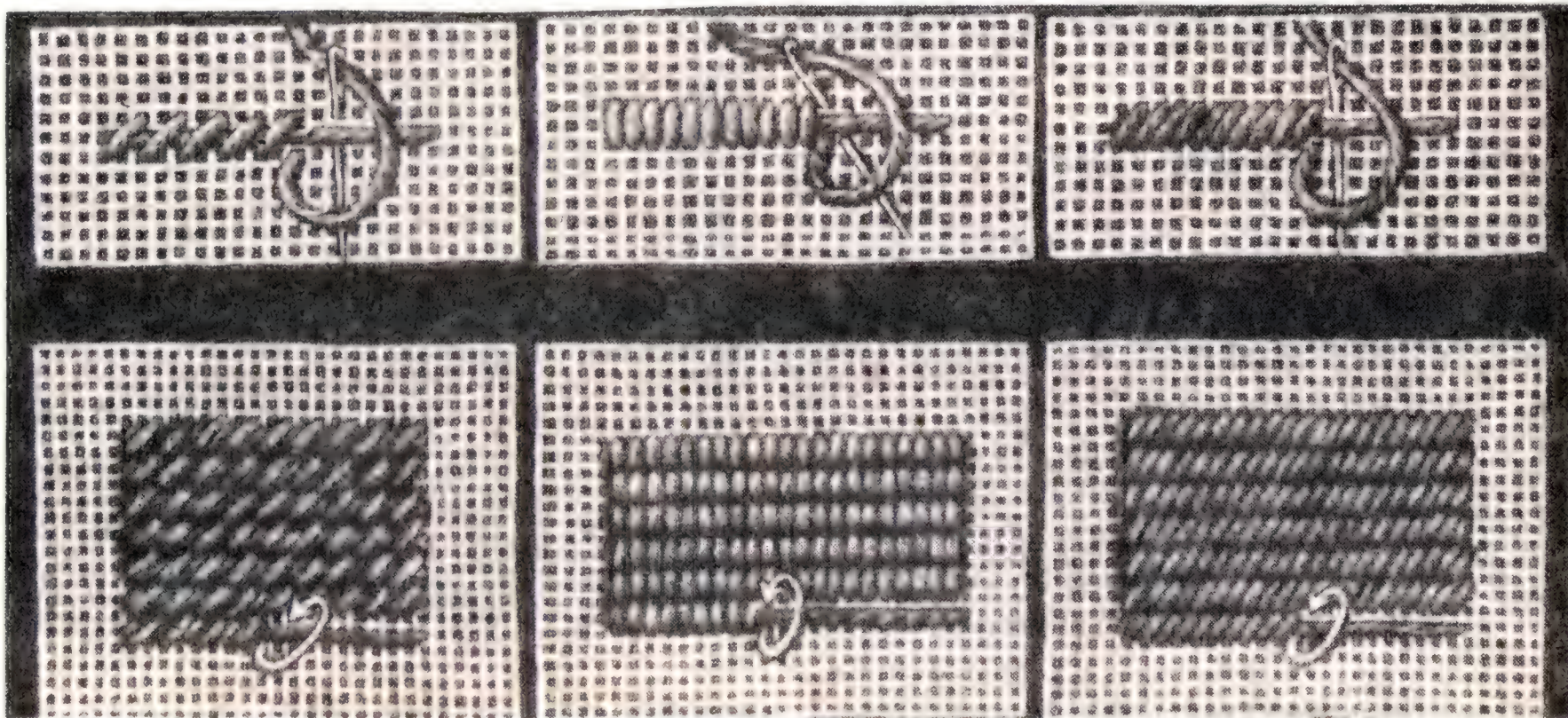
Для выполнения узоров гобеленовым швом можно использовать схемы для вышивания крестом. Каждому знаку схемы должен соответствовать один или два стежка, т. е. столько, сколько укладывается в 1 квадратик ткани. Размеры этого квадратика определяются в соответствии со структурой ткани. Так, например, на узоре, выполненном по схеме, каждому

крестику схемы соответствует один стежок (см. рисунок и схему).

Ряды стежков накладывают иногда в вертикальном и диагональном направлении, смещая стежки в соседних рядах



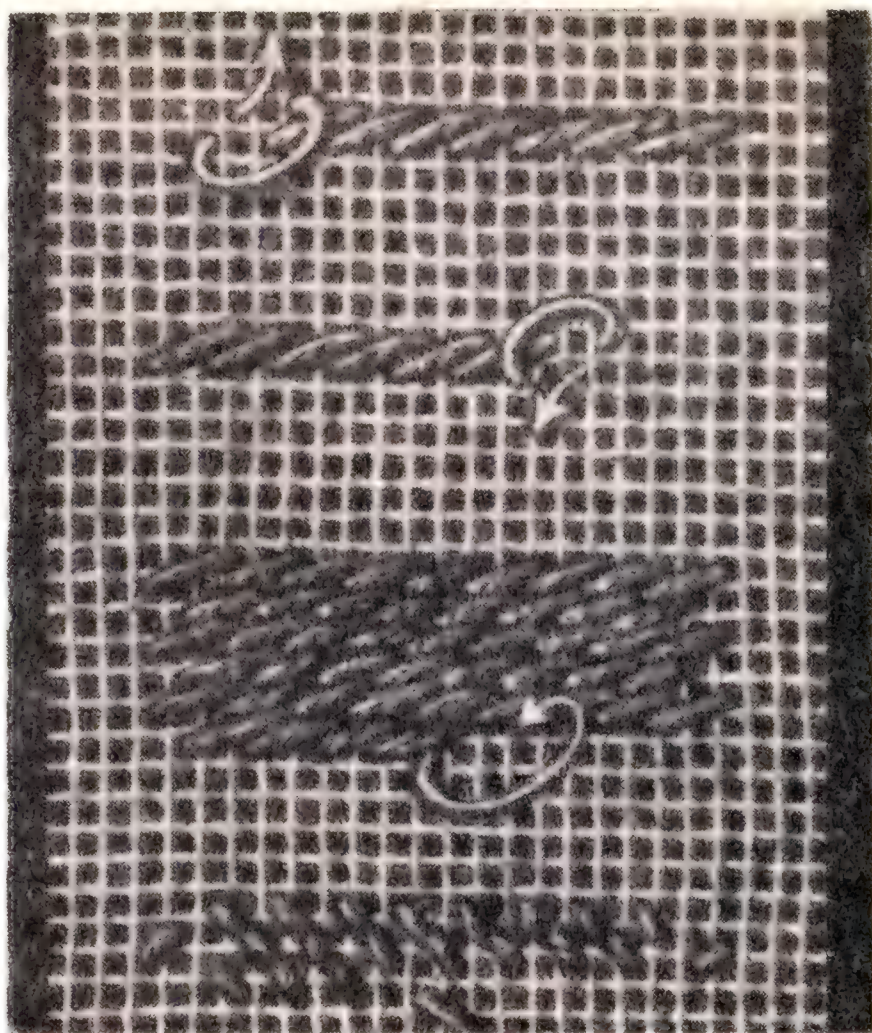
Узор, выполненный гобеленовым швом по схеме для вышивания крестом.



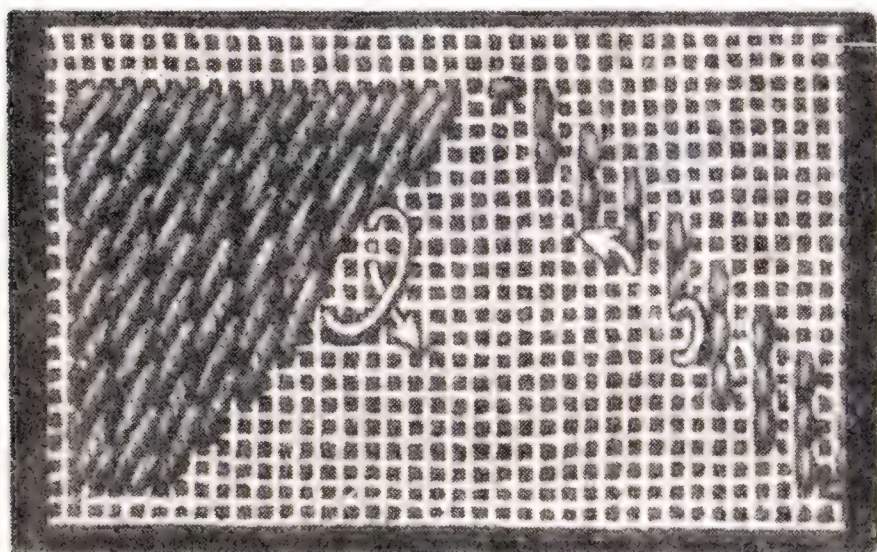
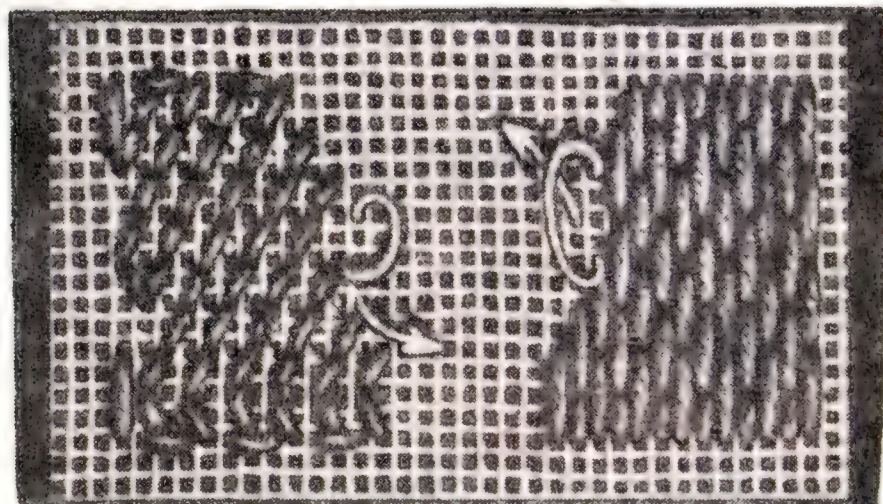
Техника выполнения гобеленового шва.

в шахматном порядке. Ход нити показан на рисунке стрелками. Правая сторона рисунка представляет собой изнаночную сторону стежков. Промежутки между стежками по верхнему и нижнему краям образцов заполнены маленькими, ровными, густыми стежками.

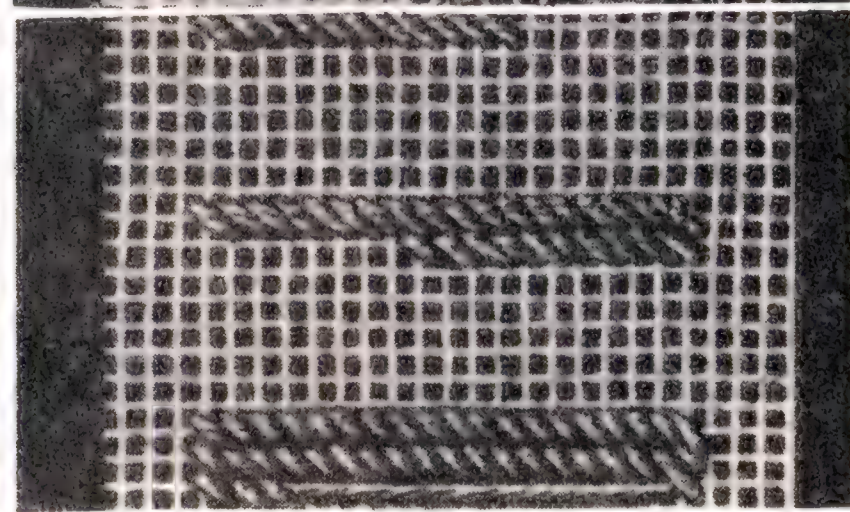
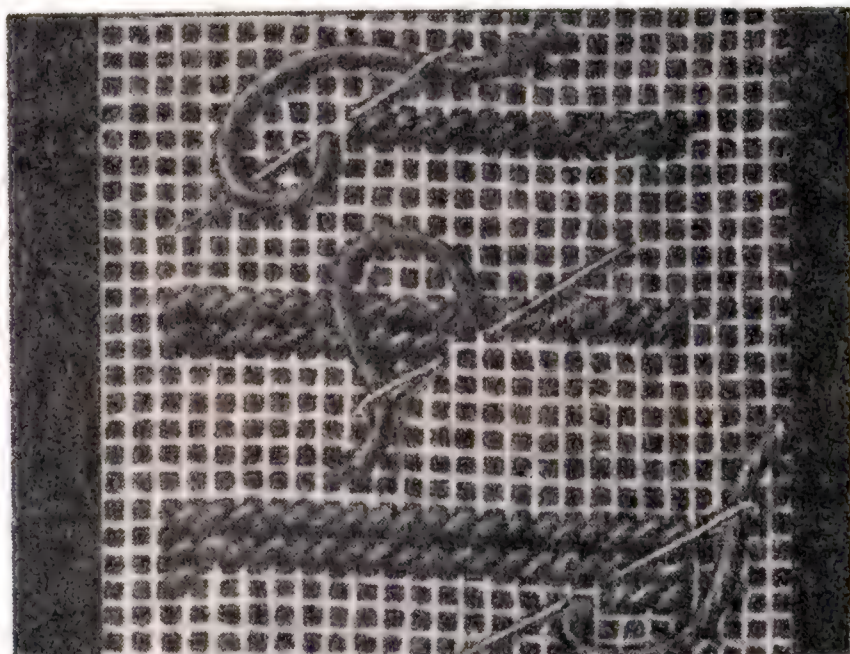
Так называемый бисерный шов похож на гобеленовый. Очень мелкие косые стежки укладываются рядами в двух направлениях так, как показано на рисунке. На втором рисунке видна изнаночная сторона того же образца. Бисерным швом выполняют главным образом сложные многоцветные узоры: цветы, фигурки животных и т. п. Геометрические узоры часто выполняют этим швом с использованием бисера: перед каждым стежком на нитку нанизывают одну бисеринку (отсюда название шва).



Шов (разновидность гобеленового), стежки которого с большим наклоном вправо укладываются рядами в двух направлениях — слева направо и справа налево в шахматном порядке.



Гобеленовый шов, выполненный стежками по вертикали и диагонали.



Бисерный шов.



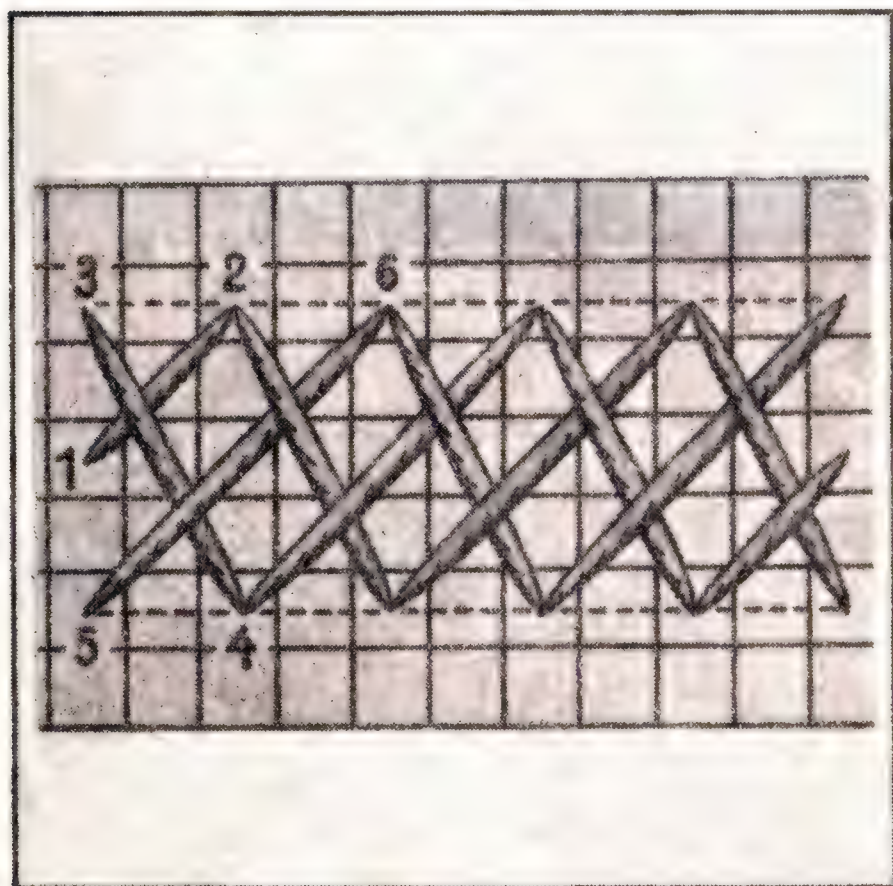
Узор, выполненный гобеленовым швом с косыми редкими стежками. Кайму салфетки и контур узора с ответвлениями вышивают росписью.

БАРХАТНЫЙ ШОВ

Рассмотрим три разновидности бархатного шва, называемого также козликом: восьмерку, одностороннюю плетенку и двойной козлик. Хотя с лицевой стороны эти швы выглядят почти одинаково, выполняют их по-разному, а следовательно, и по-разному выглядит их изнаночная сторона.

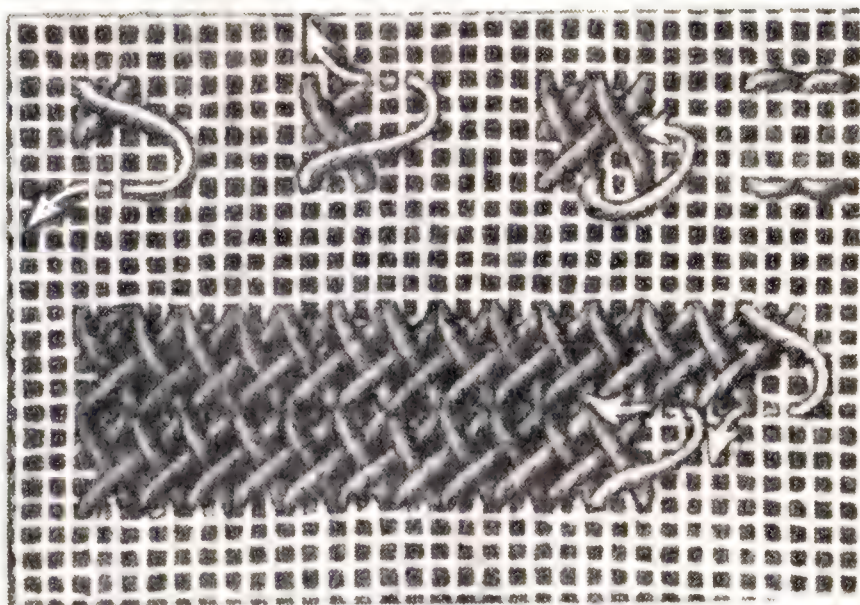
Восьмерка. Порядок выполнения этого шва изображен на схеме. Нечетные цифры указывают места выхода иглы на лицевую сторону, четные — места проколов с лица на изнанку. При вышивании рядами позиции 3—6 повторяют, причем все ряды выполняют только слева направо. Каждый ряд начинают и кончают коротким косым стежком. По изнаночной стороне образуются 2 параллельных ряда коротких горизонтальных стежков, напоминающих шов строчка.

Ту же восьмерку часто выполняют несколько растянутой в длину, для чего по

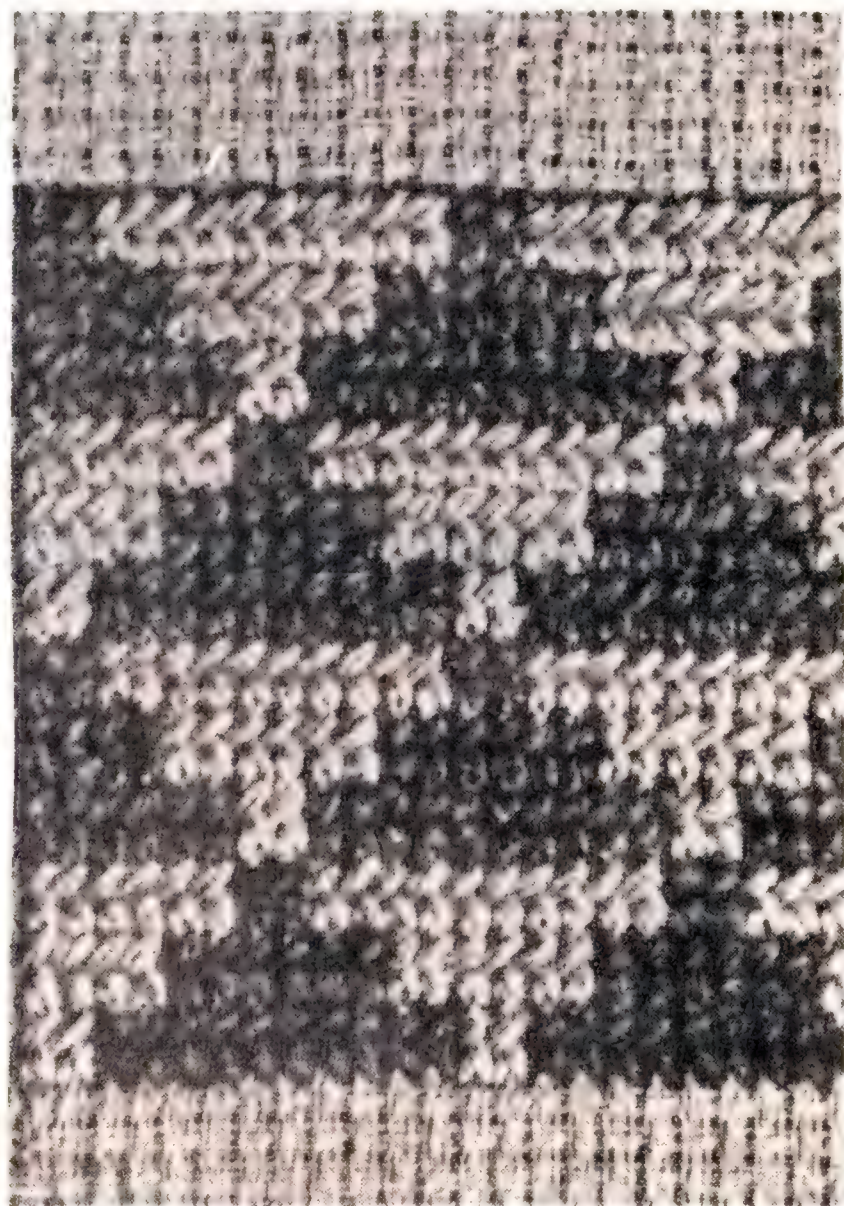


На схеме показан порядок выполнения бархатного шва восьмерка.

изнаночной стороне горизонтальные стежки накладывают не вплотную один к другому, а на расстоянии, причем стежки верхнего ряда расположены в шахматном порядке по отношению к стежкам

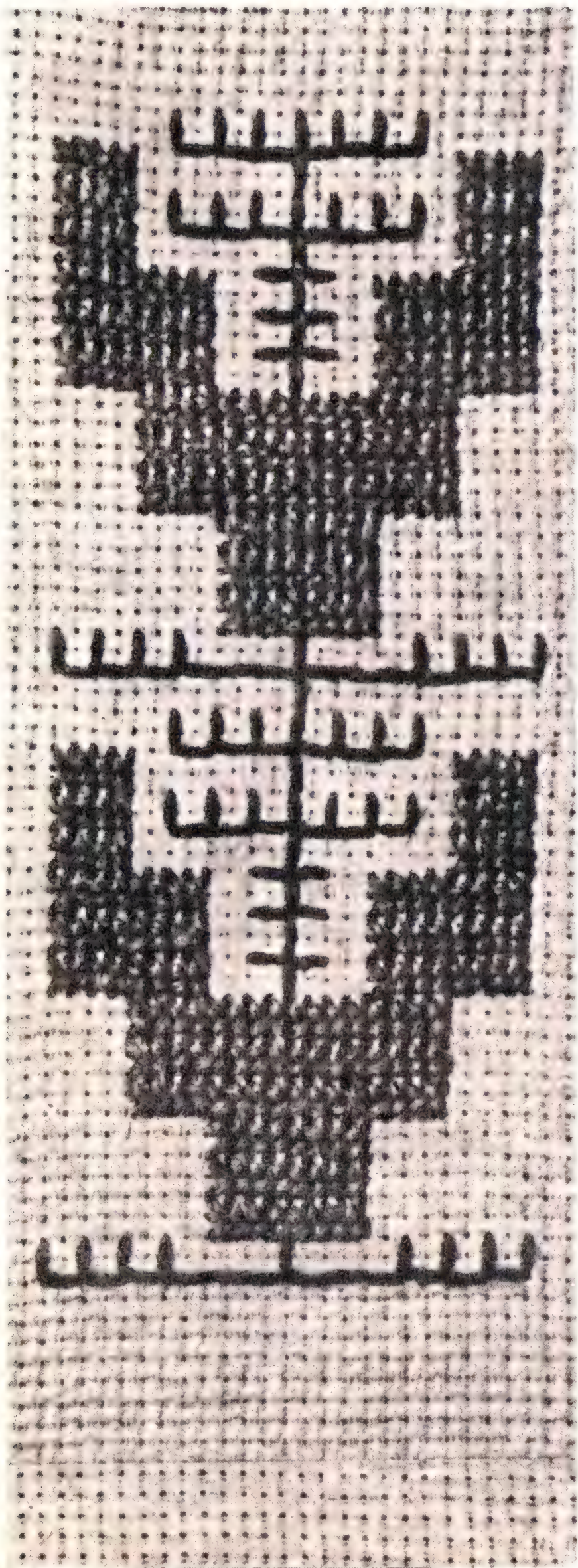


Выполнение отдельной фигурки бархатного шва восьмерка. Одна фигурка соответствует одному знаку схемы (вверху): выполнение двух рядов восьмерки.



Узоры, выполненные бархатным швом восьмерка по схемам для вышивания крестом.

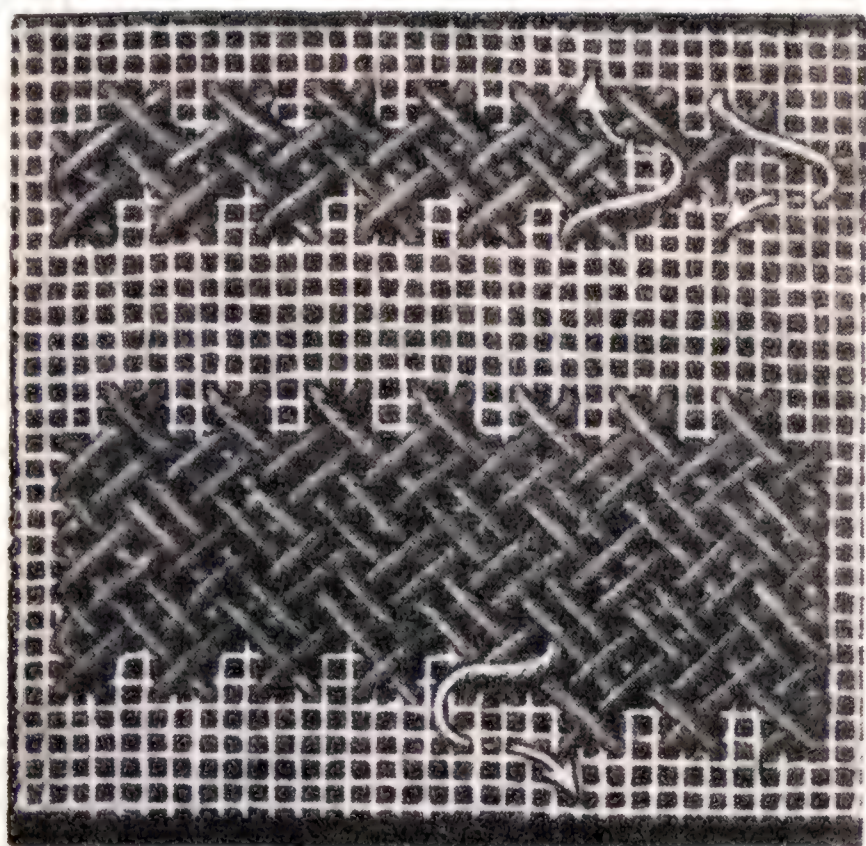
нижнего ряда. Этот вариант восьмерки называют также обыкновенным козликом. В верхней части рисунка стрелками показан ход иглы при выполнении первого и второго ряда. Как видно на рисун-



ке, ряды при этом как бы переплетаются друг с другом. Узор, вышитый обыкновенным козликом, выглядит, как переплетение пар нитей (см. нижнюю часть рисунка).

Односторонняя плетенка. Ее называют также славянской или венгерской косичкой. Сравнивая схему выполнения односторонней плетенки со схемой выполнения восьмерки, легко заметить разницу между ними: игла по изнаночной стороне движется не в горизонтальном, а в вертикальном направлении. В результате на этой стороне образуется ряд парных вертикальных стежков. Первые два образца схемы демонстрируют выполнение отдельной фигурки односторонней плетенки. Четные цифры означают места входа иглы в ткань, нечетные — места ее выхода на лицевую сторону. Пунктирными линиями обозначен ход иглы по изнаночной стороне. Образец 3 — переход от одной фигурки к другой при вышивании рядами. Позиции 4—7 повторяются.

При использовании схем для вышивания крестом следует помнить: каждая фигурка од-



Образец вышивки обыкновенным козликом.

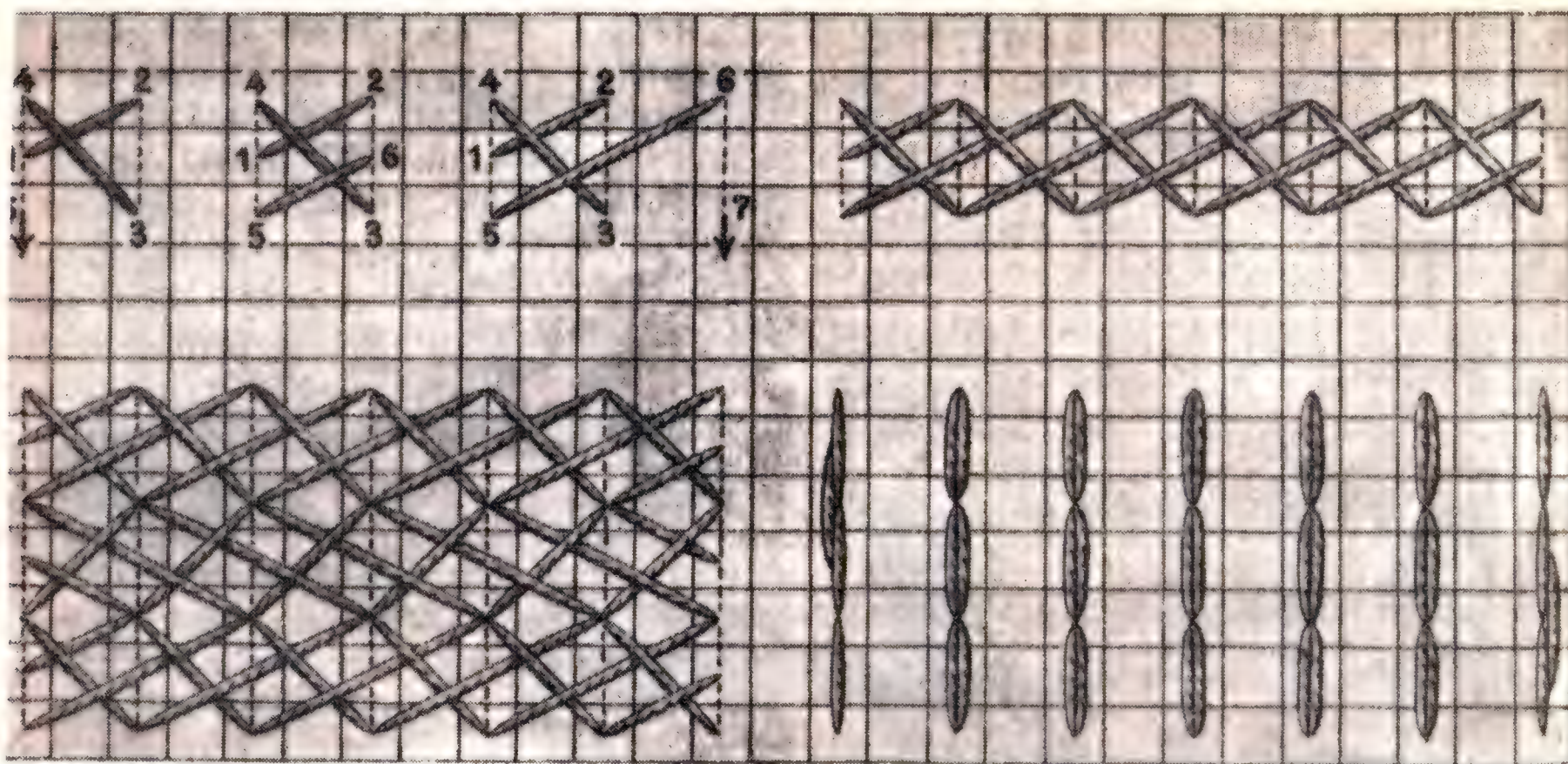


Схема выполнения бархатного шва односторонняя плетенка.

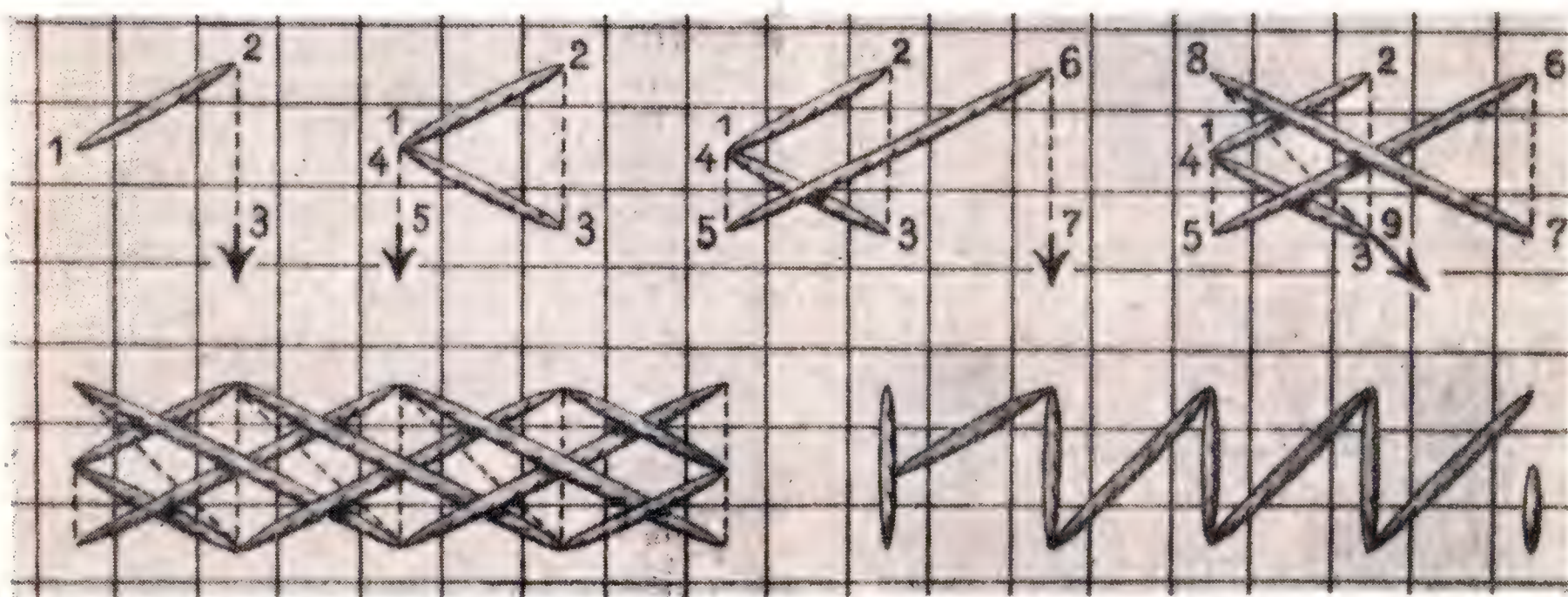


Схема выполнения бархатного шва двойной козлик.

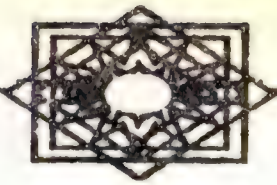
носторонней плетенки по высоте и ширине вдвое больше одного крестика, а следовательно, и весь узор получается в два раза большим.

Ряды односторонней плетенки можно вышивать как в одном направлении, так и в двух — слева направо, затем справа налево. Изнаночная сторона рядов, вышитых в двух направлениях, должна выглядеть так, как показано на рисунке внизу справа.

Двойной козлик. Для выполнения двойного козлика стежки наносят в соответствии с цифрами на рисунке. При вышивании рядами позиции 6—9 повторяют. Каждый ряд начинают и кончают двумя короткими косыми стежками. Длинные стежки пересекаются точно в середине ряда, поэтому ширина одного стежка двойного козлика должна быть вдвое больше, чем его высота.

ЦВЕТНОЕ ВЫШИВАНИЕ





Для тех, кто занимается рукоделием, цветное вышивание — это еще одна возможность проявить себя. Многообразие форм и красок плодотворно влияет на индивидуальное творчество вышивальщицы, побуждает ее к составлению собственных узоров и рисунков.

В этом разделе пособия рассмотрены различные швы (бархатный, тамбурный, гладь вприкреп и др.), разъясняются способы их выполнения. Такими швами вышивают по счету ниток ткани и по нанесенному на ткань рисунку.

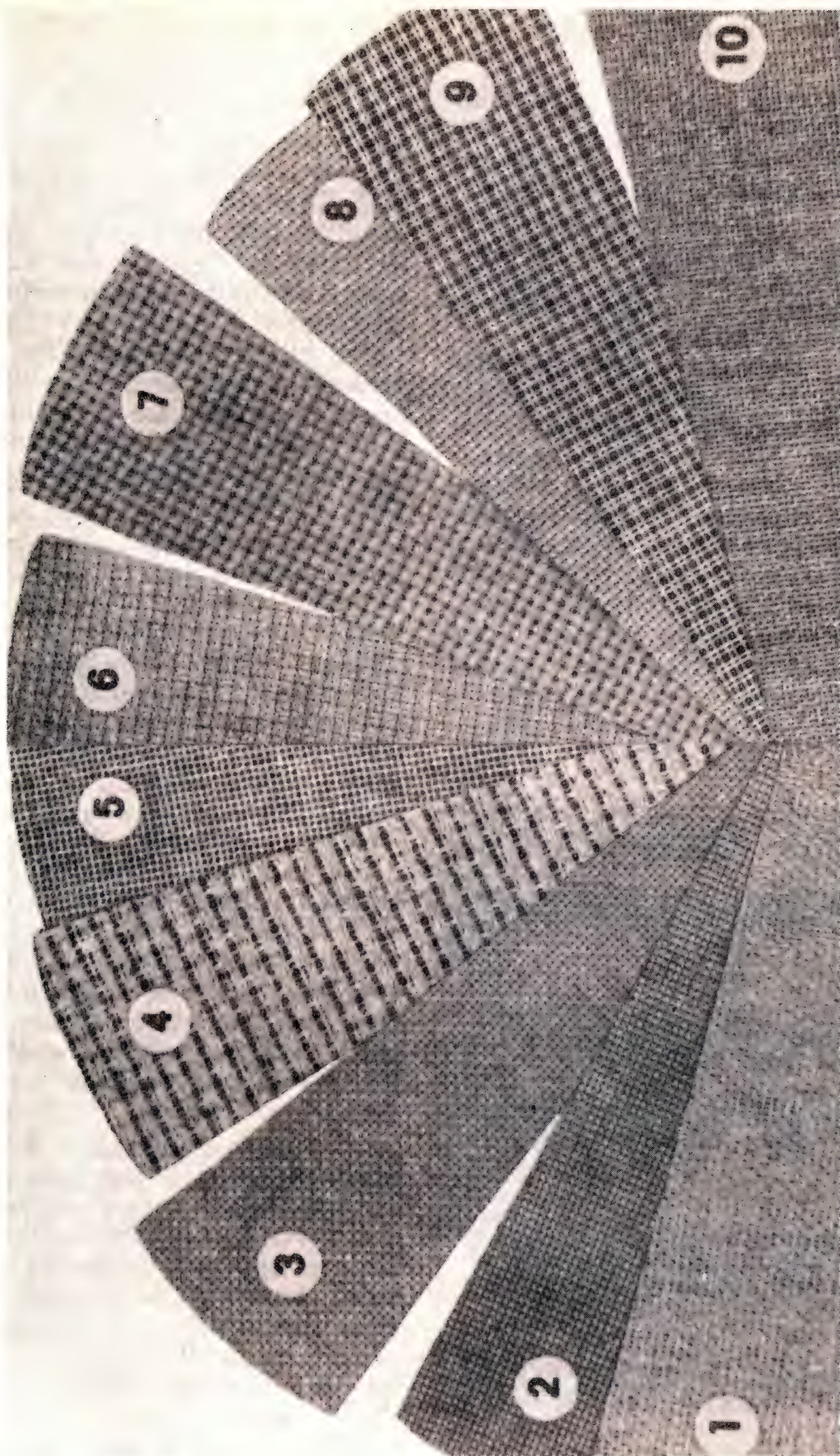
Рекомендуем один из способов нанесения рисунка на ткань. Узор наносят на прозрачную бумагу, а по контуру узора с обратной стороны иглой прокалывают дырочки близко друг к другу или прошивают контур на швейной машине без нитки. Затем ткань расстилают на мягкую подкладку лицевой стороной вверх и накладывают на нее бумагу с рисунком. В мешочек из неплотной ткани насыпают сухую краску и легонько натирают им рисунок. Просыпавшаяся сквозь дырочки на бумаге краска ложится на ткань, повторяя линии узора. Краску закрепляют на ткани с помощью спирта или лака для волос.

МАТЕРИАЛ

На рисунке показаны образцы тканей для вышивания по счету нитей. Эти ткани не всегда бывают в продаже. Все узоры в данном пособии даны, как правило, в натуральную величину, и, благодаря этому, измерив длину стежков, нетрудно рассчитать узор и на ткани другой структуры. Следует только учитывать, что не всегда один квадратик ткани состоит из одинакового количества нитей по высоте и ширине. Это особенно важно при составлении крупных узоров.

Образец 1 представляет собой льняную ткань ручной работы. Образцы 2, 6 и 8 — обычные плательные ткани. Образец 3 — ткань панама, используемая обычно для спортивных рубашек и курток. Образец 5 — прозрачная хлопчатобумажная ткань с редким переплетением нитей. Образцы 4 и 7 являются разновидностями одного и того же вида ткани, напоминающей канву. При вышивании по ткани номер 4 ее следует полностью покрывать узором, не оставляя промежутков. То же относится и к ткани 9. Образец 10 представляет собой полульняное полотно.

Выбрав ткань, необходимо подобрать соответствующие ей нитки. Для грубых тканей подходят толстые хлопчатобумажные, для тонких — тонкие блестящие нитки.



Образцы тканей, по которым можно вышивать без канвы по счету нитей.

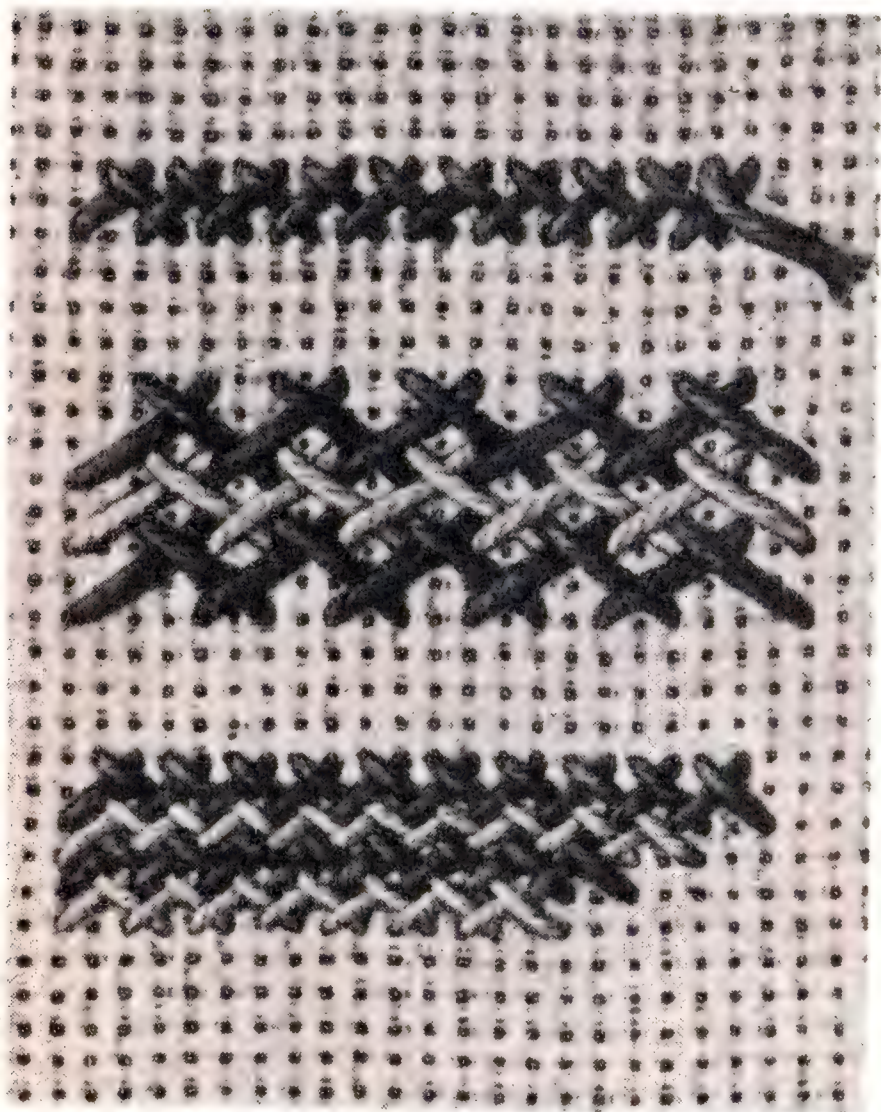
БАРХАТНЫЙ ШОВ

Техника его выполнения подробно рассмотрена в главе "Бархатный шов" в предыдущем разделе. Наиболее широко в цветной вышивке используются варианты бархатного шва, известные под названиями обыкновенный козлик и восьмерка.

На рисунке показано выполнение одного и нескольких рядов обыкновенным козликом. Для большей наглядности соседние ряды выполнены нитками разного цвета.

Обыкновенным козликом и восьмеркой вышивают различные узоры: канты, цветы, фигурки разной формы. Если позволяет структура ткани, их вышивают по счету нитей.

6 узоров в верхнем левом углу (с. 257) вышиты козли-

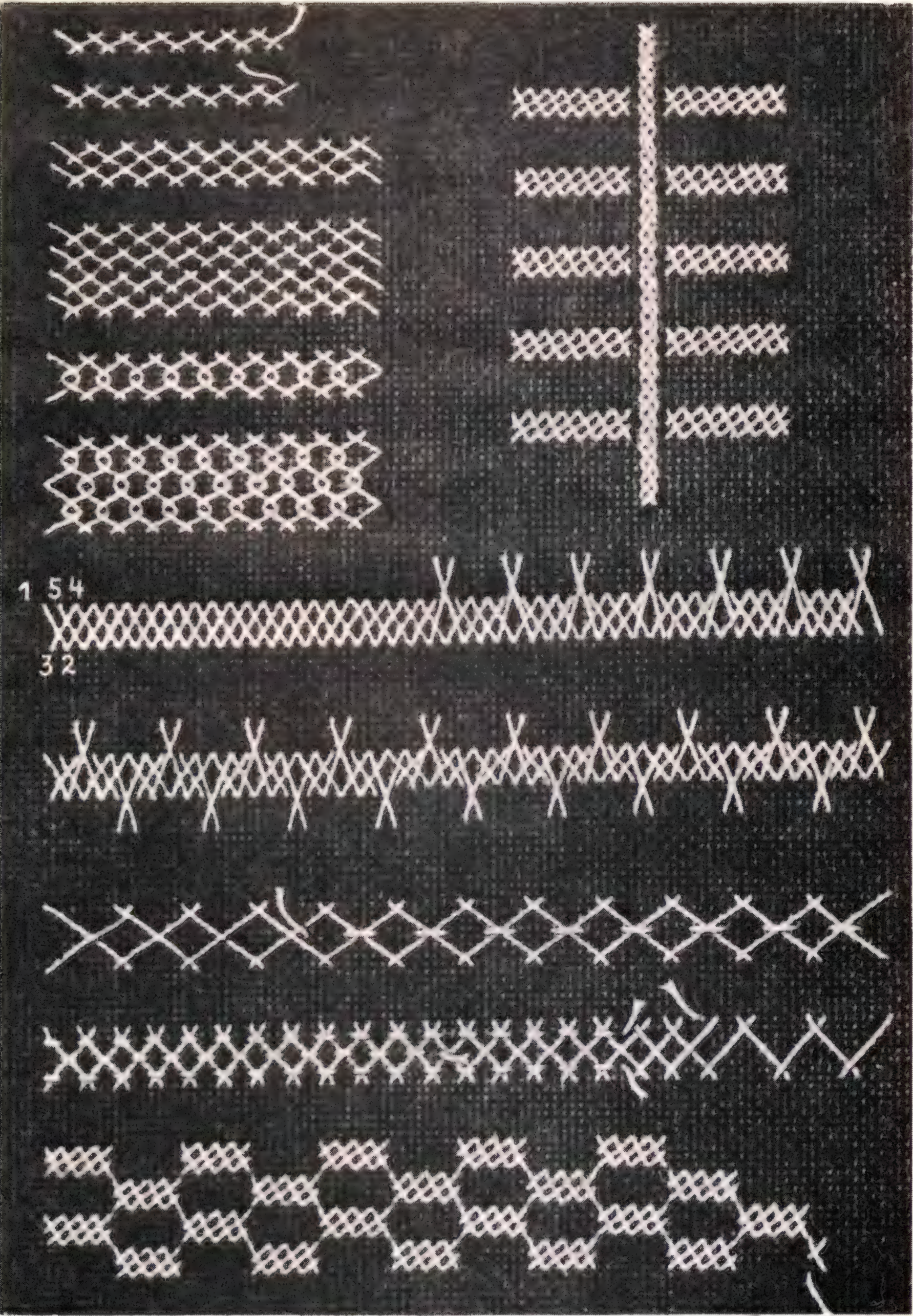


Бархатный шов, выполненный обыкновенным козликом нитями разного цвета.

ком в один или несколько рядов. Ширина каждого стежка — 3 клеточки ткани, высота — 2 клеточки. Первый кант заканчивается у нижней его кромки, второй — у верхней. Третий и четвертый канты представляют собой соответственно 2-й и 4-й ряды, выполненные обыкновенным козликом. Если начинают один ряд с верхнего края, а другой с нижнего, получают ряды, смещенные в шахматном порядке. Таким способом вышиты последние два канта этой группы.

Узоры в центре. Два длинных канта вышиты восьмеркой. Высота стежков на лицевой стороне равна 6 клеточкам ткани, их ширина — 2 клеточкам. Цифрами у края первого канта указан порядок выполнения проколов (четные цифры означают места входа иглы в ткань, нечетные — места выхода). Во второй половине канта каждый четвертый горизонтальный стежок верхнего края выполнен на 5 клеточек ткани выше. Во втором канте каждый пятый горизонтальный стежок с обеих сторон канта вышит на расстоянии нескольких клеточек от его краев.

2 предпоследних канта представляют собой два шва, выполненных обыкновенным козликом и наложенных один поверх другого. Один из этих швов начинается у нижнего края канта, другой — у верхнего, а горизонтальные стежки на изнанке расположены точно друг против друга. В местах пересечения длинные косые стежки перехвачены прокладочными стежками.



Образцы узоров, вышитые обыкновенным козликом и восьмеркой.

Нижний кант (с. 257) состоит из прямоугольных фигурок, вышитых восьмеркой и расположенных в шахматном порядке. Этим же швом вышит и кант в верхнем правом углу рисунка. Швы располагаются здесь как в горизонтальном, так и в вертикальном направлении.

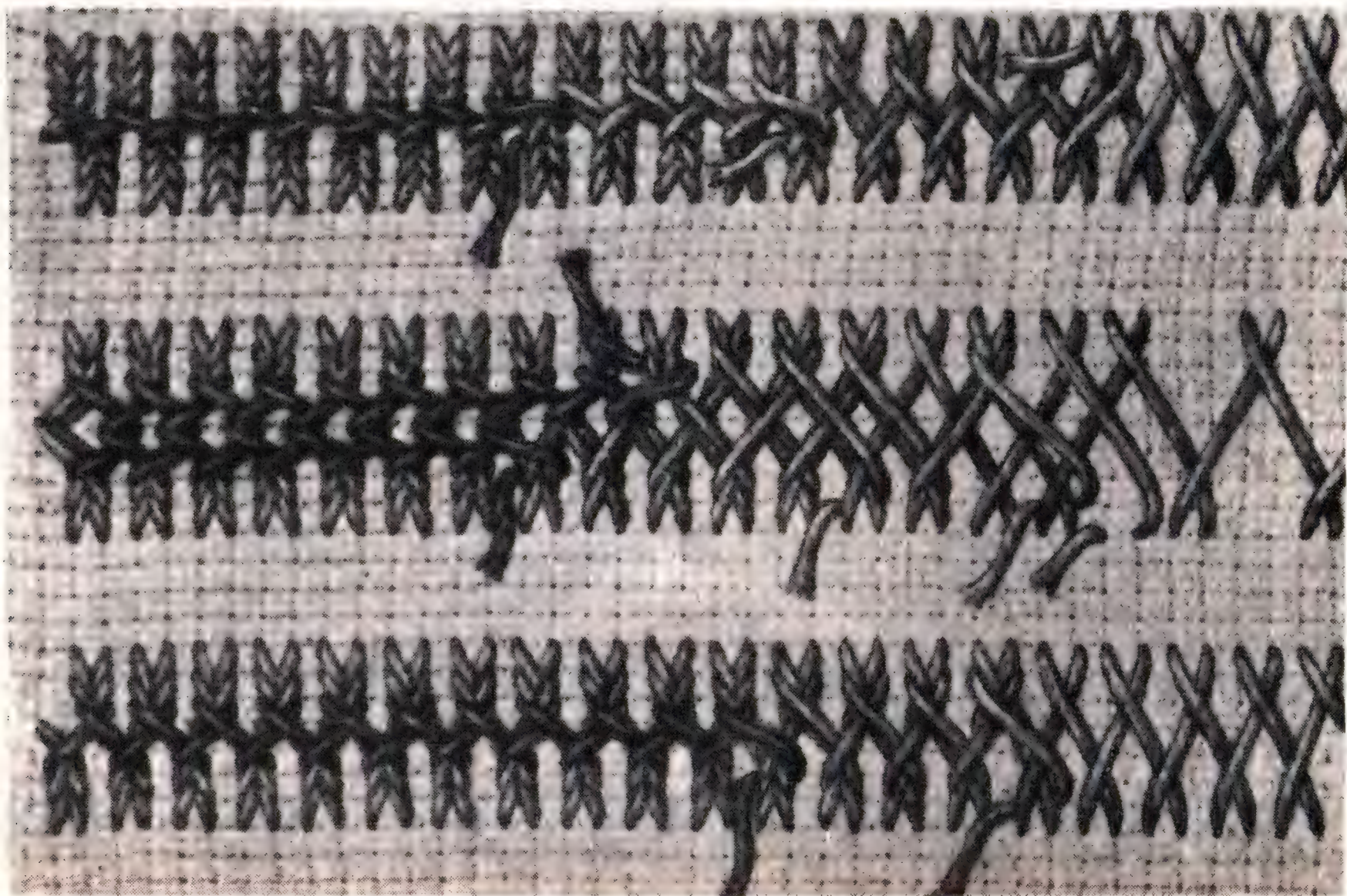
Канты образуются при наложении одного на другой нескольких швов обыкновен-



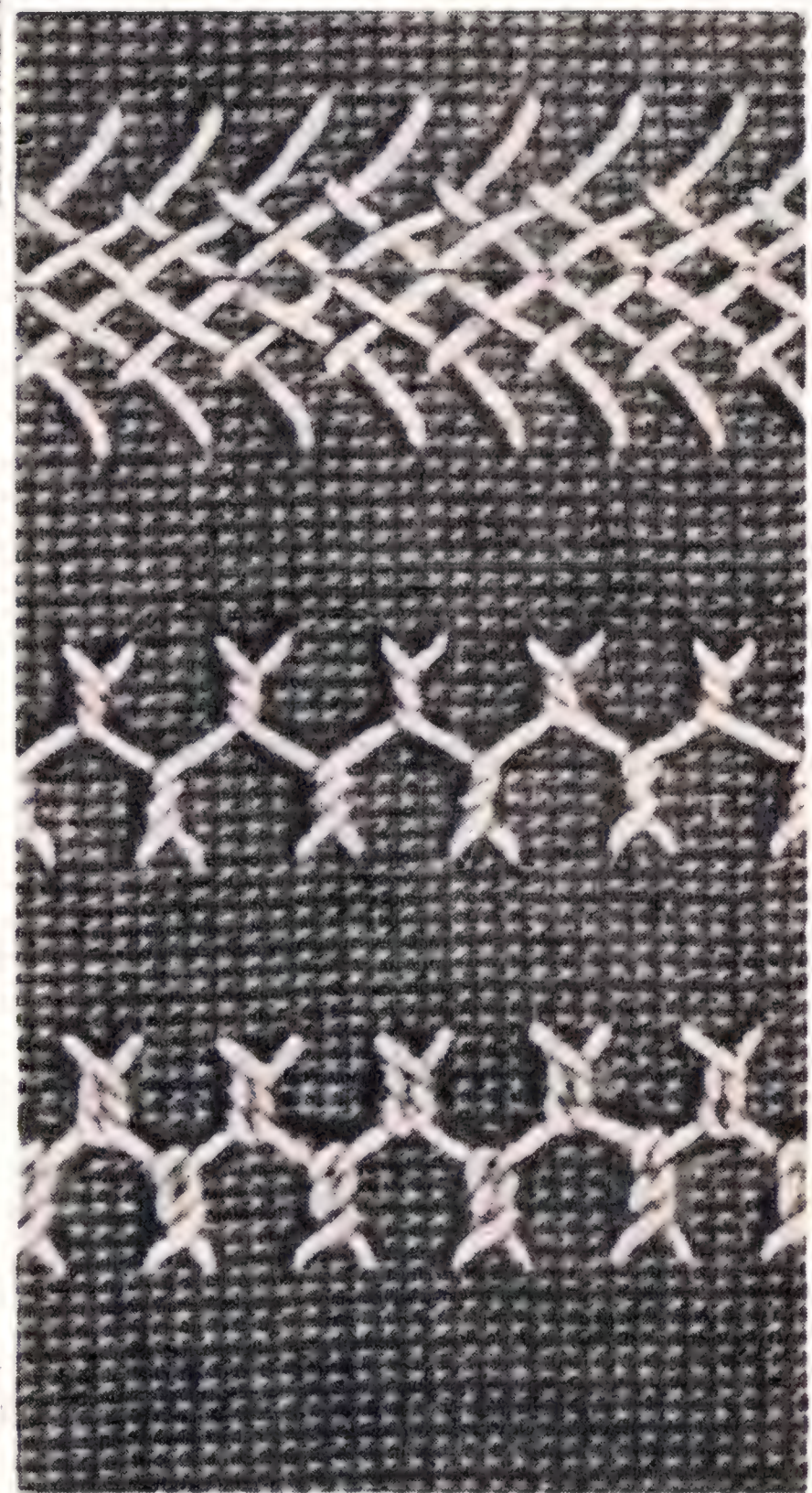
Техника вышивания канта.

ный козлик. Процесс работы над первым кантом показан на верхнем рисунке. Горизонтальные стежки первого шва отстоят друг от друга по высоте на 7 клеточек ткани и охватывают 1 клеточку ткани. Каждый последующий ряд на 2 клеточки уже предыдущего, поэтому последний, четвертый, шов по высоте равен одной клеточке.

Ширина второго канта — 8 клеточек. Он состоит из 6 швов. Горизонтальные стежки первого шва отстоят друг от друга в одном ряду на расстоянии в 3 клеточки. Так же выполняется и второй шов, но его стежки расположены между стежками первого. Следующие 2 шва повторяют первые с той разницей, что их стежки расположены на 1 клеточку ближе к центру.



Канты, образованные при наложении одного на другой нескольких швов обыкновенный козлик.



Последние швы (темная нить) накладывают по обе стороны от центра так, как это показано на рисунке.

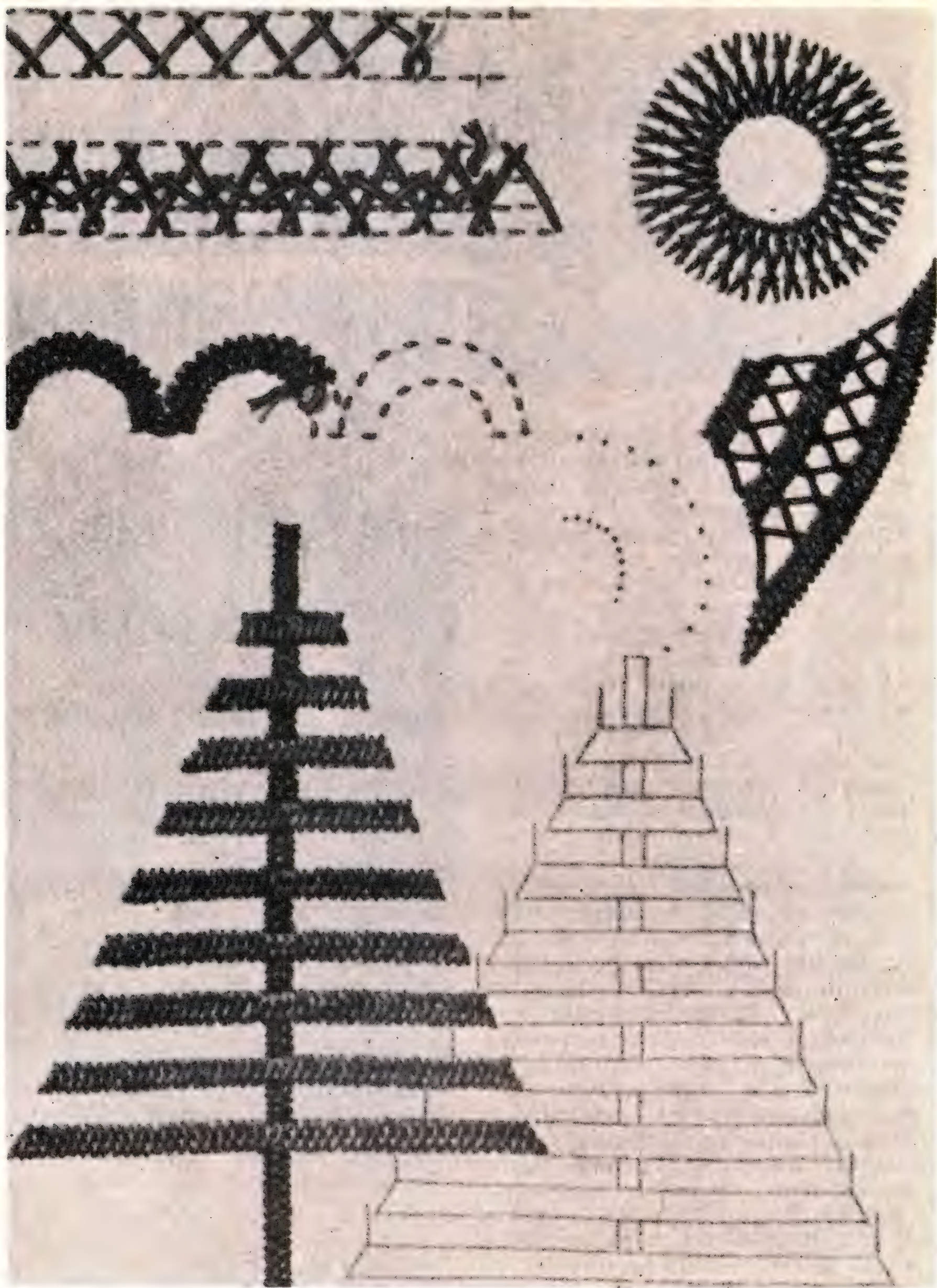
Третий кант этой группы вышивают так же, как и первый, но без четвертого шва.

Все канты на этой странице вышиты на тонкой ткани. Первый и третий канты выполнены бархатным швом. При этом на изнаночной стороне образуется ряд горизонтальных и ряд косых стежков. Этот вариант бархатного шва выполняют следующим образом: выводят иглу на лицевую сторону в точке, отмеченной на верхнем рисунке крестиком; делают горизонтальный стежок шириной в 4 клеточки по верхнему краю канта; вводят иглу в ткань на 8 клеточек ниже в месте, отмеченном точкой, и выводят ее в точке, указанной на рисунке концом стрелки. Так выполняют первый ряд первого канта, а второй ряд вышивают симметрично первому. Третий кант вышивают, меняя местами первый и второй ряды первого канта. Второй кант вышивают в 2 ряда в соответствии с рисунком.

Высота последних двух кантов равна 10 клеточкам ткани. Ширина горизонтальных стежков и расстояние между ними в одном ряду равны 3

Образцы кантов, вышиваемых на тонкой ткани бархатным швом.

клеточкам. Перед тем как сделать очередной стежок, нужно обвить один раз последний косой стежок (предпоследний кант) или вышить на нем три стежка петлеобразного шва (последний кант,



Канты и мотивы, вышиваемые на плотной ткани разными видами бархатного шва.



Цветы, вышитые бархатным швом восьмерка.

см. гл. "Украшающие швы"). При выполнении последнего канта необходимо следить, чтобы нить косого стежка не перекручивалась.

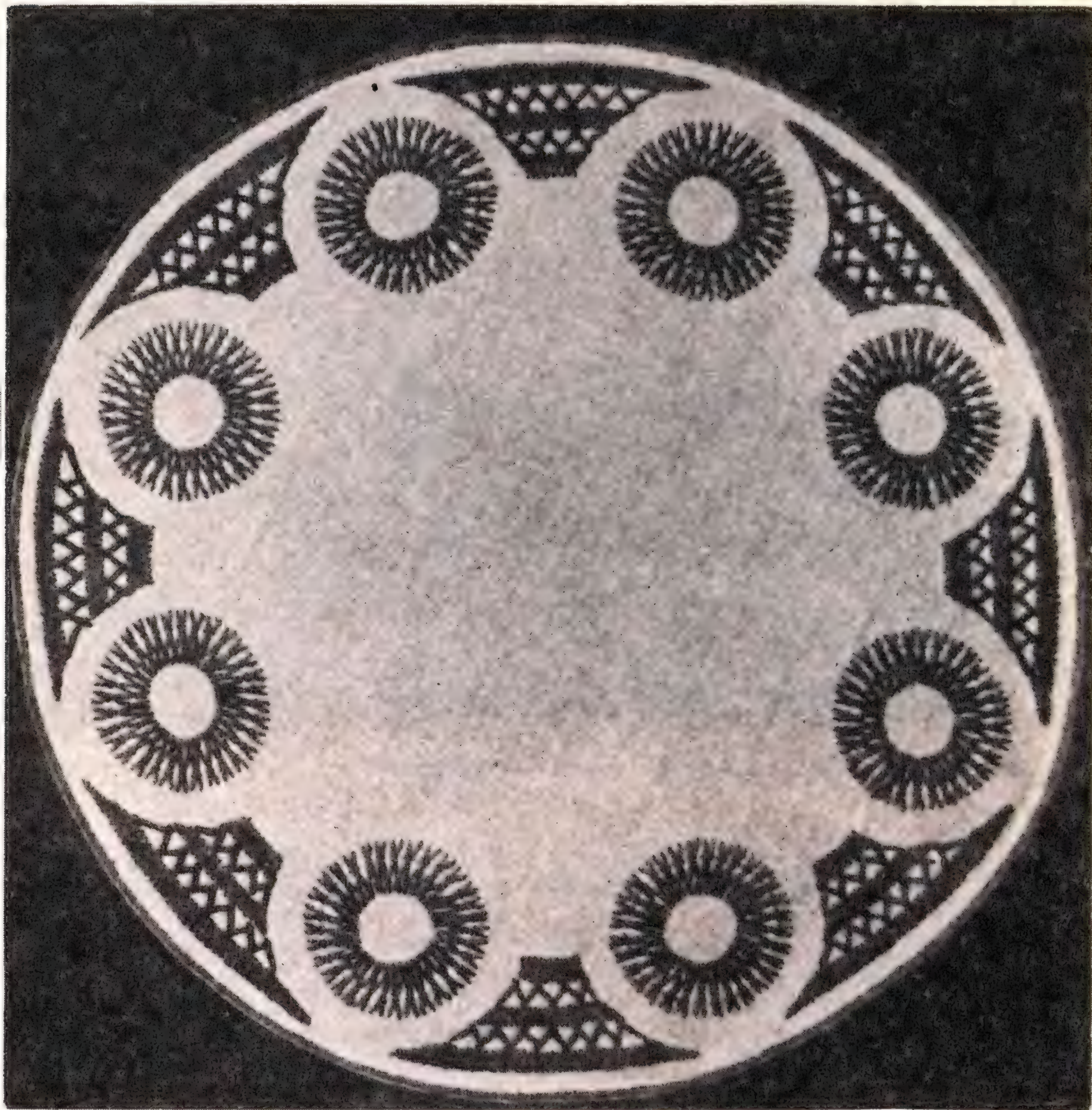
Следующие канты и мотивы вышивают на плотной ткани по рисунку. Для их выполнения рекомендуется по изнаночной стороне нанести линии краев канта и прошить их мелкими прокладочными стежками (на рисунке — 3 верхних образца, с. 260). Дуги третьего образца вышивают восьмеркой, причем стежки по внешнему краю дуги должны быть длиннее стежков по внутреннему краю. То же относится и к круглой фигурке в верхнем правом углу рисунка. Стежки внешнего края здесь не только длиннее стежков внутреннего края, но и в отличие от них отстоят друг от друга на некотором расстоянии. Во из-

бежание перекоса ткани в местах пересечения длинные косые стежки на лицевой стороне перехвачены прокладочными стежками.

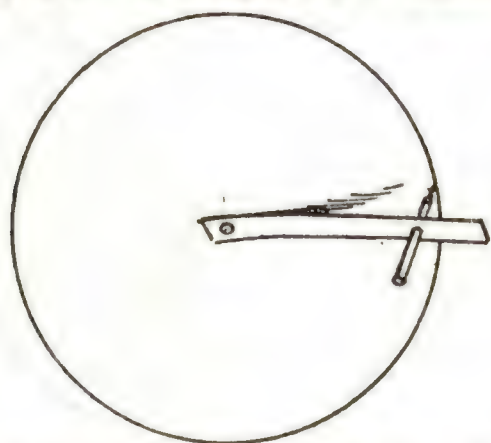
Фигурку под кругом вышивают аналогичным образом с использованием двух видов бархатного шва: восьмерки и обыкновенного козлика. Елочку выполняют восьмеркой по рисунку на лицевой стороне ткани.

Узор на с. 262. На изнаночную сторону ткани наносят круг диаметром 25 см и делят его на 8 равных частей. У края круга рисуют контуры фигурок и прошивают их прокладочными стежками. Вышивают фигурки на лицевой стороне салфетки так, как было описано выше.

Если под рукой нет циркуля, чтобы нарисовать круг, прибегают к такому простому способу: полосу тонкого картона

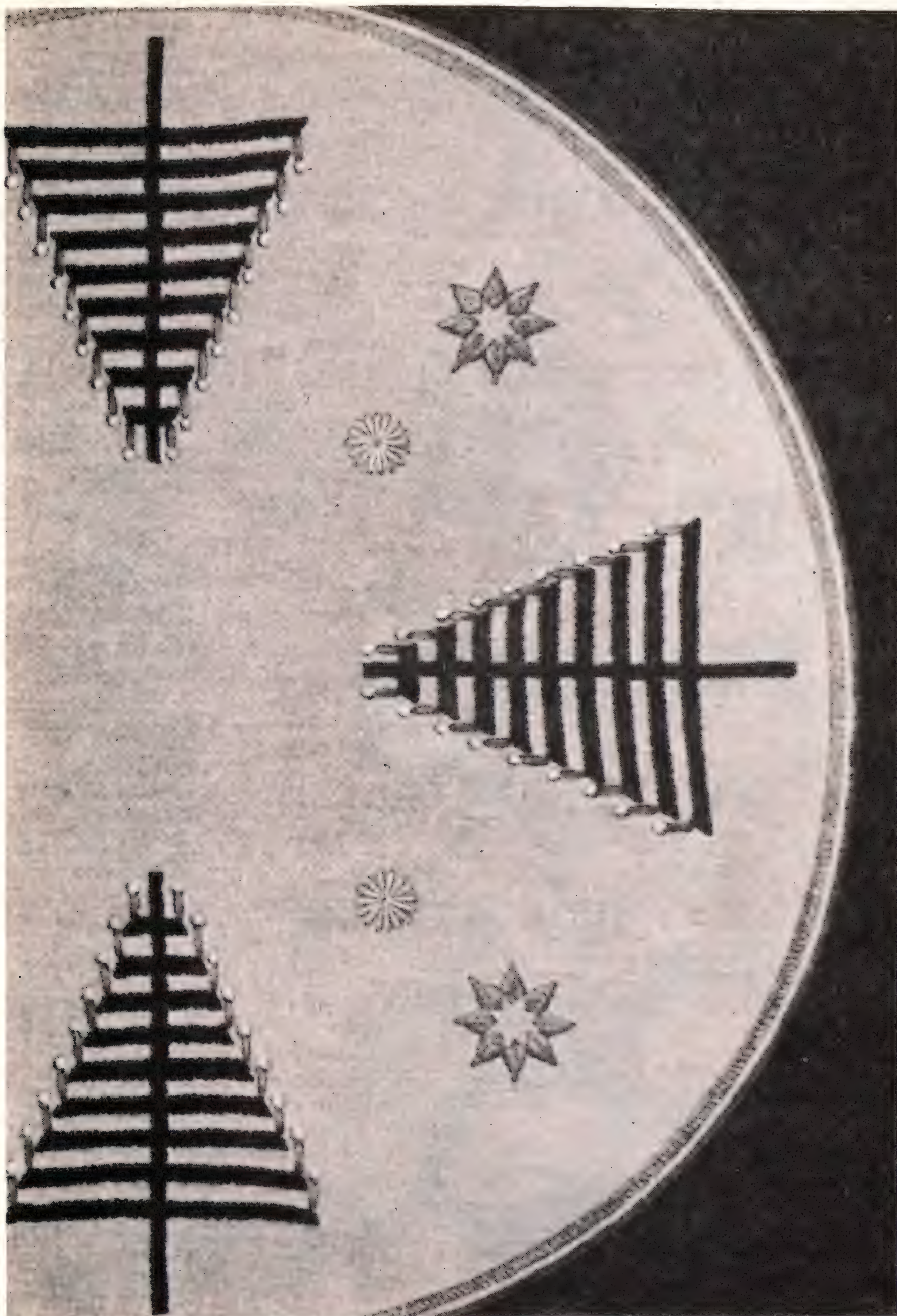


Фигурки в кругу, вышитые разными видами бархатного шва.

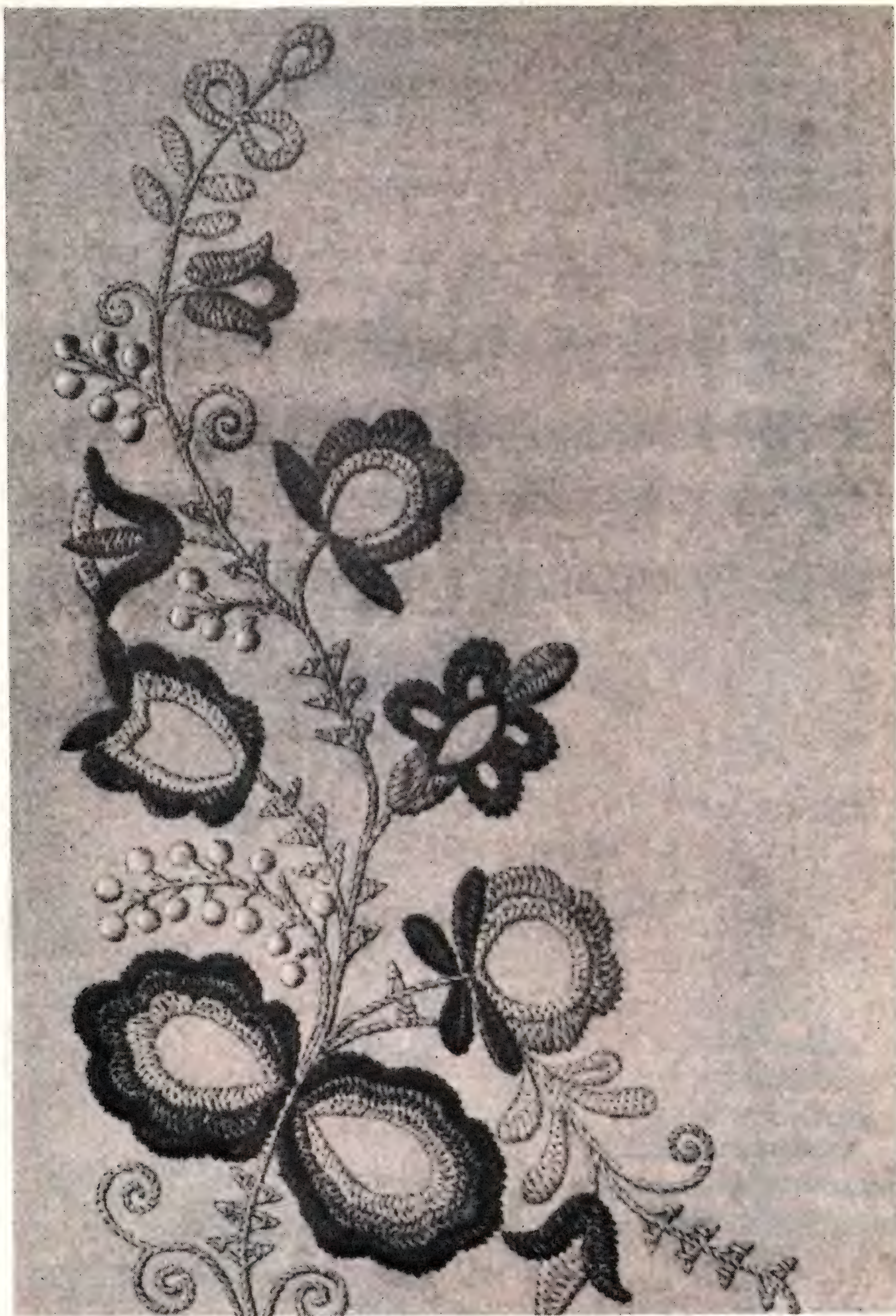


прикалывают кнопкой к бумаге, а на другом конце полоски на нужном расстоянии от центра делают отверстие и просовывают в него карандаш. При вращении полоски образуется окружность.

Узор на с. 263.. Круг диаметром 30 см делят на 4 части, рисуют на нем елочки и вышивают их восьмеркой. Свечи на елочке вышивают гладьевыми стежками нитью красного цвета, огоньки — узелками нитью желтого цвета (см. "Шов рококо" в главе "Украшающие швы"), звездочки между елочками выполняют художественной гладью и гладью вприкреп (см. главы "Художественная гладь" и "Гладь вприкреп").

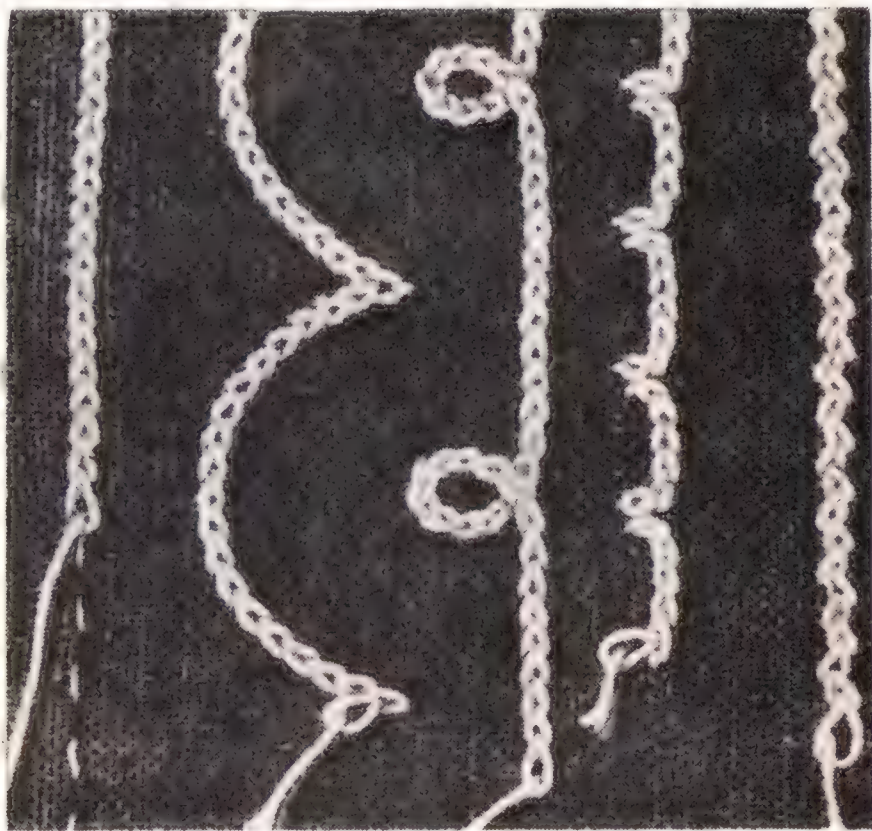
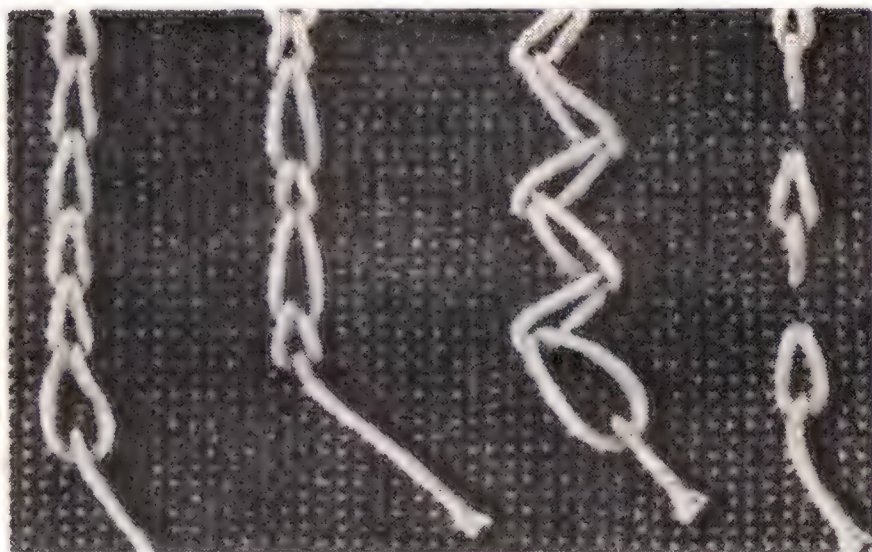


Елочки вышиты восьмеркой, свечи гладьевыми стежками, огоньки — узелками.



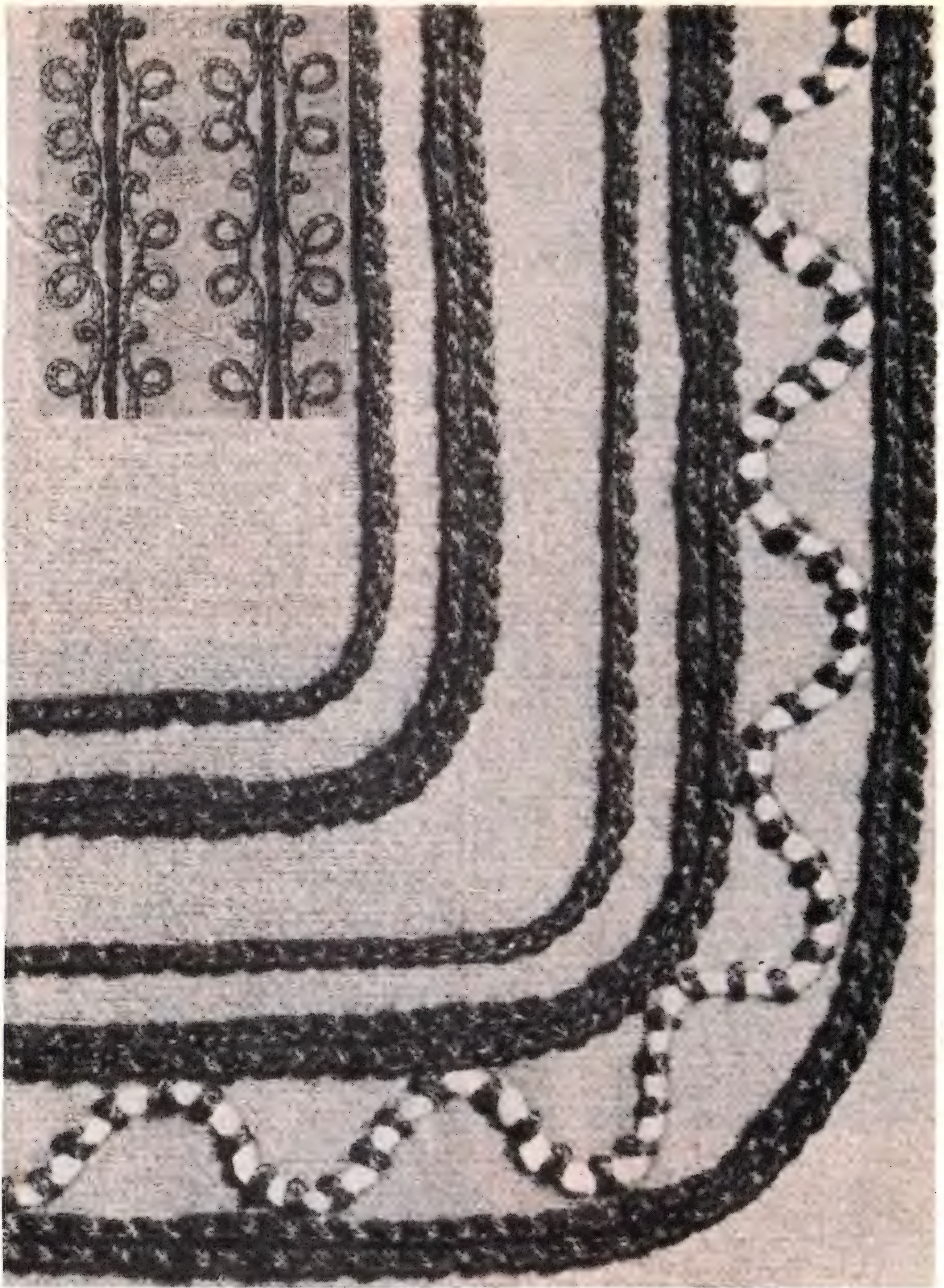
ТАМБУРНЫЙ ШОВ

Основу тамбурного шва составляют одинаковые петли, напоминающие звенья цепочки. Одну стежок-петлю выполняют следующим образом: выводят нить на лицевую сторону ткани, движением слева направо укладывают ее в дугу, вводят в ткань в то место, откуда она вышла. На расстоянии 3 мм ниже от первого прокола снова выводят нить на лицевую сторону над дугой и подтягивают нить так, чтобы образовалась ровная петля (на первом рисунке — крайний слева образец). Тут же видно, что отдельные петли тамбурного шва могут



Узоры в натуральную величину, выполненные на тонкой шелковой ткани бархатным швом, художественной гладью и стебельчатым швом.

Виды тамбурных швов.



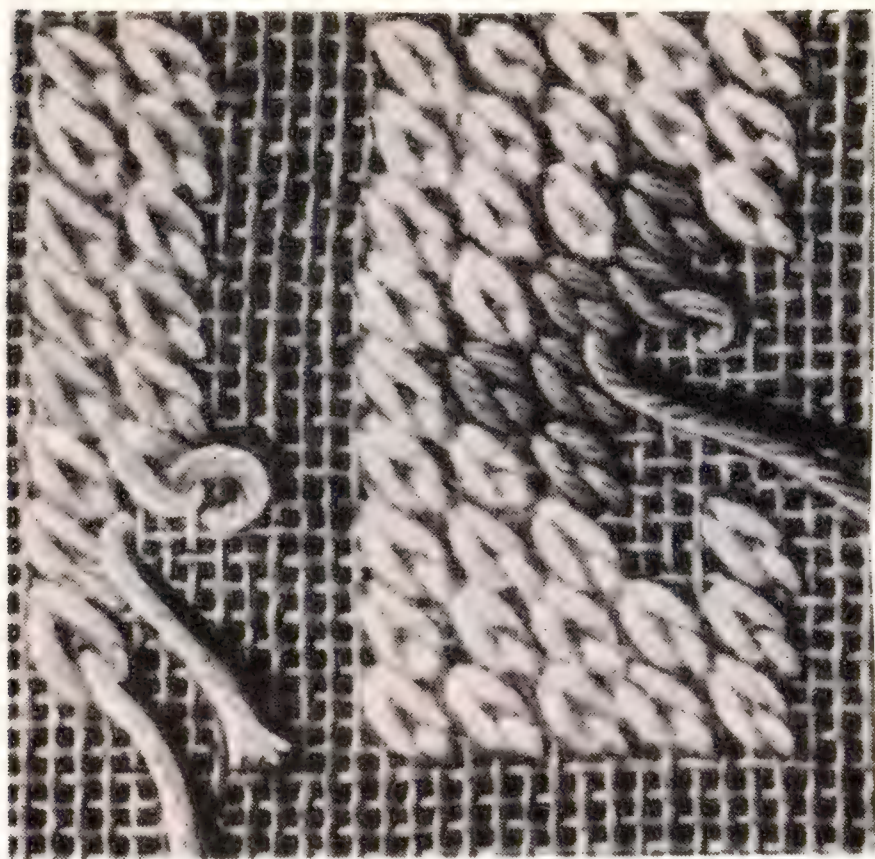
быть неодинаковыми и располагаться зигзагообразно.

Тамбурным швом вышивают либо по счету ниток, либо по рисунку, нанесенному на

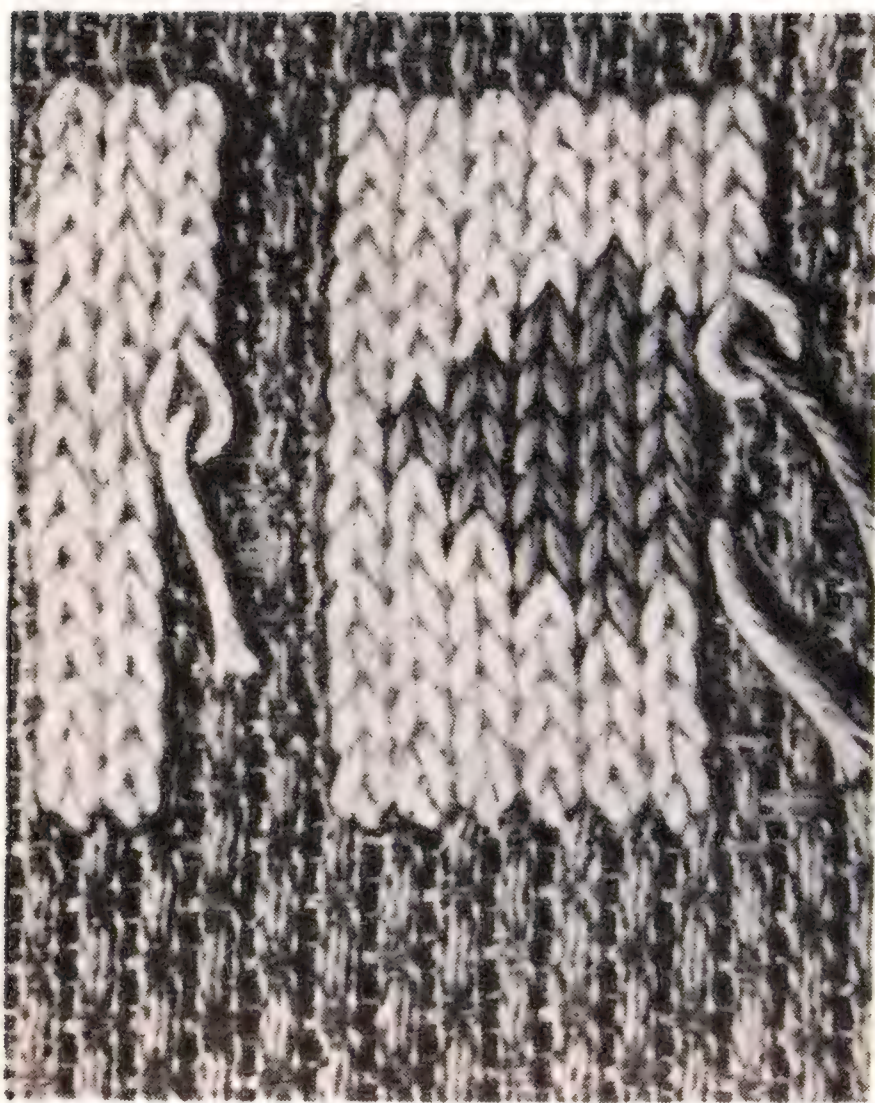
ткань. Как правило, узоры, исполняемые этим швом, представляют собой непрерывные прямые или кривые линии.



У з о р ы , вышитые тамбурным швом.

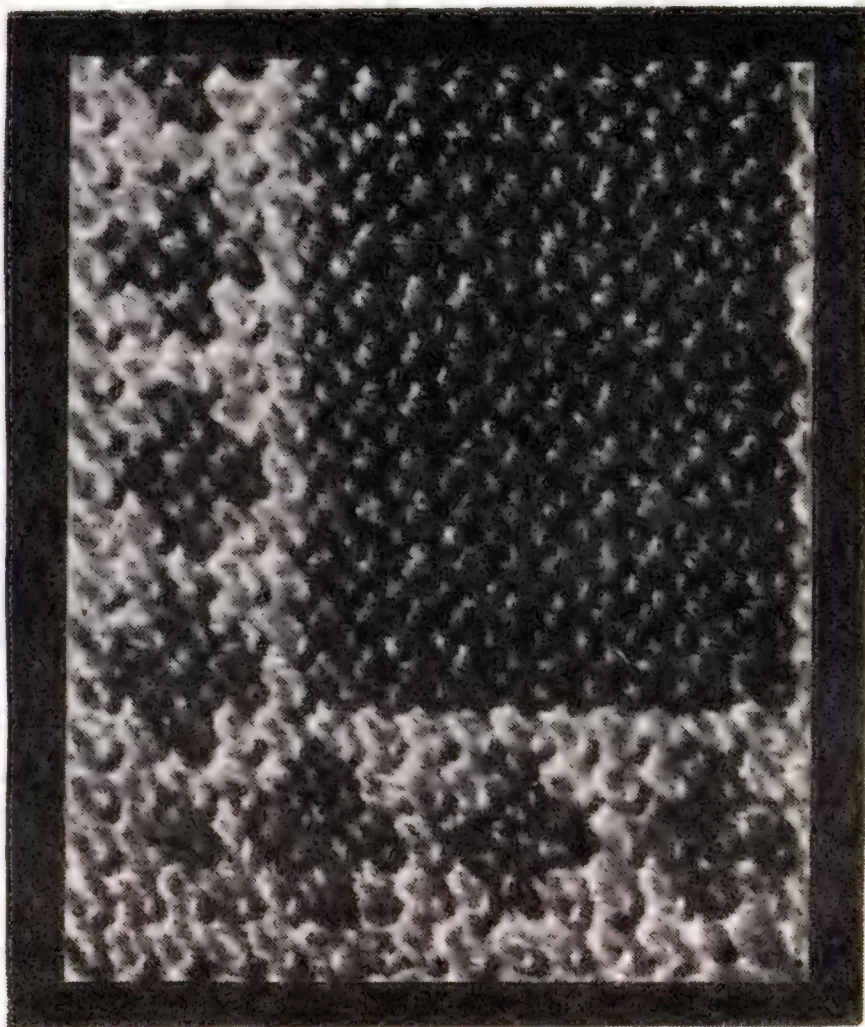


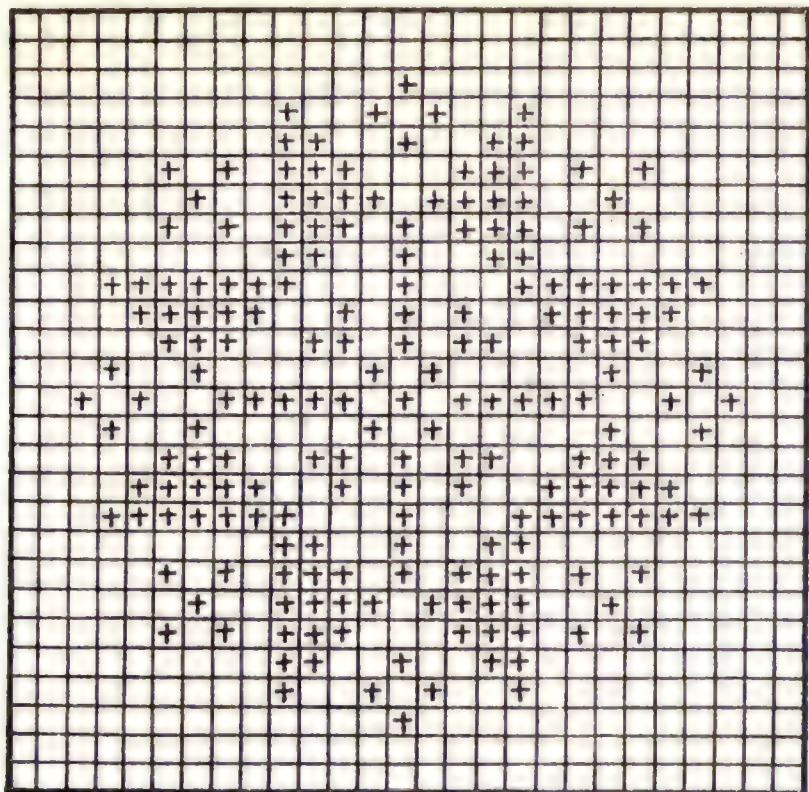
Выполнение глухого узора тамбурным швом (первый способ).



Выполнение глухого узора тамбурным швом (второй способ).

Тамбурным швом вышивают и так называемые глухие узоры, т. е. узоры, покрывающие всю поверхность ткани без промежутков. Для этого используют два способа выполнения тамбурного шва. В первом случае петли шва укладывают вертикальными рядами в направлении сверху вниз (см. рисунок). При многоцветном вышивании через петлю одного цвета пропускают нить следующего цвета и продолжают работу в соответствии с рисунком, т. е. узор и фон выполняют одновременно. Во втором случае петли также ложатся вертикальными рядами, но каждая петля отклоняется вправо вниз и закрепляется отдельным коротким стежком (см. рисунок). В отличие от первого способа узор и фон здесь можно вышивать по отдельности. Глухие узоры вышивают по счетным схемам. Каждой клеточке соответствует одна петля тамбурного шва.

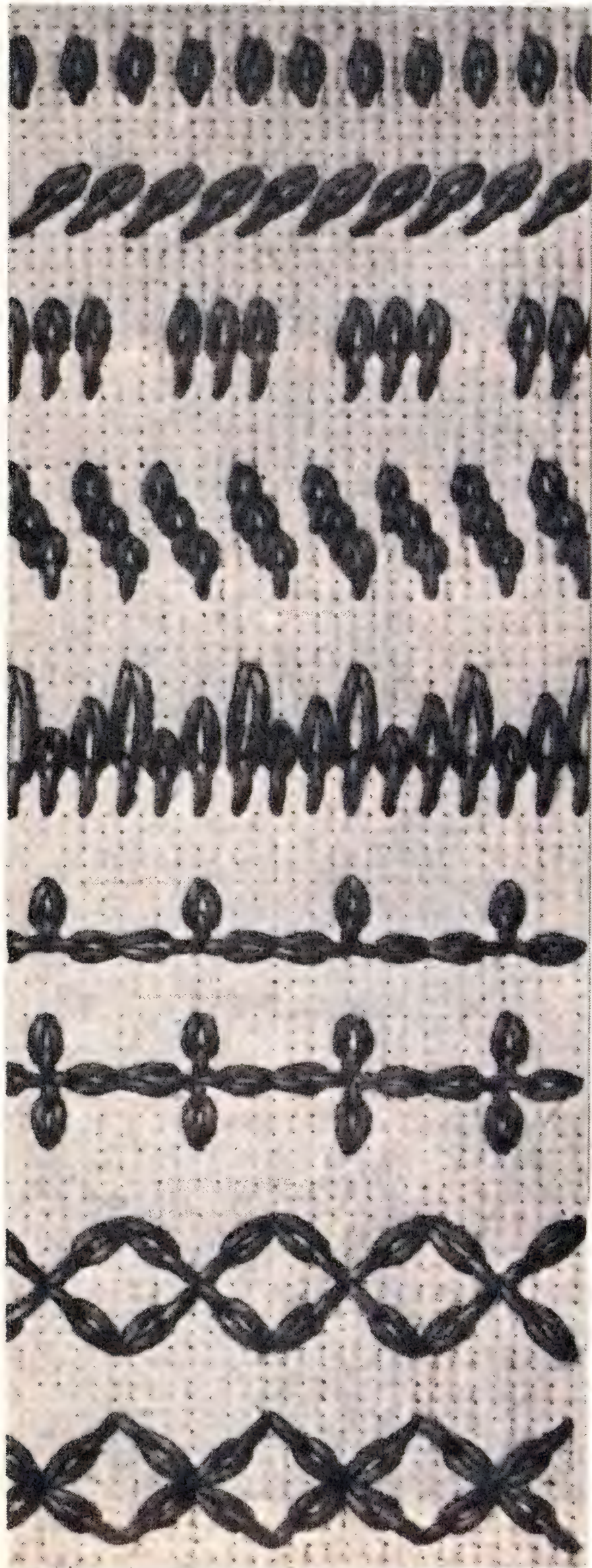




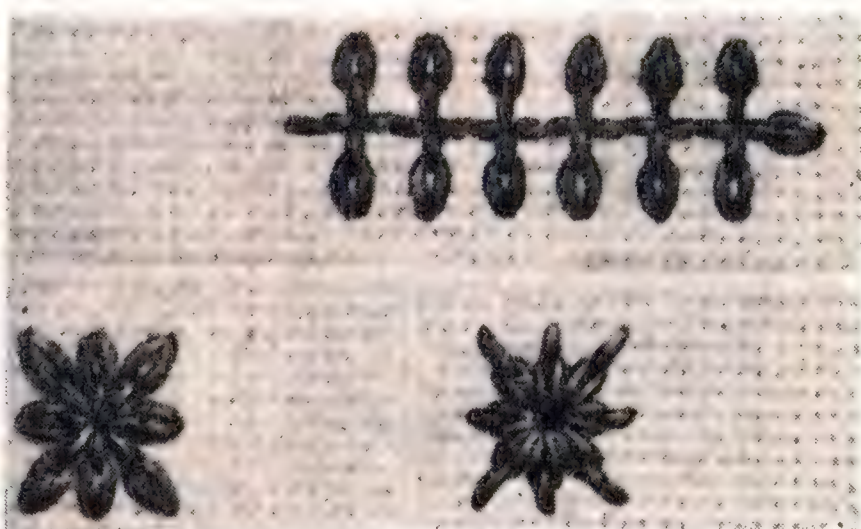
Глухие узоры, вышитые тамбурным швом.

ШОВ ПЕТЛЯ ВПРИКРЕП

Техника выполнения петли вприкреп такая же, как и у тамбурного шва, но стежки здесь не связаны между собой в цепочку.



Канты на с. 271 дополнены другими швами цветной вышивки: строчкой, художественной гладью, росписью. Первый кант начинают с петли вприкреп (листочки растений), затем вышивают строчкой стебли, короткие цепочки тамбурного шва между веточками и заканчивают росписью по краю канта. Следующий кант состоит из групп петель вприкреп и фигурок, выполненных художественной гладью. Третий кант вышивают в три приема: сначала выполняют 2 зигзагообразные линии, состоящие из петель вприкреп и длинных косых стежков между ними, затем — художественной гладью фигурки в центре ромбов. Для четвертого канта сначала выполняют строчку с группами петель вприкреп, а затем строчку с небольшими ответвлениями.



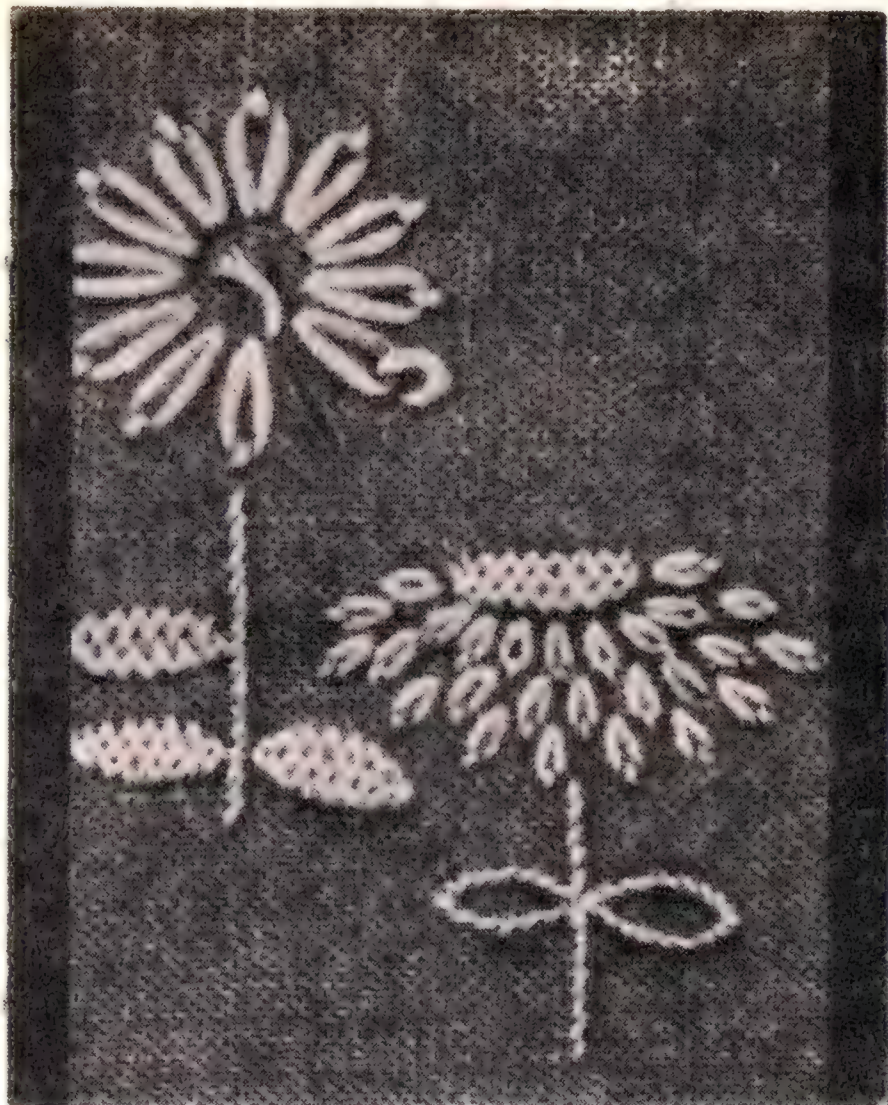
Канты и мотивы, вышитые швом петля вприкреп. Размеры каждого стежка легко определить по рисунку.



Канты, вышитые петлей вприкреп и дополненные другими швами цветной вышивки: строчкой, художественной гладью, росписью.



Чаще всего в подобных узорах (см. рисунки) петлей вприкреп выполняют лепестки цветов и листочки. При вышивании цветов стежки, закрепляющие петлю, могут располагаться как в центре цветка (цветок слева), так и по его краям. Кроме петли вприкреп, при вышивании этих узоров применялись художественная гладь, стебельчатый и тамбурный швы.



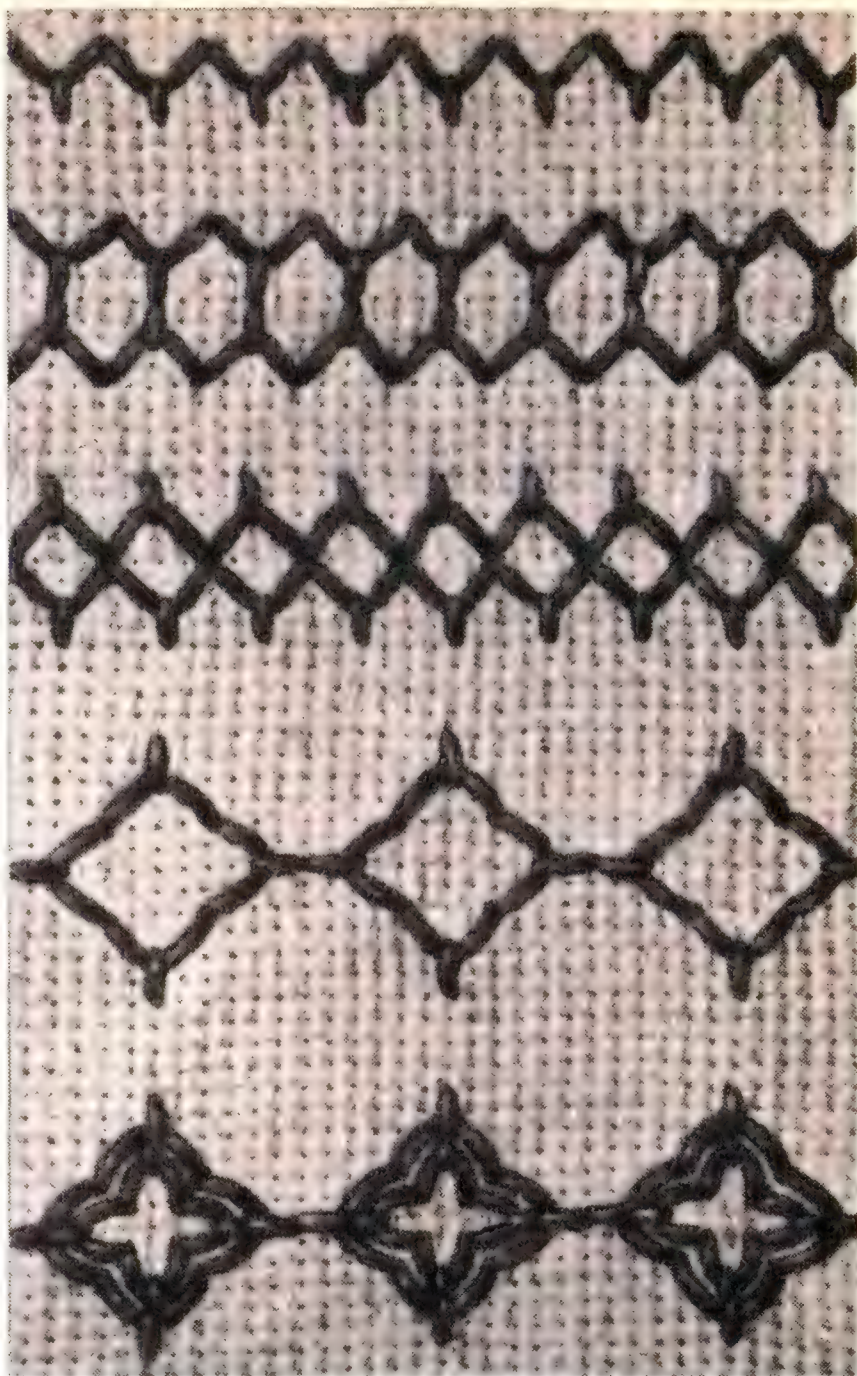
Узоры, выполненные петлей вприкреп. При вышивании использованы также художественная гладь, стебельчатый и тамбурный швы.

ГЛАДЬ ВПРИКРЕП

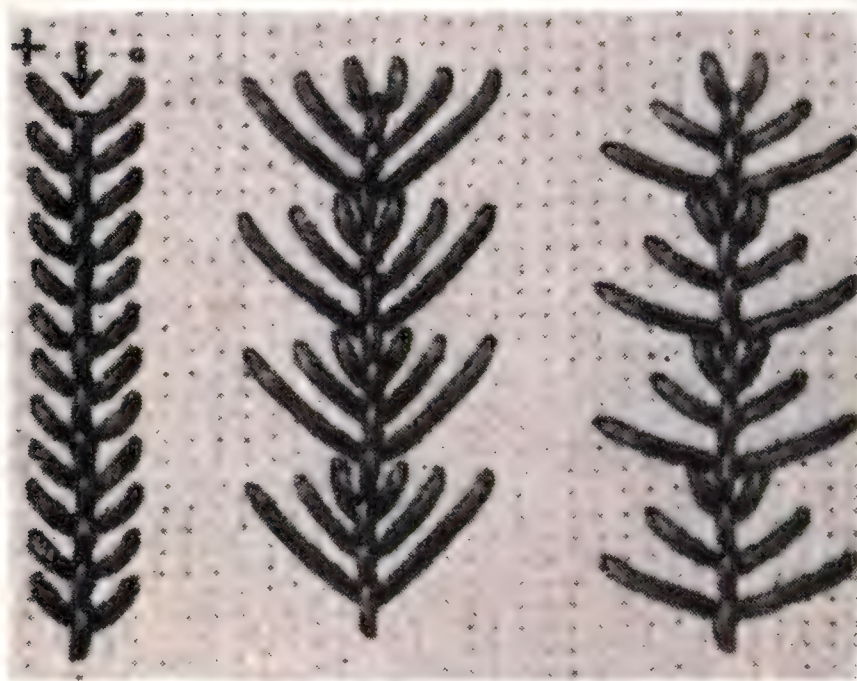
Стежки глади вприкреп, как и петли вприкреп, представляют собой петли, но выполняются они по-другому.

Как видно на рисунке (образец слева), иглу на лицевую сторону ткани выводят в месте, отмеченном крестиком. Место входа помечено точкой. Иглу выводят снова на лицевую сторону в месте, указанном стрелкой, делают короткий закрепляющий стежок и начинают новую петлю. На том же рисунке показаны варианты, когда дуги петель имеют разную длину.

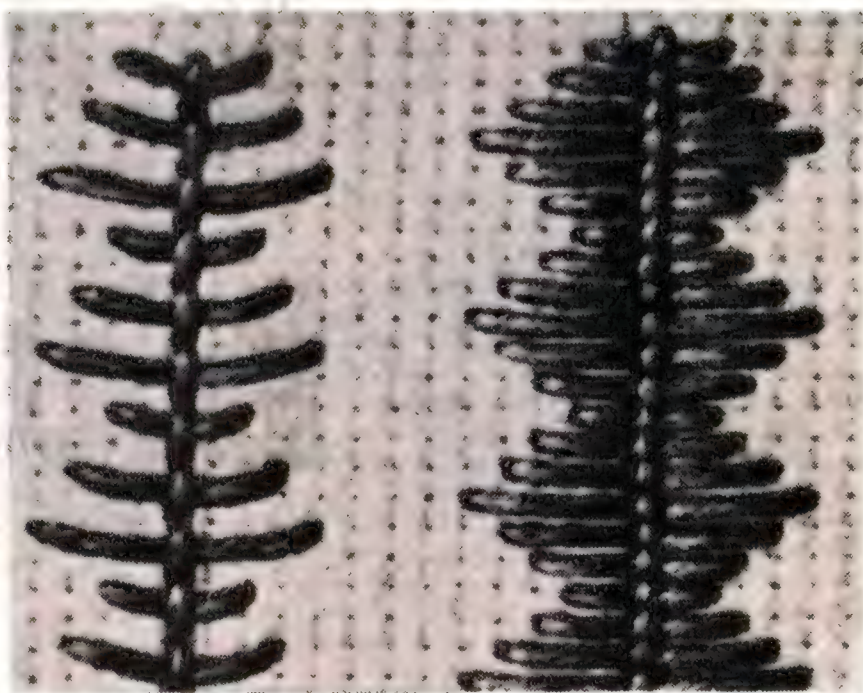
При замене петель глади вприкреп прямыми горизонтальными стежками получают разновидность этого шва для вышивания глухих узоров.



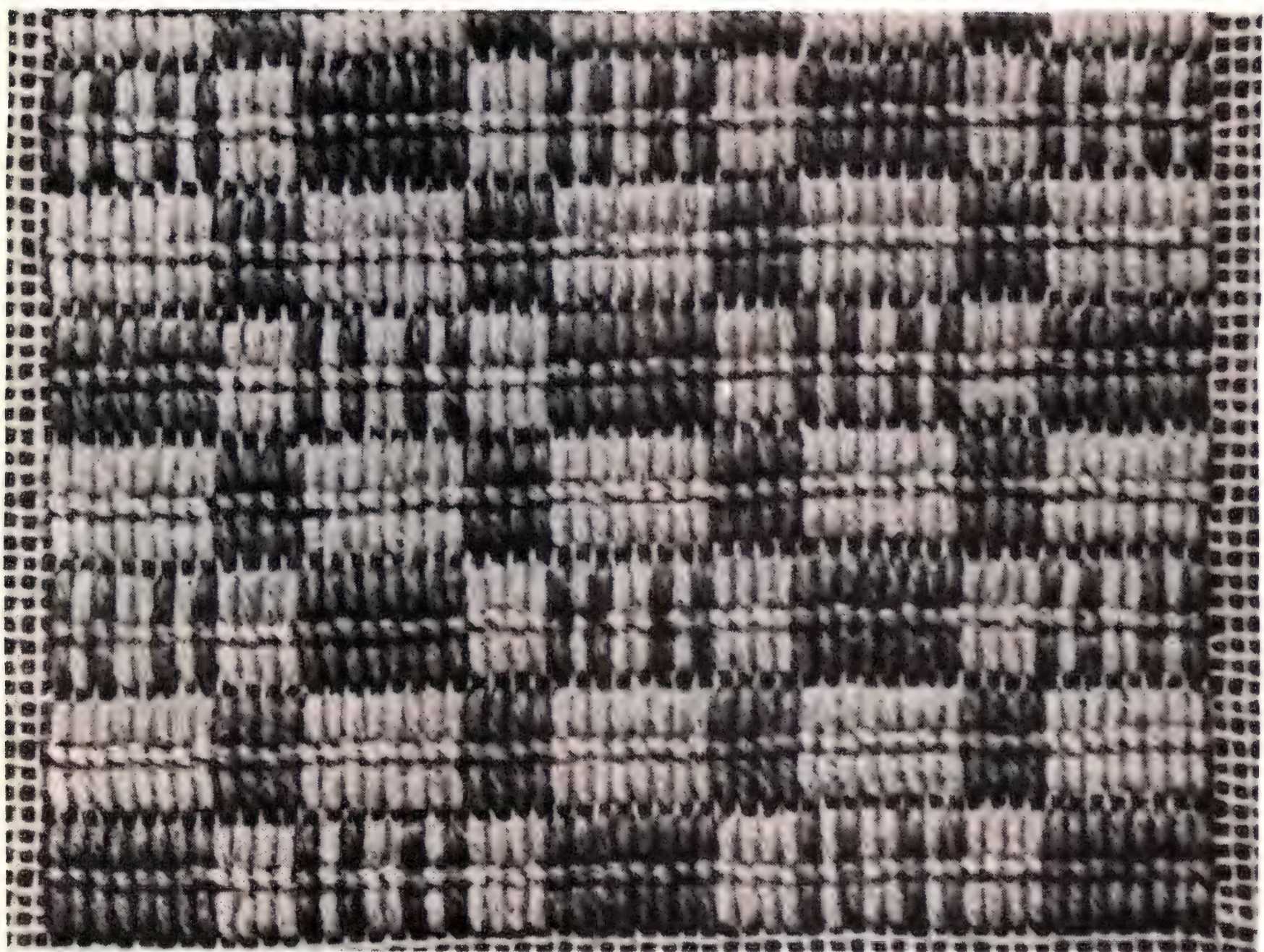
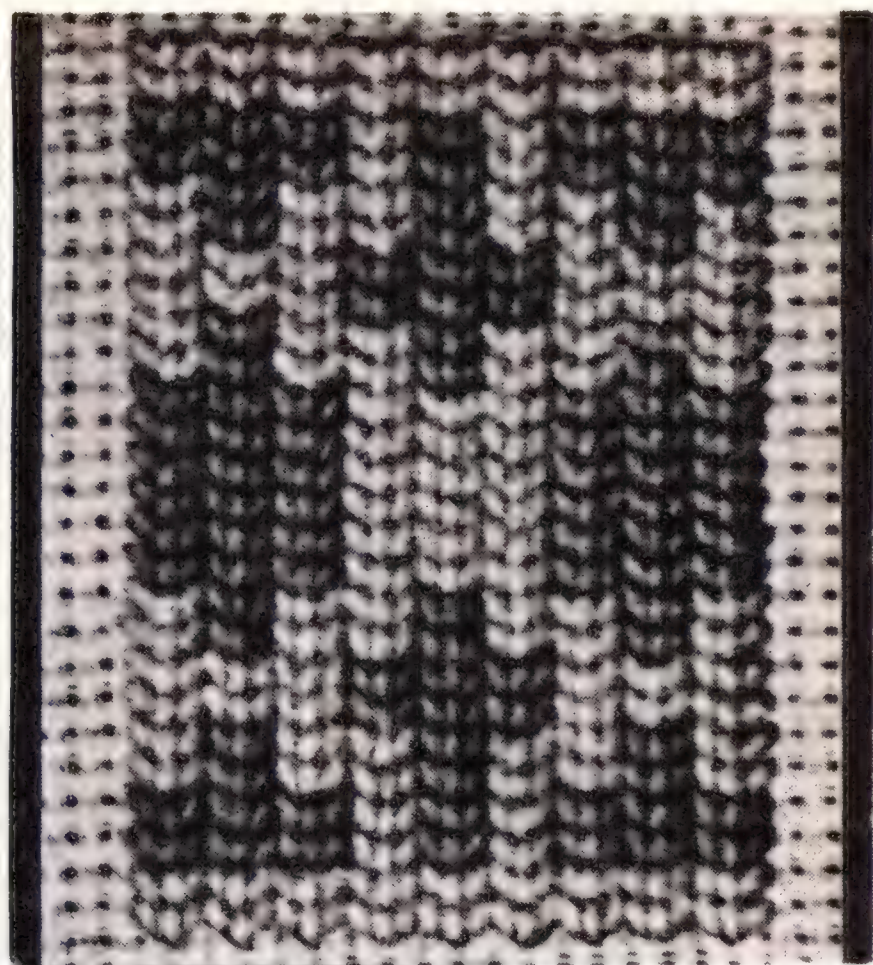
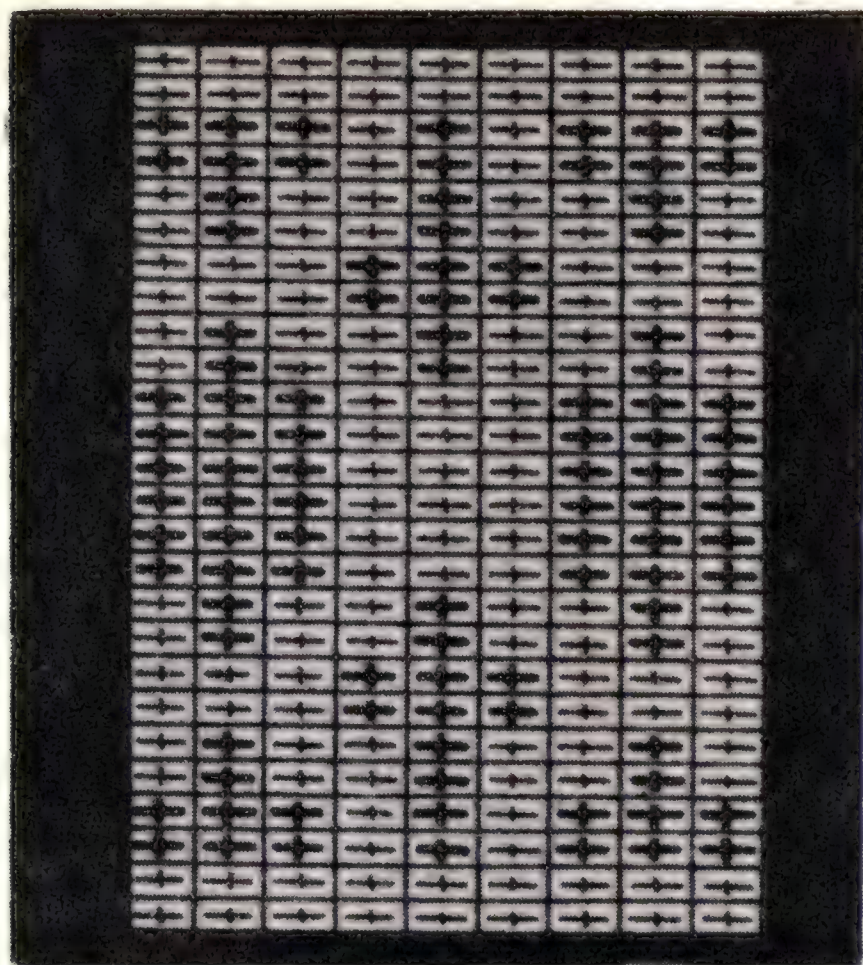
Образцы вышивания гладью вприкреп горизонтальных кантов.



Техника выполнения глади вприкреп.

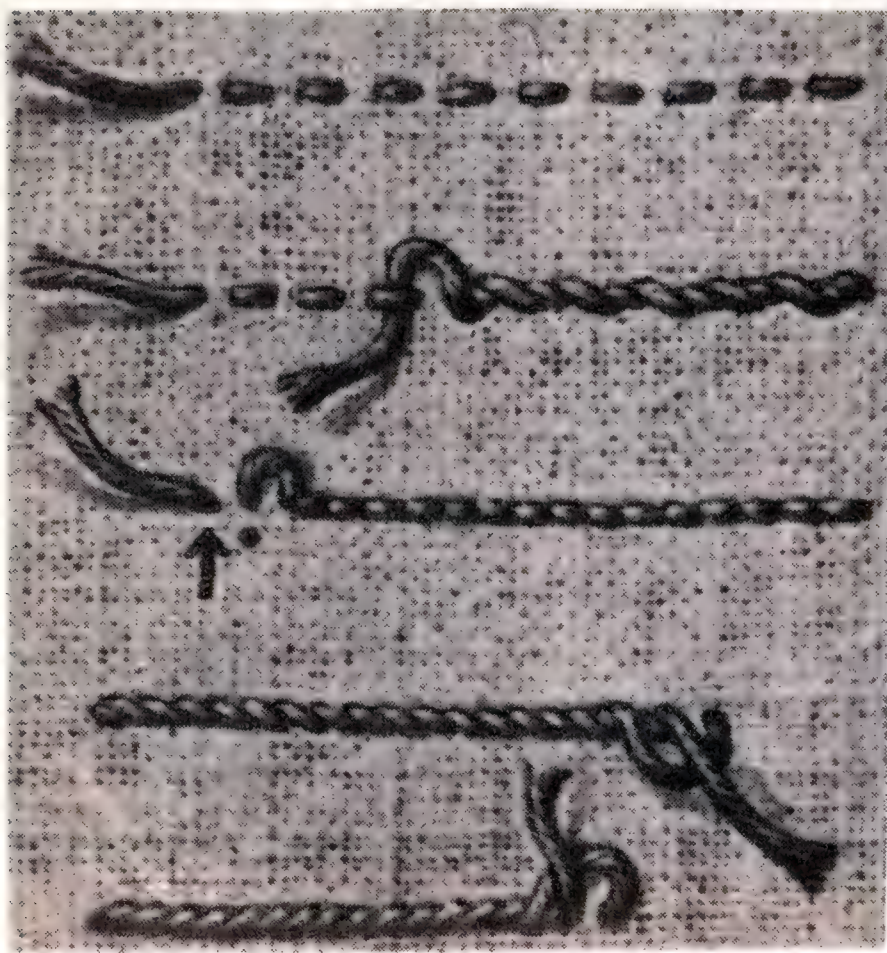


Образцы узких кантов, где петли глади вприкреп заменены прямыми горизонтальными стежками. Меняя длину стежков, получают нужный узор.



Глухие узоры, вышитые прямыми горизонтальными стяжками — разновидностью шва гладь вприкреп.

УКРАШАЮЩИЕ ШВЫ



Прокладочный шов (первый образец). При его выполнении иглу выводят попеременно на лицевую и изнаночную сторону через равные промежутки.

Прокладочный шов с обвивкой (второй образец). Нить продергивают под стежками прокладочного шва.

Строчка (третий образец). Делают один стежок, как при прокладочном шве, выводят нитку на лицевую сторону несколько левее конца первого стежка, вводят иглу в том месте, где кончается первый стежок (отмечено точкой) и выводят ее левее конца второго стежка (отмечено стрелкой).

Стебельчатый шов (два нижних образца). Выполняют так, как показано на рисунке. Нить можно выводить слева (предпоследний образец) или справа от шва (последний образец).



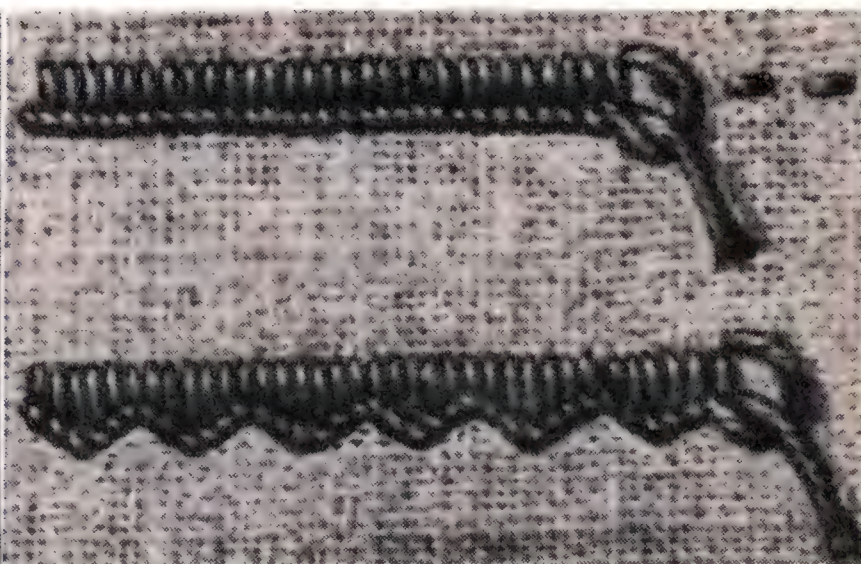
Контуры листьев и бутона вышиты стебельчатым швом, стебель — тамбурным.



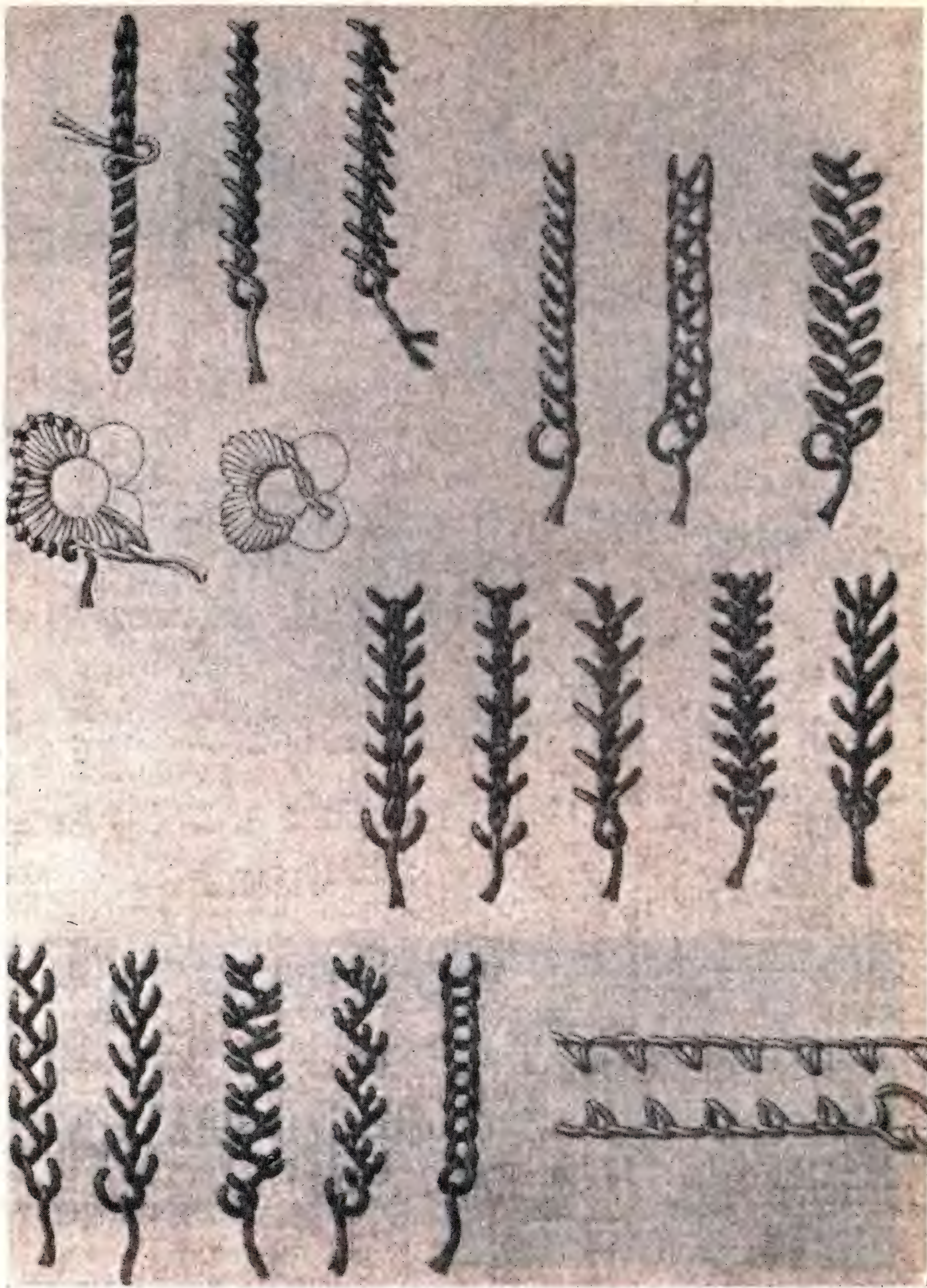
При выполнении мотивов использованы стебельчатый, тамбурный швы и строчка.



При выполнении контура на линии рисунка накладывают толстую нить в один или два витка и прикрепляют к ткани мелкими стежками того же или контрастного цвета.



Петлеобразные швы.



Видоизмененные украшающие швы. Техника выполнения хорошо видна на рисунке.

На рисунке показано, как можно видоизменять уже известные украшающие швы. Тамбурный шов в левом верхнем углу перевит нитью контрастного цвета. Рядом вышит скрещенный тамбурный шов, в котором игла входит слева от петли и выходит под местом предыдущего выхода иглы. Следующий шов — тоже скрещенный тамбурный, но здесь дополнительно вышит закрепляющий стежок. При его выполнении игла входит справа от шва, а выходит в начале стежка.

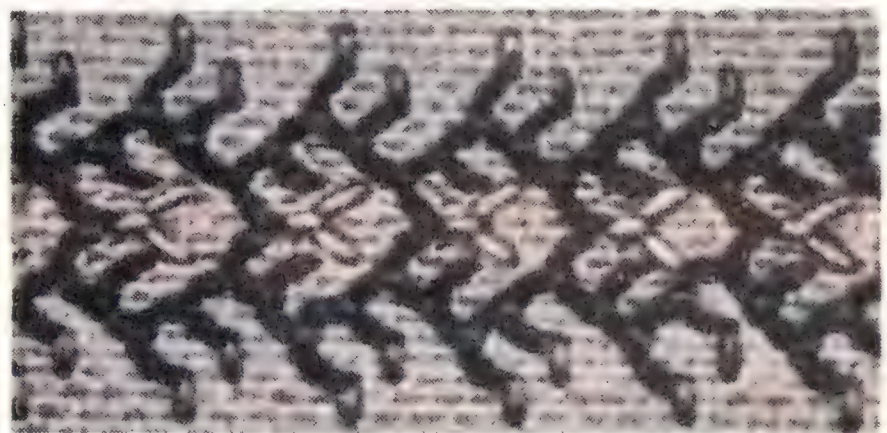
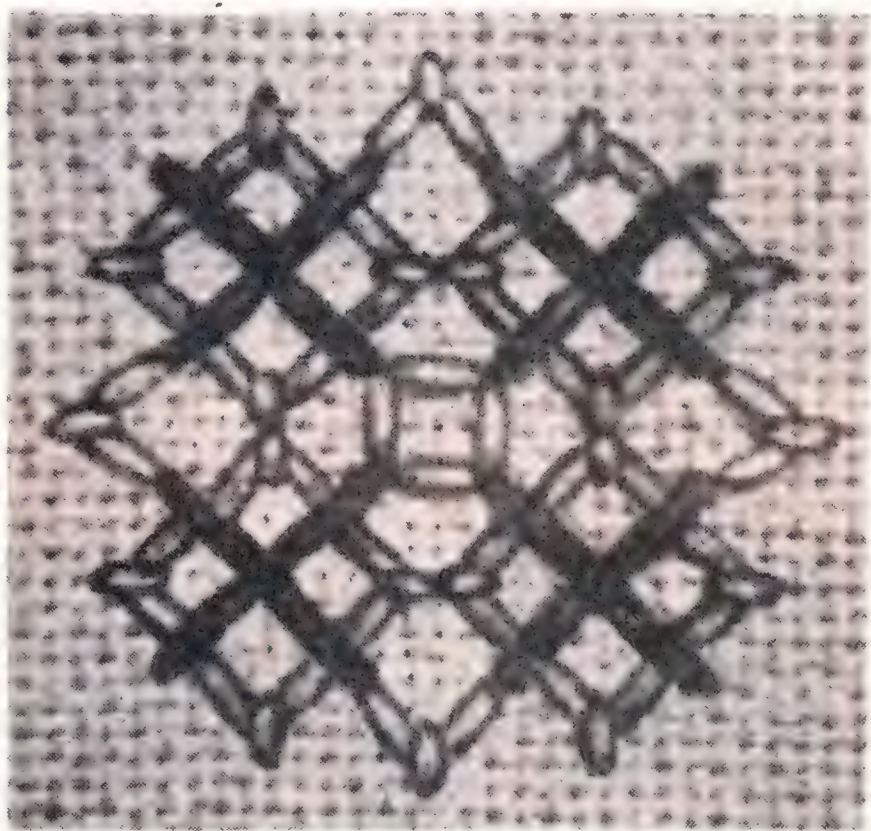
Первый шов следующей группы представляет собой гладь вприкреп, в которой игла входит в ткань слева. При выполнении соседнего шва иглу вводят поочередно с правой и с левой стороны в предпоследнюю петлю. Третий кант состоит из петель вприкреп, закрепляющие стежки которых образуют посередине линию зигзаг.

В группе из пяти швов первый представляет собой гладь вприкреп. Ее петли закреплены петлями вприкреп. Петли следующего шва (также гладь вприкреп) закреплены тамбурным швом. Третий шов — скрещенный тамбурный. Игла при его выполнении входит попеременно слева и справа от петли. Четвертый шов состоит из горизонтальных стежков. Сверху вышиты петли глади вприкреп. Последний шов — сочетание больших и маленьких петель глади вприкреп.

Четыре шва нижней группы известны под общим названием елочка. Они состоят из петель глади вприкреп. Пятый шов вышивают так же, как и простой тамбурный, но игла входит и выходит здесь в разных местах петли.

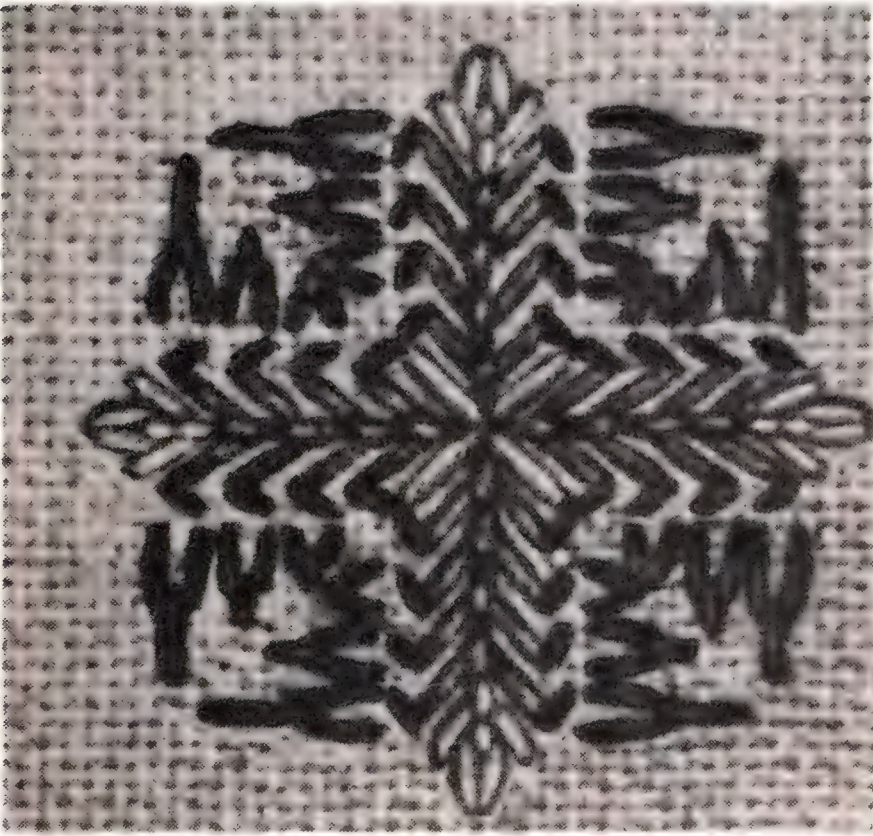
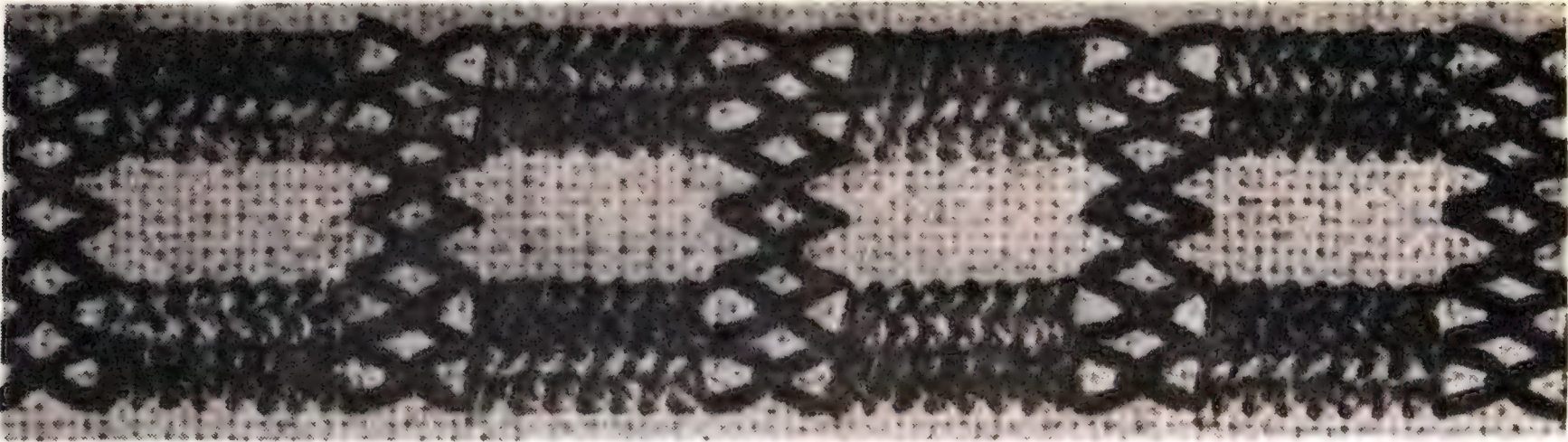
Кант в нижнем правом углу рисунка вышит разнообразно-

стью петлеобразного шва. Этот же шов применяют при выполнении двух цветков, причем игла в одном случае выходит на лицевую сторону



Узоры, при вышивании которых использованы различные виды швов.

Все канты и мотивы можно выполнить с рисунка. Такие узоры украсят скатерть, диванную подушку, салфетку (см. с. 280)

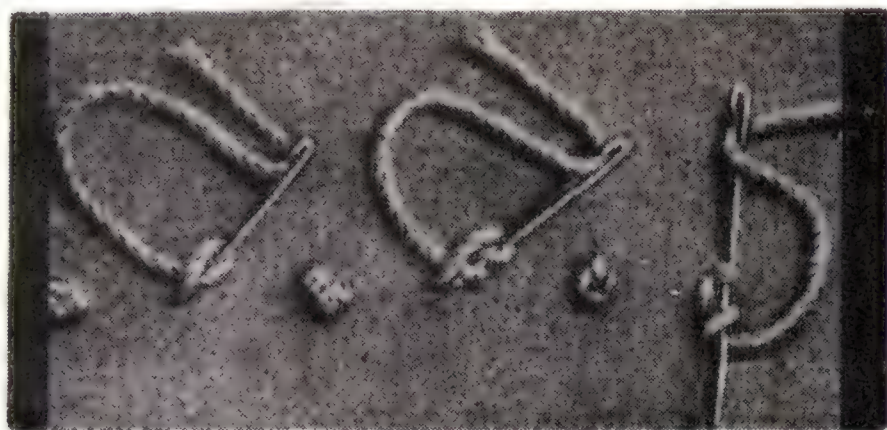


по внешнему краю цветка, в другом — по внутреннему. В первом случае край цветка дополнительно украшен маленькими закрепляющими стежками контрастного цвета.

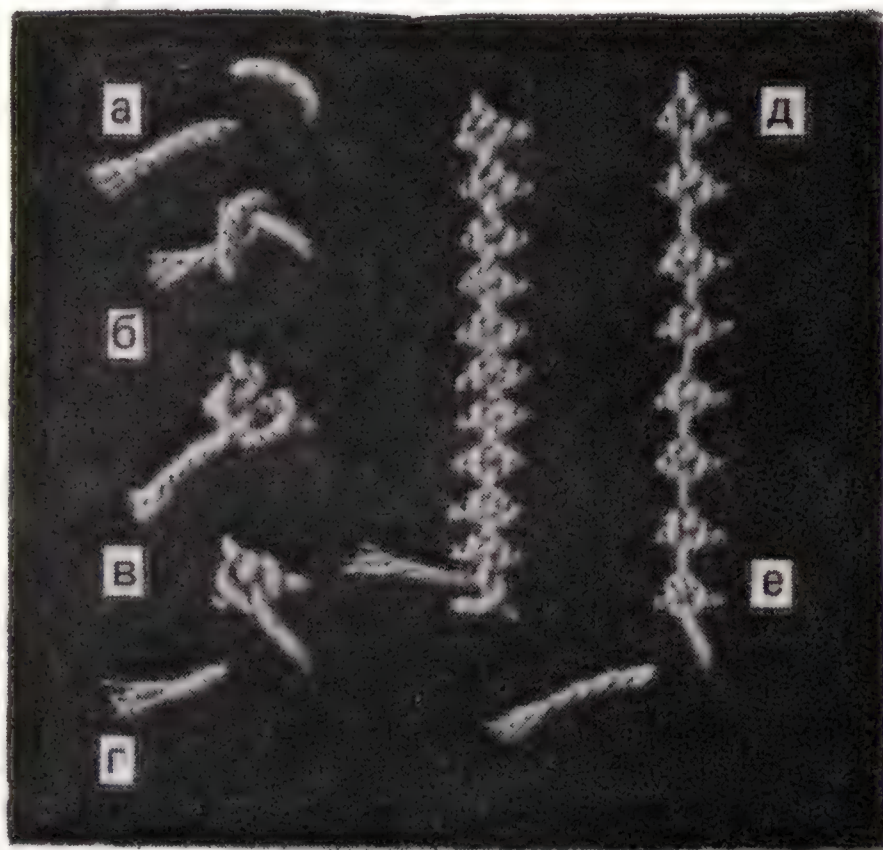
Шов рококо представляет собой маленькие круглые или продолговатые узелки. Техника их выполнения различна. На рисунке представлены наиболее часто встречающиеся виды узелков. Первый узелок выполняют следующим образом: выводят нить на лицевую сторону, делают ею один виток вокруг кончика иглы и, придерживая виток, вводят иглу в ткань близко от места выхода иглы. Необходимо следить за тем, чтобы виток плотно лег на ткань. Второй узелок выполняют так же, но нить наматывают на иглу 2 раза вместо одного. Третий узелок отличается особой твердостью. Прежде чем намотать нитку на иглу, прокалывают ткань так, как показано на рисунке. Полученный узелок закрепляют маленьким стежком.

Узловой шов (макраме). Последовательность исполнения этого шва показана на рисунке. Нить выводят на лицевую сторону и делают косой стежок с наклоном вправо вниз, а затем снова выводят на лицевую сторону под местом первого выхода иглы (образец а). На косом стежке вы-

шивают 2 стежка петлеобразного шва (образцы б и в). Под узелком делают второй горизонтальный стежок (образец г) и продолжают работу с образца а. Образец д представляет узловой шов с коротким косым стежком, образец е — с длинным.



Шов рококо.



Узловой шов (макраме).

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГЛАДЬ

Художественная гладь представляет собой ряд плоских гладьевых стежков различной величины, плотно покрывающих узор. Ее выполняют по нанесенному на ткань рисунку; без настила и прокладочных стежков по контуру рисунка. Стежки мо-

гут ложиться в разных направлениях, как это показано на рисунке (с. 283, верхний справа): точки вышиты вертикальными и горизонтальными, фигурки в виде капель — горизонтальными, мелкие листья и цветы — косыми стежками.



Узоры, выполненные гладьевыми стежками на расстоянии. Такой гладью вышивают чаще всего цветы и листья.

Художественная гладь имеет много разновидностей. Одной из них является счетная гладь, которую выполняют только по счету нитей ткани. Нитки для этого вида вышив-

ки подбираются по толщине таким образом, чтобы между стежками не была видна ткань. Ниже дано несколько образцов вышивки счетной гладью.

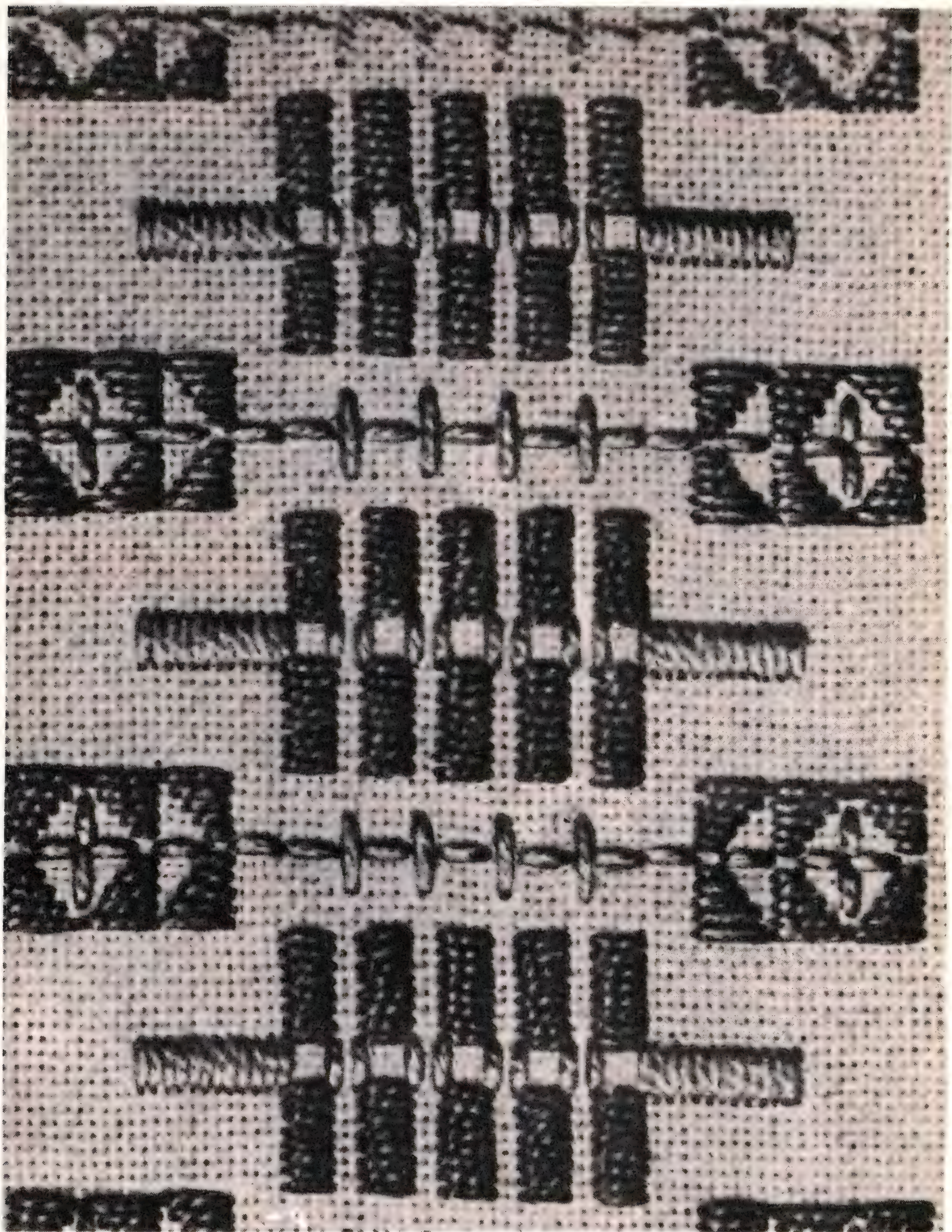


Кант, вышитый художественной гладью, стебельчатым швом и строчкой.

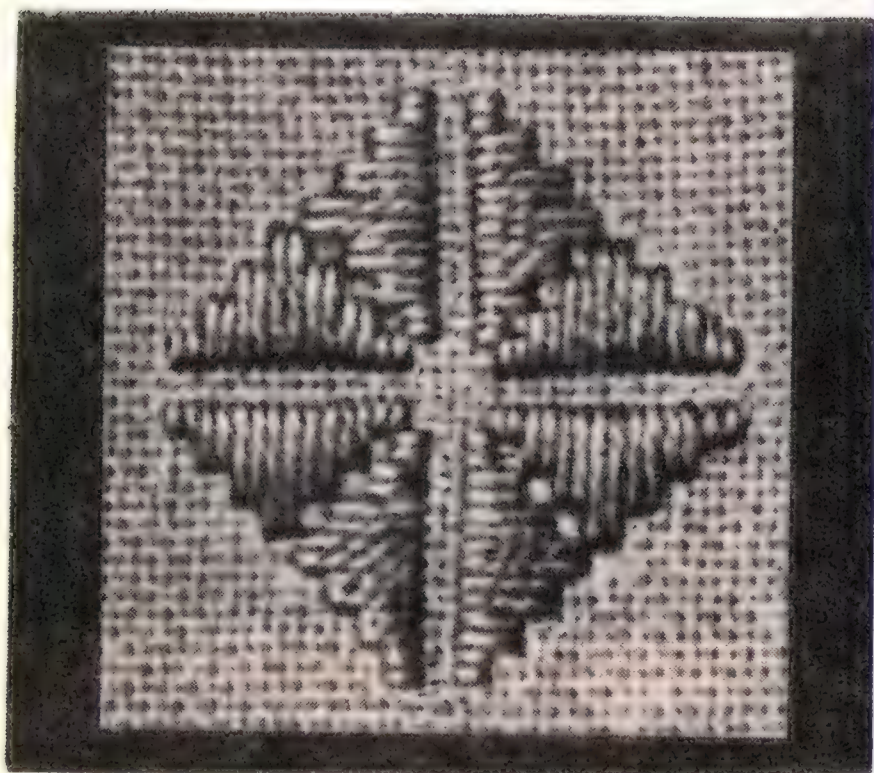


Образцы, вышитые художественной гладью.





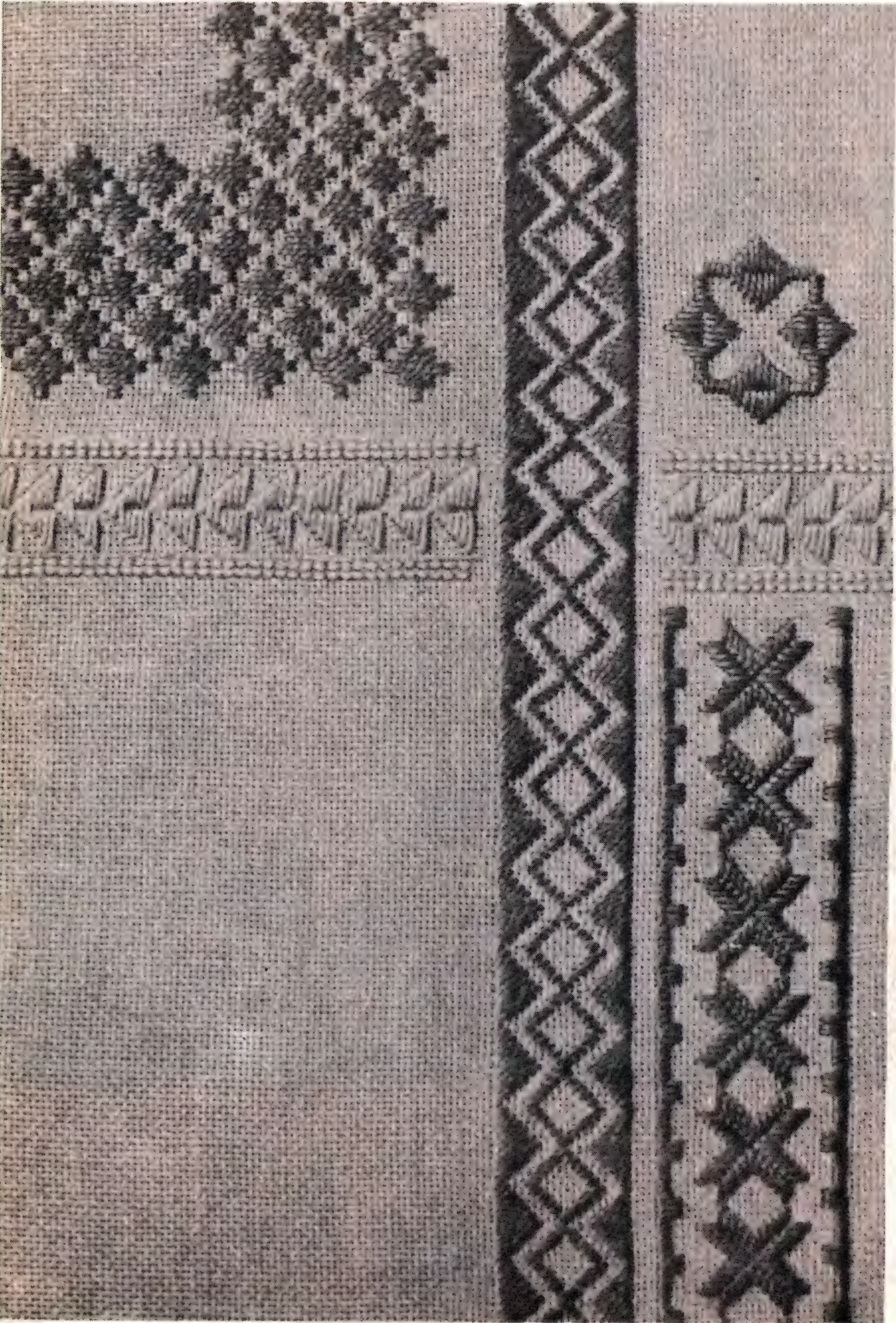
Образцы вышивки счетной гладью. Канты и мотивы можно вышивать с рисунка, без схем, так как расположение, высота и количество швов хорошо различимы на рисунках.



Более сложной в исполнении является многотоновая гладь, которой вышивают главным образом цветы. Этот вид глади требует особого умения подбирать цвета ниток, накладывая стежки таким образом, чтобы тона "вливались" друг в друга. В современной вышивке многотоновую гладь чаще всего используют в сочетании с другими видами вышивки: стебельчатым и тамбурным швами, строчкой, петлей вприкреп. Применение такой вышивки показано на рисунках.

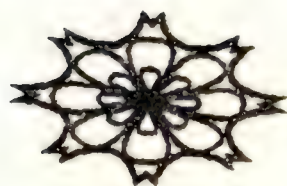


Узоры, вышитые многотоновой гладью.



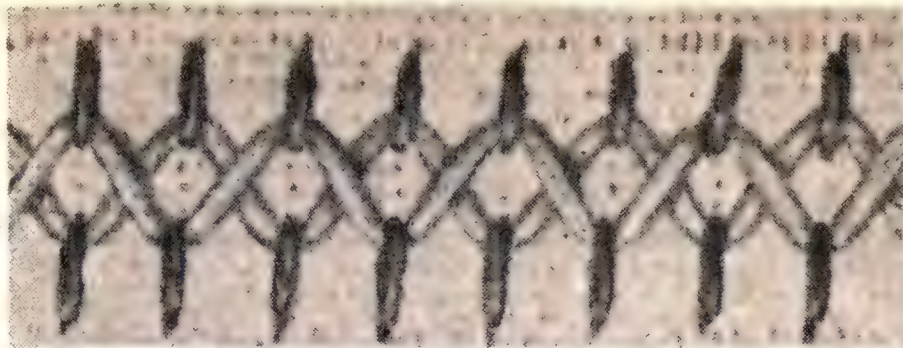




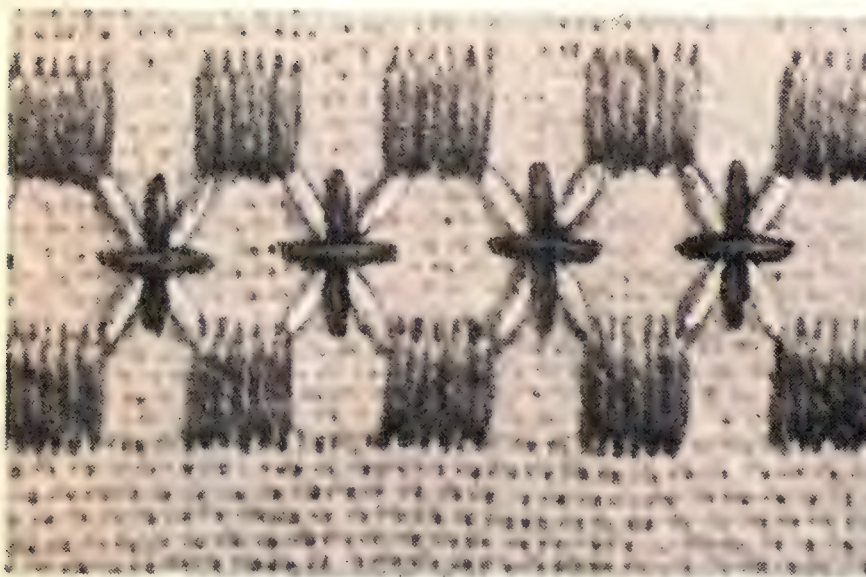
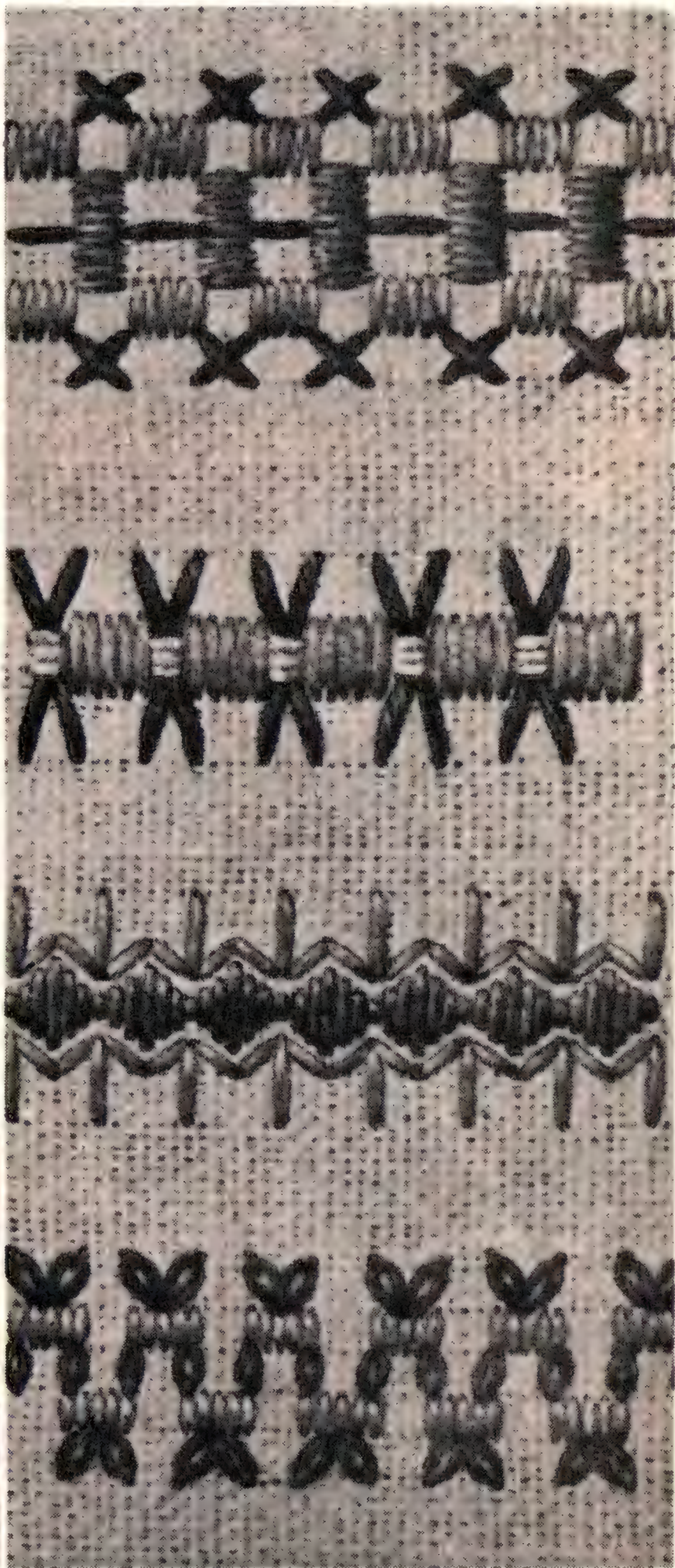


КАНТЫ И МОТИВЫ

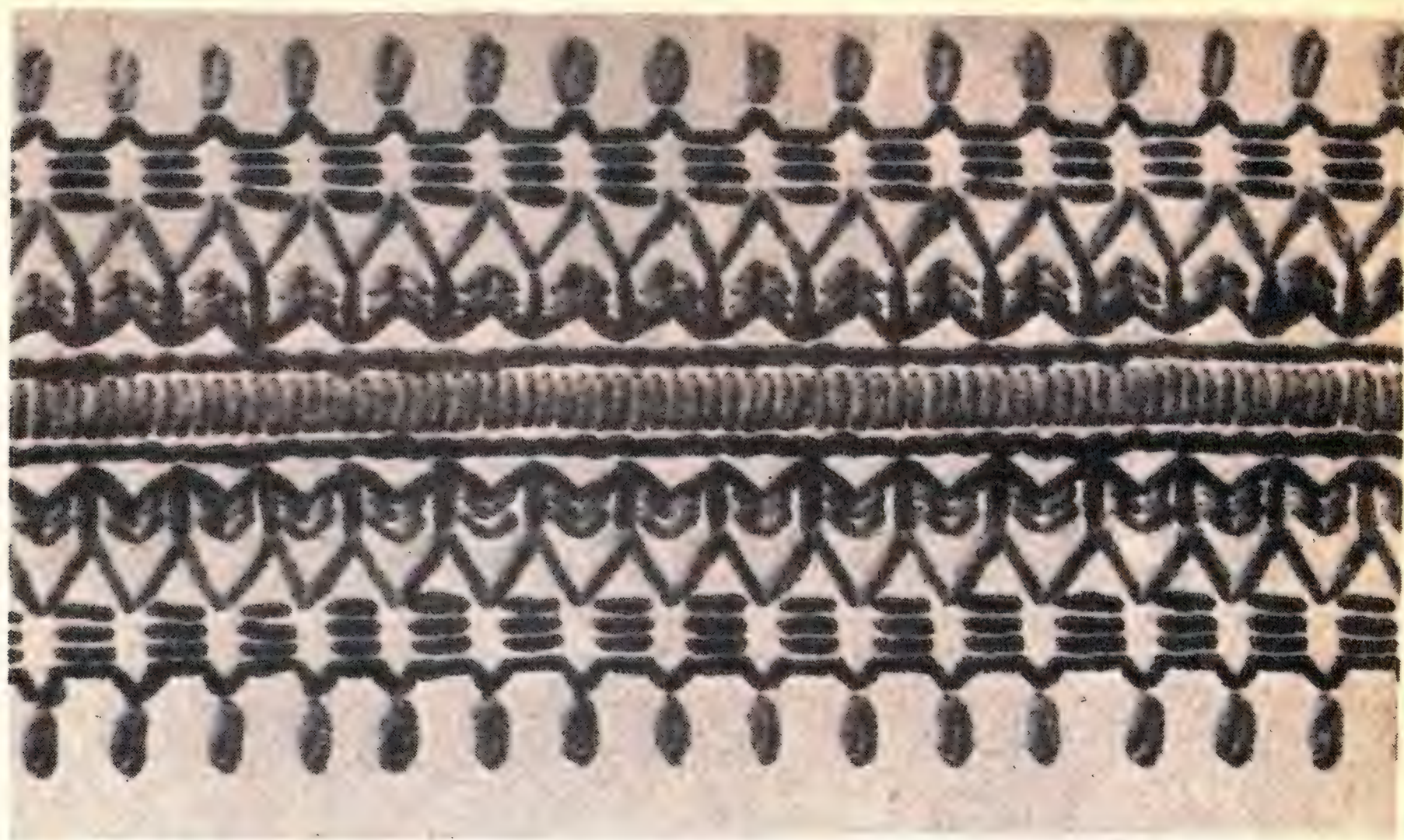
Рекомендуем несколько кантов и мотивов, которые легко исполнить с рисунков, по счету ниток ткани или по рисунку, нанесенному на ткань. В них использованы уже известные нам швы.

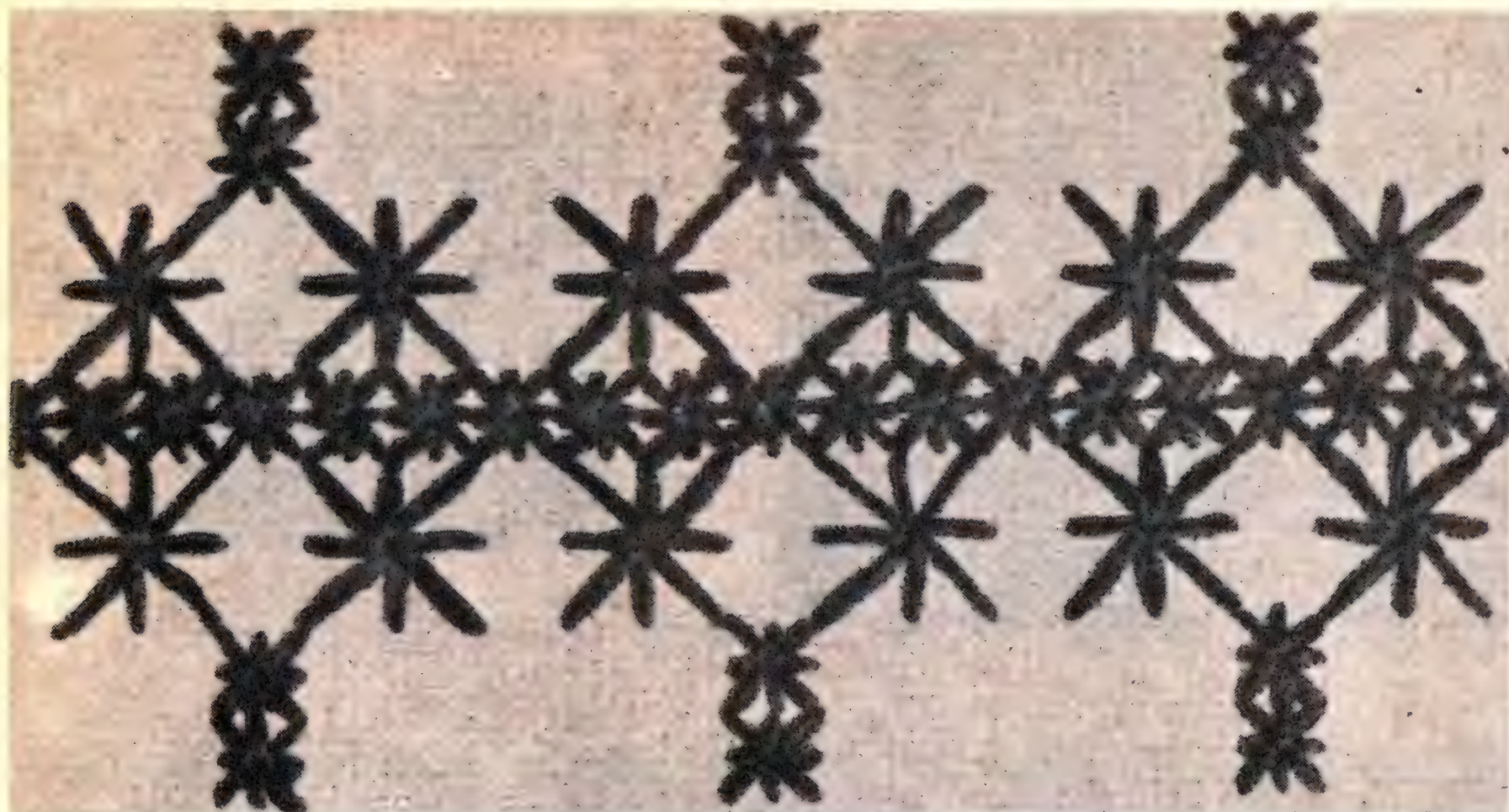


Кант представляет собой группы из трех горизонтальных и вертикальных гладьевых стежков, стянутых в центре коротким поперечным стежком. Этим узором можно заполнять и всю поверхность изделия.



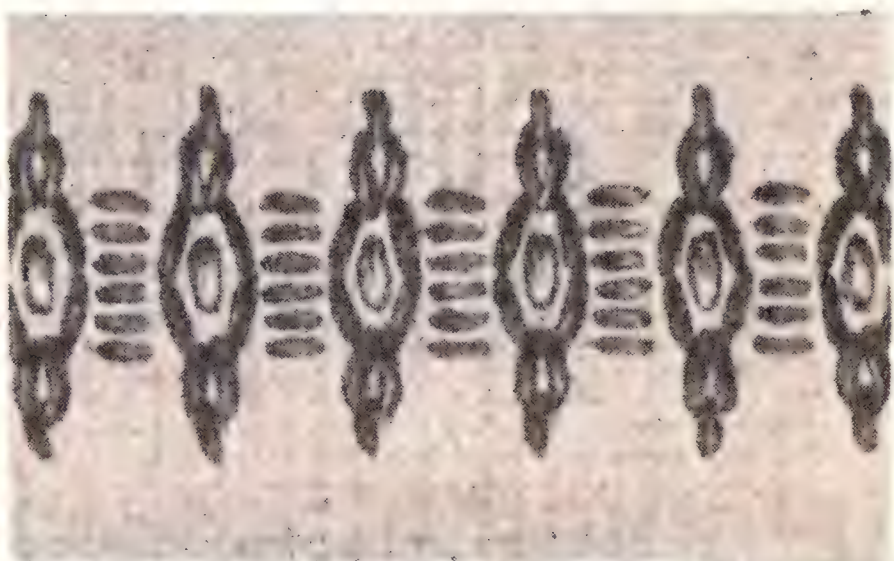
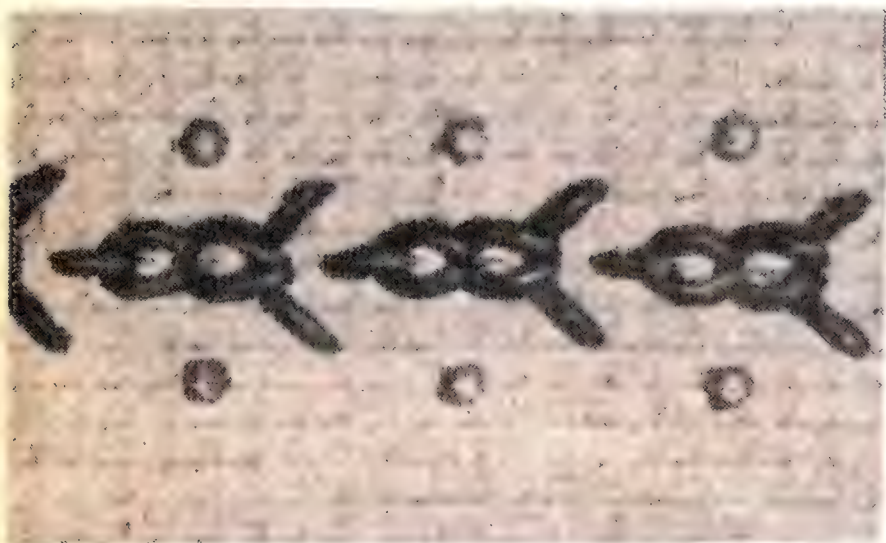
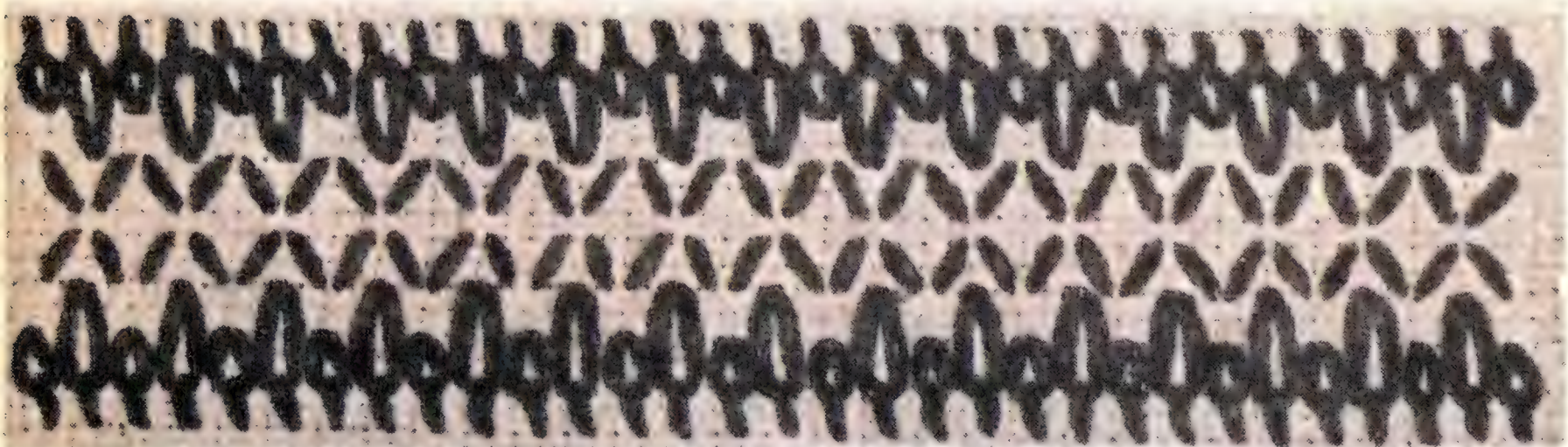
Канты. Сначала вышивают группы гладьевых стежков, а затем дополняют их украшающими швами нитками контрастного цвета.





Узоры вышивают с рисунка.

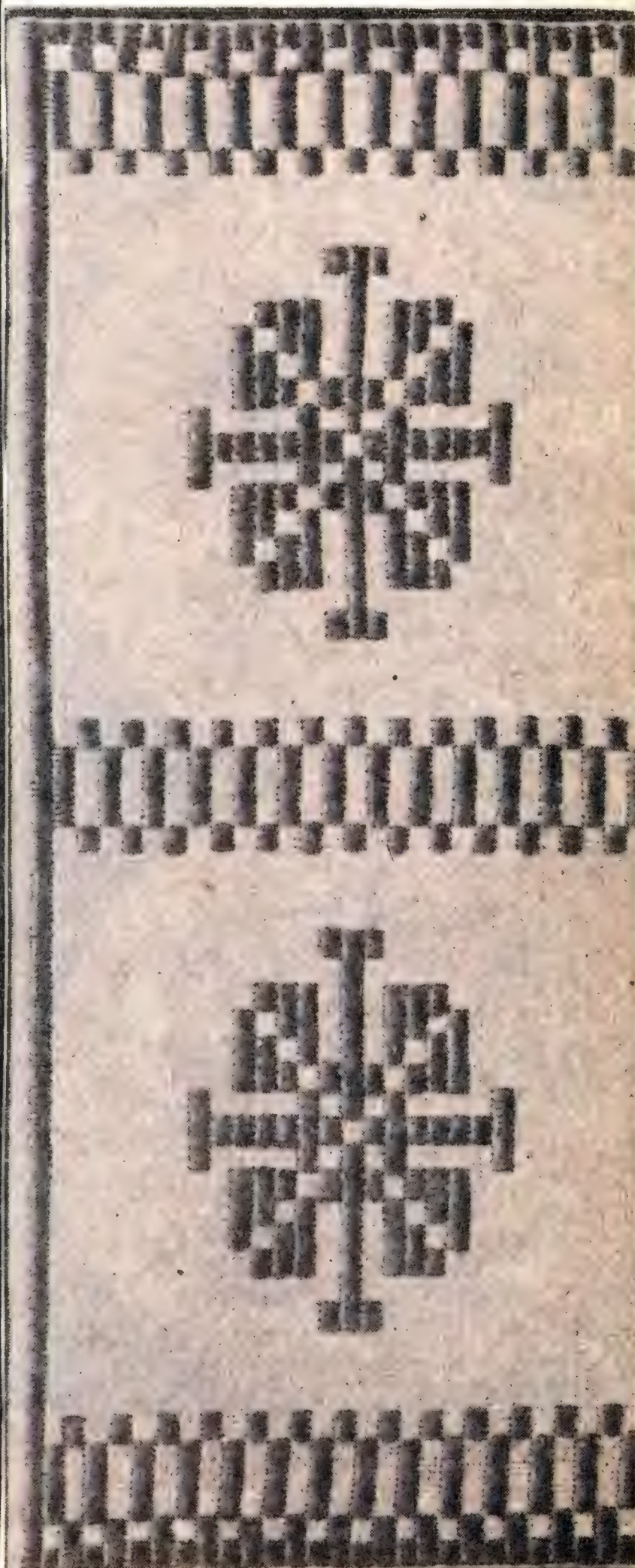


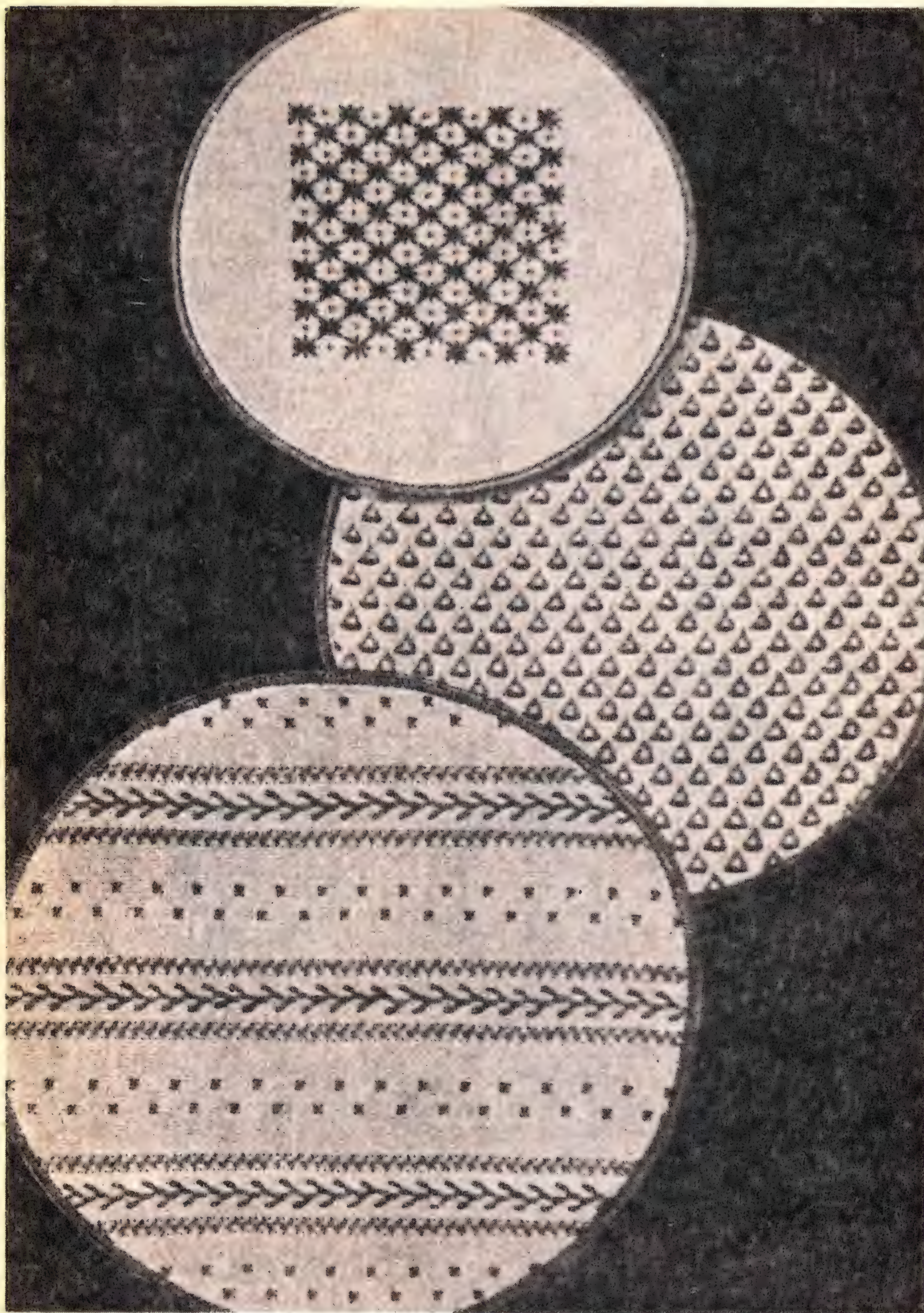






Из небольших мотивов можно составить канты, а также использовать как самостоятельные украшения изделий. Вышивают с рисунка.





Салфетки. Вышиты с использованием простых кантов и мотивов.



Сложные мотивы, выполняемые по нанесенному на ткань рисунку. Основной вид вышивки здесь — художественная гладь. Для мотива на первом рисунке были использованы синие, голубые и розовые нитки, для мотива на втором рисунке — синие, желтые, оранжевые и зеленые.



Кант из цветов и листьев. Выполняют по нанесенному на ткань рисунку.

ШВЫ, ЗАМЕНЯЮЩИЕ ГЛАДЬ

В тех случаях когда вышивкой требуется заполнить сравнительно большую поверхность, прибегают к швам, заменяющим гладь (см. рисунки). Для всех этих швов характерно то, что стежки с лицевой стороны получаются длинными, с изнаночной стороны — короткими.

Верхний листок на рисунке слева заполнен вертикальными прокладочными стежками, расположенными на небольшом расстоянии один от другого. Стежки в соседних рядах сделаны в шахматном порядке. Переход от ряда к ряду осуществляют с помощью маленьких стежков по контуру листа.

Лист слева вышит длинными вертикальными стежками, протянутыми через всю поверхность листа. Эти стежки покрыты редкими горизонтальными стежками, которые также проходят от одного края листа к другому. Горизонтальные стежки, в свою очередь, через равные промежутки перетянуты короткими поперечными стежками.

Лепестки цветка вышиты швом, похожим на бархатный. На рисунке хорошо видна техника исполнения этого шва. С внутренней стороны лепестка стежком захвачено несколько нитей ткани, а с внешней стороны игла захватывает либо ткань (лепесток с одной точкой), либо петлю тамбурного шва по контуру лепестка (лепесток с двумя точками), либо стежок стебельчатого шва (ле-



Техника выполнения швов, заменяющих гладь

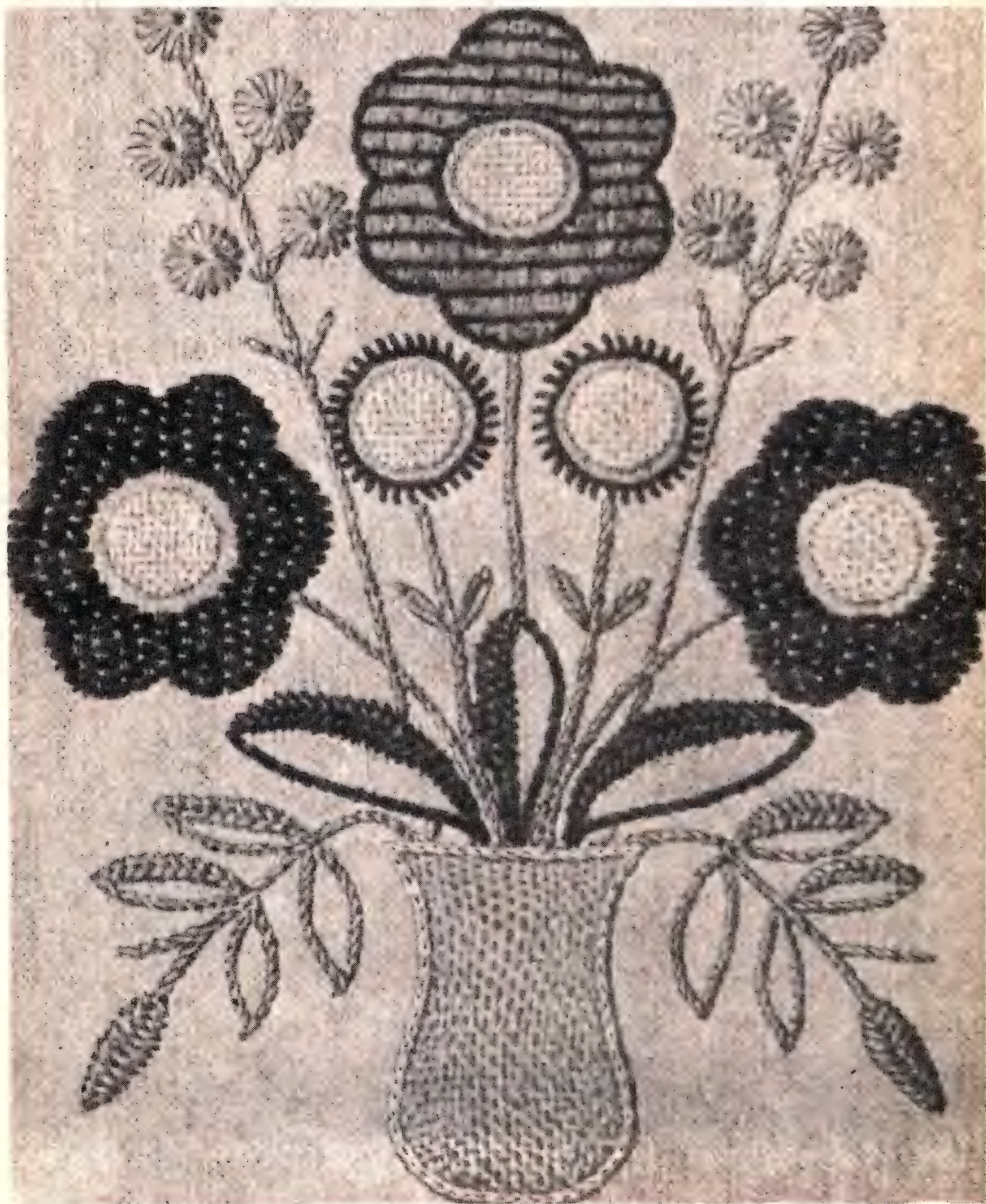


Узор, выполненный швами, заменяющими гладь, а также петлеобразным, стебельчатым и бархатным швами.

песток с тремя точками). Середина цветка заполнена редкой штопкой.

Контуры листьев в нижней части рисунка вышиты строчкой. Нить продернута под стежками так, как показано на рисунке.

Общим для этого вида вышивки является то, что сначала по всей поверхности лепестка прокладывают длинные стежки в одном или двух направлениях, а затем прикрепляют их к ткани короткими стежками.

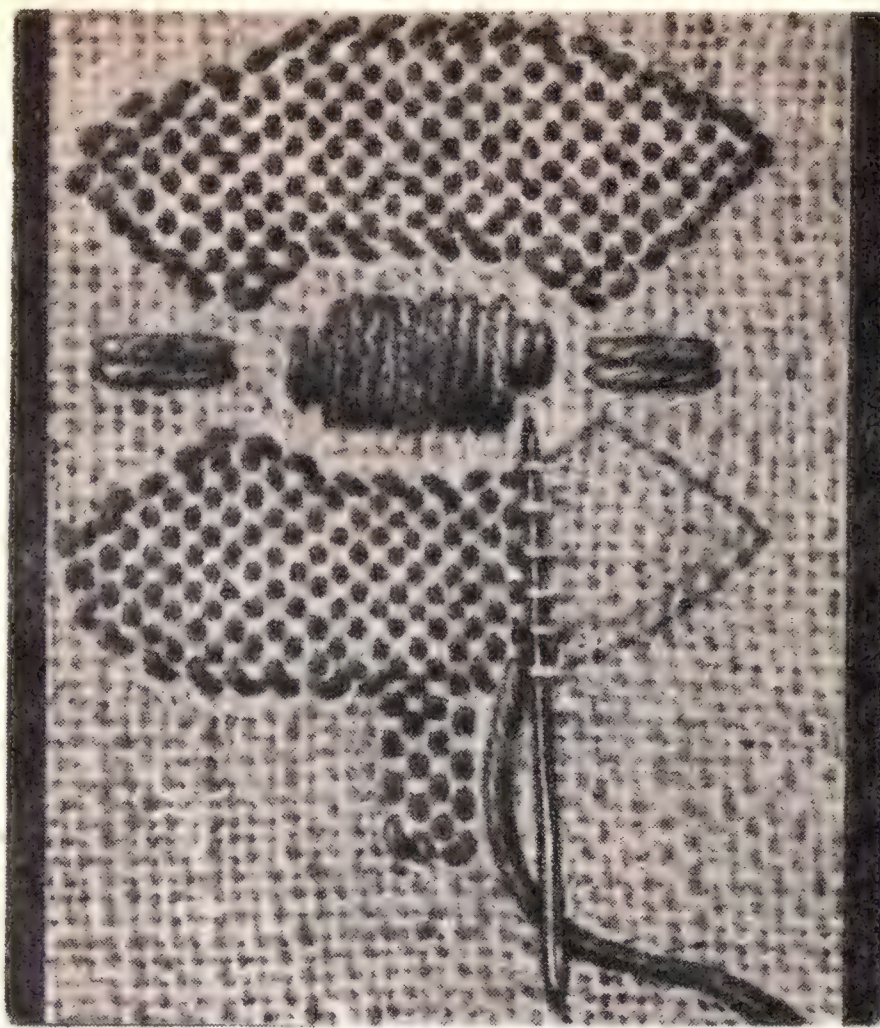


Узор, выполненный простыми видами швов, заменяющих гладь. Контуры лепестков следует обводить стебельчатым тамбуриным швом или строчкой

НАБОР

Набором вышивают как по рисунку, нанесенному на ткань, так и по счетным схемам. Нитка движется вдоль нитей ткани, переходя по счету нитей на лицевую и изнаночную сторону. Ткань для вышивания должна быть с хорошо различимой структурой.

Техника выполнения набора показана на рисунке. Лепестки цветка вышиваются вертикальными рядами стежков. Высота каждого стежка и расстояние между ними равно 1 нити ткани. При переходе от ряда к ряду по краю



Техника выполнения набора.



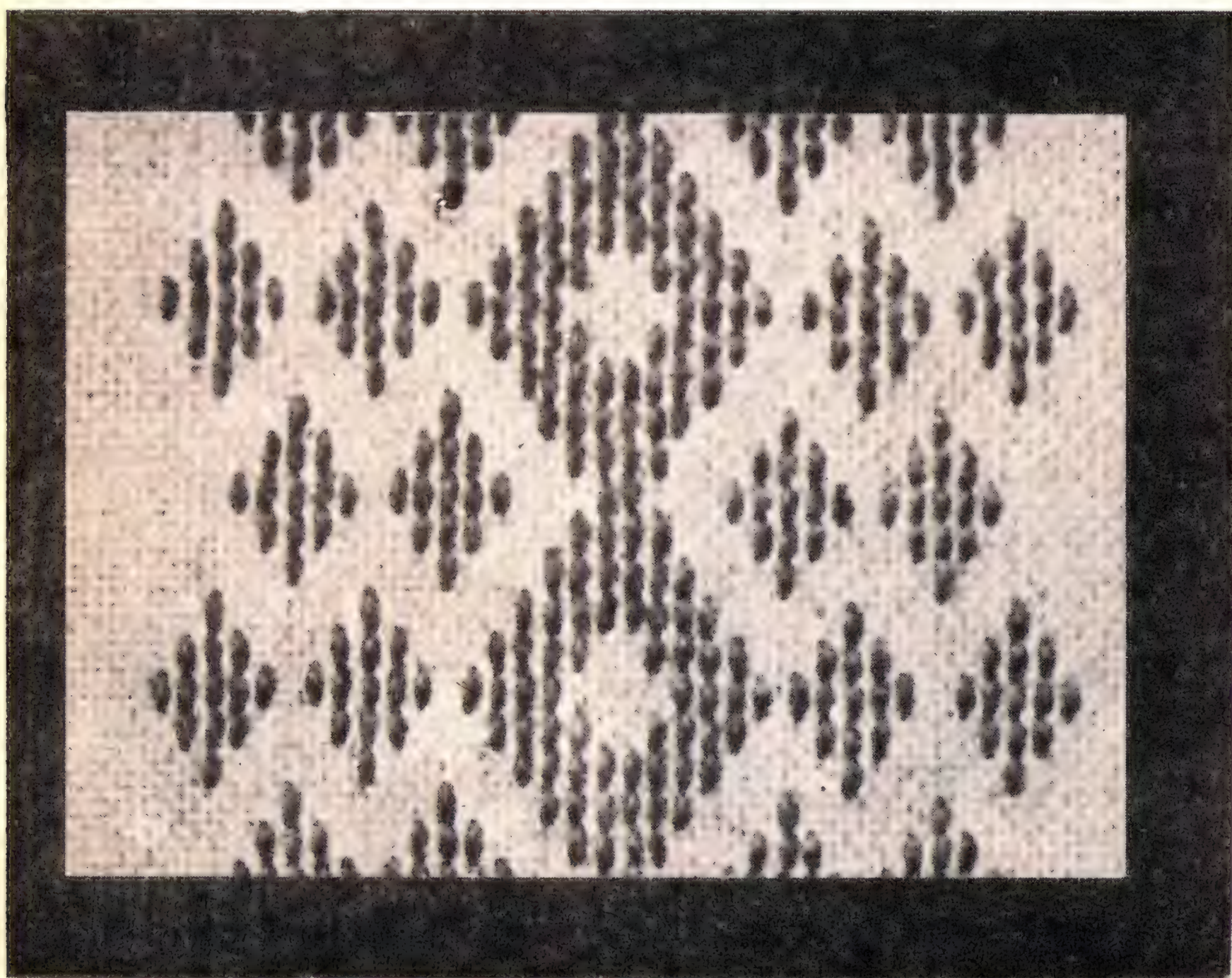
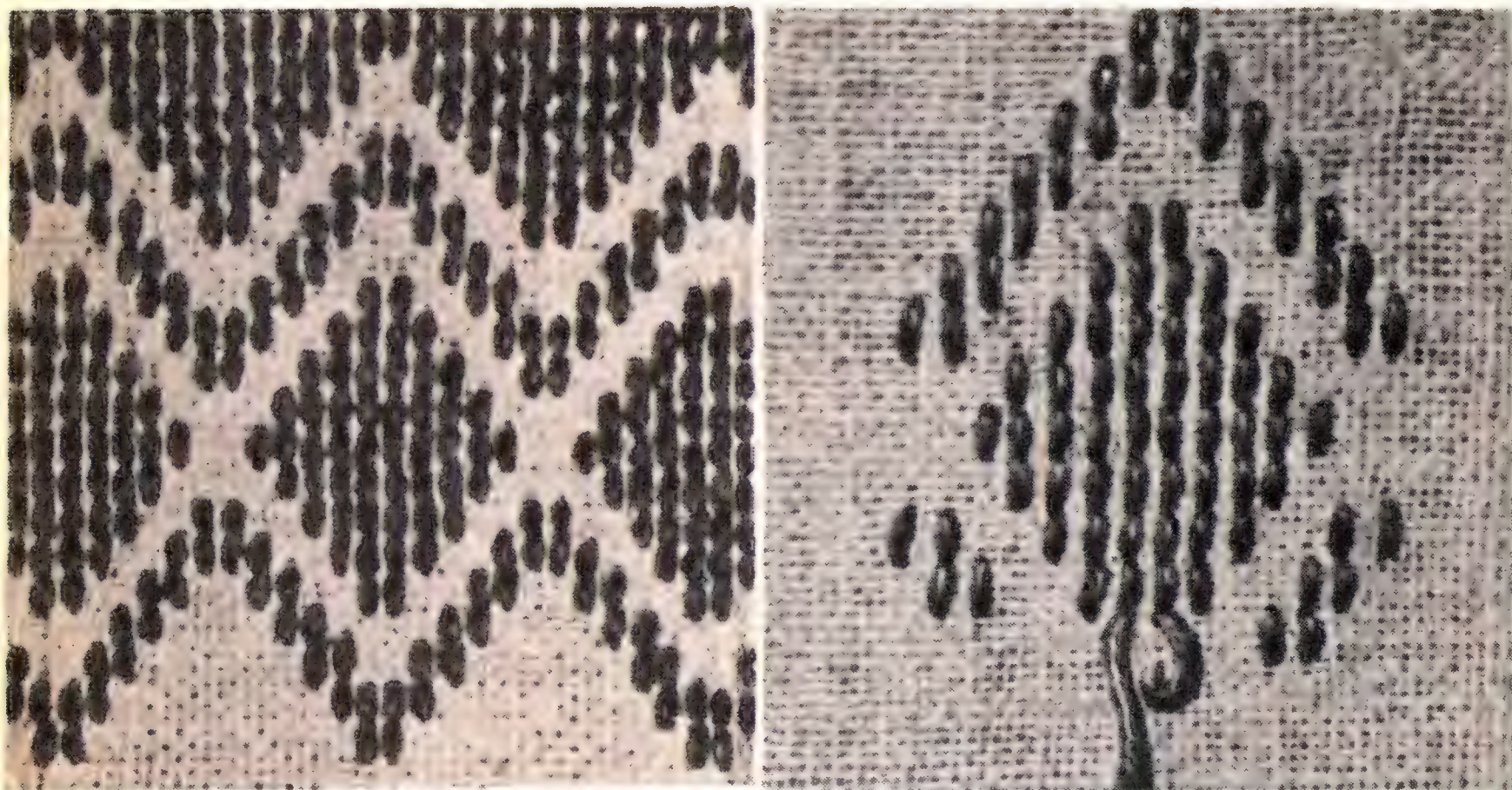
Узоры цветков и листьев, вышитые набором.



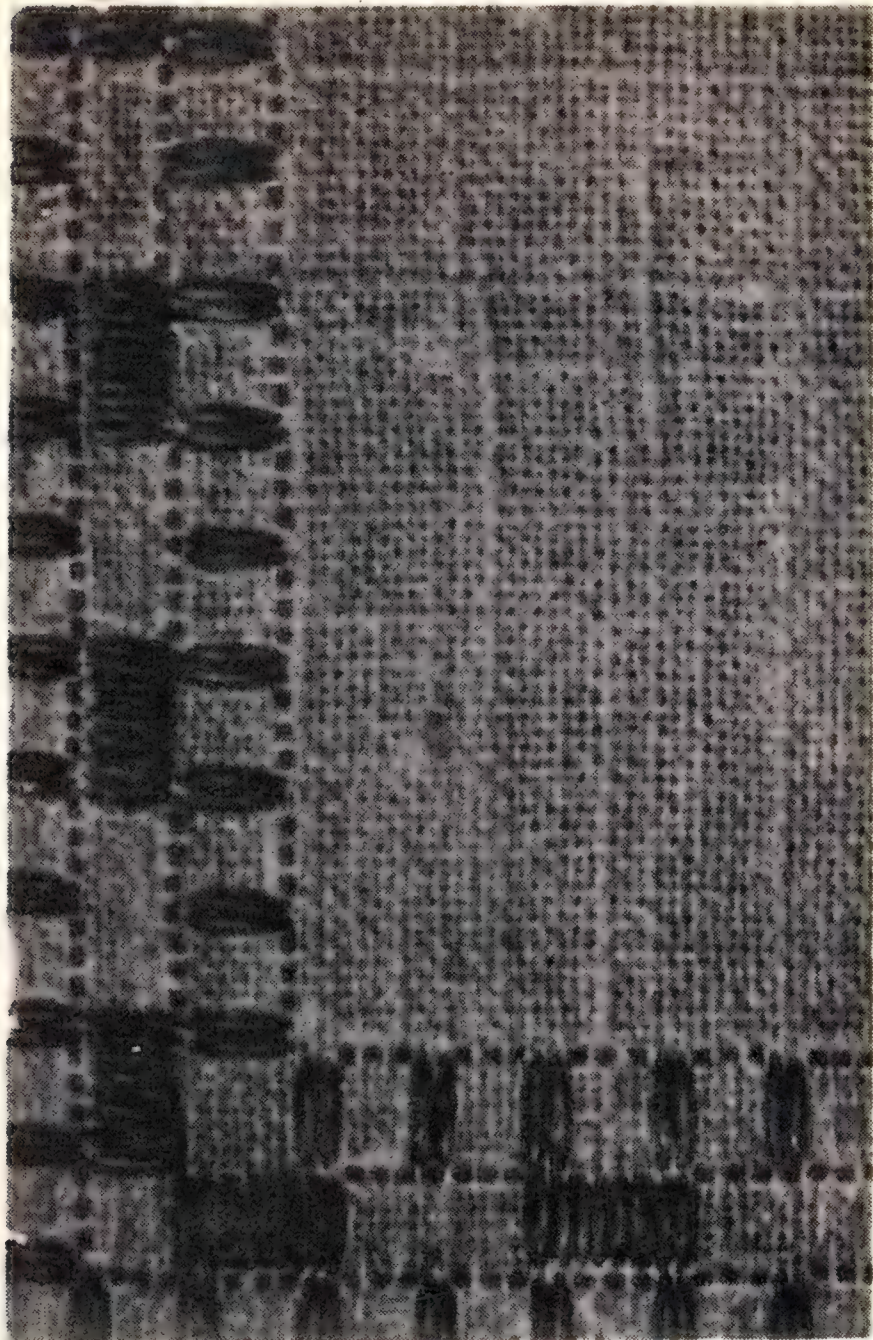
лепестка остаются маленькие петли. Этим способом вышиты цветы и листья на трех рисунках. Контуры листьев можно вышить и скрещенным тамбурным швом (см. нижнюю часть среднего рисунка).

Разновидностью набора является вышивка, представленная на рисунках ниже. Техника ее выполнения показана на рисунке вверху слева. Выполнив вертикальный стежок одного ряда, иглу выводят на лицевую сторону на несколько нитей (в нашем примере на три) левее во втором ряду и выполняют стежок второго ряда. Таким образом, на лицевой стороне узор состоит из рядов вертикальных стежков, на изнаночной — из длинных и коротких горизонтальных стежков.

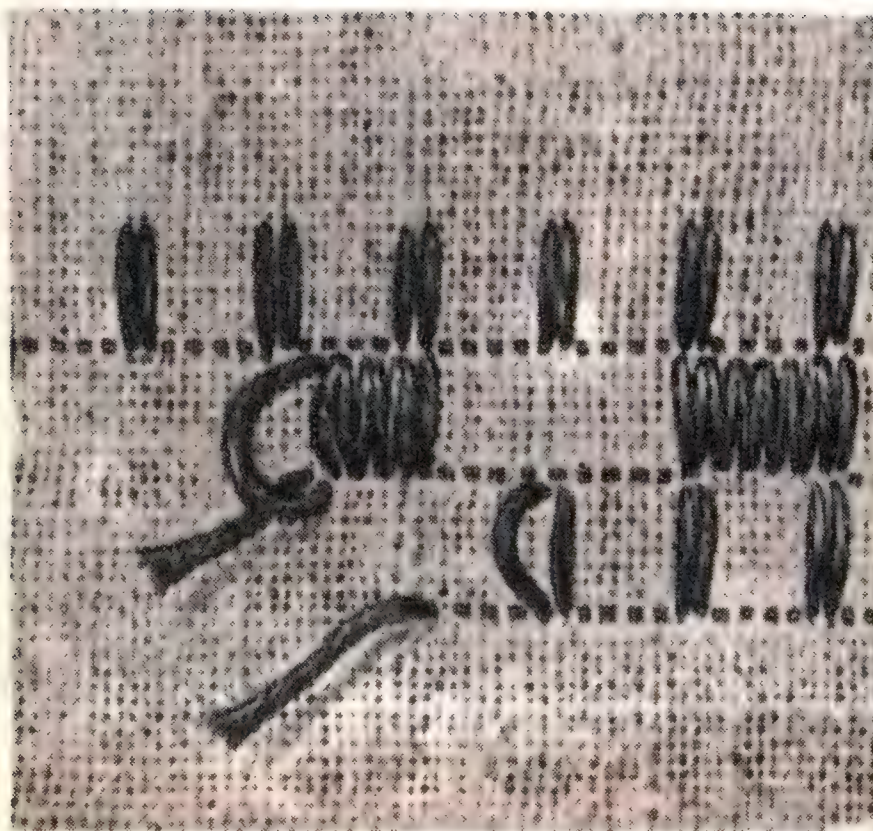




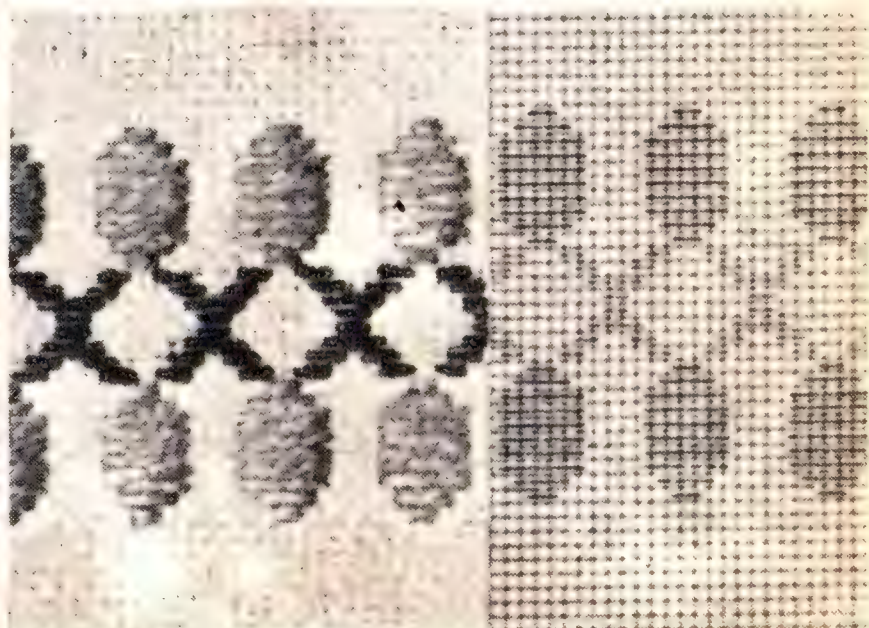
Образцы вышивки — разновидности набора.

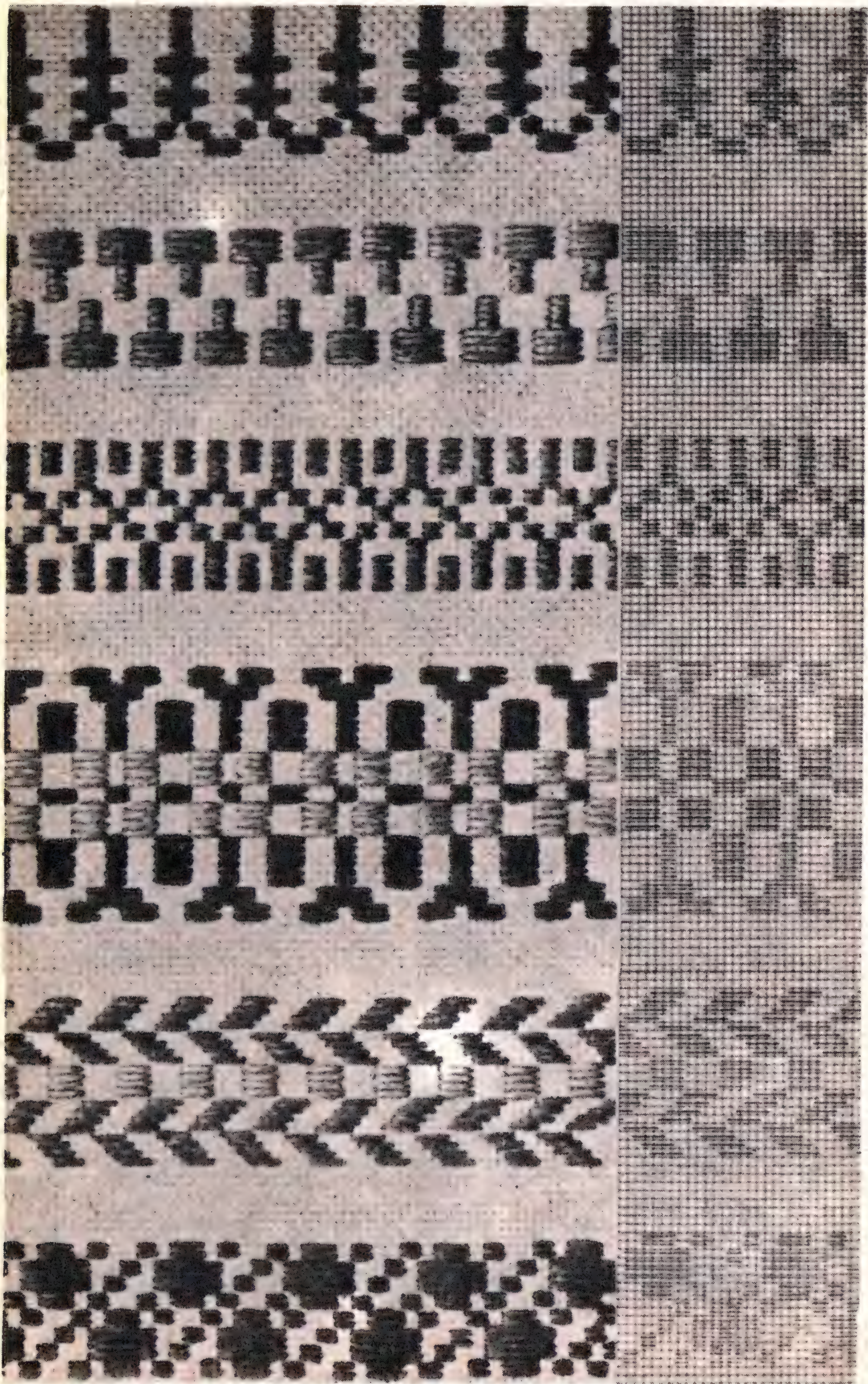


Набором пользуются чаще всего при вышивании кантов (см. рисунки). Способ вышивания канта салфетки показан на образце. Как видим, вышивается в три приема. Для других видов кантов используют счетные схемы. Линиями фона обозначены нити ткани, а штрихами — стежки узора. Между стежками всегда остается одна нить ткани (см. схемы). Для того чтобы ткань не была видна в готовом канте, нитки для вышивания должны быть несколько толще нитей ткани. Разная толщина штрихов узора на схемах означает разные цвета ниток.



Канты, вышитые набором.







Узор, вышитый набором

Закрывая последнюю страницу, надеемся, что книга заинтересует всех, кто увлекается рукоделием. Каждая женщина может выбрать себе ремесло по душе — вязание на спицах или крючком, вышивание крестом, гладью и т. д.

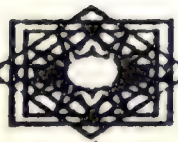
Техника выполнения самого сложного узора предельно проста, доступна для понимания не только умеющим вязать, вышивать, но и тем, кто только собирается овладеть тем или иным ремеслом. Изложение ведется от простого к сложному, текст богато иллюстрирован. К узорам даны схемы, пользуясь которыми можно легко вывязать или вышить понравившийся узор.

Одним словом, пользуясь данным пособием, любая женщина, умеющая держать в руках спицы, крючок или иголку сможет выполнить самый сложный узор, стать рукодельницей. Важно только

настроиться, увлечься, захотеть. Все остальное, как говорится, дело техники. В данном случае дело техники рукоделия.

Во 2-й книге "Техника рукоделия" наши читательницы познакомятся с более трудоемкими видами рукоделия, такими, как мережка, перевить, филе, белая вышивка, макраме, плетение кружев, ткачество и др. Они рекомендуются для тех, кто уже имеет определенный опыт и навыки.

Большинство предлагаемых видов рукоделия хорошо известны в нашей стране. Тем не менее в книгах, которые любезно предложило нам для переиздания немецкое издательство литературы для женщин "Verlag für die Frau", содержится немало ценной информации, дополняющей тот учебный материал, которым располагает наш читатель.



СОДЕРЖАНИЕ

ВЯЗАНИЕ НА СПИЦАХ	3
ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ	99
ВЫШИВАНИЕ КРЕСТОМ	197
ЦВЕТНОЕ ВЫШИВАНИЕ	253

Издание для досуга

ТЕХНИКА РУКОДЕЛИЯ

В двух частях

Часть 1

Заведующая редакцией

З. М. Бегрицкая

Редактор

Л. В. Николаева

Художественный редактор

И. А. Демковский

Технический редактор

С. И. Староверова

Корректоры

Л. А. Агамович,

Л. И. Жулинская

Набор и верстка осуществлены на компьютерной технике издательства "Полымя". Подп. в печ. с ориг.-макета 13.06.94. Формат 60X90 1/16. Бумага кн.-журнальная. Гарнитура "Балтика". Офсетная печать. Усл. печ. л. 20.0. Усл. кр.-отт. 21,13. Уч.-изд. л. 19,12. Тираж 100 000 экз. Изд. № 7851. Зак. 441

Издательство "Полымя" Министерства культуры и печати Республики Беларусь. Лицензия ЛВ № 432. 220600, Минск, пр. Машерова, 11

Минская фабрика цветной печати. 220115, Минск, Корженевского, 20

Техника рукоделия: В 2 ч. Ч I. Вязание на спицах.
Т 38 Вязание крючком. Вышивание крестом. Цветное вышивание / Пер. с нем. Т. Н. Дорожкиной 2-е изд.— Мн.: Полымя, 1994.— 312 с.: ил.

ISBN 5-345-00395-5.

Пользуясь данным пособием, можно легко овладеть техникой вязания на спицах и крючком, научиться вышивать крестом, постичь основы многоцветной вышивки. Даны узоры для вязания, вышивания. Адресуется массовому читателю.

Т 6460260000—027
М 306(03)—94 21—94

ББК 37.248

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

This image shows a single page of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

This image shows a single page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or printed text on the page.

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

This image shows a single page of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.





